



مرکز تحقیقات و پژوهش‌های اسلامی



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

٤٥٦٥

# اكتساب الألفية

تأليف

أبي الفرج الأصفهاني علي بن الحسين

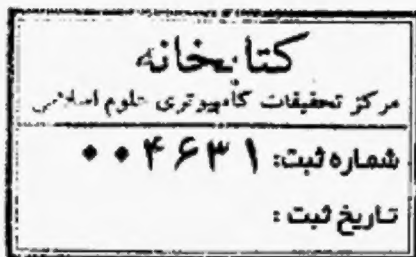
(٣٥٦ هـ - ٩٧٦ هـ)

إعداد

مكتب تحقيق دار أحياء التراث العربي



الجزء الخامس



طبعة كاملة ومهذبة، مصححة، ملونة  
محققة على تسع مخطوطات ومزينة بفهارس شاملة

دار أحياء التراث العربي

بيروت - لبنان



جميع الحقوق محفوظة  
والرعاية والتراث العربي

طبعة جديدة مصححة  
الطبعة الأولى

١٩٩٤ م ١٤١٥/١٤ هـ



## بسم الله الرحمن الرحيم

### الجزء الخامس

### من كتاب الأغاني

## ذكر النابغة الجعدي ونسبه وأخباره

والسبب الذي من أجله قيل<sup>(١)</sup> هذا الشعر

نسبه وكنيته:

هو - على ما ذكر أبو عمرو الشيباني والقحذمي، وهو الصحيح، - حَبَّان<sup>(٢)</sup> بن قيس بن عبدالله بن وَخَّوح بن عُدَس<sup>(٣)</sup> - وقيل ابن عمرو بن عُدَس مكان وحوح - ابن ربيعة بن جعدة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صغصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان بن مضر. هذا النسب الذي عليه الناس اليوم مجتمعون. وقد روى ابن الكلبي وأبو اليقطين وأبو عبيدة وغيرهم في ذلك روايات تُخالف هذا، فمنها أن [ابن] الكلبي ذكر عن أبيه أن خصفه الذي يقول الناس إنه ابن قيس بن عيلان ليس كما قالوا، وأن عكرمة ابن قيس بن عيلان وخصفه أمه، وهي امرأة من أهل هَجَر. وقيل: / بل هي حاضته؛ وكان قيس بن عيلان قد مات [٢/٥] وعكرمة صغير فربته حتى كبر، وكان قومه يقولون: هذا عكرمة بن خصفة، فبقيت / عليه؛ ومن لا يعلم يقول: <sup>١٢٩</sup>/<sub>٤</sub> عكرمة بن خصفة بن قيس، كما يقال خندف<sup>(٥)</sup>، وإنما هي امرأة زوجها إلياس بن مضر. وقالوا في صغصعة بن

(١) في م: «قال» والمراد بهذا الشعر ما ورد في آخر الجزء الرابع من هذه الطبعة ونسب للنابغة.

(٢) كذا في «أسد الغابة» (ج ٥ ص ٢) و«غزاة الأدب» (ج ١ ص ٥١٢) و«الإصابة» (ج ٦ ص ٢١٨) و«الاستيعاب» (ج ١ ص ٣٢٠). وفي جميع الأصول: «حسان».

(٣) عدس: هو بضم العين وفتح الدال، وكذا ضبط كل من اسمه عدس في العرب إلا عدس بن زيد بن عبدالله بن دارم فهو وحده بضم العين والدال. (راجع «مختلف القبائل ومؤلفها» لأبن حبيب ص ٤ طبع أوروبا).

(٤) التكملة عن م.

(٥) خندف (كزبرج) هي ليلى بنت حلوان بن عمران زوج إلياس بن مضر، وأولادهما: عمرو وهو مدركة وعمار وهو طابخة وعمير وهو قمعة، وزعموا أن سبب هذه التسمية أن إلياس خرج مرة في نجعة فنفرت إبله من أرنب، فخرج إليها عمرو فأدركها، وخرج عامر فتصيدا وطبخها، وانقمع عمير في الخباء، وخرجت أمهم ليلى تسرع، فقال لها إلياس: أين تخندفين؟ فقالت: ما زلت أخندف في أثركم. فلقبوا مدركة وطابخة وقمعة وخندف فذهب لها اسماً ولولدها نسباً («شرح القاموس» مادة خندف).

معاوية: إن الناقمية<sup>(١)</sup> بنت عامر بن مالك، وهو الناقم، سُمِّيَ بذلك لأنه انتقم بلطمة لطمها، وهو ابن سعد<sup>(٢)</sup> بن جَدَّان / جَدَّان<sup>(٣)</sup> بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار، كانت عند معاوية بن بكر بن هوازن فمات عنها أو طلقها وهي نساء<sup>(٤)</sup>، فتزوجها سعد بن زيد مَثَاة بن تميم، فولدت على فراشه صعصعة بن معاوية، ثم ولدت هُبَيْرَةَ وَنَجْدَةَ وَجُنَادَةَ؛ فلما مات سعد اقتسم بنوه الميراث وأخرجوا صعصعة منه، وقالوا: أنت أبْن معاوية بن بكر؛ فلما رأى ذلك أتى بني معاوية بن بكر فأقرّوا بنسبه ودفعوه عن الميراث؛ فلما رأى ذلك أتى سعد بن الظَّرب العَدَوَانِي فشكا إليه ما لقي، فزوجه بنت أخيه عَمْرَةَ بنت عامر بن الظَّرب، وأبوها عامر الذي يقال له: ذُو الْحِلْمِ<sup>(٥)</sup>؛ وعَمْرَةُ ابنته هذه هي التي كانت تَقْرَعُ<sup>(٦)</sup> له العصا إذا سها في الحكم؛ وله<sup>(٧)</sup> يقول الشاعر<sup>(٨)</sup>:

لذي الحِلْم قبلَ اليوم ما تُقْرَعُ العصا وما عُلِمَ الإنسانُ إلا ليَعْلَمَا

قال: وكانت عَمْرَةَ يوم زوجهَا عُمُها نَسَاءً من ملك من ملوك اليمن يقال له: الغافِق بن العاصي الأزدي، والمُلْك يومئذ في الأزْد، فولدت على فراش صعصعة عامر بن صعصعة، فسماه صعصعة عامراً بجَدِّه عامر بن الظَّرب. وقال في ذلك حبيب بن وائل بن دُهْمَان بن نصر بن مُعاوية بن بكر بن هوازن:

(١) في «شرح القاموس» مادة «نقم»: «والناقمية هي رقاش بنت عامر وبناها بطن من عبد القيس نسبوا إلى أمهم. وقال ابن الأثير: هي أم ثعلبة وسعد ابني مالك بن ثعلبة بن دودان بن أسد بها يعرفون. وقال الكلبي: تزوج غنم بن حبيب بن كعب بن بكر بن وائل الناقمية وهي رقاش بنت عامر وهي عجوز فقيل: ما تريد منها؟ فقال: لعلني أتعيز منها غلاماً فولدت منه غلاماً سمي عيز وأنشد الجوهري لسعد بن زيد مَثَاة:

لقد كنت أهوى الناقمية خُبيرة فقد جعلت آسان وصل تقطع

الآسان: جمع أسن بضمّتين وبالكسر وتسكين السين وكعتل: الحبل. وكتب مصحح «شرح القاموس» بهامشه ما نصه: «قوله: أتعيز كذا بالنسخ وحرره» ولم نجد هذه الكلمة في مادتها في الكتب التي بين أيدينا؛ وقد استقصيناها فوجدنا صوابها في «شرح القاموس» في مادة «غبر» حيث قال: «وتزوج غنم (وفي «القاموس» عثمان وهو غلط) بن حبيب بن كعب بن بكر بن يشكر بن وائل امرأة مسنة اسمها رقاش بنت عامر فقيل له: إنها كبيرة السن! فقال: لعلني أتعيز منها ولداً أي أستفيده فلما ولد له سمّاه غبر كزفر فهو أبو قبيلة أهد.

وجاء في «لسان العرب» مادة «غبر» ما نصه: «تزوج رجل من العرب امرأة قد أسنت فقيل له في ذلك فقال: لعلني أتعيز منها ولداً فولدت له غبر، مثل عمر، وهو غبر بن غنم بن يشكر بن بكر بن وائل، ومعنى أتعيز منها ولداً: أستفيد منها ولداً» أهد. وقد ورد أيضاً في «المشبه» للذهبي و«مختلف القبائل ومؤلفها» لابن حبيب (ص ٢٣ طبع أوروبا): «غبر (بالغين المعجمة وبالباء الموحدة) ابن غنم بن حبيب بن معاذ بن عمرو بن الحارث بن معاوية بن بكر بن هوازن» أهد.

(٢) كذا في «شرح القاموس» و«الصحاح» للجوهري (مادة نقم). وفي جميع الأصول: «مسعود».

(٣) كذا في «شرح القاموس» مادة جدد وكتاب «مختلف القبائل ومؤلفها» (طبع أوروبا ص ٣) وهو قريب لما جاء في نسخة م من التصحيف فقد ورد فيها: «جدان» بالحاء المهملة. وفي سائر الأصول: «خندف» وهو خطأ.

(٤) النساء (بالتثنية): المرأة المظنون بها الحمل، وقيل: التي ظهر حملها.

(٥) كذا في م وهو الموافق لما جاء في «اللسان» و«القاموس» (مادة قرع) «ومجمع الأمثال» للميداني (طبع بولاق ج ١ ص ٣٢). وفي سائر الأصول: «الحكم» بالكاف وظاهر أنه تحريف.

(٦) قيل: إن أول من قرعت له العصا عمرو بن مالك بن ضبيعة أخو سعد بن مالك الكناني، وقيل: خالد بن ذي الجدين حكم ربيعة، وقيل: هو ربيعة بن مخاشن حكم تميم، وقيل: هو عمرو بن حممة الدوسي حكم اليمن. (راجع «شرح القاموس» مادة قرع و«مجمع الأمثال» للميداني).

(٧) كذا في م. وفي باقي الأصول: «ولهما يقول الشاعر».

(٨) نسب هذا البيت في «اللسان» و«شرح القاموس» (مادة قرع) إلى المتلمس.

[٤/٥]

/ أزعمت أن الغافقي أبوكم  
وأبوكم ملك يئسف باسته  
جَنَحْتُ عَجُوزُكُمْ إِلَيْهِ فَرَدَهَا  
ويكنى النابغة أبا ليلي.

وأخبرنا أبو خليفة عن محمد بن سلام قال:

هو قيس بن عبدالله بن عُدَس بن ربيعة بن [جعدة<sup>(٣)</sup> بن كعب بن ربيعة بن عامر بن] صعصعة. وقال ابن الأعرابي: هو قيس بن عبدالله بن عمرو بن عُدَس بن ربيعة بن جعدة بن كعب بن ربيعة، ووافق ابن سلام في باقي نسبه<sup>(٤)</sup>. وهذا وهم ممن قال: إن اسمه قيس<sup>(٥)</sup>؛ وليس يُشك في أنه كان له أخ يقال له وَحُوح بن قيس، وهو الذي قتله بنو أسد؛ وخبره يُذكر بعد هذا ليصدق نسب النابغة. وأمه فاخترة بنت عمرو بن جابر بن شحنة الأسدي.

سبب لقبه النابغة:

ولأنما سمي النابغة لأنه أقام مدة لا يقول الشعر ثم نبغ فقاله.

[٥/٥]

/ أخبرني الحسين بن يحيى قال قال حماد: قرأت على القحذمي:  
قال الجعدي الشعر في الجاهلية ثم أُجبل<sup>(٦)</sup> دهرًا ثم نبغ بعد في الشعر في الإسلام.  
أخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمّار عن محمد بن حبيب عن ابن الأعرابي قال:  
أقام النابغة الجعدي ثلاثين سنة لا يتكلم، ثم تكلم بالشعر.  
عمره وشعره فيه:

قال القحذمي في رواية حماد عنه: كان الجعدي أسن من نابغة بني ذبيان.

(١) مفند: مكذب.

(٢) هلباء: كثيرة الشعر، يقال: رجل ألب وامرأة هلباء. والهلباء صفة غالبية على الاست. وعافية: طويلة الشعر غزيرته، يقال: عفا شعر البعير إذا طال وكثر فغطى دبره، وفلان عفا شعره وأعفاه: تركه حتى طال وكثر.

(٣) التكملة عن م «وطبقات الشعراء» لابن سلام (ص ٢٦ طبع ليدن).

(٤) كذا في م. وفي سائر النسخ: «في بعض نسبه».

(٥) ورد في كتاب «المعمرين» لأبي حاتم السجستاني (ص ٧١ طبع ليدن) أن اسمه قيس بن عبدالله. وقد استدل المؤلف على بطلان قولهم بأن له أخاً يسمى وحوح بن قيس، وإذا فقيس اسم أبيه لا اسمه. قال في الإصابة: «ويحتمل أن يكون أخاه لأمه». ولعل مصدر هذا الاحتمال قول النابغة:

ألم تعلمي أنني رزئت محاربا

فمالك منه اليوم شيء ولا ليا

ومن قبله ما قد رزئت بسوحوح

والتعبير عن الأخ بابن الأم يحتمل معه أن يكون الأخوان لأب واحد أو لأبوين. وذكر ابن قتيبة في كتابه «طبقات الشعراء» (ص ١٥٨ طبع ليدن) ما نصه: «هو عبدالله بن قيس من جعدة... إلخ».

(٦) أجبل الشاعر: صعب عليه القول.

قال ابن سلام في رواية أبي خليفة عنه: كان الجعدي<sup>(١)</sup> النابغة قديماً شاعراً طويلاً مُفْلِقاً طويلاً البقاء في الجاهلية والإسلام، وكان أكبر من الذبياني؛ ويدل على ذلك قوله:

ومن<sup>(٢)</sup> يك سائلاً عني فإني      من الفتيان أيام الخُنان<sup>(٣)</sup>  
/ أتت مائة لعام ولدت فيه      وعشراً بعد ذاك وحجَّتَان  
فقد أبقت خطوبُ الدهر مني      كما أبقت من السيفِ اليماني

١٣٠  
٤

[قال<sup>(٤)</sup> وعمر بعد ذلك عمراً طويلاً. سئل محمد بن حبيب عن أيام الخُنان ما هي؟ فقال: وقعة لهم؛ فقال قائل منهم وقد لقوا عدوهم: خنُوهم<sup>(٥)</sup> بالرماح، فسُمي ذلك / العامُ الخُنان. ويدل على أنه أقدم من النابغة الذبياني أنه عُمر مع المنذر بن المحرق قبل النعمان بن المنذر، وكان النابغة الذبياني مع النعمان بن المنذر وفي عصره، ولم يكن له قَدَمٌ إلا أنه مات قبل الجعدي، ولم يدرك الإسلام. والجعدي الذي يقول:

تَذَكَّرْتُ شيئاً قد مضى لسبيله      ومن عادة المحزون أن يتذكَّراً  
نَدَامَايَ عند المنذر بن مُحَرَّقٍ      أرى اليوم منهم ظاهراً الأرض مُقْفِراً  
كُهولٌ وفتيان كأن وجوههم      دنائيرُ ممّا شيفاً<sup>(٦)</sup> في أرضٍ قيصراً]

أخبرني أحمد بن عبد العزيز وحبيب بن نصر قالاً حدثنا عمر بن شبة قال حدثني عبدالله بن محمد بن حكيم عن كان يأخذ العلم عنه ولم يُسم إليّ أحداً في هذا<sup>(٧)</sup>: أن النابغة عُمر مائة وثمانين سنة، وهو القائل:

ليست أناساً فأفنيتهم      وأفنيستُ بعد أناس أناساً  
ثلاثة أهليين أفنيتهم      وكان الإله هو المُستأسا<sup>(٨)</sup>

وهي قصيدة طويلة، يقول فيها، وفيه غناء:

### صوت

وكنث غلاماً أقاسي الحُرو      بَ يلقى المُقاسون مني مِرَاساً  
فلَمَّا دَنَوْنَا لَجَرَسِ<sup>(٩)</sup> البَا      ح لم نعرف الحي إلا التماساً

(١) عبارة ابن سلام في كتابه «طبقات الشعراء» (ص ٢٦): «وكان النابغة شاعراً قديماً مفلقاً في الجاهلية والإسلام وكان... إلخ».

(٢) ورد هذا الشطر في كتاب «الشعر والشعراء» (ص ١٦٢) وشرح القاموس مادة خنن هكذا:

• ومن يحرص على كبرى فاني •

(٣) الخُنان (كغراب): داء يأخذ الطير في حلوقها وفي العين وزكام للإبل، وزمن الخُنان كان في عهد المنذر بن ماء السماء، قال الأصمعي: كان الخُنان داء يأخذ الإبل في مناخرها وتموت منه، فصار ذلك تاريخاً لهم.

(٤) هذا الخبر الموضوع بين قوسين مذكور في س، م دون سائر الأصول.

(٥) خنُوهم: أقطعوهم.

(٦) كذا في «جمهرة أشعار العرب»، وشاف الدينار أو السيف: جلاء. وفي م، س المذكور فيهما هذا الخبر: «سيق» بالسين والقاف، وهو تحريف.

(٧) كذا في م. وفي باقي الأصول: «ولم يسم أحداً إلا في هذا».

(٨) المستأس: المستعاض والمستعان، من الأوس، وهو العوض والعطية.

(٩) جرس النباح: صوت نباح الكلاب.

أضاءت لنا النارُ وجهاً أغد - رر مُلتبساً بالفؤادِ التباساً

غنى في هذه الثلاثة الأبيات فليح بن أبي العؤراء خفيف ثقیل أول بالوسطى .

/ رجع الخبر إلى رواية عمر بن شبة :

قال : وقال أيضاً :

ألا زعمت بثو سعيدٍ بأنّي - ألا كذبوا - كيبرُ السنّ فاني

أتت مائةً لعامٍ وُلدت فيه - وعشرٌ بعد ذاك وحجّتان

قال : وأنشد عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه أبياته التي يقول فيها :

\* ثلاثة أهليْن أفنيْتهم \*

فقال له عمر رضي الله تعالى عنه : كم ليْت مع كل أهل ؟ قال : ستين سنة .

سمع أعجمي بشعره فقال إنه مشؤوم :

وأخبرني بعض أصحابنا عن أبي بكر بن دُرید عن عبد الرحمن ابن أخي الأصمعي عن عمه قال :

أنشد رجلٌ من العجم قولَ النابغة الجعدي :

ليست أناساً فأفنيْتهم - وأفنيْتُ بعد أناس أناساً

قيل إنه عاش ٢٢٠ سنة :

وفُسر له ، فقال : «بدين شان بود» ، أي هذا رجل مشؤوم . وأما ابن قتيبة فإنه ذكر ما رواه لنا عنه إبراهيم بن

محمد أنه عُمَر مائتين وعشرين سنة ، ومات بأصبهان . وما ذاك بمُنكر ؛ لأنه <sup>(١)</sup> قال لعمر رضي الله تعالى عنه : إنه

أفنى ثلاثة قرون كلّ قرن ستون سنة ، فهذه مائة وثمانون ، [ثم عُمَر <sup>(٢)</sup> بعده فمكث بعد قتل عمر خلافة عثمان وعلي

ومعاوية ويزيد ، وقدم على عبدالله بن الزبير بمكة وقد دعا لنفسه ، فاستمأحه ومدّحه ؛ وبين عبدالله بن الزبير وبين

عمر] نحو مما ذكر ابن قتيبة ؛ بل / لا أشك أنه قد بلغ هذه السنّ وهاجى أوس بن مفرّاء بحضرة الأخطل والعجاج [٨/٥]

وكعب بن جُعيل فغلبه أوس ، وكان مُغلباً <sup>(٣)</sup> .

أنشد النبي شعراً فدعا له :

حدّثنا أحمد بن عمر بن موسى القطّان المعروف بابن زَنْجَوَيْهِ قال حدّثنا إسماعيل بن عبدالله السكّري قال

حدّثنا يعلّى بن الأشدق العُقيلي قال حدّثني نابغة بني جَعْدَة قال :

أنشدتُ النبي ﷺ هذا الشعرَ فأعجب به :

(١) كذا في م . وفي باقي الأصول : «إلا أنه . . . إلخ» وهو تحريف .

(٢) هذا ما ورد في م . وفي باقي الأصول : «ثم عمر بعدهم فمكث بعد قتل عمر إلى خلافة عثمان . . . . . وبين هؤلاء وعمر نحو . . . إلخ» .

(٣) يقال : شاعر مغلب أي كثيراً ما يغلب .

بلغنا السماء مجدنا وجدودنا<sup>(١)</sup> وإننا لنبغى فوق ذلك مظهراً

/ فقال النبي ﷺ: «فأين المظهر يا أبا ليلى؟» فقلت: الجنة؛ فقال: «قل إن شاء الله؛» فقلت: إن شاء الله.

ولا خيرَ في حِلْمٍ إذا لم يكن له      برّادِرُ تخمي صفوه أن يكدراً

ولا خيرَ في جهلٍ إذا لم يكن له      حليمٌ إذا ما أورد الأمر أضدراً

فقال النبي ﷺ: «أجذت لا يقضض الله فاك؟» قال: فلقد رأيته وقد أنت عليه مائة سنة أو نحوها وما انفَضَّ من فيه سنّ.

أنكر الخمر في الجاهلية وهجر الأزلام والأوثان:

أخبرني محمد بن الحسن بن دُرَيْد قال أخبرني أبو حاتم قال أخبرنا أبو عُبَيْدة قال:

/ كان النابغة الجعديّ ممن فكّر في الجاهلية وأنكر الخمرَ والشكرَ وما يفعل بالعقل، وهجر الأزلام<sup>(٢)</sup> والأوثان<sup>(٣)</sup>، وقال في الجاهلية كلمته التي أولها:

الحمد لله لا شريك له      من لم يقلها فنفسه ظلماً

وفد على النبي وأسلم:

وكان يذكر دين إبراهيم والحنيفية، ويصوم ويستغفر، ويتوقّى<sup>(٤)</sup> أشياء لعواقبها. ووفد على النبي ﷺ فقال:

أتيتُ رسولَ الله إذ جاء بالهَدى      ويتلو كتاباً كالمَجَرَّةِ<sup>(٥)</sup> نِكراً

وجاهدتُ حتى ما أحسّ ومن معي      سُهَيْلاً إذا ملاح تُمَّتْ غَوَراً

أقيم على التقوى وأرضى بفعالها<sup>(٦)</sup>      وكنتُ مِنَ النارِ المَخوفةِ أَوْجَراً<sup>(٧)</sup>

وحسّن إسلامه، وأنشد النبي ﷺ؛ فقال له: «لا يقضض الله فاك؟» وشهد مع عليّ بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه صَفَيْنَ. وقد ذكّر خبره [مع عمر رضي الله عنه<sup>(٨)</sup>؛ وأما خبره] مع عثمان فأخبرنا به أحمد بن عبد العزيز الجوهريّ قال حدّثنا عمر بن شُبّة قال قال مسَلَمَةُ بن مُحَارِب:

(١) في «جمهرة أشعار العرب» (طبع مطبعة بولاق الأميرية):

بلغنا السما مجداً وجوداً وصودداً      وإننا لنرجو فوق ذلك مظهراً

وفي «اللسان» (مادة ظهر):

بلغنا السماء مجدنا وسناؤنا

(٢) الأزلام: قداح كانت في الجاهلية مكتوب عليها الأمر والنهي: افعَل ولا تفعل، كان الرجل منهم يضعها في وعاء له، فإذا أراد أمراً مهماً من سفر أو زواج، أدخل يده فأخرج منها زلماً (الزم بفتحين أو بضم ففتح) فإن خرج الأمر مضى لشأنه، وإن خرج النهي كف عنه ولم يفعله.

(٣) الوثن: الصنم ما كان، وقيل: الصنم الصغير، وقال ابن الأثير: الوثن كل ماله جثة معمولة من جواهر الأرض أو من الخشب والحجارة كصورة آدمي تعمل وتنصب فتعبد، والصنم: الصورة بلا جثة، ومنهم من لم يفرق بينهما وأطلقهما على المعنيين.

(٤) كذا في م. وفي باقي الأصول: «يتوقّع»، وهو تحريف.

(٥) المجرة: نجوم كثيرة لا تدرك بمجرد البصر وإنما يتشعّرها ليرى كأنه بقعة بيضاء.

(٦) كذا في م وهو الموافق لما في «الإصابة». وفي باقي الأصول: «بفعله».

(٧) أوجر: خائف، يقال: وجر من الشيء إذا خاف، وبابه كفرح، والوصف منه وجر وأوجر.

(٨) التكملة عن م.



/ استأذن عثمان في سكنى البادية :

[١٠/٥]

دخل النابغة الجعدي على عثمان رضي الله تعالى عنه فقال: أستودعك الله يا أمير المؤمنين؛ قال: وأين تريد يا أبا ليلى؟ قال: ألحق ببابلي فأشرب من البانها فإني منكر لنفسي؛ فقال: أتعرّباً؟<sup>(١)</sup> بعد الهجرة يا أبا ليلى! أما علمت أن ذلك مكروه؟ قال: ما علمته، وما كنت لأخرج حتى أعلمك. قال: فاذن له، وأجل له في ذلك أجلاً؛ فدخل على الحسن والحسين ابني علي فودّعهما؛ فقالا له: أنشدنا من شعرك يا أبا ليلى؛ فأنشدهما:

الحمد لله لا شريك له من لم يقلها فنفسه ظمأ

فقالا: يا أبا ليلى، ما كنا نروي هذا الشعر إلا لأمية بن أبي الصلت؛ فقال: يا بني رسول الله ﷺ إني لصاحب هذا الشعر وأول من قاله، وإن السروق<sup>(٢)</sup> لمن سرق شعر أمية.

كان مغلباً ما هاجى قط إلا غلب:

قال أبو زيد عمر<sup>(٣)</sup> بن شبة في خبره:

كان النابغة شاعراً متقدماً، وكان مغلباً ما هاجى قط إلا غلب، هاجى أوس بن مغراء وليلى الأخيلية وكعب بن جعيل فغلبوه جميعاً.

مهاجاته أوس بن مغراء:

وقال أبو عمرو الشيباني: كان بدء حديث النابغة وأوس بن مغراء أن معاوية لما وجه بُسر بن أرطاة<sup>(٤)</sup> الفهري لقتل شيعة علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه، / قام إليه معن بن يزيد بن الأخنس السلميّ وزيايد بن الأشهب بن [١١/٥] وزد بن عمرو بن ربيعة بن جعدة، فقالا: يا أمير المؤمنين، نسألك بالله وبالرحم ألا تجعل لبُسر على قيس سلطاناً، فيقتل<sup>(٥)</sup> قيساً بمن قتل بنو / سليم من بني فهر وبني كنانة يوم دخل رسول الله ﷺ مكة؛ فقال معاوية: يا بُسر لا<sup>١٢٢</sup> أمر<sup>(٦)</sup> لك على قيس؛ وسار بسر حتى أتى المدينة، فقتل<sup>(٧)</sup> أبني عبيد الله بن العباس، وفر أهل المدينة ودخلوا الحرّة (حرّة بني سليم). ثم سار بسر حتى أتى الطائف؛ فقالت له ثقيف: ما لك علينا سلطان، نحن من قيس؛ فسار حتى أتى همدان وهم في جبل لهم يقال له شَبَام، فتحصنت فيه همدان، ثم نادوا: يا بُسر نحن همدان وهذا شَبَام، فلم يلتفت إليهم؛ حتى إذا اغتروا ونزلوا إلى قراهم، أغار عليهم فقتل وسبى نساءهم؛ فكان أول مسلمات سبين في

(١) يقال: تعرّب الرجل: صار أعرابياً بعد أن كان عربياً وفي الحديث: ثلاث من الكبائر: منها التعرّب بعد الهجرة وهو أن يعود إلى البادية ويقيم مع الأعراب بعد أن كان مهاجراً.

(٢) في م: «إن السروق عين السروق من...».

(٣) في الأصول: «قال أبو زيد قال عمر... إلخ» بزيادة «قال» وهو خطأ، إذ أبو زيد كنية عمر بن شبة. وفي م: «قال أبو زيد في خبره» دون «عمر بن شبة».

(٤) في «أسد الغابة» وقيل: ابن أبي أرطاة ومثله في «طبقات ابن سعد». وفي «الاستيعاب»: «بسر بن أرطاة بن أبي أرطاة» وهو أحد من بعثه عمر بن الخطاب مدداً لعمر بن العاصي لفتح مصر وشهد صفين مع معاوية وكان شديداً على علي وأصحابه.

(٥) كذا في م. وفي باقي الأصول: «فيجعل قيساً...» وهو تحريف.

(٦) في م: «لا إمرة على قيس... إلخ».

(٧) في الطبري «والمعارف» لابن قتيبة أن قتلهما كان باليمن، وقد كان أبوهما والياً عليها من قبل علي، فلما بلغه مسير بسر فر إلى الكوفة، فكان من أمر ابنيه الطفيلين ما ذكر.

الإسلام. ومرّ بحَيٍّ من بني سعد نَزُولٍ بين ظَهْرَيَّ بني جَعْدَةَ بالفَلَجِ<sup>(١)</sup>، فأغار بُسر على الحيّ السعديين فقتل منهم وأسر؛ فقال أوس بن مَغْرَاء في ذلك:

مُشْرِينَ تَرَعَوْنَ النُّجِيلَ وقد غَدَتْ  
- المُشْرِ: الذي قد بسط ثوبه في الشمس. والنجيل: جنس من الحمض - فقال النابغة يعجبه:

[١٢/٥] / متى أكلت لحومكم كلابي / أكلت يديك من جَرَبِ تَهَامِ<sup>(٢)</sup>

أخبرنا أبو خليفة الفضل بن الحَبَابِ مما أجاز لنا روايته عنه من حديثه وأخباره مما ذكره منها عن محمد بن سلام الجُمَحِيِّ عن أبي الغُرَّافِ، وأخبرنا به أحمد بن عبد العزيز وحبيب بن نصر، قالوا حدثنا عمر بن شَبَّةَ [عن محمد<sup>(٣)</sup> بن سلام] عن أبي الغُرَّافِ<sup>(٤)</sup>:

أن النابغة هاجى أوس بن مَغْرَاء؛ قال: ولم يكن أوس مثله ولا قريباً منه في الشعر؛ فقال النابغة: إني وإياه لَنَبْتَدِرَ بيتاً، أئنا سبق إليه غلب صاحبه؛ فلما بلغه قول أوس:

لَعَفْرُكَ مَا تَبَلَّى سَرَايِلُ عَامِرٍ  
قال النابغة: هذا البيت الذي كنا نبتدر إليه. فغلب أوس عليه.

قال أبو زيد<sup>(٥)</sup>: فحدثني المدائني أنهما اجتماعاً في المَرْدِ<sup>(٦)</sup> فتنافرا وتهاجيا، وحضرهما العَجَّاجُ والأخطل وكعب بن جُعَيْلٍ، فقال أوس:

[١٣/٥] / لَمَّا رَأَتْ جَعْدَةُ مِنَّا وَرَدَا<sup>(٧)</sup> / وَلَوْ نَعَاماً فِي الْبِلَادِ<sup>(٨)</sup> رُبْدَا<sup>(٩)</sup>  
إِنْ لَنَا عَلَيْكُمْ مَعْدَا<sup>(١٠)</sup> / كَاهِلُهَا وَرَكَتُهَا الْأَشْدَا

(١) الفلج (بالتحريك): موضع لبني جعدة بن قيس بنجد، وهو في أعلى بلاد قيس، وفيه قال الراجز:  
نحن بنو جعدة أرباب الفلج  
نضرب بالبعض ونرجو بالفرج

(راجع «معجم ما استعجم» ج ٢ ص ٧١٤).

(٢) تهام: منسوب إلى تهامة. ويجوز في النسبة إلى تهامة تهامي (بكسر التاء وتشديد الياء) وتهام (بفتح التاء وحذف الياء) كيما وشام، أي إذا فتحت التاء حذفت الياء. وقال سيبويه: ومنهم من يقول: تهامي ويماي وشامي بالفتح والتشديد. والألف في تهام (بفتح التاء وحذف الياء) أصلية وفي يمان وشام عارضة. وقيل: إن تهاميا (بتخفيف الياء) منسوب إلى تهيم بمعنى تهامة، فلما حذفت إحدى الياءين عوضت عنها الألف. وعلى هذا تكون الألف عارضة في الكل.

(٣) التكملة عن م. إذ لم نجد في المراجع التي بين أيدينا أن عمر بن شبة يروي عن أبي الغُرَّافِ وإنما الذي يروي عنه هو محمد بن سلام.

(٤) كذا في م، ج (بالغين المعجمة)، وهو الموافق لما في «طبقات الشعراء» للجُمَحِيِّ ص ٨١ و«النقائض» ص ٢٤٠، وهو أبو الغُرَّافِ الضبي. وفي باقي الأصول: «الغُرَّاف» بالعين المهملة، وهو تصحيف.

(٥) في م: «قال ابن دريد فحدثني أبو زيد أنهما...».

(٦) المرید (كمنبر): موضع بالبصرة كان مجتمعاً للقوم.

(٧) الورد (بالكسر): الجيش، وهو أيضاً الإشراف على الماء وغيره دخله أو لم يدخله.

(٨) في م: «في الفلاة».

(٩) ريدا: جمع ريداء وهي من النعام ما كان لونها سواداً مختلطاً، وقيل: ما كان كله سواداً، وقيل: ما كان بين السواد والغبرة.

(١٠) معدّ: أبو حيٍّ من العرب. وإلى معد ينتسب أوس بن مَغْرَاء، وبهذا النسب يفخر على النابغة. وكاهل القوم: معتمدتهم في الملمات وسندهم في المهمات، وهو مأخوذ من كاهل الظهر لأن عنق الفرس يتساند إليه إذا أحضر. قال الشاعر:



فقال العجاج:

\* كل امرئ يَغْدُو بما استعدّا \*

وقال الأخطل يُعِين أوسَ بن مغراء ويحكم له:

وإنني لقاضٍ بين جعدةٍ عامرٍ  
أبوجعدة الذئبُ الخبيثُ طعائمُه  
وسعدٍ قضاءً بينَ الحقِّ فَيُصَلِّا  
وعُوفُ بن كعبٍ أكرمُ الناسِ أولاً

وقال كعبُ بن جُعيل:

إنني لقاضٍ قضاءً سوف يتبعه  
فضلاً من القول تَأْتُمُ القضاءُ به  
مَنْ أَمْ قَصْدًا ولم يَعْدِلْ إلى أودٍ<sup>(١)</sup>  
ولا أجور ولا أبغي على أحدٍ  
كما تَنِيكَ بنو عَبْسٍ<sup>(٢)</sup> بني أمدٍ  
ناكت بنو عامرٍ سعداً وشاعرَها

مهاجاته ليلي الأخيلية:

وقال أبو عمرو الشيباني: كان سبب المهاجاة بين ليلي الأخيلية وبين الجعدي أن رجلاً / من قُشَيْرٍ - يقال له ابن ١٣٣  
الحَيَا (وهي أمه) واسمه سَوَّار بن أَوْفَى بن سَبْرَةَ - هجاء وسبب أخواله من أزد في أمرٍ كان بين قُشَيْرٍ وبين بني جعدة  
وهم بأصبهان / متجاورون، فأجابه النابغة بقصيدته التي يُقال لها الفاضحة - سُمِّيت بذلك لأنه ذكر فيها مساوي [١٤/٥]  
قُشَيْرٍ وعُقيل وكل ما كانوا يُسَبِّحُونَ به، وفخر بمآثر قومه وبما كان لسائر بطون بني عامر سوى هذين الحَيَيْنِ من قُشَيْرٍ  
وعُقيل -:

جَهِلْتُ عليَّ ابنَ الحَيَا وظلمتني  
وقال في هذه القصيدة أيضاً قصيدته التي أولها:  
عَنِّي وشَمَرْتُ ذِيلاً كان ذِيلاً<sup>(٣)</sup>  
إمّا تَرَى<sup>(٤)</sup> ظَلَّلَ الأَيَّامُ قد حَسَرَتْ  
وهي طويلة، يقول فيها:

= حصنين كانا لعمد كاهملا  
ومعني بالحصنين ربيعة ومضر وهما عمدة أولاد معد كلهم.

(١) الأود: العوج.

(٢) في م: «بنو عمرو».

(٣) هذا شرط جوابه في البيت الذي يلي هذا البيت وهو:

وعممتني بقايا الدهر من قطن

فقد أنفج ذا فسرقين ميالا

وهذا البيت المذكور ضمن قصيدة طويلة في نسخة خطية محفوظة بدار الكتب المصرية بعنوان «شعر النابغة الجعدي» ضمن مجموعة  
تحت رقم ١٨٤٥ أدب.

(٤) ذيل ذيل: طويل.

وَيَوْمَ مَكَّةَ إِذْ مَا جَدْتُمْ<sup>(١)</sup> تَقَرَّأَ  
عِنْدَ النَّجَاشِيِّ إِذْ تُعْطُونَ أَيْدِيَكُمْ<sup>(٢)</sup>  
إِذْ تَسْتَجِيبُونَ<sup>(٣)</sup> عِنْدَ الْخَذَلِ أَنْ لَكُمْ  
لَوْ تَسْتَطِيعُونَ أَنْ تُتْلَفُوا جُلُودُكُمْ  
- يَعْنِي عَبْدَ اللَّهِ<sup>(٤)</sup> بِنَ جَعْدَةَ بِنَ كَعْبٍ - :

[١٥/٥]

/ إِذَا تَسْرِبِلْتُمْ فِيهِ لِيُنْجِيَكُمْ  
حَتَّى وَهَبْتُمْ لِعَبْدِ اللَّهِ صَاحِبَهُ  
تِلْكَ<sup>(٥)</sup> الْمَكَارِمُ لَا قَبْعَانِ مِنْ لَبَنِ  
يَعْنِي بِهَذَا الْبَيْتِ أَنَّ آيْنَ الْحَيَا فَخِرَ عَلَيْهِ بِأَنَّهُمْ سَقَوْا رَجُلًا مِنْ جَعْدَةَ أَدْرَكَهُ فِي سَفَرٍ وَقَدْ جَهْدَ عَطْشًا لَبْنًا وَمَاءً  
فَعَاشَ .

وَقَالَ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ أَيْضًا قَصِيدَتَهُ الَّتِي أَوَّلُهَا :

أَبْلُغْ قُشَيْرًا وَالْحَرِيرِشَ<sup>(٦)</sup> فَمَا  
ذَا رَدَّ فِي أَيْدِيكُمْ شَتْمِي  
وَفَخِرَ عَلَيْهِمْ بِقَتْلِ عُلْقَمَةَ الْجُعْفِيِّ يَوْمَ وَادِي نَسَاحِ<sup>(٧)</sup> وَقَتْلَ شَرَّاحِيلَ<sup>(٨)</sup> بِنَ الْأَصْهَبِ الْجُعْفِيِّ، وَيَوْمَ  
رَحْرَحَانَ<sup>(٩)</sup> أَيْضًا، فَقَالَ فِيهِ :

(١) ما جدتكم : فاخرتم وسابقتكم في المعجد .

(٢) يقال : حامى عن الشيء إذا دافع عنه ، وحامى عليه إذا احتفل له . قال الشاعر :

حَامُوا عَلَى أَضْيَافِهِمْ فَشَرُّوا لَهُمْ      مِنْ لَحْمٍ مَنَقِيَّةٍ وَمِنْ أَكْبَادِ

فيحتمل هنا أن يكون المراد المعنى الأول وتكون «على» بمعنى «عن» ، أو المعنى الثاني ويكون معنى الاحتفال بعقد الأحساب (وهي الأواصر التي تربط ذوي الأرحام بعضهم ببعض) هو القيام بما تقتضيه من نصر من يتصل بهم والدفاع عنه .

(٣) أزوال : جمع زول ، وهو الفتى الخفيف الظريف والجواد .

(٤) إعطاء البد : كتابة عن الانقياد والمذلة . ومقرنين : مشدودين في القرن وهو الحبل .

(٥) كذا في النسخة المخطوطة المذكورة . وفي جميع الأصول : «تستحقون» .

(٦) هو عبدالله بن جعدة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة خال النابغة الجعدي (راجع النسخة المذكورة) .

(٧) قال : أخطأ . وفي الأصول : «قال» . ولعل ما رجحناه هو الصواب .

(٨) روى صاحب «العقد الفريد» هذا البيت ضمن أبيات لأبي الصلت والد أمية بن «أبي الصلت يمدح بها سيف بن ذي يزن مطلعها :

لَمْ يَدْرِكِ الشَّارَ أَمْثَالَ ابْنِ ذِي يَزْنَ      لَجَجَ فِي الْبَحْرِ لِلْأَعْدَاءِ أَحْوَلا

(صوابه : ليطلب الثار) . ومثله في «معجم البلدان» لياقوت في كلامه على غمدان «والشعر والشعراء» في ترجمة أمية بن أبي الصلت

(ص ٢٧٩ - ٢٨٢ طبع أوروبا) وابن جرير الطبري (طبع أوروبا قسم ٣ ص ٩٥٦) .

(٩) شيبًا : خلطًا .

(١٠) كذا في س «الحريش» (بالحاء المهملة) وكذلك صححه المرحوم الشيخ الشنقيطي في نسخته ، وهو الحريش بن كعب بن ربيعة بن

عامر بن صعصعة ، وفي باقي الأصول : «الجريش» بالميم المعجمة ، وهو تصحيف . (راجع «القاموس» و «شرح» مادة حرش وكتاب

«الاشتقاق» لابن دريد) .

(١١) وادي نساح (بكسر النون) : باليمامة .

(١٢) أو هو شرحبيل (عن «القاموس» مادتي شراحيل وشرحبيل) .

(١٣) رحرحان : جبل قريب من عكاظ خلف عرفات ، قيل : هو لغطفان ، وكان للعرب فيه يومان سيأتي كلام عليهما في هذا الجزء .

هَلَا<sup>(١)</sup> سَأَلْتَ بِيَوْمِي رَخْرَحَانِ وَقَدْ ظَنَنْتَ هَوَازِنُ أَنَّ الْعِزَّ قَدْ زَالَ

/ فلما ذكر ذلك النابغة قال :

تلك المكارم لا قَبَّانٍ من لبن شِيَا بماءٍ فعادا بعدُ أبوالاً

ففخر بما له وغَضُّ مما لهم . ودخلت ليلي الأخيلية بينهما فقالت :

وما كنتُ لو قاذفتُ<sup>(٢)</sup> جَلَّ عَشِيرَتِي لأذكرَ قَبَّيَ حَازِرٍ<sup>(٣)</sup> قد تَنَمَّلَا

وهي كلمة<sup>(٤)</sup> . فلما بلغ النابغة قولها قال :

الْأَحْيَا لَيْلَى وَقُولَا لَهَا هَلَا<sup>(٥)</sup> فَقَدْ رَكِبْتَ ابْرَأ<sup>(٦)</sup> أَغْرَ مُحَجَّلَا

وقد شَرِبْتَ من آخر الصيف<sup>(٧)</sup> أَيْلَا<sup>(٨)</sup> وقد أكلتُ بَقْلًا وخِيَمَانِيَّاتِهِ

- يعني ألبان الأيل -.

/ دَعِيَ عَنْكَ تَهْجَاءُ الرِّجَالِ وَأَقْبَلِي عَلَى أَذْلَغِي<sup>(٩)</sup> يَمْلَأُ اسْتِكَ فَيْشَلَا

/ وكيف أهاجِي شاعراً رُمِحَهُ اسْتُهُ خَضِيبَ الْبَنَانِ لَا يَزَالُ مُكْحَلَا

فردت عليه ليلي الأخيلية فقالت :

أَنَابِغٌ لَمْ تَنْبِغْ<sup>(١٠)</sup> وَلَمْ تَكْ أَوَّلَا وَكُنْتَ صُنِّيَا بَيْنَ صُدَيْنِ مَجْهَلَا<sup>(١١)</sup>

(١) في النسخة المخطوطة : «نحن الفوارس يومي ... إلخ» .

(٢) كذا في كتاب «أشعار النساء» (تأليف أبي عبيد الله محمد بن عمران المرزباني ج ٣ ص ٢ المخطوط المحفوظ بدار الكتب المصرية تحت رقم ٨ أدب ش) . وفي الأصول : «فارت» .

(٣) كذا في حـ والحازر : اللبن الحامض . وفي ب وس : «خازر» (بالخاء المعجمة) . وتمثل : صار كئلاً من الرغوة ، والشماله : الرغوة . (عن كتاب «أشعار النساء» ) .

(٤) المراد بالكلمة هنا القصيدة ، يقال : قال الشاعر كلمة أي قصيدة .

(٥) هلا : كلمة زجر ، تزجر بها الإناث من الخيل إذا أنزى عليها الفحل لنقر وتسكن .

(٦) كذا في كتاب «أشعار النساء» . وفي جميع الأصول : «أمرأ» بالميم ، وظاهر أنه تحريف .

(٧) في م : «الليل» .

(٨) كذا في حـ ، م . والأيل (وزان سيد وميت) : الذكر من الأوعال ، أو هو ذو القرن الأشعث الضخم مثل الثور الأهلي . والمراد : إذا شربت ألبانه ، كما قال المؤلف . وكانوا يزعمون أن ألبان الأيل تغلّم شاربها . قال أبو الهيثم : هذا محال ، ومن أين توجد ألبان الأيائل ! وذعب إلى أن الأيل (بضم الهمة) : الألبان الخائفة ، يقال : آل اللبن يزول أولاً وإيالا إذا خثر فاجتمع بعضه إلى بعض ، فالوصف للواحد آئل والجمع أيل ، وقيل : إن اللبن الآئل مما يسمن ويغلم . واعترض على هذا التفسير بأن فعلاً يكون جمعاً لفاعل إذا كان وصفاً لحبوان ، فاجيب بأن ذلك هو الغالب الكثير . واعترض أيضاً بأنه كان ينبغي أن يكون أولاً ، لأنه واوي العين ، فاجيب بأن سيبويه أجاز الإعلال في مثله ، نحو صيم وقيم في صوم وقوم . وقال أبو منصور في تفسير الأيل : «هو البول الخائر بالنصب (يريد بفتح الهمة) من أبوال الأروية إذا شربته المرأة اغتسلت» . وفي سائر الأصول : «أبلا» بالباء الموحدة ، وهو تصحيف .

(٩) الأذلغي (بالذال والعين المعجمتين) : الضخم الطويل من الأيور ، قيل : هو منسوب إلى أذلغ بن شداد من بني عبادة بن عقيل وكان نكاحاً . وفي الأصول : «أذلغي» بالذال المهملة والفاء ، وهو تحريف ، والتصويب عن «اللسان» «وشرح القاموس» في مادة ذلغ وقد وضعه «القاموس» في مادة ذلغ (بالذال والعين المهملتين) وخطأ شارحه .

(١٠) نبغ في الشعر : أجاده ، وهو بفتح عينه في الماضي وتثليثها في المضارع .

(١١) المجمل كمقعد : أرض لا يهتدي فيها ، لا يثني ولا يجمع .

- الصُّنَيَّ: شُغْبٌ صَغِيرٌ يَسِيلُ مِنْهُ الْمَاءُ. وَصُدَّانٌ: جَبَلَانِ..

أَنَابُغُ إِنْ تَنَبَّغَ بِلَوْمِكَ لَا تَجِدُ لِلْوَمِكِ إِلَّا وَنَسْطَ جَعْدَةٍ مَجْعَلًا  
تُعِيرُنِي دَاءً بِأَمِّكَ مِثْلَهُ وَأَيَّ حَصَانٍ<sup>(١)</sup> لَا يُقَالُ لَهَا هَلًا

فغلبته. فلما أتى بني جعدة قولها هذا، اجتمع ناس منهم فقالوا: والله لناأتين صاحب المدينة، أو أمير المؤمنين، فليأخذن لنا بحقنا من هذه الخبيثة، فإنها قد شتمت أعراسنا وافترت علينا، فتهيئوا لذلك؛ وبلغها أنهم يريدون أن يستعدوا عليها، فقالت:

[١٨/٥] / أَتَانِي مِنَ الْأَنْبَاءِ أَنَّ عَشِيرَةَ بَشُورَانَ<sup>(٢)</sup> يُزْجُونَ الْمُطَيَّ الْمُدَّلَّ<sup>(٣)</sup>  
يُروح ويغدو وفدُهم بصحيفة لَيْسْتَ جَلِدُوا لِي، سَاءَ ذَلِكَ مَعْمَلًا

وقد أخبرني ببعض هذه القصة أحمد بن عبد العزيز عن عمر بن شبة فجاء بها مُختلطة، وهذا أوضح وأصح.

يوم وادي نساخ:

قال أبو عمرو: فأما ما فخر به النابغة من الأيام، فمنها يوم علقمة الجعفي، فإنه غدا في مذحج ومعه زهير الجعفي، فأتى بني<sup>(٤)</sup> عقيل بن كعب فأغار عليهم، وفي بني عقيل بطون من سليم يقال لهم بنو بَجَلَة، فأصاب سُبَيَّا وإبلا كثيرة، ثم انصرف راجعا بما أصاب، فاتبعه بنو كعب، ولم يلحق به من بني عقيل إلا عَقَالُ بْنُ خُوَيْلِدِ بْنِ عامر بن عَقِيل، فجعل يأخذ أبعاد إبل الجعفيين فيؤل عليها حتى يُنْذِيها، ثم يلحق ببني كعب فيقول: إِيهِ فِدَى لَكُمْ أَبَوَايَ، قَدْ لَحِقْتُمُ الْقَوْمَ؛ حتى وردوا عليهم النخيل في يوم قانظ، ورأس زهير في حجر جارية من سليم من بني بَجَلَة سبأها يومئذ وهي تَقْلِيه، وهو متوسد قطيفة حمراء وهي تَصْفِرُ سَعَفَاتِه - أي أعلى رأسه - بهُذْبِ القطيفة؛ فلم يشعروا إلا بالخيل؛ فكان أول من لحق زهيراً ابنُ النَّهَاضَةِ<sup>(٥)</sup>، فضرب وجه زهير بقوسه حتى كسر أنفه، ثم لحقه عَقَالُ بْنُ خُوَيْلِدِ، فبَعَجَ بَطْنَهُ، فسال من بطنه بَرِيرٌ وَحَلَبٌ - والبرير: ثمر الأراك. والحلب: لبن كان قد اصطبغ به - فذلك يوم يقول أبو حَرْبٍ أَخُو عَقَالِ بْنِ خُوَيْلِدِ: وَالله لَا أَصْطَبِغُ لَبَنًا حَتَّى أَمِنَ مِنَ الصَّبَاحِ<sup>(٦)</sup>. قال: وهذا اليوم هو يوم وادي نساخ وهو باليمامة.

يوم شراحيل:

قال: وأما يوم شَرَا حِيلَ<sup>(٧)</sup> بن الأصهب الجعفي فإنه يوم مذكور تفتخر به مُضَرُّ كُلُّهَا. وكان شراحيل خرج

(١) كذا في م. وفي كتاب «أشعار النساء» للمرزباني: «وأي جواد لا يقال لها هلا»، والجواد يطلق على الأنثى أيضاً. وفي سائر الأصول: «وأي نجيب لا يقال له...». وقد أثرتنا ما في م لقول «اللسان» (مادة هلا): «... هلا زجر للخيل وقد يستعمل للإنسان...» واستشهد بالبيت كما ورد في م. وعلى هذا تكون الحصان (يفتح الحاء) المرأة العفيفة.

(٢) شوران (يفتح أوله وإسكان ثانيه بعده راء مهملة): جبل في ديار بني جعدة وهو مطل على الشد، وفيه مياه سماء يقال لها البَحْرَات، فيها سمك أسود مقدار الذراع أطيب ما يكون وأمرؤه. (راجع «معجم ما استعجم» ص ٤٦٢، ٨٢٢).

(٣) في «أشعار النساء» للمرزباني «ومعجم ما استعجم»: «المتعلا»، ونقل البعير: وضع في خفه جلدًا لثلا يحفى.

(٤) كذا في م، وكذلك صححه المرحوم الشيخ الشنقيطي بنسخته. وفي سائر الأصول: «فأتى به عقيل»، وهو تحريف.

(٥) في م: «ابن النفاضة».

(٦) الصباح: الغارة صباحاً.

(٧) انظر الحاشية رقم ٦ ص ١٥ من هذا الجزء.

مُغِيرًا فِي جَمْعٍ عَظِيمٍ مِنَ الْيَمَنِ، وَكَانَ قَدْ طَالَ عَمْرُهُ وَكَثُرَ تَبَعُهُ وَبَعْدَ صِبْيَتِهِ وَاتَّصَلَ ظَفَرُهُ، وَكَانَ قَدْ صَالَحَ بَنِي عَامِرٍ عَلَى أَنْ يَغْزَوْا الْعَرَبَ مَارًّا بِهِمْ فِي بَدَايَةِ وَعُودَتِهِ لَا يَغْرِضُ أَحَدٌ مِنْهُمْ لِمُصَاحِبِهِ<sup>(١)</sup>؛ فَخَرَجَ غَازِيًا فِي بَعْضِ غَزَوَاتِهِ فَأَبْعَدَ، ثُمَّ رَجَعَ إِلَيْهِمْ فَمَرَّ عَلَى بَنِي جَعْدَةَ فَقَرَنَتْهُ وَنَحَرَتْ لَهُ؛ فَعَمِدَ نَاسٌ مِنْ أَصْحَابِهِ سِفْهَاءُ فَتَنَاولُوا إِبِلًا لِبَنِي جَعْدَةَ فَتَحَرَّوْهَا؛ فَشَكَّتْ ذَلِكَ بَنُو جَعْدَةَ إِلَى شَرَا حِيلَ، فَقَالُوا: قَرَيْنَاكَ وَأَحْسَنًا ضِيَا فِتْكَ ثُمَّ لَمْ تَمْنَعْ أَصْحَابَكَ مِمَّا يَصْنَعُونَ! فَقَالَ: إِنَّهُمْ قَوْمٌ مُغِيرُونَ، وَقَدْ أَسَاءُوا لِعَمْرِي وَإِنَّمَا يَقِيمُونَ عِنْدَكُمْ يَوْمًا أَوْ يَوْمَيْنِ ثُمَّ يَرْتَحِلُونَ عِنْدَكُمْ. فَقَالَ الرَّقَادُ / بَنِي عَمْرٍو بَنِي رِبْعَةَ بَنِي جَعْدَةَ لِأَخِيهِ وَرَدِّ بْنِ عَمْرٍو - وَقِيلَ: بَلْ قَالَ ذَلِكَ لِابْنِ أَخِيهِ الْجَعْدِيِّ وَرَدِّ -: دَغْنِي<sup>(٢)</sup> ١٣٥ أَذْهَبَ إِلَى بَنِي قُشَيْرٍ - قَالَ: وَجَعْدَةَ وَقُشَيْرٌ أَخَوَانُ لَأُمِّ وَأَبِّ، أُمُّهُمَا رَيْطَةُ بِنْتُ قُنْفُذِ بْنِ مَالِكِ بْنِ عَوْفِ بْنِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ بْنِ بُهْشَةَ بْنِ سُلَيْمِ بْنِ مَنْصُورٍ - فَأَدْعَوْهُمْ، وَاصْنَعِ أَنْتَ يَا هَذَا لَشَرَا حِيلَ طَعَامًا حَسَنًا كَثِيرًا، وَادْعُهُ وَأَدْخِلْهُ إِلَيْكَ فَاقْتُلْهُ، فَإِنْ احْتَجَجْتَ إِلَيْنَا فَدَخْنُ، فَإِنِّي إِذَا رَأَيْتُ الدَّخَانَ أَتَيْتُكَ بِهِمْ فَوَضَعْنَا سِيفُونَا<sup>(٣)</sup> عَلَى الْقَوْمِ. فَعَمِدَ وَرَدُّ هَذَا إِلَى طَعَامِ فَاصْلَحَهُ، / وَدَعَا شَرَا حِيلَ وَنَاسًا مِنْ أَصْحَابِهِ وَأَهْلِهِ وَبَنِي عَمِّهِ، فَجَعَلُوا كُلَّمَا دَخَلَ الْبَيْتَ رَجُلٌ [٢٠/٥] قَتَلَهُ وَرَدُّ، حَتَّى انْتَصَفَ النَّهَارُ؛ فَجَاءَ أَصْحَابُ شَرَا حِيلَ يُتَبِعُونَهُ، فَقَالَ لَهُمْ وَرَدُّ: تَرَوْحُوا<sup>(٤)</sup> فَإِنَّ صَاحِبَكُمْ قَدْ شَرِبَ وَثَمِلَ وَسِيرُوحَ [فَرَجَعُوا]<sup>(٥)</sup>؛ وَدَخَنَ وَرَدُّ، وَجَاءَتْ قُشَيْرٌ، فَقَتَلُوا مِنْ أَدْرَكُوا مِنْ أَصْحَابِهِ، وَسَارَ سَائِرُهُمْ؛ وَبَلَغَهُمْ قَتْلُ شَرَا حِيلَ، فَمَرَوْا عَلَى بَنِي عُقَيْلٍ، وَهُمْ إِخْوَتُهُمْ، فَقَالُوا: لَنَقْتُلَنَّ مَالِكََ بْنَ الْمُتَفَقِّقِ؛ فَقَالَ لَهُمْ مَالِكُ: أَنَا أَتَيْتُكُمْ بِوَرْدٍ؛ فَكَرَبَ بَنِي عُقَيْلٍ إِلَى بَنِي جَعْدَةَ وَقُشَيْرٍ لِيُعْطَوْهُمْ وَرَدًّا؛ فَامْتَنَعُوا مِنْ ذَلِكَ وَسَارُوا بِأَجْمَعِهِمْ فَذَبُّوا عَنْ عُقَيْلٍ، حَتَّى تَفَرَّقَ مَنْ كَانَ مَعَ شَرَا حِيلَ. فَقَالَ فِي ذَلِكَ بِحَيْرٍ<sup>(٦)</sup> [بَنِي] عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَلَمَةَ:

أَحْبَبُ إِلَيْكَ أُمُّ حَيَّا هِلَالٍ      أَحْيَى يَتَّبِعُونَ الْعَيْرَ نَحْرًا<sup>(٧)</sup>  
لَعَلَّكَ قَاتِلٌ وَرَدًّا وَلَمَّا      تَسَاقَى<sup>(٨)</sup> الْخَيْلُ بِالْأَسَلِ النَّهَالِ

(١) كَذَا فِي ط. - وَفِي بَاقِي الْأَصُولِ: «... فِي بَدَايَةِ وَعُودَتِهِ وَلَا يَعْرِضُ وَاحِدٌ مِنْهُمْ صَاحِبَهُ...».

(٢) وَضَعْنَا سِيفُونَا عَلَى الْقَوْمِ: أَلْقَيْنَا بِهَا وَأَسْقَطْنَاهَا عَلَيْهِمْ أَيْ ضَرَبْنَاهُمْ بِهَا؛ يُقَالُ: وَضَعَ السِّيفُ إِذَا ضَرَبَ بِهِ؛ قَالَ سَدِيفُ:

فَضَعَ السِّيفُ وَارْفَعَ السُّوْطَ حَتَّى      لَا تَرَى فَوْقَ ظَهْرِهِمَا أُمُومًا  
(٣) تَرَوْحُ فَلَانُ: سَارَ فِي الرِّوَاكِ، أَيْ الْعَشِيِّ، مِثْلَ رَاحَ.

(٤) زِيَادَةُ عَنْ ط. و.

(٥) كَذَا وَرَدَّ هَذَا الْأِسْمُ فِي عِدَّةٍ مِنْ مَوَاضِعَ مِنْ كِتَابِ «النَّقَائِضِ» وَكِتَابِ «أَشْعَارِ النِّسَاءِ» لِلْمَرْزُبَانِيِّ، وَهُوَ بِالْبَاءِ الْمَوْحَدَةِ مِنْ تَحْتِ وَالْحَاءِ

الْمَهْمَلَةِ عَلَى وَزَانِ أَمِيرٍ. وَفِي الْأَصُولِ «بَحِيرٍ» بِالْجِيمِ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ.

(٦) التَّكْمَلَةُ عَنْ ط. م، و. وَكِتَابِ «النَّقَائِضِ» «وَأَشْعَارِ النِّسَاءِ» لِلْمَرْزُبَانِيِّ.

(٧) كَذَا وَرَدَّ هَذَا الْبَيْتَ فِي أَكْثَرِ الْأَصُولِ، وَوَرَدَ فِي م: «يَتَّبِعُونَ... تَجْرًا» بِالْجِيمِ. وَأَوْرَدَ الْمَرْزُبَانِيُّ هَذَا الْبَيْتَ، بِبَعْضِ اخْتِلَافٍ فِي

كَلِمَاتِهِ عَمَّا هُنَا، ضَمَّنَ آيَاتٍ قَالَهَا بِحَيْرٌ هَذَا فِي قِصَّةٍ لَهُ خِلَاصَتُهَا أَنَّ ضِبَاعَةَ بِنْتَ عَامِرِ بْنِ قُرْطُ بْنُ سَلَمَةَ بْنِ قُشَيْرٍ تَزَوَّجَتْ مِنْ هُوْدَةَ

ابْنِ عَلِيٍّ الْحَنْفِيِّ الَّذِي كَانَ يَمْدَحُهُ الْأَعَشَى فَمَاتَ عَنْهَا وَأَصَابَتْ مِنْهُ مَالًا كَثِيرًا، فَخَطَبَهَا ابْنُ عَمِّهَا بِحَيْرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَلَمَةَ فَلَمْ

تَزَوَّجْهُ، فَخَطَبَهَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَدْعَانَ التَّمِيمِيُّ إِلَى أَبِيهَا فَزَوَّجَهُ إِيَّاهَا، فَلَمَّا أَهْدَيْتَ إِلَيْهِ قَالَ ابْنُ عَمِّهَا بِحَيْرُ:

لَنَعْمَ الْحَسَى لَمْ تَرْبِعْ عَلَيْهِمْ      ضِبَاعَةُ يَوْمَ مَنْقَى اللَّحْمِ غَالٍ  
وَنَعْمَ الْحَسَى حَسَى بَنِي أَبِيهَا      إِذَا قَرَعَ الْمَقَانِيبَ بِالْعَسَاوَالِي  
أَقُومُ يَقْتَنُونَ الْإِبِلَ تَجْرًا      أَحَبُّ إِلَيْكَ أُمُّ قُومٍ حَلَالٍ

حَلَالٌ: مَقِيمُونَ. وَفِي هَذَا الشَّعْرِ عَلَى هَذِهِ الرِّوَايَةِ إِقْوَاءٌ، وَهُوَ اخْتِلَافُ حَرَكَةِ الرَّوِيِّ. «وَتَجْرٌ» إِمَّا أَنْ يَكُونَ مُصْدَرًا نَصَبَ عَلَى التَّعْلِيلِ أَوْ جَمْعًا لِنَاجِرٍ كَصَحْبٍ جَمْعًا لِمُصَاحِبٍ.

(٨) تَسَاقَى: أَصْلُهُ تَسَاقَى وَفِي الْأَصُولِ: «تَسَاقَى» بِيَقَاءِ حَرْفِ الْعِلَّةِ فِي آخِرِهِ وَهُوَ مُجْزُومٌ. وَالْأَسَلُ: الرِّمَاحُ. وَالنَّهَالُ: الرِّيَانَةُ، وَاحِدُهَا: نَاهِلٌ، وَيُطْلَقُ النَّاهِلُ أَيْضًا عَلَى الْعِطْشَانِ، فَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ.

أَلَا يَا مَالٍ وَنَحْ سِوَاكَ أَقْصِرَ      أَمَا يَنْهَاكَ حُلُوكُ عَنْ ضَلَالٍ

[٢١/٥] / يوما رحرحان :

وأما يوما رَحْرَحَان، فأحدهما مشهور قد ذكر في موضع آخر من هذا الكتاب بعقب أخبار الحارث بن ظالم، وهذا اليوم<sup>(١)</sup> الثاني، فكان الطَّمَاح الحنفي أغار في بني حَنِيْفَة وبني قَيْس بن ثَعْلَبَة على بني الْحَرِيش بن كعب وبني عُبَادَة بن عُقِيل وطوائف من بني عَبْس يقال لهم بنو<sup>(٢)</sup> حُذَيْفَة؛ فركبت بنو جَعْدَة وبنو أبي بكر بن كِلَاب، ولم يشهد ذلك من بني كِلَاب غير بني أبي بكر، فأدركوا الطَّمَاح من يومهم، فاستنقذوا ما أخذوه وأصابوا ما كان معه، وقتلوا عدداً من أصحابه وهزموهم.

كعب الفوارس ومقتله :

قال : وأما ما ذكره<sup>(٣)</sup> من إدراكهم بثأر كعب الفوارس، فإن كعب الفوارس - وهو ابن معاوية بن عُبَادَة بن الْبَكَاء - مرّ على بني نَهْد وعليه سلاحه، فحمل عليه / رجل من نَهْد<sup>(٤)</sup> يقال له خُلَيْف فقتله وأخذ فرسه وسلاحه؛ ثم إن خُلَيْفاً بعد ذلك بدّهر مرّ على بني جَعْدَة، فرآه مالك بن عبدالله بن جعدة وعليه جُبّة كعب وفيها أثر الطعنة، وكان مُخْرِماً فلم يقدر على قتله، فقال : يا هذا! أَلَا رَقَعْتَ هذا الْخَرَقَ الذي في جُبَّتِكَ! وجعل يترصّده بعد ذلك، حتى بلغه بعد دهر أنه مرّ ببني جَعْدَة، فركب مالك بن عبدالله بن جعدة فرساً له وقد أخبر أن خُلَيْفاً مرّ بجَنَابَتِهِمْ<sup>(٥)</sup>، فأدركه فقتله، ثم قال : بُوْ بكعب. ثم غزا نواحيهم عبدالله بن ثور بن معاوية بن عُبَادَة بن الْبَكَاء : جَرماً ونَهْداً، وهم يومئذ في بني الحارث، فناداهم بنو الْبَكَاء : ليس معنا أحدٌ من قومنا غيرنا وإن النهدي قتل صاحبنا مُخْرِماً؛ فقاتلهم نَهْد وجَزَم جميعاً يومئذ، وكان عبدالله بن ثور يومئذ على فرسٍ وَرْدٍ، فأصابوا من نَهْد يومئذ غنيمة عظيمة، وقتلوا قتلى كثيرة. فقال عبدالله في ذلك :

١٣٦ / فسائل بني جَزَم إذا ما لقيتهم.      ونَهْداً إذا حَجَّتْ عليك بنو نهْدِ  
فإن يُخْبِرُوكَ الحقَّ عنا تجذهم      يقولون أبلى صاحبُ الفرس الورْدِ

(١) ذكر في كتاب «النقائض» (المطبوع في مدينة ليدن ص ١٠٦٠) تفصيل ليومي رحرحان، فأما الأوّل منهما فهو أن يثريّ بن علس بن زيد بن عبدالله بن دارم غزا بني عامر بن صعصعة وعلى بني عامر يومئذ الأحوص بن جعفر فالتقوا فاقتلوا، فقتل من بني عامر قريط بن عبدالله بن أبي بكر بن كلاب وقتل يثريّ يومئذ. وأما يوم رحرحان الثاني فمذكور أيضاً في كتاب «النقائض» كما هو وارد في «الأغاني» (في الجزء العاشر من طبعة بولاق ص ٣١) وهو الموضع الذي نبه المؤلف هنا أنه ذكر فيه. ويلاحظ بعد هذا أن ما ذكره المؤلف من قوله : «فكان الطَّمَاح الحنفي... إلخ» غير واضح الاتصال بأحد هذين اليوميين ولا الأسماء التي ذكرت في هذا الخبر المذكورة في الأسماء التي ذكرت في أحد هذين اليوميين.

(٢) في م : «بنو خزيمه، فركبت بنو خزيمه». وفي ط : «جذيمة».

(٣) يلاحظ أيضاً أنه لم يتقدّم لهذا الخبر ذكر. وقد ذكر مقتل كعب الفوارس هذا والأخذ بثأره، كما هو وارد هنا، في كتاب «النقائض» متصلاً بأخبار «يوم فيف الريح» وهو يوم كان بين بني عامر وبين بني الحارث ومن تبعهم من قبائل جعفي وزيد وقبائل سعد المشيرة ومراد وصداء ونهد واستعانوا أيضاً بخثعم، (راجع كتاب «النقائض» ص ٤٦٩). ولعل مقتل كعب الفوارس ورد في شعر للنابعة الجعديّ لم يقع إلينا في أصول «الأغاني» التي بين أيدينا.

(٤) في «النقائض» (ص ٤٧١) : «قتله خليف بن عبد العزي بن عائذ النهدي»، وأول كلام المؤلف هنا وآخره يؤيد ما أثبتناه وهو أنه من

«نهد». وفي الأصول : «من جهم» وهو تحريف.

(٥) جنبااتهم : نواحيهم، واحده جنبه بالفتح. وفي م : «حيقاتهم» والحيقة (بالكسر) : الناحية أيضاً.

يوم الفلج:

قال: وأما يوم الفلج، فإن بكر بن وائل بعثت عيناً على بني كعب بن ربيعة حتى جاء الفلج - وهو ماء - فوجد النعم بعضه قريباً من بعض، ووجد الناس قد احتملوا، فليس في النعم إلا من لا طبأخ<sup>(١)</sup> به من راع أو ضعيف؛ فجاءهم عندهم بذلك، فركبت بكر بن وائل يريدونهم، حتى إذا كانوا منهم بحيث يسمعون أصواتهم، سمعوا الصهيل وأصوات الرجال؛ فقالوا لعينهم: ما هذا ويلك؟! قال: والله ما أدري، وإن هذا لما لم أعهد، فأرسلوا من يعلم علمهم؛ فرجع فأخبرهم أن الرجال قد رجعوا، ورأى / جمعاً عظيماً وخيولاً كثيرة<sup>(٢)</sup>؛ فكروا راجعين من ليلتهم؛ [٢٣/٥] وأصبحت بنو كعب فرأوا الأثر فاتبعوه، فأصابوا من أخرياتهم رجالاً وخيلاً، فرجعوا بها.

خداش بن زهير وهيرة بن عامر:

قال: وأما قوله:

لو تستطيعون أن تلقوا جلودكم وتجعلوا جلد عبد الله سربالاً

فإن السبب في ذلك أن هيرة<sup>(٣)</sup> بن عامر بن سلمة بن قشير، لقي خداش<sup>(٤)</sup> بن زهير البكائي، فتنافرا على مائة من الإبل، وقال كل منهما لصاحبه: أنا أكرم وأعز منك؛ فحكما في ذلك رجلاً من بني ذي الجدين، ففضى بينهما أن أعزهما وأكرمهما أقربهما من عبدالله بن جعدة نسباً؛ فقال خداش<sup>(٤)</sup> بن زهير: أنا أقرب إليه، أم عبدالله بن جعدة عمتي - وهي أئمة بنت عمرو بن عامر - وإنما أنت أدنى إليه مني منزلةً بأب؛ فلم يزالا يختصمان في القرابة لعبدالله دون المكاثرة بأبائهما إقراراً له بذلك، حتى فلج<sup>(٥)</sup> هيرة القشيري وظفر.

عبدالله بن جعدة:

قال أبو عمرو: وكان عبدالله بن جعدة سيداً مطاعاً، وكانت له إتاوة بعكاظ يؤتى بها، يأتيه<sup>(٦)</sup> بها هذا الحي من الأزد وغيرهم؛ فجاء سُمير<sup>(٧)</sup> بن سلمة القشيري وعبدالله جالس على ثياب قد جمعت له من إتاوته، فأنزله عنها وجلس مكانه؛ فجاء رباح<sup>(٨)</sup> بن عمرو بن ربيعة بن عقيل - وهو الخليلع، سُمي بذلك لتخلعه عن / الملوك لا [١٢٤/٥] يُعطيه الطاعة - فقال للقشيري: مالك ولشيخنا نُزله عن إتاوته ونحن هاهنا حوله! فقال القشيري: كذبت، ما هي له! ثم مذ القشيري رجله فقال: هذه رجلي فاضربها إن كنت عزيزاً؛ قال: لا! لعمرى لا أضرب رجلك؛ فقال له القشيري: فامدّد لي رجلك حتى تعلم أاضربها أم لا؛ فقال: ولا أمد لك رجلي، ولكن أفعل ما لا تُنكره العشيرة

(١) الطباخ (رواه الإيادي بفتح الطاء والأزهري بضمها): القوة والسمن.

(٢) كذا في ط، م. وفي سائر الأصول: «وخلقاً كثيراً».

(٣) كذا في ط، م. وكتاب «التفاضل» وفيما سيأتي في كل الأصول. وفي باقي الأصول هنا: «زهير» وهو تحريف.

(٤) كذا في ط، م. وكتاب «التفاضل» وكذلك صححه الأستاذ الشنقيطي في نسخته. وفي باقي الأصول: «خراش» بالراء، وهو تحريف.

(٥) فلج: فاز وغلب.

(٦) كذا في ط، م. وفي باقي الأصول: «... ويأتيه بها...» بزيادة الواو، وهو تحريف.

(٧) في ط، م. «فجاء سليمان بن سلمة...».

(٨) كذا في ط، م. وكذلك صححه المرحوم الأستاذ الشنقيطي في نسخته. وفي م: «رماح» بالميم. وفي باقي الأصول: «رباح» بالباء الموحدة، وكلاهما تحريف.

وما هو أعزُّ لي وأذلُّ لك؛ ثم أهُوى إلى رجل القشيري فسحبَه على قفاه ونَحَاه، وأقعد عبدالله بن جَعْدَةَ مكانَه.

قال: وعبدالله بن جعدة أول من صنع الدَّبَابَةَ<sup>(١)</sup>؛ وكان السبب في ذلك أنهم انتجعُوا<sup>(٢)</sup> ناحية البحرين، فهجموا على عبدٍ لرجل يقال له كَوْدَن<sup>(٣)</sup> في قصر حصين، فدخلن العبدُ ودعا النساء والصبيان، فظنوا أنه يطعمهم ثريداً، حتى إذا امتلأ القصر منهم أغلقه عليهم، فصاح النساء والصبيان، وقام العبد ومن معه على شُرَف القصر، فجعل لا يدنو منه أحدٌ إلا رماه؛ فلما رأى ذلك عبدالله بن جعدة صنع دَبَابَةَ على جذوع النخل والبسها جلود الإبل، ثم جاء بها والقوم يحملونها حتى أسندوها إلى القصر، ثم حفروا حتى خرَّقوه<sup>(٤)</sup>؛ فقتل العبدُ / ومن كان معه واستنقذ صبيانَهم ونساءهم. فذلك قول النابغة:

ويومَ دعا ولدانكم عبداً كَوْدَنَ      فخالوا لدى الداعي ثريداً مُفْلَلاً  
وفي ابن زياد وهو عُقْبَةُ خيركم      هبيرةً ينزوف في الحديد مُكَبَّلاً

يعني هبيرة بن عامر بن سلمة بن قشير، وكان عبدالله بن مالك بن عُدَس بن ربيعة بن جَعْدَةَ خرج ومعه [٢٥/٥] مالك بن عبدالله بن جعدة، حتى مروا على بني<sup>(٥)</sup> زياد / العبيسين والرجال غَيَّبٌ، فأخذوا ابناً لِأَنَس<sup>(٦)</sup> بن زياد وانطلقوا به يرجون الفداء؛ وانطلق عُقْبَةُ عُمارة بن زياد حتى أتى بني كعب، فلقي هُبَيْرَةَ بن عامر بن سلمة بن قشير، فقال له: يا هبيرة إن الناس يقولون: إنك بخيل؛ قال: مَعَاذَ اللَّهِ! قال: فَهَبْ لي جُبَّتَكَ هذه؛ فَأهُوى ليخلعها، فلما وَقَعَتْ<sup>(٧)</sup> في رأسه وثب عليه فأسره، ثم بعث إلى بني قشير: علي وعلي إن قبلتُ من هُبَيْرَةَ أَقْلَ من فِدْيَةِ حاجِبٍ<sup>(٨)</sup> إلا أن يأتوني بابن أخي الذي في أيدي بني جَعْدَةَ؛ فمشت بنو قشير إلى بني جعدة، فاستوهبوه منهم فوهبوه لهم، فافتدوا به هُبَيْرَةَ.

وحج أخو النابغة:

وأما خبرُ وحج أخِي النابغة الذي تقدّم ذكره مع نسب أخيه النابغة، فإن أبا عمرو ذكر أن بني كعب أغارت على بني أسد فأصابوا سَبِيّاً وأُسْرى، فركبَتْ بنو أسد في آثارهم حتى لحقوهم بالشُرَيْف<sup>(٩)</sup>، فعطفت بنو عُدَس بن

(١) الدبابة: آلة تتخذ من جلود وخشب للحرب يدخل فيها الرجال ويقربونها من الحصن المحاصر لينقبوه وهم في جوفها فتقيم ما يرمون به من فوقهم.

(٢) الانتجاع: طلب الكلا ومساقط الغيث.

(٣) في م: «كودن» بالذال المعجمة.

(٤) كذا في ط، م. وفي سائر الأصول: «حفره».

(٥) في ط، م: «بني زيد العبيسين». وفي م: «بني زيد والعبيسين»، وكلاهما تحريف.

(٦) كذا في ط، م، وهو أنس بن زياد العبيسي ويسمى أنس الفوارس، من وله حديث في يوم أقرن. (راجع «النقاتص» ص ١٩٤، ٦٧٩). وفي سائر الأصول: «أوس»، وهو تحريف.

(٧) في ط، م: «وقفت» بالقاء.

(٨) هو حاجب بن زرارة، وهو من الذين يضرب المثل بفدائهم في الوفرة، ومثله في ذلك بسطام بن قيس والأشعث بن قيس بن معديكرب الكندي. (راجع «كتاب ما يعول عليه في المضاف والمضاف إليه» - حرف الفاء). وسبأتي خبر أسر حاجب بن زرارة هذا وفدائه في «الأغاني» (ج ١٠ ص ٤٢ طبع بولاق).

(٩) كذا في ط، م، والشريف (بصيغة التصغير): ماء لبني نمير، وقيل: إنه واد بتجد. وفي سائر الأصول: «السديف» (بالسين والذال المهملتين) وهو تحريف.



ربيعة بن جعدة، فذاذوا بني أسد حتى قتلوا منهم ثلاثين رجلاً وردّوهم؛ ولم يظفروا منهم بشيء. وتعلقت امرأة من بني أسد بالحكم بن عمرو بن عبدالله بن جعدة وقد أردفها خلفه، فأخذت بصفيرته ومالت به فصرعته، فعطف عليه عبدالله بن مالك بن عُدس وهو أبو صفوان، فضرب يدها بالسيف فقطعها وتخلّصه. وطعن يومئذ وحوح بن / قيس [٢٦/٥] أخو النابغة الجعدي، فارتث<sup>(١)</sup> في معركة القوم، فأخذه خالد بن نضلة الأسدي؛ وعطف عليه يومئذ أخوه النابغة، فقال له خالد بن نضلة: هَلُمَّ إِلَيَّ وَأَنْتَ آمِنٌ؛ فقال له النابغة: لا حاجة لي في أمانك، أنا على فرسي ومعني<sup>(٢)</sup> سلاحي وأصحابي قريب، ولكنني أوصيك بما في العوسجة<sup>(٣)</sup> (يعني أخاه وحوح بن قيس)؛ فعدّل إليه خالد فأخذه وضمّه إليه ومنع من قتله وذاواه حتى فُدي بعد ذلك. قال: ففي ذلك يقول مُذْرِكُ العبّسي<sup>(٤)</sup>:

أَقَمْتُ عَلَى الْحِفَاطِ وَغَابَ فَرَجٌ      وَفِي فَرَجٍ عَنِ الْحَسْبِ انْفِرَاجٌ  
كَذَلِكَ فَعَلْنَا وَحِبَالُ عَمِي      وَرَدَّنْ بِوَحُوحٍ فَلَجَ<sup>(٥)</sup> الْفِلَاجُ<sup>(٦)</sup>

شعر للنابغة الجعدي:

ومما قاله النابغة في هذه المفاخرة وغنّي فيه قوله وقد جُمع معه كل ما يغني فيه من القصيدة:-

### كسوت

هَلْ بِالذِّيارِ الْغَدَاةِ مِنْ صَمَمٍ      أَمْ هَلْ بِرَبْعِ الْأَيْسِ مِنْ قِدَمٍ  
أَمْ مَا تُنَادِي مِنْ مَائِلٍ دَرَجِ السَّجِيلِ عَلَيْهِ كَالْحَوْضِ مُنْهَدِمٍ  
غَرَاءُ كَاللَّيْلَةِ الْمَبَارَكَةِ الْقَمِيمِ رَأَوْ تَهْدِي أَوَائِلَ الظُّلَمِ  
أَكُنِي بِغَيْرِ اسْمِهَا وَقَدْ عَلِمَ الدَّ      لَّهُ خَفِيَّاتٍ كُلِّ مُكْتَسَمِ  
/ كَأَنْ فَاهَا إِذَا تَبَسَّمُ مِنْ      طِيبٍ مَشَمٌ وَطِيبٍ<sup>(٧)</sup> مُبْتَسَمِ  
/ يُسَنَّ<sup>(٨)</sup> بِالضُّرُوفِ مِنْ بَرَأَقِشٍ أَوْ      هَيْلَانَ أَوْ ضَامِرٍ<sup>(٩)</sup> مِنَ الْعُثَمِ

[٢٧/٥]

١٣٨  
٤

عروضه من المنسرح. وفي الأول والثاني والثالث من الأبيات خفيف ثقيل أول بالخنصر في مجرى

(١) ارتث: ضرب في الحرب فأثخن وحمل وبه رمق.

(٢) في ط، م، م: «وعليّ سلاحي».

(٣) العوسجة: واحدة العوسج وهو شجر شائك له ثمر أحمر مدور، ولعله يريد بالعوسجة حظيرة أو مظلة متخذة من شجر العوسج.

(٤) في ح: «الفقعي».

(٥) فلج (بالتحريك): مدينة بأرض اليمامة لبني جعدة وقشير وكعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة، وفلج أيضاً: مدينة قيس بن هيلان بن مضر، ويقال لها: فلج الأفلاج. وأصل الفلج النهر أو الماء الجاري، ولعله يقال أيضاً: فلج الفلاج، كما ورد في الشعر هنا، لأن فعلاً (بالتحريك) يجمع على أفعال وفعال.

(٦) في هذا الشعر إقواء وهو اختلاف حركة الروي.

(٧) في ط، م: «وحسن مبتسم».

(٨) يسَنَّ (يسناك). والضرو: شجر يسناك به. وبراقش وهيلان: مدينتان عاديّتان باليمن خربتا.

(٩) في «اللسان» (مادة برقش) «ومعجم ما استمع» للبكري «ومعجم البلدان» لياقوت (في الكلام على براقش): «أو ناضر». والعتم (بضمين): شجر الزيتون.

البنصر<sup>(١)</sup>، ذكره إسحاق ولم ينسبه إلى أحد، وذكر ابن المكيّ والحشاميّ أنه لمعبد، وأظنه من منحول يحيى، وذكر حبش أنه لإبراهيم. وفي الثالث وما بعده لابن سريح رمل بالبنصر، وذكر حبش أنّ فيها لإسحاق رملاً آخر؛ ولابن مسجّح فيها ثقیل أول بالبنصر.

أول من سبق إلى الكناية ضمن يعني بغيره:

أخبرني عليّ بن سليمان الأخفش قال: أول من سبق إلى الكناية عن اسم من يغيّر بغيره في الشعر الجعديّ، فإنه قال:

أَكْنِي بِغَيْرِ اسْمِهَا وَقَدْ عَلِمَ الـ لَّهُ خَفِيَّاتِ كُلِّ مَكْتَمٍ  
فَسَبَقَ<sup>(٢)</sup> النَّاسَ جَمِيعاً إِلَيْهِ وَاتَّبَعُوهُ فِيهِ. وَأَحْسَنُ مِنْ أَخْذِهِ وَالطُّغَى فِيهِ أَبُو نُؤَاسٍ حَيْثُ يَقُولُ:  
أَسْأَلُ الْقَادِمِينَ مِنْ حَكَمَانِ<sup>(٣)</sup> كَيْفَ خَلَفْتُمُ أَبَا عَثْمَانَ  
فَيَقُولُونَ لِي جِنَانٌ كَمَا سَرَّكَ فِي حَالِهَا فَسَلِّ عَنْ جِنَانِ  
مَا لَهُمْ لَا يُبَارِكُ اللَّهُ فِيهِمْ كَيْفَ لَمْ يُغْنِ عَنْهُمْ كِتْمَانِي

[٢٨/٥] / ذكره الفرزدق وتحدث عن شعره:

أخبرني أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني أبو بكر الباهليّ قال حدثني الأصمعيّ قال: ذكر الفرزدق نابتة بني جعدة فقال: كان صاحب خُلُقَانٍ عنده مُطَرَفٌ بَالْفِ، وَخِمَارٌ<sup>(٤)</sup> بَوَافٍ، (يعني درهماً)<sup>(٥)</sup>.

وفد على ابن الزبير ومدحه فوصله:

وحدثني خبره مع ابن الزبير جماعة، منهم حبيب بن نصر المهلبيّ وعمر بن عبد العزيز بن أحمد والحرميّ بن أبي العلاء ووكيع ومحمد بن جرير الطبريّ حدثني من حفظه، قالوا حدثنا الزبير بن بكار قال حدثنا أخي هارون بن أبي بكر<sup>(٦)</sup> عن يحيى بن إبراهيم عن سليمان<sup>(٧)</sup> بن محمد بن يحيى بن عروة عن أبيه عن عمه عبدالله بن عروة قال:

(١) في ط، : «في مجرى الخنصر».

(٢) كذا في ط، و، ح. وفي سائر الأصول: «سبق» وهو تحريف.

(٣) حَكَمَان (بالتحريك): اسم لضياع بالبصرة سميت بالحكم بن أبي العاص الثقفي. وهذا اصطلاح لأهل البصرة إذا سموا ضيعة باسم زادوا عليه ألفاً ونوناً، حتى سموا عبد اللان في قرية سميت بعبدالله. وكانت هذه الضيعة لبني عبد الوهاب الثقفيين موالى جنان صاحبة أبي نواس (انظر «معجم ياقوت» في اسم حَكَمَانَ).

(٤) الخمار (بالكسر): النصف وهو ما تغطي به المرأة رأسها، وقد يطلق على العمامة، لأن الرجل يغطي بها رأسه كما تغطي المرأة بخمارها؛ وفي حديث أم سلمة «أنه كان يمسح على الخف والخمار» أي العمامة.

(٥) الذي في معاجم اللغة أن الوافي درهم وأربعة دنانق أو درهم ودانقان، يعني الفرزدق أن في شعره الجيد المتين والرديء الضعيف. وقال المزياني في كتابه الموشح في كلامه على النابتة الجعديّ بعد أن ذكر قول الفرزدق هذا: «قال الأصمعيّ: وصدق الفرزدق، بينا تجد النابتة في كلام أسهل من الزلال وأشد من الصخر إذ لان...» ثم ذكر قصيدته التي منها:

سَمَا لِكَ هَمٌّ وَلَمْ تَطْرُبْ وَبَسَتْ بَيْتٌ وَلَمْ تَنْصَبْ

وبيّن ما فيها من شعر جيد وآخر رديء.

(٦) هذه كنية أبيه بكار.

(٧) في ب ومن: «سليمان محمد». ولعل لفظة «ابن» سقطت سهواً أثناء الطبع.

أَفَحَمْتُ<sup>(١)</sup> السَّنةَ نَابِغَةً بَنِي جَعْدَةَ، فَدَخَلَ عَلَى ابْنِ الزَّبِيرِ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ، فَأَنشَدَهُ:

حَكَيْتَ لَنَا الصَّدِيقَ لَمَّا وَلَيْتُنَا      وَعِثْمَانَ وَالْفَارُوقَ فَارْتِاحَ مُعَدْمٍ  
أَتَاكَ أَبُو لَيْلَى يَجُوبُ بِهِ الدُّجَى      دُجَى اللَّيْلِ جَوَابَ الْفَلَاةِ عَفْنَمُ<sup>(٢)</sup>  
لَتَجُورَ مِنْهُ جَانِبًا زَعَزَعْتُ<sup>(٣)</sup> بِهِ      صُرُوفَ اللَّيَالِي وَالزَّمَانَ الْمُصْصَمِ

/ فقال له ابن الزبير: هوَن عليك أبا ليلى، فإن الشعر أهونُ وسائلك عندنا، أما صفوةُ مالنا فلآل الزبير، وأما [٢٩/٥] عَفْوَتُهُ<sup>(٤)</sup> فإن بني<sup>(٥)</sup> أسد بن عبد العزى تشغلها عنك وتيمأ معها، ولكن لك في مال الله حقان: حق برويتك رسول الله ﷺ، وحق بشركتك أهل الإسلام في فيئهم؛ ثم أخذ بيده فدخل به دار النعم، فأعطاه قلائص<sup>(٦)</sup> سبعةً وجمالاً رجلاً<sup>(٧)</sup>؛ وأوفر له الإبل بُرّاً وتمرّاً وثياباً، فجعل النابغة يستعجل فيأكل الحب صِرْفاً؛ فقال ابن الزبير: ويح أبي ليلى! لقد بلغ به الجَهْدُ؛ فقال النابغة: أشهد أني سمعت رسول الله ﷺ يقول: «ما وليت قريشاً فعدلت واسترحمت فرحمت وحدثت فصَدَقْتُ ووعدت خيراً فأنجزت فأنا والنبيتون فَرَاطُ<sup>(٨)</sup> القاصفين» وقال الحرمي: «فَرَاطُ لها ضَمْنٌ». قال الزُّبَيْرِيُّ: كتب يحيى بن معين هذا الحديث عن أخي.

[٣٠/٥]

/ ضربه أبو موسى الأشعري أسواطاً فهجاء:

أخبرني أبو الحسن الأسدي أحمد بن محمد بن عبدالله / بن صالح وهاشم بن محمد الخُزَاعِيُّ أبو دُلْفٍ قال [٣٩/٤] حَدَّثَنَا الرَّيَّاشِيُّ قَالَ قَالَ أَبُو سُلَيْمَانَ عَنْ الْهَيْثَمِ بْنِ عَدِيٍّ [قال]<sup>(٩)</sup>:

رَعَتْ بَنُو عَامِرٍ بِالْبَصْرَةِ فِي الزَّرْعِ، فَبَعَثَ أَبُو مُوسَى الْأَشْعَرِيُّ فِي طَلَبِهِمْ، فَتَصَارَخُوا: يَا آلَ عَامِرٍ، يَا آلَ عَامِرٍ! فَخَرَجَ النَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ وَمَعَهُ عُصْبَةٌ لَهُ؛ فَأَتَيْتْ بِهِ إِلَى أَبِي مُوسَى الْأَشْعَرِيِّ، فَقَالَ لَهُ: مَا أَخْرَجَكَ؟ قَالَ: سَمِعْتُ دَاعِيَةً قَوْمِي؛ قَالَ: فَضَرِبَهُ أَسْوَاطاً؛ فَقَالَ النَّابِغَةُ:

رَأَيْتُ الْبَكْرَ بَكَرَ بَنِي ثَمُودٍ      وَأَنْسَتُ أَرَاكَ بَكَرَ الْأَشْعَرِيْنَا

(١) أَفَحَمْتُهُ: أَلْقَيْتُهُ وَرَمْتُ بِهِ. وَالسَّنةُ: الْجَدْبُ، أَيْ أَخْرَجَهُ الْجَدْبُ مِنَ الْبَادِيَةِ وَأَدْخَلَهُ الرِّيفَ حَيْثُ الْخَضِرَةُ وَالْمَاءُ.

(٢) الْمُصْصَمُ: الْجَمَلُ الشَّدِيدُ الطَّوِيلُ.

(٣) فِي ط، و: «ذَعَذَعْتُ» بِالذَّالِ الْمَعْجَمَةِ وَهِيَ بِمَعْنَى «زَعَزَعْتُ».

(٤) عِبَارَةُ ابْنِ الْأَثِيرِ فِي «الْنَهَايَةِ» (مَادَّةُ عَفَا) وَنَقَلَهَا عَنْهُ صَاحِبُ «اللسان»: «... أَنَّهُ قَالَ لِلنَّابِغَةِ: أَمَّا صَفْوَةُ أُمُورِنَا فَلآلُ الزَّبِيرِ، وَأَمَّا عَفْوَةُ فَإِنَّ تَيْمَأً وَأَسَدًا تَشْغُلُهُ عَنْكَ. قَالَ الْحَرَمِيُّ: الْعَفْوُ: أَحْلَ الْمَالِ وَأَطْيَبُهُ. وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ: عَفْوُ الْمَالِ مَا يُفْضَلُ عَنْ التَّفَقُّةِ. وَكِلَاهُمَا جَائِزٌ فِي اللَّغَةِ وَالثَّانِي أَشْبَهَ بِهَذَا الْحَدِيثِ، وَهَذَا التَّرْجِيهِ الْأَخِيرُ لِابْنِ الْأَثِيرِ. وَأَمَّا عَفْوَةُ الْمَالِ وَالطَّعَامِ وَالشَّرَابِ (بِالْفَتْحِ) وَعَفْوَتُهُ (بِالْكَسْرِ عَنْ كِرَاعٍ): فَهِيَ خِيَارُهُ وَمَا صَفَا مِنْهُ وَكَثُرَ. وَظَاهِرٌ أَنَّهَا لَا تَلَاتِمُ سِيَاقَ الْحَدِيثِ، لِذَلِكَ نَرَى أَنَّ رِوَايَةَ النَّهْيَةِ فِي هَذَا الْأَثَرِ أَصَحُّ مِمَّا وَرَدَ فِي الْأَصُولِ هُنَا.

(٥) بَنُو أَسَدٍ: قَبِيلَةٌ مِنْهَا الزَّبِيرُ بْنُ الْعَوَّامِ وَالِدُ عَبْدِ اللَّهِ هَذَا. وَتَيْمٌ: قَبِيلَةٌ مِنْهَا أَبُو بَكْرٍ الصَّدِيقُ رَضْوَانُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَهُوَ جَدُّ ابْنِ الزَّبِيرِ لِأُمِّهِ.

(٦) الْقَلَائِصُ: جَمْعُ قُلُوصٍ وَهِيَ الشَّابَةُ مِنَ الْإِبِلِ بِمَنْزِلَةِ الْجَارِيَةِ مِنَ النِّسَاءِ.

(٧) فِي حـ: «رَجِيلاً» بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ، وَالرَّجِيلُ وَالرَّحِيلُ مِنَ الْإِبِلِ: الْقَوِيُّ عَلَى السَّيْرِ.

(٨) كَذَا فِي «الْنَهَايَةِ» فِي «ضَرْبِ الْحَدِيثِ» وَ«الدَّرِ الثَّيْرِ» لِلْسِّيُوطِيِّ (مَادَّةِ فَرَطٌ وَقَصَفٌ)، وَفِيهِ رِوَايَةٌ أُخْرَى أَشَارَ إِلَيْهَا السِّيُوطِيُّ فِي «الدَّرِ الثَّيْرِ» (مَادَّةُ قَصَفٌ) وَهِيَ «فَرَاطُ الْقَاصِفِينَ»، وَهَذِهِ الرِّوَايَةُ وَرَدَ الْحَدِيثُ فِي م «وَاللِّسَانِ» (مَادَّةِ فَرَطٌ وَقَصَفٌ). وَقَدْ وَرَدَتْ كَلِمَةُ «الْقَاصِفِينَ» فِي أَكْثَرِ الْأَصُولِ هَاهُنَا مَظْطَرِبَةً، فَفِي ط، و: «فَرَاطُ لَهَا ضَمْنٌ وَقَالَ الْحَرَمِيُّ... إلخ». وَفِي بَاقِي الْأَصُولِ: «فَرَاطُ لَهَا ضَمْنٌ وَقَالَ الْحَرَمِيُّ... إلخ». الْفَرَاطُ: الْمُتَقَدِّمُونَ إِلَى الشَّفَاعَةِ أَوْ إِلَى الْحَوْضِ. وَالْقَاصِفُونَ: الْمُزْدَحْمُونَ. وَضَمْنٌ: كَافِلُونَ.

(٩) هَذِهِ الْكَلِمَةُ سَاقِطَةٌ فِي ب، س.

فإن يكن ابن عَفَّانِ آميناً      فلم يبعث بك البرّ الأميناً  
فيا قبر النبي وصاحبه      ألا يا غوثنا لو سمعونا  
ألا صلّى إلهكم عليكم      ولا صلّى على الأمراء فينا

خبره مع عليّ ومعاوية:

أخبرنا أحمد بن عبد العزيز الجوهريّ ويحيى بن عليّ بن يحيى قالاً حدّثنا عمر بن شبة قال حدّثنا بعض أصحابنا عن ابن دأب<sup>(١)</sup> قال:

لما خرج عليّ رضي الله تعالى عنه إلى صفّين خرج معه نابغة بني جعدة؛ فساق به يوماً فقال:

/ قد علم المضران<sup>(٢)</sup> والعراق      أن عليّاً فحلها العتاق<sup>(٣)</sup>  
أبيض جججأح له رواق      وأمه غالى بها الصّداق  
أكرم من شدّ به<sup>(٤)</sup> نفاق      إن الألى جاروك لا أفاقوا  
لهم سباق<sup>(٥)</sup> ولكم سباق      قد علمت ذلكم الرّفاق  
سقتم إلى نهج الهدى وساقوا      إلى التي ليس لها عسراق<sup>(٦)</sup>

[٣١/٥]

\* في مِلّة عادتها النفاق \*

فلما قدّم معاوية بن أبي سفيان الكوفة، قام النابغة بين يديه فقال:

ألم تأت أهل المشرقين رسالتني      وأني<sup>(٧)</sup> نصيح لا يبيت على عتب  
ملكتم فكان الشرّ آخر عهدكم      لنن لم تدارككم حلوم بني حرب

وقد كان معاوية كتب إلى مروان فأخذ أهل النابغة وماله؛ فدخل النابغة على معاوية، وعنده عبدالله بن عامر

ومروان، فأنشده:

مَنْ رَاكِبٌ يَأْتِي ابْنَ هَنْدٍ بِحَاجَتِي      على<sup>(٨)</sup> النَّاي والأنباء تُنمى وتُجَلَّبُ

(١) هو عيسى بن يزيد بن بكر بن دأب ويكنى أبا الوليد كان هو وأبوه وأخوه من العلماء بأشعار العرب وأخبارهم وأيامهم وكان أثيراً عند الهادي وله معه أخبار طويلة. (انظر «مروج الذهب» للسعودي ج ٦ ص ٢٦٤ - ٢٦٥ طبع أوروبا «والمحاسن والمساوي» ص ٦١٣ - ٦١٤ طبع أوروبا).

(٢) المصران: الكوفة والبصرة.

(٣) كذا في أكثر الأصول. والذي في «معجم اللغة» أن العتاق (وزان غراب): الخمر الحسنة القديمة. ولعله يريد بفحلها العتاق فحلها الكريم. وفي م: «الفنّاق» بالفاء والنون.

(٤) في ط، هـ، م: «بها».

(٥) كذا في ح، م وكذلك صححه المرحوم الشنقيطي بنسخته. وفي سائر الأصول: «سباق» بالباء الموحدة وهو تصحيف.

(٦) يريد إلى مضلة لا نهاية لها ولا غاية.

(٧) في ط، هـ، و: «واني».

(٨) في ج، هـ، و: «... لحاجتي» بكوفان... وكوفان هي الكوفة، وهي أيضاً قرية بهراة.

وَيُخْبِر عَنِّي مَا أَقُولُ ابْنَ عَامِرٍ      وَنَعِمَ الْفَتَى يَاوِي إِلَيْهِ الْمُعَصَّبُ<sup>(١)</sup>

[٣٢/٥]

/ فَإِنْ تَأْخُذُوا أَهْلِي وَمَالِي بِظَنَّةٍ      فَإِنِّي لَحَرَابُ الرِّجَالِ مُحَرَّبُ<sup>(٢)</sup>

صَبُورٌ عَلَى مَا يَكْرَهُ الْمَرْءُ كُلَّهُ      سِوَى الظُّلْمِ إِنِّي إِنْ ظَلَمْتُ سَأَغْضَبُ

فالتفت معاوية إلى مروان فقال: ما ترى؟ قال: أرى ألا تردّ عليه شيئاً؛ فقال: ما أهون والله عليك أن ينجرح هذا في غار ثم يقطع عرضي عليّ ثم تأخذه العرب فترويه، أما<sup>(٣)</sup> والله إن كنت ليمن يرويه! أردد عليه كلّ شيء أخذته منه. وهذا الشعر يقوله النابغة<sup>(٤)</sup> الجعدي لعقّال بن خويلد العقيليّ يحذّره غبّ الظلم لما أجار بني وائل بن منّ، وكانوا قتلوا رجلاً من جعدة، فحذّره مثل حرب البسوس إن أقاموا على ذلك فيهم.

شعره في عقّال بن خويلد ومسيبه:

قال أبو عمرو الشَّيْبَانِيّ: / كان السبب في قول الجعديّ هذه القصيدة أن المُتَشَرِّحَ الباهليّ خرج فأغار على ١٤٠

اليمن ثم رجع مُظْفَرًا. فوجد بني جعدة قد قتلوا ابناً له يقال له سيدان<sup>(٥)</sup>، وكانت باهلة في بني كعب بن ربيعة بن عامر بن صغصعة ثم في بني جعدة، فلما أن علم ذلك المُتَشَرِّحُ وأتاه الخبرُ أغار على بني جعدة ثم على بني شُبيح في وجهه ذلك، فقتل منهم ثلاثة نفر؛ فلما فعل ذلك تصدّعت باهلة، فلحقت فرقة منهم يقال لهم بنو وائل بعقّال بن خويلد العقيليّ، ولحقت فرقة أخرى يقال لهم بنو قُتيبة وعليهم حَجَلُ الباهليّ بيزيد بن عمرو بن الصّعقي الكلابيّ، فأجارهم يزيد، وأجار عقّال وائلًا. فلما رأت ذلك بنو جعدة أرادوا قتالهم، فقال لهم عقّال: لا تقاتلوهم / فقد [٣٣/٥] أجرتهم؛ فأما أحدُ الثلاثة القُتلى منكم فهو بالمقتول، وأما الآخران فعليّ عقْلُهما<sup>(٦)</sup>؛ فقالوا: لا نقبل إلا القتال ولا نريد من وائل غيراً<sup>(٧)</sup> (يعني الدية)؛ فقال: لا تفعلوا فقد أجرت القوم؛ فلم يزل بهم حتى قبلوا الدية. وانتقلت وائل إلى قومهم. فقال النابغة في ذلك قصيدته التي<sup>(٨)</sup> ذكر فيها عقّالاً:

فَابْلِغْ عِقَالًا أَنْ غَايَةَ دَاحِسٍ<sup>(٩)</sup>      بِكَفَيْكَ فَاسْتَأْخِرْ لَهَا أَوْ تَقْدِمِ

تُجِيرُ عَلَيْنَا وَائِلًا فِي دِمَائِنَا<sup>(١٠)</sup>      كَأَنَّكَ عَمَانَابُ<sup>(١١)</sup> أَشْيَاعِنَا<sup>(١٢)</sup> عَمِ

(١) المعصب هو الذي عصيته السنون أي أكلت ماله، والمعصب أيضاً: الذي يعصب بطنه بالخرق من الجوع.

(٢) كذا في أكثر الأصول. وحربه: أخضبه، يريد أن يصف نفسه بأنه شديد الكيد والنكاية وفي ب، س: «مجرّب» بالجمع.

(٣) في ط، س: «أم والله» ويكون معناها الإضراب مثل «بل».

(٤) في ب، س، ح: «نابغة الجعديّ» بدون أل.

(٥) في ط، س: «سيدان» وفي م: «سيدار».

(٦) العقل: الدية.

(٧) الغير (وزان عنب): قيل: إنه مفرد جمعه أغيار، وقيل: هو جمع غيرة (بالكسر) وهي الدية.

(٨) عبارة ط، س: «... قصيدته وهذه الأبيات التي ذكر فيها عقّالاً منها».

(٩) داحس: اسم فرس أضيفت إليه حرب كانت بين عبس وذبيان، وهي حرب داحس، وذلك أن قيس بن زهير صاحب داحس تراهن هو وحذيفة بن بدر على عشرين بعيراً وجملاً الغاية مائة غلوة والمضمار أربعين ليلة، فأجرى قيس داحساً والغبراء، وحذيفة الخطار

والحنفاء، فوضعت بنو فزارة رهنط حذيفة كميناً في الطريق فردوا الغبراء ولطموها وكانت سابقة، فهاجت الحرب بين عبس وذبيان أربعين سنة (عن «القاموس» مادة دحس). والنابغة يهذّد عقّالاً في هذه القصيدة بحرب كحرب داحس.

(١٠) في ط: «بدمائنا».

(١١) في ح وهامش ط و «الموشح» للمرزياني: «نال» باللام.

(١٢) في كتاب «الموشح» للمرزياني: «أشباعها»، ويكون المعنى على هذه الرواية أن النابغة يهذّد عقّالاً ويحذّره ما أصاب وائلًا منهم من بأس.

كَلْبِبٌ لَعَمْرِي كَانَ أَكْثَرَ نَاصِراً  
وَأَيْسَرَ جُرْماً مِنْكَ ضَرْجٌ بِالدَّمِ  
رَمَى ضَرْعَ نَابٍ<sup>(١)</sup> فَاسْتَمَرَّ بَطْعَنَةً  
كَحَاشِيَةِ الْبُرْدِ الْيَمَانِيِّ الْمَسْهُمِ<sup>(٢)</sup>  
وَمَا يَشْعُرُ الرَّمْحُ الْأَصَمُّ كَعُوبِهِ  
بَشْرَوَةً<sup>(٣)</sup> رَهْطِ الْأَبْلَحِ<sup>(٤)</sup> الْمَتَظْلَمِ  
/ وَقَالَ لَجَسَّاسٍ أَغْثِي بِشْرَبِيَّةٍ  
تَفَضَّلْ بِهَا طَوَلاً عَلَيَّ وَأَنْعِمِ  
فَقَالَ تَجَاوَزْتَ الْأَحْصَ<sup>(٥)</sup> وَمَاءَهُ  
وَيَطْنُ شَيْبٌ وَهُوَ ذُو مُتَرَشَّمِ<sup>(٦)</sup>

[٣٤/٥]

### كليب وائل ومقتله وحرب البسوس وما قيل فيها من الشعر:

وكان السبب<sup>(٧)</sup> في قتل كليب بن ربيعة - فيما ذكره أبو عبيدة عن مقاتل الأحول بن سنان بن مرثد بن عمرو بن بشر بن عمرو بن مرثد أخيه بني قيس بن ثعلبة، ونسخت بعضه من رواية الكلب، وأخبرنا به محمد بن العباس اليزيدي عن عمه عبيد الله عن ابن حبيب عن ابن الأعرابي عن المفضل، فجمعت من روايتهم ما احتجج إلى ذكره مختصراً للفظ كامل المعنى - أن كليباً كان قد عزَّ وساد في ربيعة فبغى بغياً شديداً، وكان هو الذي يُنزِلُهُمْ منازلَهُمْ وَيُرْحِلُهُمْ، ولا يَنْزِلُونَ ولا يَرْحِلُونَ إلا بأمره. فبلغ من عزِّه وبغيه أنه اتخذ جرَّو كلب<sup>(٨)</sup>، فكان إذا نزل منزلاً به كلاً قذف ذلك الجرَّو فيه فيغوي، فلا يرعى أحد ذلك الكلأ إلا بإذنه، وكان يفعل هذا بحياض الماء، فلا يردها به كلاً إلا بإذنه أو من أذن بحرب؛ / فضرِبَ به المثل في العز، فقول: «أعزُّ من كليب وائل». وكان يحمي الصيد، ويقول: صيد ناحية كذا وكذا في جوارِي؛ فلا يصيد أحد منه شيئاً؛ وكان لا يمرُّ بين يديه أحد إذا جلس، ولا يحتبي أحد في مجلسه غيره؛ فقتله جَسَّاسٌ بنُ مُرَّة.

وقال أبو عبيدة: قال أبو<sup>(٩)</sup> بَرْزَةَ الْقَيْسِي وهو من ولد عمرو بن مرثد:

(١) الثاب: الناقة المسنة.

(٢) المسهم: المخطط بصور على شكل السهام، وفي حديث جابر: أنه كان يصلي في برد مسهم أخضر، أي فيه وشي كالسهم.

(٣) في رواية: «بشروة...» كما في كتاب «الموشح».

(٤) كذا في ط، «والموشح» للمرزباني. والأبلح (بالخاء المعجمة في آخره): العظيم في نفسه الجريء على ما أتى من الفجور.

(٥) والمتظلم: الذي يظلم الناس حقوقهم، وهذا الوصف هو الذي يناسب كليباً لعنوه. وفي باقي الأصول: «الأبلح المتوسم» بالميم. والمتوسم: المتحلى بسمة الشيوخ.

(٦) سيذكر أبو الفرج في سياق هذا الخبر أن الأحص وشيئاً نهيان (النهى: الغدير)، وفي «القاموس» أنهما موضعان بنجد. وفي كتاب «معجم ما استعجم» أن الأحص واد، وأن شبيثاً ماء معروف لبني تغلب. وهذا النظم للنايفة مأخوذ من قول جساس حين طعن كليباً فقسم عليه فوق كليب وهو يفحص برجله ثم قال لجساس: «أغثي بشرية»، فقال له جساس: «تجاوزت شبيثاً والأحص»، يعني: ليس هذا وقت طلب الماء. وقد صار فيما بعد مثلاً يضرب لمن يطلب شيئاً في غير وقته. ولفظ المثل في الميداني «تخطى إلي شبيثاً والأحص».

(٧) المترسم: موضع الماء لمن طلبه (عن «معجم ما استعجم»).

(٨) إلى هنا ينتهي حديث المؤلف عن النايفة الجمدي ثم استطرده إلى كلام عن حرب بكر وتغلب وما كان بين كليب وجساس بمناسبة ذكرهما في شعر النايفة من غير أن يعقد لذلك عنواناً خاصاً. ولذلك وضعنا هذه النجوم للدلالة على الفصل بين الخبرين ووضعنا في أعلى الصفحة عنوان [رب بكر وتغلب] بين قوسين مربعين للإشارة إلى أنه زيادة من عندنا ولم يضعه المؤلف.

(٩) كان اسم «كليب» وائلاً. وسبب تسميته «بكليب» أنه كان عنده كليب - تصغير كلب، وهو ما عبر عنه هنا «بجرؤ كليب» - يرمي به فحيث بلغ عواء هذا الكلب كان حمى لا يرمى؛ ومن ذلك قيل المثل: «أعز من كليب وائل». ثم غلب هذا الاسم عليه حتى ظنوه اسمه. (انظر كتاب «معجم الأمثال» للميداني).

(٩) في ط، «أبو بردة» بالبدال المهملة، وكذلك ورد هذا الاسم فيهما في كل المواضع التي سيذكر فيها فيما بعد.

وكان كليب بن ربيعة ليس على الأرض بكرري ولا تغلبي أجار رجلاً ولا بعيراً إلا بإذنه، ولا يحمي حمى إلا بأمره، وكان إذا حمى حمى لا يقرب؛ وكان لمرّة بن ذهل / بن شيان بن ثعلبة عشرة بنين جساس أصغرهم، وكانت أختهم عند كليب. وقال مقاتل وفراس: وأُم جساس هيلة بنت منقذ بن سليمان<sup>(١)</sup> بن كعب بن عمرو بن سعد بن زيد مناة، ثم خلف عليها سعد بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بعد مرّة بن ذهل، فولدت له مالكا وعوفاً وثعلبة. قال فراس بن خندق<sup>(٢)</sup> البسوسي<sup>(٣)</sup>: فهي أمنا. وخالة جساس البسوس - وقال أبو بزة: البسوسية - وهي التي يقال لها: «أشأم من البسوس»<sup>(٤)</sup>. فجاءت فنزلت على ابن أختها جساس فكانت جارة لبني مرّة، ومعها ابن لها، ولهم ناقة خوّارة<sup>(٥)</sup> من نعم بني سعد ومعها فصيل.

أخبرني علي بن سليمان قال قال أبو بزة: وقد كان كليب قبل ذلك قال لصاحبه أخت جساس: هل تغلّمين على الأرض عربياً أمع مني ذمة؟ فسكتت ثم أعاد عليها الثانية فسكتت ثم أعاد عليها الثالثة، فقالت: نعم أخي جساس ونذمانه<sup>(٦)</sup> / ابن عمه عمرو<sup>(٧)</sup> المزدلف بن أبي ربيعة بن ذهل بن شيان. وزعم مقاتل: أن امرأته كانت أخت جساس، فبينا هي تغسل رأس كليب وتسرّحه ذات يوم إذ قال: من أعزّ وائل؟ فصمتت<sup>(٨)</sup>، فأعاد عليها؛ فلما أكثر عليها قالت: أخوأي جساس وهمام؛ فنزع رأسه من يدها وأخذ القوس فرمى فصيل ناقة البسوس خالة جساس وجارة بني مرّة فقتله؛ فأغمضوا على ما فيه وسكتوا على ذلك. ثم لقي كليب ابن البسوس<sup>(٩)</sup> فقال: ما فعل فصيل ناقتكم؟ قال: قتلته وأخليت لنا لبن أمه؛ فأغمضوا على هذه أيضاً. ثم إن كليباً أعاد على امرأته فقال: من أعزّ وائل؟ فقالت: أخوأي؛ فأضمرها وأسرّها في نفسه وسكت، حتى مرّت به إبل جساس، فرأى الناقة فأنكرها، فقال: ما هذه الناقة؟ قالوا: لخالة جساس؛ قال: أو قد بلغ من أمر ابن السعدية أن يجير عليّ بغير إذني! إزم ضرعها يا غلام. قال فراس: فأخذ القوس فرمى ضرع الناقة فاحتلط دمه بلبنها؛ وراحت الرعاة على جساس فأخبروه بالأمر؛ فقال: احلبوا لها مكيالي لبني بمحلبها ولا تذكروا لها من هذا شيئاً؛ ثم أغمضوا عليها أيضاً. قال مقاتل: حتى أصابتهم سمّة، فغدا في غيها يتمطر<sup>(١٠)</sup>، وركب جساس بن مرّة وابن عمه عمرو بن الحارث بن ذهل - وقال أبو

(١) في ط، م: «سلمان».

(٢) كذا في ط، م، و، وكتاب «النقائص» في أكثر من موضع والطبري (قسم أول ص ١٠٦١). وفي باقي الأصول: «فراس بن خندق» بالقاء بدل القاف، وهو تحريف.

(٣) في «النقائص»: «القيسي». وهذه الكلمة ساقطة من ط، و.

(٤) كذا في «مجمع الأمثال» (ج ١ ص ٣٣٠ طبع بولاق) وهي بنت منقذ التميمية وهي خالة جساس. وفي الأصول: «بسوسة» بزيادة التاء في الآخر.

(٥) ناقة خوّارة: رقيقة حسنة.

(٦) النذمان: الذي يرافك ويتأدّمك على الشراب، وقد يكون جمعاً.

(٧) كذا في أكثر الأصول، والمزدلف لقب عمرو بن أبي ربيعة بن ذهل وهو ابن عم جساس بن مرّة، لقب به لأنه ألقى برمحه في حرب فقال: ازدلفوا إليه، كما قال ابن دريد، أو لاقتابه من الأقران في الحروب وازدلافه إليهم، كما نقله ابن حبيب. (عن «القاموس» و«شرح» مادة زلف). وفي ب، س: «... ونذمانه ابن عمه عمرو والمزدلف...» بزيادة واو العطف سهواً من الطابع.

(٨) في ط، و: «فصمتت»، وضمزت: سكتت.

(٩) في م: «جساساً».

(١٠) يتمطر: يتزهر. وقوله: «في غيها» كذا في الأصول، ولم نجد في «معجم اللغة» التي بين أيدينا أن كلمة «غب» وهي بمعنى «بعد» تجرّ بني. وهذا الاستعمال نفسه ورد في «اللسان» و«القاموس» و«شرح» بدون حرف الجر.



[٣٧/٥] بَرَزَةَ: بل عمرو بن أبي ربيعة - وطعن عمرو كلياً فحطم صلبه؛ وقال أبو بَرَزَةَ: فسكت جَسَّاسٌ، / حتى ظنن<sup>(١)</sup> ابنا وائل؛ فموت بكر بن وائل على نهبي<sup>(٢)</sup> يقال له شبيث فنفاهم كليب عنه وقال: لا يذوقون منه قطرة، ثم مروا على نهبي آخر يقال له الأحص فنفاهم عنه وقال: لا يذوقون منه قطرة؛ ثم مروا على بطن الجريب<sup>(٣)</sup> فمنعهم إياه؛ فمضوا حتى نزلوا الذنائب<sup>(٤)</sup>، واتبعهم كليب وحيه حتى نزلوا عليه؛ ثم مر عليه جَسَّاس وهو واقف على غدير الذنائب فقال: طردت أهلنا عن المياه حتى كدت تقتلهم عطشاً فقال كليب: ما منعناهم من ماء إلا ونحن له شاغلون؛ فمضى جَسَّاس ومعه ابن عمه المزدلف. وقال بعضهم: بل جَسَّاس ناداه فقال: هذا كفعلك بناقة خالتي؛ فقال له: أو قد ذكرتها! أما إني لو وجدتُها في غير إبل مرة لاستحللت تلك الإبل بها. فعطف عليه جَسَّاس فرسه فطعنه برمح فأنفذ حشنيته<sup>(٥)</sup>؛ فلما تداءمه<sup>(٦)</sup> الموت قال: يا جَسَّاس اسقني من الماء؛ قال: ما عقلت استسقاءك<sup>(٧)</sup> الماء منذ ولدتك أمك إلا ساعتك هذه. قال أبو بَرَزَةَ: / فعطف عليه المزدلف<sup>(٨)</sup> عمرو بن أبي ربيعة فاحتز رأسه. وأما مقاتل فزعم أن عمرو بن الحارث بن ذهل الذي طعنه فقصم صلبه. [قال]<sup>(٩)</sup>: وفيه يقول مهلهل:

قتيل ما قتل المرء عمرو وجَسَّاس بن مرة ذو ضرير<sup>(١٠)</sup>

[٣٨/٥] / وقال العباس بن مرداس السلمي يحذر كليب<sup>(١١)</sup> بن عهمة السلمي ثم الظفري لما مات حرب بن أمية وخنقت الجنب مرداساً وكانوا شركاء في القرية<sup>(١٢)</sup> فجحدهم كليب حظهم منها - وسنذكر خبر ذلك في آخر هذه الأخبار إن شاء الله تعالى - فحذره غب الظلم فقال:

أكليب مالك كل يوم ظالماً والظلم أنكد وجهه ملعون

(١) كذا في ب. وفي سائر الأصول: «طعن» بالطاء المهملة.

(٢) النهي (بالكسر في لغة أهل نجد، وغيرهم بقوله بالفتح): الغدير، وهو أيضاً الموضع الذي له حاجز ينهي الماء أن يفيض منه.

(٣) الجريب: واد عظيم بين أجلي وبين الذنائب وجبر، تهيء أعاليه من قبل اليمن حتى يصب في الرمة. والرمة: فضاء به أودية كثيرة بأرض نجد. قال الهمداني: هذا الجريب جريب نجد، وفي تهامة جريب آخر. (عن «معجم ما استعجم» و«معجم البلدان» لياقوت).

(٤) الذنائب: موضع بنجد.

(٥) الحضن: ما دون الإبط إلى الكشح.

(٦) تداءمه: تراكم عليه وتزاحم.

(٧) في الأصول: «... المزدلف بن عمرو بن أبي ربيعة» بزيادة كلمة «ابن» وهو تحريف. (راجع الحاشية رقم ٨ ص ٣٥ من هذا الجزء).

(٨) زيادة عن ط، د، م.

(٩) الضرير: الشدة، ويقال: فلان ذو ضرير إذا كان ذا صبر على الشر ومقاساة له. وذو ضرير هنا صفة لقتيل.

(١٠) كذا ورد هذا الاسم في جميع الأصول هنا وكتاب «التقاضي» (ص ٩٠٧). وورد في الأصول التي بين أيدينا من «الأغاني» في أول أخبار أبي سفيان التي تقع في ج ٦ ص ٩٢ طبع بولاق: «كليب بن أبي عهمة السلمي».

(١١) ذكر أبو الفرج في ج ٦ ص ٩٢ وج ٢٠ ص ١٣٥ طبع بولاق: أن حرب بن أمية لما انصرف من حرب عكاظ هو وأخوته مرّ بالقرية وهي إذ ذاك غيضة شجر ملتف لا يرام، فقال له مرداس بن أبي عامر: أما ترى هذا الموضع؟ قال بلى؛ قال: نعم المزدرع هو، فهل لك أن نكون شريكين فيه ونحرق هذه الغيضة ثم نذرعه بعد ذلك؟ قال نعم؛ فأضرما النار في الغيضة، فلما استطارت وهلا لهبها سمع من الغيضة أنين وضجيج كثير ثم ظهرت منها حيات بيض تطير حتى قطعتها وخرجت منها، فلم يلبث حرب بن أمية ومرداس بن أبي عامر أن ماتا، فأما مرداس فدفن بالقرية، ثم ادعاه بعد ذلك كليب بن أبي عهمة السلمي ثم الظفري. وقال أبو الفرج عند إيراده هذا الخبر في ذلك الموضع: «وهذا شيء قد ذكرته العرب في أشعارها وتواترت الرواية بذكره، فذكرته، والله أعلم».



فَأَقْعَلْ بِقَوْمِكَ مَا أَرَادَ بِوَائِلٍ      يَوْمَ الْغَدِيرِ سَمِيْكَ الْمُطْعَمُونَ  
وقال رجل من بني بكر بن وائل في الإسلام وهي تُنَحِّلُ لِلْأَعْي:   
ونحن قهرنا تغلبَ ابنةً وائِلٍ      بقتل كليبٍ إذ طفَى وتَحَيَّلًا<sup>(١)</sup>  
أَبَانَاهُ<sup>(٢)</sup> بالناب التي شقَّ ضرْعَهَا      فاصبح مَوْطُوءَ الْحِمَى مُتَذَلَّلًا  
قال: ومقتل كليب بالذنائب عن يسار فلجة<sup>(٣)</sup> مُصْعِدًا إلى مكة، وقبره بالذنائب. وفيه يقول المهلهل:  
ولو بُشِشَ الْمُقَابِرُ عَنْ كَلِيبٍ      فَيُخْبَرَ<sup>(٤)</sup> بِالذَّنَائِبِ أَيُّ زِيرٍ

/ قال أبو بَرْزَةَ: فلما قتله أmaal يَدَه بالفرس حتى انتهى إلى أهله. قال: وتقول أخته حين رآته لأبيها: [إن ذا [٣٩/٥] لجسّاسٍ أتى خارجاً ركبناه؛ قال: والله ما خرجت ركبناه إلا لأمر عظيم! قال: فلما جاء قال: ما وراءك يا بُني؟ قال: ورائي أني قد طعنتُ طعنةً لَتُشْغَلَنَّ بها شيوخُ وائلِ زماناً؛ قال: أقتلتَ كليياً؟ قال نعم؛ قال: وَدِدْتُ أَنَّكَ وإخوتكَ كنتم مُتَمَّ قبل هذا، ما بي إلا أن تشاءمَ بي أبناءُ وائل. وزعم مقاتل أن جسّاساً قال لأخيه نُضْلَةَ بن مرة - وكان يُقال له عَضْدُ الحمار -:

وَإِنِّي قَدْ جَنَيْتُ عَلَيْكَ حَرْباً      تُغْصِلُ الشَّيْخَ بِالماءِ الْقَرَّاحِ  
مُذَكِّرَةً<sup>(٥)</sup> مَتَى مَا يَضُحُّ عَنْهَا      فَتَقِي نَشِبَتَ<sup>(٦)</sup> بِأَخْرَ غَيْرِ صَاحِ  
تُنَكِّلُ عَنْ ذُبَابِ<sup>(٧)</sup> الْغَيِّ قَوْماً      وَتَدْعُو آخِرِينَ إِلَى الصَّلَاحِ  
فأجابه نُضْلَةُ:

فإن<sup>(٨)</sup> تَكُ قَدْ جَنَيْتَ عَلَيَّ حَرْباً      فَلَا وَإِنْ وَلَا رَكَّ السُّلَاحِ  
قال أبو بَرْزَةَ:

وكان همام بن مرة آخى مُهْلَهلاً وعاقده ألا يَكْتُمَهُ شيئاً؛ فجاءت [إليه]<sup>(٩)</sup> أُمّةٌ له فأسرّت إليه قتلَ جسّاسِ كليياً؛ فقال [له]<sup>(٩)</sup> مُهْلَهْلٌ: ما قالت؟ فلم يُخبره؛ فذكره / العهدَ بينهما؛ فقال: أخبرث أن جسّاساً قتلَ كليياً؛ [٤٠/٥]

(١) تخيل: تكبير.

(٢) أباء القاتل بالقتيل: قتله به.

(٣) فلجة: منزل على طريق مكة من البصرة بعد أبرقي حجر.

(٤) نصب «فيخبر» لما في «لو» من معنى التمني. «وأي زير» مبتداً محذوف الخبر، كأنه قال: أي زير أنا.

(٥) مذكرة: شديدة.

(٦) في طء: «تشيب لآخر...».

(٧) كذا في طء، و، م. والمعنى الذي يمكن أن يراد من معاني الذباب هنا وهو مضاف إلى الغي: الجنون أو الشر، أي إنها تصرف قوماً عن جنون غيهم وطيشهم وتردّهم إلى صوابهم. وفي باقي الأصول: «عن ذناب الغي». وورد هذا الشطر في كتاب بكر وتغلب ابني وائل (طبع مطبعة نخبة الأخبار سنة ١٣٠٥ هـ، ومنه نسخة خطية محفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٠ أدب ش):

• تتكل دانيات البغي قوماً •

(٨) في طء، و، م: «إن تك... بدون فاء. وهذا على أنه أول القصيدة، وحيث يكون فيه الخرم، وبحر الوافر مما يجوز فيه الخرم.

(٩) زيادة عن طء.

فقال: است<sup>(١)</sup> أخيك أضيق من ذلك. وزعم مقاتل: أن هماماً كان آخى مُهلَلاً وكان عاقده ألا يكتمه شيئاً؛ فكانا جالسَيْن، فمرَّ جَسَّاسٌ بِرَكْضٍ به فرسه مُخْرِجاً فِخْذِيه؛ فقال همام: إنَّ له لامراً، والله ما رأيته كاشفاً فِخْذِيه قطُّ في رَكْضٍ؛ فلم يلبث إلا قليلاً حتى جاءته الخادم فسارته أن جَسَّاساً قتلَ كليباً؛ فقال له مُهلَلٌ: ما أخبرتك؟ قال: أخبرني أن أخي قتلَ أخاك؛ قال: هو أضيقُ أَسْتَأْ من ذلك. وتحملُ القومُ، وغدا مُهلَلٌ بالخيل.

وقال المفضلُ في خبره: فلما قُتلَ كليبٌ قالت بنو تغلبَ بعضهم لبعض: لا تَعَجَلُوا على إخوانكم حتى تُعَذِّروا<sup>١٤٣</sup> بينكم وبينهم؛ فانطلق رَهْطٌ من أشرافهم وذوي أسنانهم حتى أتوا مُرَّةَ بَنِ دُعَلٍ، / فعظموا ما بينهم وبينه، وقالوا له: اخترَ منا خِصَالاً: إما أن تَدْفَعَ إلينا جَسَّاساً فنقتله بصاحبنا فلم يَظْلِمَ مَنْ قَتَلَ قاتله، وإما أن تدفعَ إلينا هماماً، وإما أن تُقَيِّدَنَا من نفسك؛ فسكت، وقد حضرته وجوه بني بكر بن وائل فقالوا: تكلمْ غيرَ مخذولٍ؛ فقال: أما جَسَّاسٌ فغلامٌ حديثُ السنِّ ركبَ رأسه فهرب حين خاف فلا علمَ لي به، وأما همامٌ فأبُو عَشْرَةٍ وأخو عَشْرَةٍ<sup>(٢)</sup>، ولو دفعته إليكم لصَيِّح<sup>(٣)</sup> بنوه في وجهي وقالوا: دفعتَ أبانا للقتلِ بِجَرِيرَةٍ غيره؛ وأما أنا فلا أتعجلُ الموتَ، وهل تَزِيدُ الخيلُ على أن تجولَ جولةً فأكونَ أوَّلَ قَتِيلٍ! ولكن هل لكم في غير ذلك؟ هؤلاء بني، فدُونكم أحدهم فأقتلوه به، وإن شئتم فلکم ألفُ ناقةٍ تَضْمَنُهَا / لكم بكرُ بَنِ وائلٍ؛ فغَضِبُوا وقالوا: إنا لم نأتك لثُرْدَلٍ<sup>(٤)</sup> لنا بنيك ولا لِتَسْوَمَنَا اللبَنَ؛ ففترقوا، ووقعت الحربُ. وتكلمَ في ذلك عند الحارث بن عبادٍ، فقال: «لا ناقة لي في هذا ولا جمل»، وهو أوَّل من قالها وأرسلها مثلاً.

يوم عنيزة:

قالوا جميعاً: كانت حربهم أربعين سنة، فیهن خمسُ وقعاتٍ مُزَاحَفَاتٍ، وكانت تكون بينهم مُغَاوَرَاتٍ<sup>(٥)</sup>، وكان الرجل يلقى الرجلَ والرجلانِ الرجلين ونحو هذا. وكان أوَّلُ تلك الأيام يومَ عُنَيْزَةٍ، وهي عند قُلْجَةٍ، فتكافوا فيه لا لبكر ولا لِتَغْلِبَ؛ وتصديق ذلك قولُ مُهلَلٍ:

يوم عنيزة:

كَأَنَّا غُدُوَّةٌ وَبَنَى أَبِينَا بِجَنْبِ عُنَيْزَةٍ رَحِيًّا مُدِيرِ  
وَلَوْلَا الرِّيحُ أَسْمِعَ مَنْ بِحَجَرٍ<sup>(٦)</sup> صَلِيلَ الْبَيْضِ تُفْرِغُ بِالذُّكُورِ

(١) تضرب العرب ضيق الاست مثلاً في الذلة والضعف. قال في «اللسان»: «ويقال للرجل الذي يستذل ويستضعف: است أمك أضيق وأستك أضيق من أن تفعل كذا وكذا».

(٢) في «أمثال العرب» للمفضل الضبي (المطبوع بمطبعة الجوائب بالقسطنطينية سنة ١٣٠٠ هـ ص ٥٦) زيادة: «وعم عشرة» بعد قوله: «... وأخو عشرة».

(٣) صيح الرجل: بالغ في الصياح.

(٤) كذا في ط، و «أمثال العرب» للمفضل الضبي، وفسرها بقوله: «أي تعطينا رذال بنيك». ورذال الشيء (بالضم): أردوه. وفي باقي الأصول: «لثودي لنا بنيك»، وهو تحريف.

(٥) يقال: غاور القوم إذا غار بعضهم على بعض.

(٦) فسر أبو علي القالي في «أماله» (ج ٢ ص ١٣٤ طبعة دار الكتب المصرية) «حجراً» بأنها قصبة اليمامة، وضبطها «القاموس» بالفتح، ووردت مضبوطة في ط بالضم، وحجر (بالضم): موضع باليمن. والصليل: الصوت. والذكور: السيوف.

يوم واردات:

فتفرقوا، ثم غبروا زماناً. ثم التقوا يوم واردات<sup>(١)</sup>، وكان لتغلب على بكر، وقتلوا بكراً أشدَّ القتل، وقتلوا بُجيراً؛ وذلك قولُ مُهلِهل:

فإني قد تركتُ بِوارداتِ      بُجيراً في دَمٍ مثلِ العَيرِ  
هتكتُ به يسوت بني عبادِ      وبعضُ الغشم<sup>(٢)</sup> أشفى للصدور

قال مقاتل: [إنه]<sup>(٣)</sup> إنما التقطَ تَوْأ. وسيجيء حديثه أسفل من هذا<sup>(٤)</sup>. التَّو: الفرد، يقال: وجدته تَوْأ، أي وحده.

/ قال أبو بَرزَة: ثم انصرفوا بعد يوم واردات غير بني ثعلبة بن عُكَّابة ورأسوا على أنفسهم الحارث بن عباد، [٤٢/٥] فاتبعهم بنو ثعلبة بن عكابة، حتى التقوا بالحنو<sup>(٥)</sup>، فظهرت بنو ثعلبة على تغلب.

يوم القصيات ويوم قضة:

قال مقاتل: ثم التقوا يوم بطن السرو، وهو يوم القصيات<sup>(٦)</sup>، وربما قيل يوم القصية<sup>(٧)</sup>، وكان لبني تغلب على بكر، حتى ظننت بكر أن سيقتلونها<sup>(٨)</sup>. قال مقاتل: وقتلوا يومئذ همام بن مرة.. ثم التقوا يوم قضة وهو يوم التحالقي ويوم الثنية<sup>(٩)</sup>. ويوم قضة ويوم الفصيل لبكر على تغلب. قال أبو بَرزَة: اتبعت تغلب بكراً فقطعوا رملات خزازي<sup>(١٠)</sup>

(١) واردات: موضع عن يسار طريق مكة.

(٢) الغشم: الظلم.

(٣) زيادة عن ط، د.

(٤) في ب، س، ح: «... أسفل من هذا حديثه». بزيادة كلمة «حديثه»، وظاهر أنه زيد سهواً من الناسخ.

(٥) الحنو: موضع في ديار بكر وتغلب.

(٦) القصيات: موضع في ديار بكر وتغلب.

(٧) كذا في م وبه يستقيم الكلام. وفي باقي الأصول: «... وربما قيل القصية وهي القصبات لبني تغلب...».

(٨) في ط، د، م: «أن سيقتلوها» و«أن» يجوز فيها أن تكون مخففة من الثقيلة وأن تكون ناصبة للفعل بعد الظن، ولكن وجود السين في الفعل بعدها يعين أنها مخففة، فيجب رفع الفعل. وفي ب، س، ح: «... أن سيقتلوا معا». وفي كتاب «الكامل» لابن الأثير (ج ١ ص ٣٩٥ طبع أوروبا) - ولعله هو الصحيح -: «... حتى ظنوا أنهم لن يستقيلوا».

(٩) الثنية هنا: الطريقة في الجبل كالنقب. ويوم الثنية معطوف على «يوم التحالقي» على أنه تفسير آخر لـ «يوم قضة» كما يعينه إيراد الخبر في كتاب «معجم ما استعجم» في كلامه على «واردات»، ونصه بعد أن ذكر الأيام التي قبله: «... والخامس يوم قضة وهو يوم التحالقي ويوم الثنية، وقال أبو عبيدة: وهو أول يوم شهده الحارث بن عباد...». وظاهر أن الثنية التي أضيف إليها هذا اليوم هي الثنية التي وقع فيها الجمل فسدها حين طعنه عوف بن مالك ليسد الطريق دون قومه ثم تحالقا لتعرفهم النساء، كما سيجيء ذلك بعد أسطر.

(١٠) خزازي (ويقال فيه أيضاً خزاز كسحاب وخزاز بالبناء على الكسر كقطاع): جبل في ناحية منعج دون إمرة وفوق عاقل، على يسار طريق البصرة إلى المدينة، بإزاء حمى ضرية. والرهاق: اسم رملة بعينها (كما في القاموس)، وذكر ياقوت في «معجم البلدان» أنها من نواحي اليمامة. وفي كتاب «صفة جزيرة العرب» للهمداني (طبع ليدن ص ١٥٣) بعد أن عرض للذكر القصبتين اللتين ذكرنا في أخبار بني وائل وإحدهما قصبة الرهاق، قال: «... والرهاق جماع منها سفوح وأرطاة والبردان والطويل، وكل ذا فيه نخل كثير، ورميلة هي رملة الرهاق مشرفة على ثرمداء...».

[٤٣/٥] والرَّغَامَ ثم مالوا لبطن الحِمَارَةِ<sup>(١)</sup>؛ فوردت بكرٌ قِصَّةً فسَقَتْ وأسَقَتْ / ثم صَدَرَتْ وَحَلَّشُوا<sup>(٢)</sup> تَغْلِبَ، ونَهَضُوا فِي نُجْعَةٍ<sup>(٣)</sup> يُقَالُ لَهَا مُوَيَّةٌ لَا يَجُوزُ فِيهَا إِلَّا بِعِيرٍ بِعِيرٍ؛ فَلَحِقَ رَجُلٌ مِنَ الْأَوْسِ بْنِ تَغْلِبَ بِغُلَيْمٍ مِنْ بَنِي تَيْمِ اللَّاتِ بْنِ ثَعْلَبَةَ يَطْرُدُ دَوْدًا لَهُ<sup>(٤)</sup>، قَطَعَنَ فِي بَطْنِهِ بِالرَّمْحِ ثُمَّ رَفَعَهُ<sup>(٥)</sup> فَقَالَ: تَحَدَّيْ أُمَّ الْبَوِّ عَلَى بَوِّكَ. فَرَأَى عَوْفُ بْنُ مَالِكِ بْنِ ضُبَيْعَةَ بْنِ قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ، فَقَالَ: أَنْفِذُوا<sup>(٦)</sup> جَمَلَ أَسْمَاءَ (ابْنَتَهُ) فَإِنَّهُ أَمْضَى جِمَالِكُمْ وَأَجْوَدُهَا مَنْفَذًا، فَلِذَا نَفِذَ<sup>١٤٤</sup> تَبِعْتَهُ النَّعَمَ؛ / فَوَثَبَ الْجَمَلَ فِي الْمُوَيَّةِ، حَتَّى إِذَا نَهَضَ عَلَى يَدَيْهِ وَارْتَفَعَتْ رِجْلَاهُ ضَرَبَ عُرْقُوبِيهِ وَقَطَعَ بِطَانِ الظَّعِينَةِ فَوْقَ فَسَدِ الثَّنِيَّةِ - ثُمَّ قَالَ عَوْفٌ: أَنَا الْبُرْكُ أَبْرُكُ حَيْثُ أُدْرِكُ، فَسُمِّيَ الْبُرْكُ - وَوَقَعَ النَّاسُ إِلَى الْأَرْضِ لَا يَرُونَ مَجَازًا، وَتَحَالَفُوا لَتَعْرِفَهُمُ النِّسَاءُ؛ فَقَالَ جَحْدَرُ بْنُ ضُبَيْعَةَ بْنِ قَيْسِ أَبُو الْمَسَامِيعَةِ - وَاسْمُهُ رَبِيعَةُ؛ قَالَ: وَإِنَّمَا سُمِّيَ جَحْدَرًا لِقِصْرِهِ<sup>(٧)</sup> -: لَا تَحْلِقُوا رَأْسِي فَإِنِّي رَجُلٌ قَصِيرٌ، لَا تَشِينُونِي، وَلَكِنِّي أَشْتَرِيهِ مِنْكُمْ بِأَوَّلِ<sup>(٨)</sup> فَارِسٍ يَطْلُعُ عَلَيْكُمْ مِنَ الْقَوْمِ؛ فَطَلَعَ ابْنُ عَنَاقٍ فَشَدَّ عَلَيْهِ فَقَتَلَهُ. فَقَالَ رَجُلٌ مِنْ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ يَمْدَحُ مِسْمَعَ ابْنَ مَالِكٍ بِذَلِكَ:

يَا بَنَ الَّذِي لَمَّا حَلَقْنَا اللَّمَمَا      ابْتِاعَ مِنَّا رَأْسَهُ تَكْرُمًا

\* بِفَارِسٍ أَوَّلٍ مَن تَقْدَمَا \*

وقال البكري:

وَمَنَا الَّذِي فَادَى مِنَ الْقَوْمِ رَأْسَهُ      بِمَسْتَلْتِمٍ<sup>(٩)</sup> مِنْ جَمْعِهِمْ غَيْرِ أَعْزَلَا  
فَادَى إِلَيْنَا بَسْرَةً<sup>(١٠)</sup> وَبِسْلَاحَهُ      وَتُنْفِصِلًا مِنْ عُنُقِهِ قَدْ تَزَيَّلَا

[٤٤/٥] / قَالَ: وَكَانَ جَحْدَرٌ يَرْتَجِزُ يَوْمَئِذٍ وَيَقُولُ:

رُدُّوْا عَلَيَّ الْخَيْسَلَ إِنْ أَلَمَّتْ      إِنْ لَمْ أَقَاتِلْهُمْ فُجِّرُوا لِمَتِّي

وزعم عامر بن عبد الملك المِسْمَعِيُّ أَنَّهُ لَمْ يَقْلُهَا، وَأَنَّ صَخْرَ بْنَ عَمْرِو السُّلَمِيَّ قَاتَلَهَا؛ فَقَالَ مِسْمَعٌ: كَرْدِينَ<sup>(١١)</sup> (كَذِبَ) عَامِرٌ. وَقَالَ الْبَكْرِيُّ:

(١) كَذَا فِي الْأَصُولِ. وَالْحِمَارَةُ (بِلَفْظِ تَأْنِيثِ الْحِمَارِ): اسْمُ حُرَّةٍ. غَيْرَ أَنَّ سِيَاقَ عِبَارَةِ الْهَمْدَانِي (فِي كِتَابِهِ «صِفَةُ جَزِيرَةِ الْعَرَبِ» ص ١٥٢ - ١٥٣) يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الَّتِي تَصَاقِبُ الرِّغَامَ هِيَ «الْحَمَادَةُ» بِالذَّالِ لَا الْحِمَارَةُ بِالرَّاءِ. وَالْحَمَادَةُ (بِالْفَتْحِ) كَمَا فِي «مَعْجَمِ يَاقُوتَ»: نَاحِيَةٌ بِالْيَمَامَةِ أَيْضًا.

(٢) حَلَّشُوا تَغْلِبَ: مَنَعُوهَا الْمَاءَ.

(٣) فِي ط، و: «نُجْعَةٌ» بِالْفَاءِ.

(٤) الذُّودُ: ثَلَاثَةُ أَبْعَرَةٍ إِلَى التَّسْعَةِ وَقِيلَ إِلَى الْعَشْرَةِ وَقِيلَ غَيْرَ ذَلِكَ، وَلَا يَكُونُ إِلَّا مِنَ الْإِنَاثِ، وَهُوَ يَسْتَعْمَلُ بِمَعْنَى الْوَاحِدِ وَبِمَعْنَى الْجَمْعِ.

(٥) فِي حـ: «دَفَعَهُ».

(٦) فِي ط، و: «قَدَّمُوا».

(٧) عِبَارَةٌ ط، و: «قَالَ»: وَإِنَّمَا جَحْدَرُهُ قِصْرُهُ.

(٨) فِي ط، و: «بِأَكْرَمِ فَارِسٍ».

(٩) الْمَسْتَلْتِمُ: لَا بَسَّ الْأَمَةِ: وَهِيَ السِّلَاحُ كُلُّهَا. يُقَالُ: اسْتَلَامَ الرَّجُلُ إِذَا لَبَسَ مَا عِنْدَهُ مِنْ عُدَّةٍ: رِمْحٌ وَبِيضَةٌ وَمَغْفَرٌ وَسَيْفٌ وَنَبْلٌ وَدَرَعٌ.

(١٠) الْبِزُّ (بِالْفَتْحِ): نَوْعٌ مِنَ الثِّيَابِ. وَفِي ط، و: «ثَوْبُهُ».

(١١) كَذَا فِي ط، م، هـ. وَكَرْدِينَ: كَلِمَةٌ فَارْسِيَّةٌ مَعْنَاهَا: حَائِدٌ عَنِ الصَّوَابِ. وَقَدْ رَجَعَ لَدَيْنَا أَنَّ كَلِمَةَ «كَذِبَ» أَثْبَتَتْ تَفْسِيرًا مِنَ الْمُؤَلِّفِ لِكَلِمَةِ «كَرْدِينَ» لَوْضَعْنَاهَا بَيْنَ عَلَامَتَيْ التَّفْسِيرِ إِشَارَةً إِلَى ذَلِكَ. وَفِي حـ: «كَذِبَ ابْنُ كَاذِبٍ عَامِرٌ». وَفِي ب، م، ن: «كَاذِبُ بْنُ كَاذِبٍ عَامِرٌ».

وَمِنَّا الَّذِي مَسَدَ الثَّيْبَةَ غُدُوَّةً عَلَى حَلْفَةٍ لَمْ يُقِ فِيهَا تَحَلُّلاً  
بِجَهْدِ يَمِينِ اللَّهِ لَا يَطْلَعُونَهَا وَلَمَّا تُقَاتِلْ جَمْعَهُمْ حِينَ أَسْهَلَا  
وَأَمَّا مِقَاتِلُ فِرْعَاقِهِمْ أَنَّهُمْ قَالُوا: اتَّخَذُوا عَلَماً يَعْرِفُ بِهِ بَعْضُكُمْ بَعْضاً، فَتَحَالَفُوا<sup>(١)</sup>. وفيه يقول طَرْفَةُ<sup>(٢)</sup>:

## نصوت

سَائِلُوا عَنَّا الَّذِي يَعْرِفُنَا بِقَوَانَا<sup>(٣)</sup> يَوْمَ تَخْلَقُ اللَّحْمُ  
يَوْمَ تُبْدِي الْبَيْضُ عَنْ أَسْوَفِهَا<sup>(٤)</sup> وَتُلَفُّ الْخَيْلُ أَغْرَاجَ النَّعْمِ

/ غنى في هذين البيتين ابن مخرز خفيف ثقل أول بالوسطى عن الهشامي، وذكر أحمد بن المكي أنه لمعبد. [٤٥/٥]

همام بن مرة ومقتله:

وزعم مقاتل أن هَمَامَ بْنَ مُرَّةَ بْنَ ذُهْلَ بْنَ شَيْبَانَ، لم يزل قائداً بكر حتى قُتل يوم القُصَيَّاتِ، وهو قبل<sup>(٥)</sup> يوم قِصَّةَ، [ويوم قِصَّةَ] على أثره. وكان من حديث مقتل هَمَامَ أنه وجد غلاماً مطروحاً، فَالْتَقَطَهُ وَرَبَّاهُ وَسَمَّاهُ نَاشِرَةً فكان عنده لَقِيْطاً؛ فلما شَبَّ تَبَيَّنَ أَنَّهُ مِنْ بَنِي تَغْلِبَ؛ فَلَمَّا التَقَوْا يَوْمَ الْقُصَيَّاتِ جَعَلَ هَمَامُ يِقَاتِلُ، فَإِذَا عَطِشَ رَجَعَ إِلَى قَرْبَةِ فَشَرِبَ مِنْهَا ثُمَّ وَضَعَ سِلَاحَهُ؛ فَوَجَدَ نَاشِرَةً مِنْ هَمَامَ غَفْلَةً، فَشَدَّ عَلَيْهِ بِالْعَنْزَةِ<sup>(٦)</sup> فَأَقْصَدَهُ فَقَتَلَهُ، وَلَحِقَ بِقَوْمِهِ تَغْلِبَ. فقال بأكبي هَمَامَ:

لَقَدْ عَيْلٌ<sup>(٧)</sup> الْأَقْوَامَ طَعْنَةً نَاشِرَةً أَنَا شِرُّ لَا زَالَتْ يَمِينُكَ آشِرَةً<sup>(٨)</sup>

الحارث بن عباد وأخذه بئار ابنه بجير:

ثم قتل ناشرة رجل من بني يشكر. فلما كان يوم قِصَّةَ وتجمعت إليهم بكر، جاء إليهم الغند الزماني أحد بني

(١) كذا في ط، و. وفي باقي الأصول: «فتحالفوا» بالفاء، وهو تصحيف.

(٢) ذكر هذان البيتان في «ديوان طرفة» ضمن قصيدة أثبتتها له أبو عبيدة والمفضل وأبو عمرو الشيباني، وزعم الأصمعي أنها مصنوعة وأنه أدرك قائلها (عن «شرح ديوانه» ص ١٠٤ طبع مدينة شالون سنة ١٩٠٠ م).

(٣) كذا في ح، س وعدة أصول من «ديوان طرفة». وفي باقي الأصول: «بوقانا» بالفاء وهو تحريف.

(٤) أسوق: جمع لساق، همزت الواو فيه لتحمل الضمة، أي يوم تكشف النساء البيض عن سيقانها من الفزع. وتلف: تجمع. وأعراج: جمع عرج (بالفتح ويكسر) وهو القطيع من الإبل نحو الثمانين أو منها إلى تسعين أو هو مائة وخمسون وفريقها أو من خمسمائة إلى ألف. والنعم (بالتحريك وقد تسكن عينه): الإبل.

(٥) كذا في ط، و. وهو الموافق لما أجمعت عليه المصادر التي بين أيدينا ومنها كتاب «الأغاني» نفسه فيما تقدم في أول هذا الخبر: من أن يوم القصصيات كان قبل يوم قِصَّةَ ثم كان بعده يوم قِصَّةَ. وقد وضعنا هذه الزيادة التي نعتقد أنها سقطت سهواً من الناسخ ليستقيم بها الكلام. وفي باقي الأصول: «... يوم القصصيات وهو بعد يوم قِصَّةَ القصصيات على أثره...» وهو على ما فيه من اضطراب يخالف ما أثبت «الأغاني» نفسه قبلاً.

(٦) العنزة (محركة): شبيه العكازة أطول من العصا وأقصر من الرمح ولها زج من أسفلها.

(٧) في م، ح «واللسان» (مادة أشر): «الأيام» بدل الأقوام. وعيلتهم الطعنة: أفقرتهم وأحوجتهم، إذ كان المطعون معتمد عليهم وسندهم.

(٨) أشرة: قال في «اللسان» (مادة أشر) بعد أن ذكر البيت: «أي لا زالت يمينك مأشورة» مشقوقة أو ذات أشر، كما قال عز وجل: «خلق من ماء دافق» أي مدفوق، ومثل قوله عز وجل: «عيشة راضية» أي مرضية، وذلك أن الشاعر إنما دعا على ناشرة لا له، بل لك أتى الخبر وإياه حكى الرواة. وذو الشيء قد يكون مفعولاً كما يكون فاعلاً... إلخ.

١٤٥ زِمَان بن مَالِك بن صَعْب بن عَلِيّ بن بَكْر بن واثِل من اليمامة، قال عامر / بن عبد الملك المِسْمَعِيّ: فرأسوه عليهم؛ فقلت أنا لِفِرَاس / بن خَنْدَق<sup>(١)</sup>: إن عامراً يزعم أن الفُند كان رئيس بكر يوم قِصَّة؛ فقال: رَحِمَ الله أبا عبد الله! كان أقلّ الناس حظاً في عِلْم قومه. وقال فِرَاس: كان رئيس بكر بعد هَمَام الحارث بن عُبَاد. قال مقاتل: وكان الحارث بن عُبَاد قد اعتزل يوم قتل كَلِيب، وقال: لا أنا من هذا ولا ناقتي ولا جملي ولا عِدْلي، وربما قال: لست من هذا ولا جملي ولا رَحْلي، وخذل بكراً عن تَغْلِب، واستعظم قتل كَلِيب لسؤدده في ناقة. فقال سعد بن مالك يحضض الحارث بن عُبَاد:

يَا بؤْسَ للحرب التي      وضعت أراهمط<sup>(٢)</sup> فاستراحوا  
والحرب لا يتقى لصا      جها<sup>(٣)</sup> التَّخِيلُ والمِراح<sup>(٤)</sup>  
إلا الفتى الصِّبَارُ في النَّد      جدات والفرس الوَفَاح<sup>(٥)</sup>

فلما أخذ بُجَيْر<sup>(٦)</sup> بن الحارث بن عُبَاد نَوْاً بوارِدات - وإنما سُلّ ولم يؤخذ في مُزَاخفة - قال له مُهْلِل: مَنْ خالك يا غلام! قال<sup>(٧)</sup>: امرؤ القيس بن أَبَان التَّغْلِبِيّ لمهلل: إني أرى غلاماً لَيَقْتُلَنَّ به رجل لا يُسأل عن خاله، وربما قال عن حاله - / قال: فكان والله امرؤ القيس هو المقتول به، قتله الحارث بن عُبَاد يوم قِصَّة بيده - فقتله مهْلِل. قال: فلما قتل مهْلِل بُجَيْراً قال: بؤ<sup>(٨)</sup> بِشِئْنِ نعل كَلِيب؛ فقال له الغلام: إن رَضِيتُ بذلك بنو ضُبَيْعة بن قيس رَضِيتُ. فلما بلغ الحارث قتل بُجَيْر ابن أخيه - وقال أبو بَرْزَة: بل بجير ابن الحارث بن عُبَاد نفسه - قال: نَعَمْ الغلام غلامٌ أصلح بين ابني واثِل وباء بكَلِيب. فلما سمعوا قول الحارث: قالوا له: إن مهْلِلاً لما قتله قال له: بؤ بِشِئْنِ نعل كَلِيب - وقال مهْلِل:

كُلُّ قَتِيلٍ فِي كَلِيبٍ حُلَامٌ<sup>(٩)</sup>      حَتَّى يَنَالَ الْقَتْلُ آلَ هَمَامٍ  
وقال أيضاً:

- (١) انظر الحاشية رقم ٣ ص ٣٥ من هذا الجزء.
- (٢) أراهمط: جمع أراهط الذي هو جمع رهمط. وقال سيويه: إن أراهط جمع لرهمط على غير قياس.
- (٣) بين سطور ط: «الحاجمها» وكتبت أمامها كلمة «صح». وجاحم الحرب: موقدها ومثيرها. وفي س: «الحاجمها» بتقديم الحاء على الجيم وهو مصحف عما ثبت في رواية ط.
- (٤) التَّخِيل: التكبير. والمِراح: الأشر والبطر.
- (٥) الوَفَاح (بالفتح): الصلب القوي.
- (٦) كذا في ب، س. وسيرد في سياق كلام المؤلف بعد قليل أن بجيرا ابن أخي الحارث وأن أبا بَرْزَة قال: إنه ابن الحارث نفسه. ونسبه على أنه ابن أخي الحارث هو، كما ورد في ح: «فلما أخذ بجير بن عمرو ابن مرة بن عباد الحارث عم أبيه». و «الحارث عم أبيه» جملة جالية سبقت لبيان ما بين بجير والحارث من آصرة قرى. وفي ط، س، م: «ولما أخذ بجير بن عمرو بن مرة بن الحارث بن عباد نَوْاً بوارِدات...» وغير خاف ما فيها من تحريف.
- (٧) كذا في ب، س. وفي سائر الأصول: «قال يقول امرؤ القيس...». ولو كان في ب، س: «فقال» بالفاء، كما ورد في جميع الأصول فيما يأتي، لكان أوجه.
- (٨) باء دمه بدمه: عدله وكافاه، وباء فلان بفلان: قتل به.
- (٩) قَتِيل حلام: ذهب باطلاً. وأصل الحلام (بضم الحاء وتشديد اللام وتخفيفها): الصغير من ولد الغنم، ويقال فيه حلان أيضاً، وقد روى بهما بيت مهْلِل، والشطر الثاني في رواية «حلان»: «حتى ينال القتل آل شيبان». يقول: كل من قتل في كَلِيب ناقص عن الوفاء به إلا آل هَمَام أو شيبان. (عن «اللسان» مادة حلم ببعض تصرف).

كُلُّ قَتِيلٍ فِي كُليبٍ غُرَّةٌ<sup>(١)</sup> حتى ينالَ القتلُ آلَ مُرَّةٍ

- فغضب الحارث عند ذلك فنادى بالرحيل<sup>(٢)</sup>. قال مقاتل: وقال الحارث بن عباد:

قَرَبًا مَرَبَطَ النَّعَامَةِ<sup>(٣)</sup> مِنِّي لَقِحتُ<sup>(٤)</sup> حربُ وائلٍ عن حِيَالِ

لا بُجَيْرُ أَغْنَى قَتِيلًا وَلَا رَهْ سَطَّ كُليبٌ تَزَاجَرُوا عَنْ ضَلَالِ

لَمْ أَكُنْ مِنْ جُنَاتِهَا عَلِمَ اللَّذَّ هُ وَإِنِّي بِحَبْرِهَا الْيَوْمَ صَالِ

/ أسر مهلهل ونجاته ثم لحاقه باليمن وشعره في ذلك:

[٤٨/٥]

قال: ولم يصحح عامر ولا منمع غير هذه الثلاثة الأبيات. وزعم أبو بَرَزَة قال: كان أول فارس لقي مهلهلاً يوم واردات بُجَيْر بن الحارث بن عباد، فقال: مَنْ خَالُكَ يا غلام، وبِأَ نَحْوِهِ<sup>(٥)</sup> الرمح؛ فقال له امرؤ القيس بن أبان الثَّقَلِيّ - وكان على<sup>(٦)</sup> مقدّمهم في حروبهم -: مهلاً يا مهلهل! فإن عمّ هذا وأهل بيته قد اغتزلوا حربنا ولم يدخلوا في شيء مما نكره، والله لئن قتلته ليقتلن به رجلٌ لا يُسأل عن نسبه؛ فلم يكتفِ مهلهل إلى قوله وشدّ عليه فقتله، وقال: بُوْ شِشْع نعل كليب؛ فقال الغلام: إن رَضِيت بهذا بنو ثعلبة<sup>(٧)</sup> فقد رَضِيتُ. قال: ثم غبروا زماناً، ثم لقي هَمَام بن مرة فقتله أيضاً. فأتى الحارث بن عباد فقبل له: قتل مهلهل هماماً؛ فغضب وقال: رُدُّوا الجِمالَ على عَكْرِها<sup>(٨)</sup> «الامرؤ»<sup>(٩)</sup> مخلوجة ليس بسُلْكَى؛ وجَدَ في قتالهم. قال مقاتل: / فكان حَكَمَ بكر بن وائل يومَ قِصَّةِ<sup>١٤٦</sup> الحارث بن عباد؛ وكان الرئيسُ الفِندُ، وكان فارسهم جَحْدَرُ، وكان شاعرهم سعد بن مالك بن ضبيعة، وكان الذي سدّ الثيئة عوف بن مالك بن ضبيعة؛ وكان عوفُ أُنْبِى من أخيه سعد. وقال فراس بن خندق<sup>(١٠)</sup>: بل كان رئيسهم يوم قِصَّةِ الحارث بن عباد. قال مقاتل: فأسر الحارث بن عباد عدياً - وهو مهلهل - بعد انهزام الناس وهو لا يعرفه؛ / فقال له: دُلّني على المهلهل؛ قال: ولي دمي؟ قال: ولك دمك؛ قال: ولي دمتك وذمة أهلك؟ قال: نعم، ذلك [٤٩/٥] لك؛ قال: فانا مُهْلَهْل. قال: دُلّني على كُفءٍ لبُجَيْر؛ قال: لا أعلمه إلا امرأ القيس بن أبان، هذاك علّمه؛ فجَزَّ ناصيته<sup>(١١)</sup> وقصدَ قصْدَ امرئ القيس فشدّ عليه فقتله. فقال الحارث في ذلك:

(١) الغرة: العبد والأمة. ومعنى هذا البيت معنى الذي قبله.

(٢) في م: «فدعا بالرجل» بالجيم. ومن معاني الرجل (بالكسر): الجيش، شبه لكثرة برجل الجراد وهو الكثير منه.

(٣) النعامة: اسم فرس كانت للحارث بن عباد.

(٤) أصل اللقاح الحمل. وعن بمعنى بعد. وحيال: مصدر حالت الأنثى إذا لم تحمل. والمراد أن حرب وائل هاجت بعد سكون.

(٥) بؤاً نحوه الرمح: قابله به وسدّده نحوه.

(٦) عبارة ط: «وكان يلي مقدّمهم...».

(٧) كذا في أكثر الأصول. وثعلبة جدّ أعلى من جدود آل عباد الذين منهم بجير هذا، إذ آل عباد من ضبيعة بن قيس بن ثعلبة، ويتنهي نسب ثعلبة إلى بكر بن وائل. وفي ب، س: «بنو تغلب»، وهو تحريف.

(٨) العكر: (محرّكة وقد تسكن) جمع عكرة: وهي القطيع الضخم من الإبل، أي ردوا ما تفرق من الإبل إلى معظمها.

(٩) في «لسان العرب» (مادة خلع): «الرأي مخلوجة ليس بسلكي». وفي «فرائد اللال» (ص ٣٢) «ومجمع الأمثال» (ج ١ ص ٢٩):

«الامرؤ سلكي وليس بمخلوجة». والسلكي: الطعنة المستقيمة وهي التي تقابل المطعون فتكون أسلك فيه. والمخلوجة: المعوجة.

يضرب هذا المثل في استقامة الأمر ونفي ضدها.

(١٠) راجع الحاشية رقم ٣ ص ٣٥ من هذا الجزء.

(١١) الناصية: الشعر في مقدم الرأس فوق الجبهة، وكان من عادة العرب أنهم إذا أنعموا على الرجل الشريف بعد أسره جزوا ناصيته =

لَهَفَ نَفْسِي عَلَى عَدِيٍّ وَلَمْ أَعِدْ      سَرِفَ عَدِيٍّ إِذْ أَمَكَنْتَنِي الْيَدَانِ  
 طُلٌّ<sup>(١)</sup> مَنَ طُلٌّ فِي الْحُرُوبِ وَلَمْ أَوْ      تَرُبُّجِيْرًا أَبَانَهُ<sup>(٢)</sup> ابْنِ أَبَانِ  
 فَارَسٌ يَضْرِبُ الْكَنْيَةَ بِالسِّبْ      فِ وَتَسْمُو أَمَامَهُ الْعَيْنَانِ

وزعم حُجْرُ أَنْ مُهْلَهْلًا قَالَ: لَا وَاللَّهِ أَوْ يَعْهَدَ لِي غَيْرُكَ؛ قَالَ الْحَارِثُ: اخْتَرْتُ مَنْ شِئْتُ؛ قَالَ: اخْتَارَ الشَّيْخُ الْقَاعِدَ عَوْفَ بْنَ مُحَلِّمٍ؛ قَالَ الْحَارِثُ: يَا عَوْفُ أَجْرُهُ؟ قَالَ: لَا أِ حَتَّى يَقْعَدَ خَلْفِي؛ فَأَمَرَهُ فَقْعَدَ خَلْفَهُ؛ فَقَالَ: أَنَا مُهْلَهْلٌ. وَأَمَّا مِقَاتِلُ فَقَالَ: إِنَّمَا أَخَذَهُ فِي دَوْرِ الرَّحَى<sup>(٣)</sup> وَحَوْمَةِ الْقِتَالِ وَلَمْ يَقْعَدَ أَحَدٌ بَعْدُ، فَكَيْفَ يَقُولُ الشَّيْخُ الْقَاعِدُ! [٥٠/٥] قَالَ مِقَاتِلُ: وَشَدَّ عَلَيْهِمْ جَحْدَرٌ، فَاعْتَوَرَهُ عَمْرُو وَعَامِرُ، فَطَعَنَ / عَمْرًا بِعَالِيَةِ<sup>(٤)</sup> الرَّمْحِ وَطَعَنَ عَامِرًا بِسَافِلَتِهِ فَقَتَلَهُمَا عِدَاءً<sup>(٥)</sup> وَجَاءَ بَيَّزُهُمَا. قَالَ عَامِرُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ الْمِسْمَعِيِّ: فَحَدَّثَنِي رَجُلٌ عَالِمٌ قَالَ: سَأَلَنِي الْوَلِيدُ بْنُ يَزِيدَ: مَنْ قَتَلَ عَمْرًا وَأَخَاهُ عَامِرًا؟ قُلْتُ: جَحْدَرٌ؛ قَالَ: صَدَقْتَ، فَهَلْ تَدْرِي كَيْفَ قَتَلَهُمَا؟ قُلْتُ: نَعَمْ، قَتَلَ عَمْرًا بِسِنَانٍ<sup>(٦)</sup> الرَّمْحِ، وَقَتَلَ عَامِرًا بِزُجْجِهِ. قَالَ: وَقَتَلَ جَحْدَرٌ أَيْضًا أَبَا مِكْنَفٍ. قَالَ مِقَاتِلُ: فَلَمَّا رَجَعَ مُهْلَهْلٌ بَعْدَ الْوَقْعَةِ وَالْأَسْرِ إِلَى أَهْلِهِ، جَعَلَ النِّسَاءَ وَالْوُلْدَانُ يَسْتَخِيرُونَهُ: تَسْأَلُ الْمَرْأَةُ عَنْ زَوْجِهَا وَابْنِهَا<sup>(٧)</sup> وَأَخِيهَا، وَالْغُلَامُ عَنْ أَبِيهِ وَأَخِيهِ؛ فَقَالَ:

لَيْسَ مِثْلِي يُخْبِرُ النَّاسَ عَنْ آ      بَائِهِمْ قُتِلُوا وَيَنْشَى الْقِتَالَ  
 لَمْ أَرِمُ<sup>(٨)</sup> عَرِصَةَ الْكَنْيَةِ حَتَّى إِذَا      تَعَلَّ الْوَرْدُ<sup>(٩)</sup> مِنْ دِمَاءِ نِعَالَا  
 عَرَفْتُهُ رِمَاحُ بَكْرِ فَمَا بِأ      خُذْنِ إِلَّا لَبَانَهُ<sup>(١٠)</sup> وَالْقَذَالَ  
 غَلَبُونَا، وَلَا مُحَالَةَ يَوْمًا      يَقْلِبُ الدَّهْرُ ذَاكَ حَالًا فَحَالًا

= وَأَطْلَقُوهُ فَتَكُونُ النَّاصِبَةُ عِنْدَ مَنْ جَزَاهَا يَفْخَرُ بِهَا. وَبِمَا جَزَتْ نَاصِبَةُ الْأَسِيرِ شَرِيفًا كَانَ أَوْ غَيْرَ شَرِيفٍ وَأَخَذَتْ لِلْأَقْتِنَارِ، وَالْعَرَبُ مُتَفَاوِتُونَ فِي ذَلِكَ. قَالَ زُهَيْرٌ مِنْ قَصِيدَةٍ مَدَحَ بِهَا هَرَمَ بْنَ سَنَانَ الْمَرْيَ أَحَدَ الْأَجَوَادِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ:

عَظُمْتَ دَسِيعَتُهُ وَفَضْلُهُ      جَزَ النَّوَاصِي مِنْ يَنْبِي بَدْرٍ  
 وَقَالَتِ الْخَنَاءُ مَفْتَخَرَةٌ:

جَزَزْنَا نَوَاصِي فَرَسَانِهَا      وَكَانُوا يَظُنُّونَ أَلَّا تَجْزَا  
 وَمَنْ ظَنَّ مِمَّنْ يَلَاقِي الْحُرُوبَ      بِأَلَّا يَصَابُ فَقَدْ ظَنَّ عَجْزًا

- (١) طُلُّ دَمُ الْقَتِيلِ: ذَهَبَ هَدْرًا.  
 (٢) أَبَاءُ الْقَاتِلِ بِالْقَتِيلِ: قَتَلَهُ بِهِ.  
 (٣) فِي طَرَفِ م: «أَخَذَهُ فِي الْمَرْحَى». وَالْمَرْحَى: حَوْمَةُ الْحَرْبِ.  
 (٤) عَالِيَةُ الرَّمْحِ: سِنَانُهُ. وَسَافِلَتُهُ: زَجُّهُ. وَزَجُّ الرَّمْحِ: حَدِيدُهُ فِي أَسْفَلِهِ.  
 (٥) يُقَالُ: عَادِيَ الْفَارَسَ بَيْنَ صَيْدَيْنِ وَبَيْنَ رَجُلَيْنِ إِذَا طَعَنَهُمَا طَعْنَتَيْنِ مُتَوَالِيَتَيْنِ، وَالْعِدَاءُ بِالْكَسْرِ، وَالْمُعَادَاةُ: الْمَوَالَاةُ وَالْمَتَابَعَةُ بَيْنَ الْإِثْنَيْنِ يَصْرَعُ أَحَدُهُمَا عَلَى الْآخَرِ فِي طَلْقٍ وَاحِدٍ، وَأَنْشَدَ لَامِرِيَّ الْقَيْسِ:  
 فَسَادَى عِدَاءَ يَيْسَنَ ثَوْرٍ وَنَعَجَةٍ      دِرَاكًا وَلَمْ يَنْضَحْ بِمَاءِ فَيْخَلِ

(٦) فِي ب، س، ح: «بِعَالِيَةِ الرَّمْحِ».

(٧) فِي ب، س، ح: «وَأَبِيهَا».

(٨) لَمْ أَرِمَ: لَمْ أَبْرَحْ.

(٩) الْوَرْدُ مِنَ الْخَيْلِ: بَيْنَ الْكَمِيتِ وَالْأَشْقَرِ؛ أَوْ هُوَ الْأَحْمَرُ الضَّارِبُ إِلَى الصَّفْرَةِ.

(١٠) كَذَا فِي أَكْثَرِ الْأَصُولِ، وَاللِّبَانُ: الصَّدْرُ. وَفِي ب، س: «لَبَانُهُ» بِالتَّاءِ بَدَلَ التَّوْنِ، وَاللِّبَةُ: الْمَنْجَرُ.



ثم خرج حتى لحق بأرض اليمن، فكان في جنب<sup>(١)</sup>، فخطب إليهم ابنته فأبى أن يفعل، فأكرهوه فأنكحها إياه؛ فقال في ذلك مهلهل:

[٥١/٥] / أنكحها فقدّها الأراقم<sup>(٢)</sup> في  
لوبياتين<sup>(٣)</sup> جاء يخطبها  
أصبحت لا متفيساً<sup>(٤)</sup> أصبت ولا  
هان على تغلب بما لقيت  
ليسوا بكفائنا الكرام ولا  
جَنِبَ وكان الحباء<sup>(٥)</sup> من آدم  
ضُرْج ما أنفُ خاطب بدم  
أبث كريمة حراً من التدم  
أخت بني المالِكين من جشم  
يُغتسون من عيلة ولا عَدَم

/ ثم إن مهلهلاً انحدر، فأخذه عمرو بن مالك بن ضبيعة، فطلب إليه أخواله بنو يشكر - وأم مهلهل المرادة<sup>(٦)</sup> ١٤٧  
بنت تغلبة بن جشم بن غبر<sup>(٧)</sup> الشكرية، وأختها مئة<sup>(٨)</sup> بنت تغلبة أم حيتي<sup>(٩)</sup> بن وائل، وكان المحلل<sup>(١٠)</sup> بن تغلبة  
خالهما - فطلب إلى عمرو أن يدفعه إليه فيكون عنده ففعل<sup>(١١)</sup>؛ فسقاه خمرًا، فلما طابت نفسه تغنى:

طفلة<sup>(١٢)</sup> ما أبنة المحلل بيضا  
لُعوب لذيذة في العناق

[٥٢/٥] / القبائل التي انضمت إلى بكر في حربهم مع تغلب:

حتى فرغ من القصيدة، فأدى ذلك مَنْ سَمِعَهُ من المُهلهل إلى عمرو، فحوّله إليه وأقسم ألا يذوق عنده خمرًا  
ولا ماء ولا لبنًا حتى يرد ربيب الهضاب (جمل له كان أقل وروده في الصيف الخمس)<sup>(١٣)</sup>؛ فقالوا له: يا خير  
الفتيان، أرسل إلى ربيب فلتؤت به قبل وروده، ففعل فأوجره<sup>(١٤)</sup> ذنوبًا من ماء؛ فلما تحلل من يمينه سقاه من ماء  
الحاضرة، وهو أوبأ ماء رأته، فمات. فتلک الهضاب التي كان يرعاها ربيب يقال لها هضاب ربيب، طالما رعيتهن

(١) جنب: حي باليمن من مذحج، وهم ستة رجال: منه والحارث والعلي وسبحان وشمران وهفان يقال لهم جنب لأنهم جانبوا أخاهم  
صداء. (راجع «معجم البلدان» لياقوت ج ١ ص ٧٧ طبع أوروبا).

(٢) الأراقم: حي من تغلب.

(٣) كذا في ط، و «وهيون الأخيار» (ج ٣ ص ٩١) طبع دار الكتب المصرية، وكذلك صححها المرحوم الشنقيطي بنسخته. وفي باقي  
الأصول: «الحباء» بالخاء المعجمة، وهو تصنيف وقد وقع في هذا التصحيح ابن دريد كما في «المدهر» للسيوطي (ج ٢  
ص ١٨٦).

(٤) أبانان: جيلان، قيل: يقال لأحدهما أبان الأبيض وللآخر أبان الأسود، وقيل: هو ثنية أبان ومثاله غلب أحدهما، كما قالوا العمران  
والقمران في أبي بكر وعمر وفي الشمس والقمر. (انظر «معجم البلدان» لياقوت).

(٥) المنفس: المال الكثير الذي له قدر وخطر.

(٦) في ط، و: «المرداة». وفي ح: «المرتادة».

(٧) كذا في ط، و: وهو الموافق لما في «شرح القاموس» مادة «غبر» وفي الأصول «عبد» وهو تحريف.

(٨) كذا في ط، و: وفي سائر الأصول: «أمية».

(٩) كذا في ط، و: م. وفي باقي الأصول: «بنت تغلبة حي من وائل».

(١٠) كذا في ط، و: م والطبري (قسم ٢ ج ٣ ص ٨٨٤ طبع أوروبا). وفي باقي الأصول وهامش الطبري: «المجلل» بالجيم.

(١١) في ط، و: م: «ففعل المحلل ثم شرب مهلهل يوما وهو عند المحلل خمرًا...».

(١٢) الطفلة: الرخصة الناحية.

(١٣) الخمس بالكسر: من أظماء الإبل وهو أن ترد الإبل الماء في اليوم الخامس.

(١٤) أوجره ذنوبًا من ماء: أي جعله في فيه. والذنوب: الدلو التي لها ذنب، ولا تكون ذنوبًا إلا وهي ملأى، ولا تسمى خالية ذنوبًا.

ورأيتهم. قال مقاتل: ولم يُقاتل معنا من بني يَشْكُرَ ولا من بني لُجَيْمَ ولا ذُهل بن ثعلبة غيرُ ناس من بني يَشْكُرَ وذُهل قاتلت بأخرة<sup>(١)</sup>، ثم جاء ناس من بني لُجَيْمَ يوم قِصَّةَ مع الفِند. وفي ذلك يقول سَعْدُ بن مالك:

إِنَّ لُجَيْمًا قَدْ أَبَتْ كُلُّهَا      أَنْ يُرْفِدُونَا رَجُلًا وَاحِدًا  
وَيَشْكُرُ أَضْحَتْ عَلَى نَائِيهَا      لَمْ تَسْمَعْ الْآنَ لَهَا حَامِدًا  
وَلَا بَنُو ذُهْلٍ وَقَدْ أَصْبَحُوا      بِهَا حُلُولًا<sup>(٢)</sup> خَلْفًا مَاجِدًا  
القَائِدِي الْخَيْلِ لَأَرْضِ الْعِدَا      وَالضَّارِبِينَ الْكُوكِبَ الْوَافِدًا<sup>(٣)</sup>

وقال البكري:

وَصَدَّتْ لُجَيْمٌ لِلْبَرَاءَةِ إِذْ رَأَتْ      أَهَاضِيبَ<sup>(٤)</sup> مَوْتِ تُمْطَرُ الْمَوْتِ مُغْضِلًا  
وَيَشْكُرُ قَدْ مَالَتْ قَدِيمًا وَأَزْنَعَتْ      وَمَنْتْ بِقُرْبَاهَا إِلَيْهِمْ لِثَوَصَلَا  
وَقَالُوا جَمِيعًا: مَاتَ جَسَّاسٌ حَتَفَ أَنْفَهُ وَلَمْ يُقْتَلْ.

[٥٣/٥] / عدد القتلى من بكر وتغلب والاستشهاد على ذلك بشعر مهلهل:

قال عامر بن عبد الملك: لم يكن بينهم من قُتِلَ تعدَّ ولا تذكر إلا ثمانية نفرٍ من تغلب وأربعة من بكر عددهم مهلهل في شعره<sup>(٥)</sup>، يعني قصيدته:

أَلَيْتَنَا بِذِي حُسْمٍ<sup>(٦)</sup> أَنْيَرِي      إِذَا أَنْتِ أَنْقَضَيْتِ فَلَا تَحُورِي  
فَإِنْ يَكُ بِالذَّنَائِبِ طَال لَيْلِي      فَقَدْ أَبَكِي مِنَ اللَّيْلِ الْقَصِيرِ  
فَلَوْ نُبِشَ الْمُقَابِرُ عَنْ كُلِّيبِ      فَيَعْلَمَ بِالذَّنَائِبِ أَيُّ زِيرِ  
بِیَوْمِ الشَّعْثَمَيْنِ<sup>(٧)</sup> أَقَرَّ عَيْنًا      وَكَيْفَ لِقَاءٍ مِنْ تَحْتَ الْقُبُورِ

(١) بأخرة: أخيراً، يقال جاء أخرة وبأخرة (بفتح الهمزة والخاء وبضم الهمزة).

(٢) كذا في حد. وفي ب، س: «حلولاً خلفاً ماجداً». وفي ط، و: «حلولاً خلفاً ماجداً». وفي م: «حلولاً خلفاً ماجداً».

(٣) كذا في ب. والكوكب: سيد القوم وفارسهم، والرجل بسلاحه. والوافد: القادم. وفي باقي الأصول: «الوافد» بالقاف، ولعله تصحيف.

(٤) الأهاضيب: جمع أهضوية وهي الدفعة من المطر.

(٥) كذا في ط، و. وفي سائر الأصول: «في شعره يعني من قصيدته».

(٦) ذو حسم: موضع بالبادية. وتحوري: ترجمي.

(٧) يوم الشعثمين: هو يوم واردات، كما في «العقد الفريد»، بيد أن شعر الأخطل الآتي يدل على أنه يوم الذنائب. والشعثمان هما شعثم وعبد شمس ابنا معاوية بن عامر بن ذهل بن ثعلبة، كما في العقد الفريد، وقيل: هما شعثم وشعث، وقيل في اسميهما غير ذلك. وأضيف هذا اليوم إليهما لأنهما قُتِلَا فيه. وقد جمعهما الأخطل في قصيدة يفتخر فيها بقومه بني تغلب على «شعثانم»، يريد ابني معاوية ومن قتل معهما في ذلك اليوم، فقال:

يقوم مُمُّ يَوْمِ الذَّنَائِبِ أَهْلَكُوا      «شعثانم» رهط الحارث بن عباد

وقال أبو علي القالي في أماليه: «الشعثان: موضع معروف». وردّ قوله هذا بأنه لم يذكره أحد ممن شرح حرب البسوس وذكر أيامها. (راجع «شرح شواهد المعني» للبغدادي ج ٢ ص ٢٣٤ من النسخة المخطوطة المحفوظة بدار الكتب المصرية برقم ٢ نحو ش و «العقد الفريد» ج ٣ ص ٩٥). وأقرّ عينا: جواب «لو» الشرطية في البيت الذي قبل هذا البيت. و «رواية الأمالي»: «لقرّ عينا» باللام. وقد تقدّم في ص ٣٨ أن هذا الفعل نصب لما في «لو» من معنى التمني.

وَأَنسِي قَدْ تَرَكَتُ بِوَارِدَاتِ<sup>(١)</sup>  
هَتَكْتُ بِهِ يَبُوتَ بَنِي عُبَادِ  
عَلَى أَنْ لَيْسَ يُوفِي مَنْ كُتِبَ  
/ وَهَمَامَ بْنَ مُرَّةٍ قَدْ تَرَكَنَا  
يُثْوِ بِصَدْرِهِ وَالرَّمْحُ فِيهِ  
فَلَوْلَا الرِّيحُ أُنْمِيعَ مَنْ يَحْجِرُ  
/ فِدَى لَبْنِي شَقِيقَةَ يَوْمِ جَاءُوا  
كَأَنَّ رَمَاحَهُمْ أَشْطَانُ<sup>(٢)</sup> بَشَرِ  
غَدَاةٍ كَأَنَّنَا وَبَنَى أَيْنَا  
تَنَظَّلَ الْخَيْلُ عَاكِفَةً عَلَيْهِمْ  
فَهَؤُلَاءِ أَرْبَعَةٌ مِنْ بَنِي بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ. وَقَالَ أَيْضًا:  
طَفْلَةٌ مَا ابْنَةُ الْمُحَلَّلِ يَبْضَا  
فَسَاذُ هَبْسِي مَا إِلَيْكَ غَيْرَ بَعِيدِ  
ضَرِبْتُ نَحْرَهَا إِلَيَّ وَقَالَتْ  
مَا أَرْجِي فِي الْعَيْشِ بَعْدَ نَدَامَا  
/ بَعْدَ عَمِيرٍ وَعَامِرٍ وَحَيٍّ

بُجَيْرًا فِي دَمٍ مِثْلِ الْعَبِيرِ<sup>(٣)</sup>  
وَبَعْضُ الْغَنَمِ أَشْفَى لِلصَّدُورِ  
إِذَا بَرَزَتْ مَخْبَأَةَ الْخُدُورِ  
عَلَيْهِ الْقَشْعَمَانِ<sup>(٤)</sup> مِنَ النَّسُورِ  
وَيَخْلُجُهُ<sup>(٥)</sup> خَدَبٌ كَالْبَعِيرِ  
صَلِيلَ الْيَسْرِ تُقَرِّعُ بِالذُّكُورِ<sup>(٦)</sup>  
كَأَسَدِ الْغَابِ لَجَتْ فِي الزَّئِيرِ  
بَعِيدِ بَيْسِنَ جَالِئِهَا<sup>(٧)</sup> جَرُورِ  
بَجْنُبِ عُتَيْزَةٍ رَحِيًّا<sup>(٨)</sup> مُدِيرِ  
كَأَنَّ الْخَيْلَ تُرَحَضُ<sup>(٩)</sup> فِي غَدِيرِ

لَعُوبٍ لَذِيذَةٍ فِي الْعِنَاقِ  
لَا يُؤَاتِي الْعِنَاقُ مَنْ فِي الْوَتَاقِ  
يَا عَدِيًّا لَقَدْ وَقَّتْكَ الْأَوَاقِي<sup>(١٠)</sup>  
يَا أَرَاهِمَ سُقُوا بِكَاسِ حَلَاقِي<sup>(١١)</sup>  
وَرَبِيعِ الصَّدُوفِ<sup>(١٢)</sup> وَأَبْنِي عَنَاقِ

(١) واردات: موضع عن يسار طريق مكة، وبه سمي «يوم واردات».

(٢) العبير: الزعفران.

(٣) القشعم: النسر الذكر العظيم. ويروي كما في «الأمالي» لأبي علي القالي ج ٢ ص ١٣٢ طبع دار الكتب المصرية: «عليه القشعمين» على أنه ممول لتركنا، وبالرفع على أنه جملة حالية استغنت في الربط بالهاء عن الواو. على أنه يجوز أن يكون القشعمان مفرداً وتلحق حركة الإعراب فيه النون لا الألف، وقد تضم القاف والعين كما في ثعلبان وقد تفتحان كما في عقربان.

(٤) يخلجه: يجذبه. والخدب: الضخم.

(٥) تقدم تفسير هذا البيت في ص ٤١ في الحاشية رقم ٣ من هذا الجزء.

(٦) الأشطان: جمع شطن وهو الحبل الشديد الفتل يستقي به.

(٧) جال البئر: ناحيتها. والجورور من الآبار: البعيدة القعر.

(٨) في «شرح شواهد المغني» للبغدادي: «قال أبو عبيد البكري في «شرح نواصر القالي» المسمى «قرة النواظر في شرح النوادر»: الرحيان إذا أدارهما مدير أثرت إحداهما في الأخرى وهما من معدن واحد، وكذلك هؤلاء هم من أصل واحد يتماحقون ويقتلون».

(٩) ترحض: تغسل.

(١٠) الأواقي: جمع واقية.

(١١) الحلاق: العنية معدولة عن الحالقة لأنها تحلق أي تقشر، وبنيت على الكسر لأنه حصل فيها العدل والتأنيث والصفة الغالبة.

(١٢) كذا في أكثر الأصول وفي «شرح شواهد العيني» المطبوع بهامش «خزانة الأدب» للبغدادي (ج ٤ ص ٢١٣ طبع بولاق)، وقد فسره العيني بقوله: «الصدوف بفتح الصاد المهملة وفي آخره فاء: اسم فرس الربيع الذي أضيف إليها وقيل: اسم امرأة». وفي س: «الصدوق» بالقاف، وهو تصحيف.

وامرئ القيس مَيّت يوم أودى      ثم خَلَّى عليّ ذات العَرَاقِي<sup>(١)</sup>  
 وكليبٍ شَمَّ<sup>(٢)</sup> السفوارس إذ حُمَّ رماء الكماء بالإيقاق<sup>(٣)</sup>  
 إن تحت الأحجار حَدًّا<sup>(٤)</sup> وليناً      وخَصِيمًا لَدَا مِغْلَاقِي<sup>(٥)</sup>  
 حَيَّةً في الوجَّار<sup>(٦)</sup> أريدُ لا تَد      فَعُ مِنْهُ السليم نَفْسُهُ رَاقِي

فهؤلاء ثمانية من تغلب. قال عامر: والدليل على أن القتلى كانوا قليلاً أن آباء القبائل هم الذين شهدوا تلك الحروب، فعُدُّوهم وعُدُّوا بنِيهم وبنِي بنِيهم، فإن كانوا خمسمائة فقد صدَّقوا، فكم عسى أن يبلغ عدد القتلى والقبائل. قال مِسْمَع: إن أخي مجنون، وكيف يحتج بشعر المُهْلِيل، وقد قتل جَحْدَرُ أبا مِكنف يوم قِضَّة فلم يذكره في شعره، وقُتل اليشكري نَاشِرَةً فلم يذكره في الشعر، وقُتل حَبِيبٌ يومَ وِردات، وقُتل سعدُ بن مالك يوم قِضَّة ابن القبيصة فلم يُذكر، فهؤلاء أربعة. وقال البكري:

تركنا حَبِيباً يوم أَرْجَفَ جَمْعُهُ      صريعاً بأعلى وِرداتٍ مُجَدَّلا  
 / وقال مُهْلِيلُ أيضاً:

[٥٦/٥]

لَسْتُ أَرْجُو لَذَّةَ العِيشِ ما      أَرَمْتُ<sup>(٧)</sup> أَجْلَادُ فِدْ بِسَاقِي  
 جَلَّلُونِي جِلْدَ حَزْبٍ<sup>(٨)</sup> فَقَدْ      جعلوا نَفْسِي عِنْدَ الثَّرَاقِي  
 وقال آخر<sup>(٩)</sup> يَمْخَرُ بيوم وِردات:

ومُهْرَاقُ السِّدْمَاءِ بِوِرداتٍ      تَبِيدَ الْمُخْزِيَاتُ وما تَبِيدُ

فقلت لعامر: ما بال مِسْمَع وما احتج به من هؤلاء الأربعة؟ فقال عامر: وما أربعة إن كنت أغفلتهم<sup>(١٠)</sup> فيما يقولون! إنهم قتلوا يوم كذا<sup>(١١)</sup> ثلاثة آلاف، ويوم كذا<sup>(١٢)</sup> أربعة آلاف، والله ما أظن جميع القوم كانوا يومئذ ألفاً فهاتوا فعُدُّوا أسماء القبائل وأبناءهم وأنزلوا معهم [إلى]<sup>(١٣)</sup> أبناء أبنائهم، فكم عسى أن يكونوا!

(١) ذات العراقي: الداهية.

(٢) في ب، س: «شَمَّ» بالشين، وهو تصحيف.

(٣) كذا في «شرح شواهد العيني»، والإيقاق (بكسر الهمزة وسكون الياء بعدها فاء وبعد الألف قاف): إيتار السهم ليومي به، من أوفقت السهم إذا وضعته على فوقه. وفي الأصول: «بالإيقاق» وهو تصحيف.

(٤) كذا في م، ح. والحد: الحدة. وفي سائر الأصول: «جدا» بالجيم.

(٥) المغلاق: اللسان البليغ كأنه يعلق بخصمه، ويروى: «مغلاق» بالغين المعجمة، كأنه يخلق الحجة على خصمه.

(٦) الحية يطلق على الذكر والأنثى. والوجار: حجر الضيق ويستعار لغيرها. والأريد: الذي يضرب لونه إلى السواد.

(٧) أَرَمْتُ: تَقَبَضْتُ وانقَضْتُ.

(٨) كذا صحح هذه الكلمة المرحوم الشيخ الشنيطي في نسخته. والحبوب (بالحاء المهملة المفتوحة والواو): الضخم من الجمال.

(٩) البعير إذا زجر قيل له حوب ولذلك سمي حوباً بزجره كما سمي البغل عدماً بزجره وسمي الغراب غاقاً بصوته. وفي ط، م، س:

«جوب» بالجيم والجوب الترس، وهو بعيد عن السياق. وفي باقي الأصول: «حرف» بالحاء المهملة والراء. والحرف الناقة

الضامرة الصلبة.

(١٠) هو جرير العجلي وقيل: هو الأخطل. «انظر «اللسان» مادة هرق».

(١١) كذا في ط، م، م. وفي سائر الأصول: «لأعقلهم».

(١٢) كذا في ط، م، م. وفي باقي الأصول: «ويوم كذا وكذا...».

(١٣) الزيادة عن ط.

## نسبة ما في هذه الأخبار عن الأغاني

/ صوت

١٤٩  
٤

[٥٧/٥]

أزجُر العين أن تُبْكِي الطُّلُولَا      إن في الصدر من كُليبٍ غليلاً  
 إن في الصدر حاجةً لن تَقْفَى      مادعا في الفصون داعٍ هديلاً  
 كيف أنساكَ يا كُليبٌ ولما      أقض حزنًا يُثوِّبني وغليلاً  
 / أيها القلبُ أنجزِ اليومَ نَجْياً<sup>(١)</sup>      من بني الحصن<sup>(٢)</sup> إذ غَدُوا ودُحُولاً<sup>(٣)</sup>  
 كيف يَبْكِي الطُّلُولَ مَنْ هورهنَّ      بطعانٍ الأنامِ جِيلاً فجِيلاً  
 أنبَضُوا<sup>(٤)</sup> مَعْجَسَ القَيْسِيِّ وأبرف      ناكماً تُوعِدُ الفحولُ الفحولاً  
 وصَبَرْنَا تحتَ البَوَارِقِ حتَّى      رَكَدَتْ فيهمُ السيوفُ طويلاً  
 لم يُطِيقُوا أن يَنْزِلُوا ونزلنا      وأخو الحربِ مَنْ أطاق التزولاً

الشعر لمهلل - قال أبو عبيدة: اسمه عدي، وقال يعقوب بن السكيت: اسمه امرؤ القيس - وهو ابن ربيعة بن الحارث بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب؛ وإنما لُقّب مُهللاً لطيب شعره ورقته، وكان أحد من عُتِيَ من العرب في شعره. وقيل: إنه أول من قصّد القصائد وقال الغزل؛ فقليل: قد هلّل الشعر، أي أرقه. وهو أول من كذب في شعره<sup>(٥)</sup>. وهو خال امرئ القيس بن حُجر الكندي. وكان فيه خُثٌّ ولين، وكان كثير المحادثة للنساء، فكان كُليب يسمّيه «زير النساء»؛ فذلك قوله:

ولو بُشِشَ المقابرُ عن كُليبٍ      فيعلَمَ بالذنائبِ أي زير

الغناء لابن مُحَرِّز في الأول والثاني من الأبيات ثقبيلٌ أولٌ بالسبابة في مجرى الوسطى. وللغريض فيهما لحرز في هذه الطريقة والإصبع<sup>(٦)</sup> والمجرى، والذي فيه سَجْحَةٌ منها<sup>(٧)</sup> لابن مُحَرِّز. ولمعبد لحنان أحدهما في الأول والسادس ثقبيل أول مطلق / في مجرى البنصر، والآخر خفيف ثقبيل أول بالبنصر. ولإبراهيم في الأول والرابع ثقبيل أول بالخنصر في مجرى الوسطى. ولإسحاق في الأول والثالث مأخوِري. ولعلوِيه في الأول والثاني خفيف ثقبيل أول بالبنصر، ولمالك فيهما خفيف رمل بالسبابة في مجرى الوسطى. ولابن سُرَيْج في السادس والسابع خفيف رمل بالسبابة في مجرى البنصر. ولابن سُرَيْج أيضاً في الأول والثامن خفيف ثقبيل أول بالبنصر. وللغريض في الأول

(١) النحب: النداء.

(٢) الحصن: هو ثعلبة بن عكابة.

(٣) الدحول: جمع ذحل وهو الثار.

(٤) أنبض الرامي القوس وعن القوس: جذب وترها لتصوّب. ومعجس كمجلس: مقبض القوس.

(٥) حكم عليه بهذا لقوله: «فلولا الريح... البيت» لأن قتالهم كان بالجزيرة وحجر قبة اليمامة، وبين الموضعين مسافة عظيمة.

(٦) راجع «أما لي أبي علي الغالي» ج ٢ ص ١٣٤ طبع دار الكتب المصرية وكتاب «الشعر والشعراء» ص (١٦٤).

(٧) في ط: «والإصبع في المجرى».

(٧) لعل الصواب: «منهما» على أن يكون مرجع الضمير للحنين.

والثاني خفيفٌ ثقيلٌ أولٌ بالنصر. وللهذلي في الأول والثاني والسابع خفيفٌ ثقيلٌ أولٌ بالوسطى من رواية حماد عن أبيه. ولمالك في الأول والثاني والخامس خفيفٌ ثقيلٌ أولٌ بالنصر في مجرى النصر عن إسحاق وعمرو بن بانه. ومنها:

## نصوت

تُكَلِّثُنِي عِنْدَ<sup>(١)</sup> الثَّيِّبَةِ أُمِّي      وَاتَّامَا نَعِيَّ عَمِّي وَخَالِي  
إِنْ لَمْ أَشْفِ النَّفُوسَ مِنْ حَيِّ بَكْرِ      وَعَدِي تَطْلَأُ بُزْلَ الْجَمَالِ<sup>(٢)</sup>

غناه ابن سريج ثقيلًا أولٌ بإطلاق الوتر في مجرى الوسطى من رواية إسحاق، وغناه الغريض ثقيلًا أولٌ بالنصر على مذهب إسحاق من رواية عمرو بن بانه.

/ ومنها:

[٥٩/٥]

١٥١  
٤

## نصوت

قَرَّبَا مَرَّطَ النَّعَامَةِ مِثِّي      لَقِحْتُ حَرْبُ وَائِلٍ عَنِ حِيَالِ<sup>(٣)</sup>  
قَرَّبَاهَا فِي مُقَرَّبَاتِ<sup>(٤)</sup> عِجَالٍ      عَابَسَاتِ يَبْنُ وَتَبَّ السَّعَالِي  
لَمْ أَكُنْ مِنْ جُنَاتِهَا عِلْمَ اللَّئِي وَإِنِّي بِحَرَمِهَا الْيَوْمَ صَالٍ  
الشعر للحارث بن عباد. والغناء للغريض ثقيلٌ أولٌ بالنصر. وفيه لحن آخر يقال إنه لابن سريج.

ومنها:

## نصوت

يَا لَبَكْرٍ أَنْشِرُوا لِي كُلِّيًّا      يَا لَبَكْرٍ أَيْنَ أَيْنَ الْفِرَارُ  
يَا لَبَكْرٍ<sup>(٥)</sup> فَاطْمَنُوا أَوْ فَحُلُوا      صَرَّحَ الشَّرُّ وَبَانَ السُّرَارُ

(١) في ط، و، م: «على».

(٢) رواية هذا البيت في كتاب بكر وتغلب ابني وائل:

إِنْ لَمْ أَشْفِ النَّفُوسَ مِنْ تَغْلِبِ الْغَدِ رِيَّوْمَ تَذَلُّ بِسُزْلِ الْجَمَالِ

ولعله: «يُزَلُّ بَزَلِ الْجَمَالِ» وبهذا يكون البيت واضح العبارة والمعنى. وقد ورد في ب، س عقب هذين البيتين جملة: «الشعر مجهول»، وهي حشو لأن هذا الشعر للحارث بن عباد كما سيذكر المؤلف بعد قليل.

(٣) تقدّم شرح هذا البيت في الحاشيتين رقم ٥، ٦ ص ٤٧ من هذا الجزء.

(٤) المقربات: جمع مقربة وهي الفرس التي يقرب مربطها ومعلقها لكرامتها. والسعالى: جمع سعلة وهي الغول أو ساحرة الجن. ورواية هذا البيت في كتاب بكر وتغلب:

قَرَّبَا مَرَّطَ النَّعَامَةِ مِثِّي سَارِيَاتِ يَقْفُزْنَ قَفْزَ السَّعَالِي

وهي رواية غير جيدة.

(٥) في ط، و، م: «يَا لَبَكْرٍ اظْمَنُوا... بدون فاء».

الشعر لمُهَلِّهْل. والغناء لابن شُرَيْج، ولحنه من القدر الأوسط من الثقل الأول بالسبابة في مجرى البنصر من رواية إسحاق. وغنَّه الأبنجر خفيف رمل بالوسطى من رواية عمرو. ومنها:

## نص

أَلَيْتَا بِذِي حُسْمٍ أَنْيَرِي      إِذَا أَنْتِ انْقَضَيْتِ فَلَا تُحْشُورِي  
فَإِنْ يَكُ بِالدُّنَابِ طَال لَيْلِي      فَقَدْ أَبْكَى مِنَ اللَّيْلِ الْقَصِيرِ  
/ كَانَ الْجَذْيَ جَذْيَ<sup>(١)</sup> بَنَاتِ نَعْشٍ      يَكِبُ<sup>(٢)</sup> عَلَى الْيَدَيْنِ بِمُسْتَدِيرِ<sup>(٣)</sup>  
وَتَحْشُورِ<sup>(٤)</sup> الشُّغْرِيَانِ<sup>(٥)</sup> إِلَى شُهَيْلٍ      يَلُوحُ كَقَمَّةِ<sup>(٦)</sup> الْجَمَلِ الْكَبِيرِ  
فَلَوْلَا الرِّيحُ أَسْمِعَ أَهْلَ حَجَرٍ      صَلِيلَ الْيَبْرِ تُقْرِعُ بِالذُّكُورِ

[٦٠/٥]

الشعر لمُهَلِّهْل. والغناء لابن مُخَرِّز في الأول والثاني ثَقِيلٌ أَوَّلُ بالبنصر، وله في الأبيات كلها خفيفٌ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ مطلقٌ في مجرى الوسطى، عن إسحاق جميعاً. وفي الأبيات كلها على الْوَلَاءِ لِلأبنجر ثاني ثَقِيلٌ بالوسطى على مذهب إسحاق من رواية عمرو. ويقال: إن فيها لحنًا للغريضة أيضاً.

الهجرس بن كليب وثاره لأبيه من خاله جساس:

أخبرني علي بن سليمان الأخفش قال أخبرنا الحسن بن الحسين الشُّكْرِيُّ قال حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ حَبِيبٍ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ عَنِ الْمُفَضَّلِ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ:

/ أَنْ أَخِرَ مَنْ قُتِلَ فِي حَرْبِ بَكْرِ وَتَغْلِبَ جَسَاسُ بْنُ مُرَّةَ بْنِ ذُهْلٍ بْنِ شَيْبَانَ، وَهُوَ قَاتِلُ كُليبِ بْنِ رَيْعَةَ، وَكَانَتْ (٦١/٥) أخته تحت كُليبٍ، فَقَتَلَهُ جَسَاسٌ وَهِيَ حَامِلٌ، فَرَجَعَتْ إِلَى أَهْلِهَا وَوَقَعَتِ الْحَرْبُ، فَكَانَ مِنَ الْفَرِيقَيْنِ مَا كَانَ؛ ثُمَّ صَارُوا إِلَى الْمَوَادَعَةِ بَعْدَمَا كَادَتِ الْقَبِيلَتَانِ تَتَفَانِيَانِ؛ فَوَلَدَتْ أَخْتُ جَسَاسٍ غَلَامًا فَسَمَّتهُ<sup>(٧)</sup> الْهَجْرَسَ وَرَبَّاهُ جَسَاسٌ، فَكَانَ لَا يَعْرِفُ أَبَا غَيْرِهِ، وَزَوْجَهُ ابْنَتَهُ. فَوَقَعَ بَيْنَ الْهَجْرَسِ وَبَيْنَ رَجُلٍ مِنْ بَنِي بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ كَلَامٌ؛ فَقَالَ لَهُ الْبَكْرِيُّ: مَا

(١) قال ابن سيده: الجدي من النجوم جدبان: أحدهما الذي يدور مع بنات نعش، والآخر الذي يلزق الدلو وهو من البروج ولا تعرفه العرب. وكلاهما على التشبيه بالجدي في مرآة العين.

(٢) يكب: ينكس. يقال: كب فلان فلانا إذا صرعه فأكب هو؛ وهذا من النادر، وهو أن يكون الفعل المجرد من الهمزة متبعدياً وذو الهمزة لازماً.

(٣) كذا في ب، س، ح. وفي ط، و، م: «كمستدير».

(٤) تحبور: تدنو، يقال: حبا الشيء إلى كذا إذا دنا إليه أو اتصل به. وفي الأصول الموجود بها هذا البيت: «تخبور» بالخاء المعجمة، وظاهر أنه تصحيف، ورواية «كتاب بكر وتغلب» (ص ٧٠): «تحنو» بالخاء المهملة والنون. والبيت ساقط من ط، و.

(٥) الشغريان: كوكبان، أحدهما في الجوزاء وطلوعه بعدها في شدة الحر، ويقال له الشعري اليمانية وتلقب بالعبور، والآخر في الذراع ويقال له الشعري الغميصاء، وتزعم العرب أنهما أختا سهيل. وسهيل: كوكب يمان.

(٦) رواية كتاب بكر وتغلب: «كهينة».

(٧) كذا في ط، و «ابن الأثير» (ج ١ ص ٣٩٣) طبع ليدن. وفي باقي الأصول اختلاف في عطف بعض هذه الأفعال على بعض بالواو أو بالغناء.

أنت بمنتَه حتى نُلحِقك بأبيك؛ فأمسك عنه ودخل إلى أمه كئيباً، فسألته عما به فأخبرها الخبر؛ فلما أوى إلى فراشه ونام إلى جنب امرأته وضع أنفه بين ثدييها، فتنفَس تنفَّسَةً تَنفَطُ<sup>(١)</sup> ما بين ثدييها من حرارتها؛ فقامت الجارية فزعاً قد أقلتها رعدةً حتى دخلت على أبيها، فقصّت عليه قصّة الهَجْرَس؛ فقال جَسَّاس: ثائرٌ وربُّ الكعبة! وبات جَسَّاس على مثل الرُّضف<sup>(٢)</sup> حتى أصبح؛ فأرسل إلى الهَجْرَس فأنّاه، فقال له: إنما أنت ولدي ومنّي بالمكان الذي قد علمتَ، وقد / زوّجتك ابنتي وأنت معي، وقد كانت الحرب في أبيك زماناً طويلاً حتى كدنا نتفانى، وقد اصطللحنا وتناجزنا، وقد رأيتُ أن تدخل فيما دخل فيه الناس من الصلح، وأن تنطلق حتى نأخذ عليك مثل ما أخذ علينا وعلى قومنا؛ فقال الهَجْرَس: أنا فاعل، ولكنّ مثلي لا يأتي قومه إلا بلامته<sup>(٣)</sup> وفروسه؛ فحمله جَسَّاس على فرس [٦٢/٥] وأعطاه لامةً ودرعاً؛ فخرجا حتى أتيا جماعةً من قومهما، فقَصّ عليهم جَسَّاس / ما كانوا فيه من البلاء وما صاروا إليه من العافية، ثم قال: وهذا الفتى ابن أختي قد جاء ليدخل فيما دخلتم فيه ويعقد ما عقدتم؛ فلما قرّبو<sup>(٤)</sup> الدم وقاموا إلى العقد أخذ الهَجْرَس بوسَط رُمحه، ثم قال: وفَرَسِي وأذُنِي، ورُمُحِي ونَصْلِي، وسيفي وغِرَارِي، لا يترك الرجل قاتلَ أبيه وهو ينظر إليه؛ ثم طعن جَسَّاساً فقتله، ثم لحق بقومه؛ فكان آخرَ قتيلٍ في بكر بن وائل.

ترحيل أخت كليب لجليلة عن ماتم زوجها وشعر جليلة في ذلك:

قال أبو الفرج: أخبرني محمد بن الحسن بن دُرَيْد قال حدثني عتي عن العباس بن هشام عن أبيه عن الشرقي<sup>(٥)</sup> بن القطامي قال:

لَمَّا قَتَلَ جَسَّاسُ بْنُ مُرَّةٍ كُلَيْبَ بْنَ رِبِيعَةَ، وَكَانَتْ جَلِيلَةُ بِنْتُ مُرَّةٍ أُخْتُ جَسَّاسٍ تَحْتَ كُلَيْبٍ، اجتمع نساء الحي للماتم، فقلن لأخت كُلَيْبٍ: رَحْلِي جَلِيلَةَ عَنْ مَاتَمِكَ، فَإِنَّ قِيَامَهَا فِيهِ شِمَانَةٌ وَعَارٌّ عَلَيْنَا عِنْدَ الْعَرَبِ؛ فَقَالَتْ لَهَا: يَا هَذِهِ أَكْخَرُجِي عَنْ مَاتَمِنَا، فَأَنْتِ أُخْتُ وَاتِرِنَا وَشَقِيقَةُ قَاتِلِنَا؛ فَخَرَجَتْ وَهِيَ تَجْرُ أَعْطَافَهَا؛ فَلَقِيَهَا أَبُوهَا مُرَّةً، فَقَالَ لَهَا: مَا وَرَاءَكَ يَا جَلِيلَةُ؟ فَقَالَتْ: تُكَلُّ الْعَدَدَ، وَحَزَنُ الْأَبْدِ؛ وَفَقَدُ حَلِيلٍ، وَقَتْلُ أَخٍ عَنْ قَلِيلٍ؛ وَبَيْنَ ذَيْنِ غَرَسِ الْأَحْقَادِ، وَتَفَكُّتِ الْأَكْبَادِ؛ فَقَالَ لَهَا: أَوْ يَكْفُ ذَلِكَ كَرْمُ الصَّفْحِ وَإِعْلَاءُ الدِّيَاتِ؟ فَقَالَتْ جَلِيلَةُ: أُمْنِيَّةٌ مَخْدُوعٍ وَرَبُّ الْكَعْبَةِ! أِبَالْبُدُنِ تَدْعُ لَكَ تَغْلِبُ دَمَ رِيْهَا. قَالَ: وَلَمَّا رَحَلَتْ جَلِيلَةُ قَالَتْ أُخْتُ كُلَيْبٍ: رَحْلَةُ الْمَعْتَدِي وَفِرَاقُ الشَّامِتِ، وَيَلْ غَدَاً لَالٌ مُرَّةً، مِنَ الْكَرَّةِ بَعْدَ الْكَرَّةِ. فَبَلَغَ قَوْلُهَا جَلِيلَةَ، فَقَالَتْ: وَكَيْفَ تَشَمْتُ الْحُرَّةَ بِهَتَكِ سِتْرِهَا [٦٣/٥] / وَتَرَقَّبِ وَثَرَهَا! أَسْعَدَ اللَّهُ جَدَّ أُخْتِي، أَفَلَا قَالَتْ: نَفَرَةُ الْحَيَاءِ، وَخَوْفُ الْإِعْتِدَاءِ! ثَمَ أَنْشَأَتْ<sup>(٦)</sup> تَقُولُ:

(١) تنفط: احترق.

(٢) الرضف (بالفتح، واحده رضة): الحجارة المحمأة بوجر (يسخن) بها اللبن، ويقال: هو على الرضف إذا كان قلقاً مشخوصاً به أو مفتاضاً.

(٣) لأمته: سلاحه. وتطلق اللامة على كل عدة للحرب من درع ورمح وبيضة ومغفر وسيف ونبل.

(٤) كان من عادة العرب أن يحضروا في جفنة طياً أو دماً أو رماداً فيدخلوا فيه أيديهم عند التحالف ليتم عقدهم عليه باشتراكهم في شيء واحد.

(٥) في بعض الأصول: «الشرقي» بالفاء، وهو تصحيف، وقد ضبطه السمعاني بفتح الشين وسكون الراء والقطامي بضم القاف وفتح الطاء وكسر الميم. وضبط كذلك بالعبارة في «تهذيب التهذيب» والخلاصة بفتح الشين والراء وقطامي بضم القاف وفتح الميم.

(٦) قال أبو عبيد الله محمد بن عمران المرزباني في الجزء الثالث من «أشعار النساء» بعد أن ذكر هذه الأبيات ونسبها لجليلة كما ذكر المؤلف هنا: «ووجدت بخط حرمي بن أبي العلاء قال محمد بن خلف بن المرزبان: هذه الأبيات لفاطمة بنت ربيعة بن الحارث بن مرة أخت كليب ومهلل ابني ربيعة التغلبيين ترثي أخاها كليلاً وقتله زوجها جساس» اهـ.



يابنة الأقسام إن شئت فلا  
 فلإذا أنت تبيئت الذي  
 إن تكن أخت امرئ ليمت على  
 جلّ عندي فعل جساس فيا  
 فعل جساس على وجدي به  
 لو بعين فقتت عيني سوى  
 تحمّل العين قذى العين كما  
 يا قتيلاً قوض الدهر به  
 هدم البيت الذي استحدثه  
 ورماني قتله من كذب<sup>(٢)</sup>  
 يا نسائي دونكن اليوم قد  
 / خصني قتل كليب بلظي  
 / ليس من يبيكي ليومين<sup>(٤)</sup> كمن  
 يشتفي المدرّك بالثار وفي  
 ليتيه كان دمي فاحتلبوا  
 إنني قاتلة مقتولة  
 تغجلي باللوم حتى تسألني  
 يوجب اللوم فلومي وإعذلي  
 شفتي منها عليه فافعلي  
 حنرتي عما انجلت أو تنجلي  
 فاطع ظهري ومذنّ أجلي  
 أختها فانفقات لم أخفل  
 تحمّل الأم أذى ما تقتلي<sup>(١)</sup>  
 سقفت بيتي جميعاً من عل  
 وانثى في هدم بيتي الأول  
 رمية المضيبي به المستأصل  
 خصني الدهر برزء مغضيل  
 من ورائي ولظي مشتقلي<sup>(٣)</sup>  
 إنما يبيكي ليومين بنجلي<sup>(٥)</sup>  
 دركي ثاري نكل المنيكل<sup>(٦)</sup>  
 بدلاً منه دماً من أكحلي<sup>(٧)</sup>  
 ولعلّ الله أن يرتاح لي

(١) تفتلي: تربي، وفي الأصول: «تعتلي» بالعين المهملة، وهو تحريف.

(٢) من كتب: من قرب. وأصماه: قتله في مكانه.

(٣) كذا في ط، و، م، وهو الموافق لما في الجزء الثالث من «أشعار النساء» للمرزباني (ص ٥٠) «ونهاية الأرب» (ج ٥ ص ٢١٥) طبع

دار الكتب المصرية. وفي سائر النسخ: «من أسقلي».

(٤) هذه رواية «نهاية الأرب». وفي الأصول: «ليوميه».

(٥) كذا في «نهاية الأرب». وفي أكثر الأصول: «بجل». وفي ب، س: «بجل» وهما تحريف.

(٦) المنيكل: التي لازمها الحزن. ورواية ط، م، و: «نكل مثكلي». ورواية أشعار النساء:

درك الشائسر شافيه ونسي / درك الشائسر قتل مثكلي

(٧) كذا في الجزء الثالث من «أشعار النساء» للمرزباني. والأكحل: عرق في الذراع يقصد، وقيل: هو عرق الحياة ويدعى نهر البدن،

ولا يقال فيه عرق الأكحل. وفي الأصول:

ليتيه كان دماً فاحتلبوا / درراً منه دمي من أكحلي

ولو كانت الرواية فيه.

ليتيه كان دماً فاحتلبوا / بدلاً منه دمي من أكحلي

لكان أجود.

## / ذكر الهذلي وأخباره

[٦٥/٥]

نسب الهذلي وصناعته:

أخبرني محمد بن خلف وكيع قال حدثني هارون بن محمد بن عبد الملك قال حدثني حماد بن إسحاق عن أبيه قال:

الهذليان أخوان يقال لهما سعيد وعبد آل ابنا مسعود؛ فالأكبر منهما يقال له سعيد، ويكنى أبا مسعود، وأمه امرأة يقال لها أم فَيْعَل، وكان كثيراً ما يُنسب إليها، وكان ينقش الحجارة بأبي قُبَيْس، وكان فتیان من قريش يرُوحون إليه كلَّ عشية فيأتون بطحاء يقال لها بطحاء قريش فيجلسون عليها، ويأتيهم فيُغني لهم ويكون معهم. وقد قيل: إن الأكبر هو عبد آل، والأصغر سعيد.

كان يغني فتیان قريش وهو يزاول صناعته في نقش الحجارة:

قال هارون وحدثني الزبير بن بكار قال حدثني حمزة بن عتبة اللهبي:

أن الهذلي كان نقاشاً يعمل البرم من حجارة الجبل، وكان يكنى أبا عبد الرحمن، وكان إذا أمسى راح فأشرف على المسجد ثم غنى، فلا يلبث أن يرى الجبل كقُرْصِ الخبيص<sup>(١)</sup> صُفْرةً وحمرةً من أُرْدِيَةِ قريش؛ فيقولون: يا أبا عبد الرحمن، أعد؛ فيقول: أما والله وهامنا حجر أحتاج إليه لم يرد الأبطح فلا؛ فيضعون أيديهم في الحجارة حتى يقطعوها له ويخدروها إلى الأبطح، وينزل معهم حتى يجلس على أعظمها حجراً ويغني لهم.

/ قال هارون وحدثني حماد بن إسحاق عن أبي مسعود بن<sup>(٢)</sup> أبي جناح قال أخبرني أبو لطيف وعمارة قالا:

تغنى الهذلي الأكبر، وكان من أنفسهم، وكان فتیان قريش يرُوحون كلَّ عشية حتى يأتوا بطحاء يقال لها بطحاء قريش قريباً من داره، فيجلسون عليها ويأتيهم فيُغنيهم.

أجازه الحارث بن خالد لما سمع غناه:

قال: وأخبرني ابن أبي طرفة عن الحسن بن عباد الكاتب مولى آل الزبير قال:

هجم الحارث بن خالد، وهو يومئذ أمير مكة، على الهذلي وهو مع فتیان قريش بالمفجّر<sup>(٣)</sup> يُغنيهم وعليه جبة صوف، فطرح عليه مَقَطَّاتِ خَزٍّ، فكانت هذه أول ما تحرك لها.

(١) الخبيص: نوع من الحلواء يعمل من التمر والسمن.

(٢) في ط، د، م: «عن أبي مسعود عن أبي جناح».

(٣) المفجّر بالفتح ثم السكون وفتح الجيم: موضع بمكة ما بين الثنية التي يقال لها الخفراء إلى خلف دار يزيد بن منصور (انظر معجم البلدان لياقوت).

تزوج بنت ابن سريج وأخذ عنها غناء أبيها وانتحل أكثره:

قال هارون: وحديثي حماد عن أبيه قال:

ذكر ابن جامع عن ابن عباد أن ابن سريج لما حضرته الوفاة نظر إلى ابنته فبكى، فقالت له: ما يبكيك؟ قال: أخشى عليك الضيعة بعدي! فقالت له: لا تخف فما من غنائك شيء إلا وقد أخذته؛ قال: فغنييني فغنته، فقال: قد طابت نفسي، ثم دعا بالهذلي فزوجها منه؛ فأخذ الهذلي غناء أبيها كله عنها فانتحل أكثره؛ فعامة غناء الهذلي لابن سريج مما أخذه عن ابنته وهي زوجته.

[٦٧/٥]

/ حدره الحارث بن خالد من منى ثم أذن له فرجع إليها:

أخبرني إسماعيل بن يونس قال حدثني عمر بن شبة قال حدثني محمد بن يحيى أبو غسان قال:

كان الهذلي منزله بمنى، وكان فتیان قريش يأتونه فيغنيهم هناك، ثم أقبل مرة حتى جلس على جمرة العقبة فغنى هناك، فحدره الحارث من منى، وكان عاملاً على مكة، ثم أذن له فرجع إلى منى.

قصته مع فتية من قريش غناهم فطربوا له واستعادوه:

١٥٣  
٤

قال هارون: وحديثي علي بن محمد التوفلي / قال حدثني أبي قال:

كان الهذلي النقاش يغدو إليه فتیان قريش وقد عمل عمله بالليل، ومعهم الطعام والشراب والدراهم، فيقولون له: غننا؛ فيقول لهم: الوظيفة<sup>(١)</sup>، فيقولون: قد جئنا بها؛ فيقول: الوظيفة الأخرى، أنزلوا أحجاري، فيلقون ثيابهم ويأتزون بأزرهم وينقلون الحجارة وينزلونها، ثم يجلس على شنخوب<sup>(٢)</sup> من شناخيب الجبل فيجلسون تحته في السهل فيشربون وهو يغنيهم حتى المساء، وكانوا كذلك مدة؛ فقال له يوماً ثلاثة فتية من قريش: قد جاءك كل واحد منا بمثل وظيفتك على الجماعة من غير أن تنقص وظيفتك عليهم، وقد اختار كل واحد منا صوتاً من غنائك ليجعل له حظه اليوم، فإن وافقت الجماعة هوائاً كان ذلك مشتركاً بيننا، وإن أبوا غنيت لهم ما أرادوا وجعلت هذه الثلاثة الأصوات لنا بقية يومنا؛ قال: هاتوا، فاختر أحدهم:

\* عَفَّتْ عَرَقاتُ فالمصاييفُ من هند \*

واختار الآخر:

\* أَلَمْ بنا طيفُ الخيالِ المهجْدُ<sup>(٣)</sup> \*

/ واختار الآخر:

[٦٨/٥]

\* هَجَرْتُ سَعْدَى فزادني كَلْفاً \*

فغناهم إياها، فما سمع السامعون شيئاً كان أحسن من ذلك؛ فلما أرادوا الانصراف قال لهم: إني قد صنعت صوتاً البارحة ما سمعه أحد، فهل لكم فيه؟ قالوا: هاته مُنْعِماً بذلك؛ فاندفع فغناهم:

(١) الوظيفة: ما يقدر من عمل وطعام ورزق وغير ذلك.

(٢) الشنخوب: رأس الجبل وأعله.

(٣) هجدت الرجل (بالضميف): أيقظته.

أَنَّ هَتَفَتْ وَرَقَاءَ ظَلَّتْ سَفَاهَةً      تُبْكِي عَلَى جُنْدٍ لِرِوَقَاءَ تَهْتَفُ  
فقالوا: أحسنت والله، لا جرم لا يكون صَبُوحًا في غدٍ إلا عليه، فعادوا وغناهم إياه وأعطوه وظيفته؛ ولم  
يزالوا يستعيدونه إياه باقي يومهم.

نسبة ما في هذا الخبر من الأصوات

من ذلك:

صوت

عَفَتْ عَرَفَاتُ فَالْمَصَايفِ مِنْ هِنْدٍ      فَأَوْحَشَ مَا بَيْنَ الْجَرِيَيْنِ<sup>(١)</sup> فَالْنَهْدِ<sup>(٢)</sup>  
وَعَيَّرَهَا طَوْلُ التَّقَادُمِ وَالْبَلْسَى      فَلَيْسَتْ كَمَا كَانَتْ تَكُونُ عَلَى الْعَهْدِ  
الشعر للأخوص، وقيل: إنه لعمر. والغناء للهذلي، ولحنه من القدر الأوسط من الثقيل الأول بالخنصر في  
مجري البنصر.

[٦٩/٥] / ومنها:

صوت

من المائة المختارة

أَلَمْ بِنَا طَيْفُ الْخِيَالِ الْمَهْجُودُ      وَقَدْ كَادَتْ الْجُوزَاءُ فِي الْجَوِّ تَصْعَدُ  
أَلَمْ يُحَيِّنَا وَمِنْ دُونِ أَهْلِهَا      فَيَا تَغُورُ الرِّيحُ فِيهَا وَتُنْجِدُ  
عروضه من الطويل. لم يقع لنا اسم شاعره ونسبه. والغناء للهذلي ثقيل أول بإطلاق الوتر في مجري البنصر،  
وهو اللحن المختار، وفيه ليحيى المكي هَزَجٌ. ولحنُ الهذلي هذا مما اختير للرشيذ والوائقي بعده من المائة الصوت  
المذكورة.

ومنها:

صوت

هَجَرْتُ سُنْدَى فزادني كَلَفًا      هِجْرَانُ سُنْدَى وَأَزْمَعْتُ خُلْفًا  
/ وَقَدْ عَلَى حُبِّهَا حَلَفْتُ لَهَا      لَوْ أَنَّ سُنْدَى تُصَدِّقُ الْحَلْفَا  
مَا عَلِقَ الْقَلْبُ غَيْرَهَا بَشْرًا      وَلَا مَوَاهَا مِنْ مَغْلَقِي عَرَفَا

١٥٤  
٤

(١) كذا في «ديوان عمر بن أبي ربيعة» (ج ٢ ص ٢٣١ طبع مدينة ليبيك). والجريب: يطلق على مواضع كثيرة. وما أثبتناه قريب مما  
ورد في نسختي ب، من فقد وردت فيهما هذه الكلمة هكذا: «الحريين». وفي ط، م، هـ: «الحريين» وكلاهما تحريف. وفي ج:  
«الحريين» بالميم. والحريم اسم لمواضع كثيرة في بغداد وغيرها.  
(٢) النهْد (ويقال له عين النهْد): اسم موضع بالفرع على الطريق من مكة إلى المدينة. روى الزبير عن رجاله أن أسماء بنت أبي بكر قالت  
لابنتها عبدالله: يا بني أعرم الفرع، فعمل عبدالله بن الزبير بالفرع عين الفارعة والسمام، وعمل عروة أخوه عين النهْد وعين عسكر.  
(انظر بقية الكلام على ذلك في «معجم ما استعجم» ج ٢ ص ٧٠٧).

فلم تُجِبْنِي وأعرضتْ صَلفاً  
وغادرتُنِي بحَبْها كَلْفاً  
الغناء للهذليّ ثانيّ ثقيلٍ بالسبابة في مجرى الوسطى.

رقص أشعب ابنه وقال هذا ابن مزامير داود:

أخبرني إسماعيل بن يونس الشيعي قال حدّثنا عمر بن شبة عن إسحاق قال:

زوج ابن سريج لما حضرته الوفاة الهذليّ الأكبر بابنته، فأخذ عنها أكثر غناء أبيها، وأدعاه فغلب عليه. قال: وولدت منه ابناً؛ فلما أيقظ جاز يوماً بأشعب وهو جالس في فتية من قريش، فوثب فحمله على كتفه وجعل يرقصه ويقول: هذا ابن دفّتي المصحف وهذا ابن مزامير داود؛ فقبل له: ويلك! ما تقول / ومن هذا الصبي؟ فقال: أو ما [٧٠/٥] تعرفونه! هذا ابن الهذليّ من ابنة ابن سريج، وُلِدَ على عود، وأستهلّ بغناء، وحُتِكَ<sup>(١)</sup> بملوى<sup>(٢)</sup>، وقُطعت سرّته بوتر<sup>(٣)</sup>، وخُتِنَ بمضراب.

إسحاق الموصلي وحديثه عن مطرف أخذه من إبراهيم بن المهدي:

وذكر يحيى بن عليّ بن يحيى عن أبيه عن عبدالله بن عيسى الماهاني قال:

دخلت يوماً على إسحاق بن إبراهيم الموصلي في حاجة، فرأيت عليه مُطَرَفَ خَزٍّ أسود ما رأيت قطّ أحسن منه؛ فتحدّثنا إلى أن أخذنا في أمر المطرف، فقال: لقد كان لكم أيامٌ حسنة ودولة عجيبة؛ فكيف ترى هذا؟ فقلت له: ما رأيت مثله؛ فقال: إن قيمته مائة ألف درهم، وله حديث عجيب؛ فقلت: ما أقومه إلا بنحو مائة دينار؛ فقال إسحاق: شربنا يوماً من الأيام فيث وأنا مُثَخَّن<sup>(٤)</sup>، فانتبهت لرسول محمد الأمين، فدخل عليّ فقال: يقول لك أمير المؤمنين: عجل؛ وكان بخيلاً على الطعام، فكنت أكل قبل أن أذهب إليه؛ فقممت فتسوكت وأصلحت شأني، وأعجلني الرسول عن الغداء فقممت معه فدخلت عليه، وإبراهيم بن المهديّ قاعد عن يمينه وعليه هذا المطرف وجبة خَزٍّ دكناء<sup>(٥)</sup>؛ فقال لي محمد: يا إسحاق، أتغذيت؟ قلت: نعم يا سيدي؛ قال: إنك لنهم، أهذا وقتُ غداء! فقلت: أصبحت يا أمير المؤمنين وبي خُمَار فكان ذلك مما حدّثني على الأكل؛ فقال لهم: كم شربنا؟ فقالوا: ثلاثة أرطال، فقال: اسقوه إياها؛ فقلت: إن رأيت أن تُفرّق عليّ؛ فقال: يُسقى رطلين ورطلاً؛ فدفع إليّ رطلان فجعلت أشربهما / وأنا أتوهم أن نفسي تسيل معهما، ثم دُفع إليّ رطل آخر فشربته، فكان شيئاً انجلى عني؛ فقال [٧١/٥] غثني:

• كُليبٌ لعُمريّ كان أكثرَ ناصراً •

فغثيته، فقال: أحسنت وطرب؛ ثم قام فدخل - وكان كثيراً [ما] يدخل إلى النساء ويدعُنا - فقممت في إثر

(١) استهل الصبي: رفع صوته بالبكاء عند الولادة.

(٢) التحنيك: أن تمضغ التمر ثم تدلكه بحنك الصبي، وفي حديث النبي ﷺ: أنه كان يحنك أولاد الأنصار.

(٣) الملوى: من أجزاء العود (انظر الكلام على العود وأجزائه في مقدمة الجزء الأول من هذا الكتاب طبع دار الكتب المصرية).

(٤) في ط، م: «بزير» والزير: أحد أوتار العود.

(٥) يقال: أشتته الجراحة: أوهنته وأضعفته، والمراد هنا غلبة السكر عليه.

(٦) الدكناء: المائلة إلى السواد.

قيامه، فدعوت غلاماً لي، فقلت: اذهب إلى بيتي وجثني بيزَماوَرْدَتَيْن<sup>(١)</sup> ولُفَّهما في منديل واذهب رَكْضاً وعَجْلاً، فمضى الغلام وجاءني بهما، فلما وافى الباب ونزل عن دابته انقطع فنَّق<sup>(٢)</sup> من شدة ما ركض عليه، وأدخل إليّ البِزَماوَرْدَتَيْن، فأكلتهما ورجعت نفسي إليّ وعدتُ إلى مجلسي؛ فقال لي إبراهيم: لي إليك حاجة أُحِبُّ أن تقضيها لي؛ فقلت: إنما أنا عبدك وابن عبدك، فقل ما شئت؛ قال: تُرَدِّد عليّ: «كليب لعمرى» وهذا المِطْرَف لك؛ فقلت: أنا لا آخذ منك مطرفاً على هذا، ولكنني أصير إلى منزلك فألقيه على الجوّاري وأردده عليك مراراً؛ فقال: أُحِبُّ أن تُرَدِّد عليّ الساعة وأن تأخذ هذا فإنه من لُبْسك / وهو من حاله كذا وكذا؛ فرددت عليه الصوت مراراً حتى أخذه، ثم سمعنا حركة محمد فقمنا حتى جاء وجلس، ثم قعدنا فشرّب وتحدّثنا؛ فغناه إبراهيم: «كليب لعمرى»، فكأنني والله لم أسمعُه قبلَ ذلك حُسْناً؛ وطرب محمد طرباً شديداً وقال: أحسنت والله! يا غلام، عَشَرَ يَدَر لَعَمِي السَّاعَةَ! فجاءوا بها؛ فقال: يا أمير المؤمنين، إن لي فيها شريكاً؛ قال: من هو؟ قال: إسحاق؛ قال: وكيف؟ فقال: إنما أخذته منه لما قمت؛ فقلت أنا: ولم! أضاعت الأموال على أمير / المؤمنين حتى تُريد أن تُشْرِكَ فيما يُعْطِي! قال: أمّا أنا فأشركك وأمير المؤمنين أعلم؛ فلما انصرفنا من المجلس أعطاني ثمانين ألفاً، وأعطاني هذا المِطْرَف، فهذا أُخِذ به مائة ألف درهم، وهي قيمته.

## صوت

## من المائة المختارة

من رواية جَحْظَةَ عن أصحابه:

عَلَّي الْقَوْمَ يَشْرِبُوا	كِي يَلْدُوا وَيَطْرِبُوا
إِنَّمَا ضَلَّ الْقَوْمُ	دَعَا زَالٌ مُرَبِّبٌ <sup>(٣)</sup>
فَرَشْتُهُ عَلَى الثَّمَا	رِقِ شُعْدَى وَزَيْنَبُ
حَالَ دُونَ الْهُوَى وَدَو	نُ سُرَى اللَّيْلِ مُصَعَّبٌ <sup>(٤)</sup>
وَسِيَّاطٌ عَلَى أَك	سَفُّ رَجَالٍ تَقْلَبُ

الشعر لعُبَيْد الله بن قيس الرُّقَيَّات. والغناء في اللحن المختار لمالك بن أبي السَّمْح، ولحنه من الثقيل الأول بالسبابة في مجرى الوسطى. وفيه لإسحاق ثَقِيلٌ أَوَّلٌ مطلق في مجرى البنصر. ولابن سُرَيْج في الرابع والخامس والأول ثاني ثقيل في مجرى الوسطى. ولمعبد في الثاني وما بعده خفيفٌ ثقيل أَوَّلٌ بالسبابة في مجرى الوسطى.

(١) البزماورد: طعام يسمى لقمة القاضي، وفخذ الست، ولقمة الخليفة، وهو مصنوع من اللحم المقلي بالزبد والبيض. (انظر الحاشية رقم ٢ ج ٤ ص ٣٥٣ من هذه الطبعة).

(٢) فنَّق: مات. وذكر الضمير لأن الدابة تطلق على الحيوان مذكراً كان أو مؤنثاً، والدابة هنا مذكر.

(٣) كذا في أكثر الأصول وكذلك صحيحها الأستاذ الشنقيطي في نسخته، يقال: رب الصبي وربيه أي رياه. وفي ب، س وديوانه طبع أوروبا: «مررب».

(٤) هو مصعب بن عبد الرحمن بن عوف الزهري كما في كتاب «المعارف» لابن قتيبة (ص ١٢٣ طبع جوتنجن) وكما سيذكره المؤلف بعد قليل في ترجمة عُبَيْد الله بن قيس الرُّقَيَّات.

## ١ / ذكر عبيد الله بن قيس الرقيات ونسبه وأخباره

[٧٣/٥]

نسب عبيد الله بن قيس الرقيات من قبل أبويه :

هو عبيد الله بن قيس بن شريح<sup>(١)</sup> بن مالك بن ربيعة بن أهيب بن ضباب بن حجير بن عبد بن معيص<sup>(٢)</sup> بن عامر بن لؤي بن غالب. وأمه قتيلة بنت وهب بن عبد الله بن ربيعة بن طريف بن عدي بن سعد بن ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة.

أخبرني الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني محمد بن محمد بن أبي قلامة العمرى قال حدثني محمد بن طلحة، قال الزبير وحدثني أيضاً محمد بن الحسن المخزومي، قال جميعاً :

كان يقال لبني معيص بن عامر بن لؤي وبني محارب بن فهر: الأجران من أهل تهامة، وكانا متحالفين، وإنما قيل لهما الأجران من شدة بأسهما وعزمهما<sup>(٣)</sup> من ناوأهما كما يُعرّ الجرب.

سبب لقبه بالرقيات :

وإنما لُقّب عبيد الله بن قيس الرقيات لأنه شَبَّ ثلاث نسوة سُمّين جميعاً رُقَيَّة، منهن رُقَيَّة بنت عبد الواحد بن أبي سعد بن قيس بن وهب بن أهبان<sup>(٤)</sup> بن ضباب بن حجير بن عبد بن معيص بن عامر بن لؤي، وابنة عم لها يقال لها رُقَيَّة، / وامرأة من بني أمية يقال لها رُقَيَّة. وكان هواه في رُقَيَّة بنت عبد الواحد؛ وكان عبد الواحد - فيما أخبرني [٧٤/٥] الحرمي بن أبي العلاء عن الزبير - ينزل الرُقَيَّة. وإياه عَنَى ابنُ قيس بقوله :

١٥٦  
٤

ما خيرُ عيش بالجزيرة بعد ما عثر الزمانُ ومات عبدُ الواحدِ

وله في الرقيات عدّة أشعار يُغنى فيها تُذكر بعقب هذا الخبر. والأبيات الثانية التي فيها اللحن المختار يقولها في مُصنَّب بن عبد الرحمن بن عوف الزُهري، وكان صاحبَ شُرطة مروان بن الحَكَم بالمدينة.

مصنَّب بن عبد الرحمن والي المدينة :

أخبرني الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عمي قال :

(١) كذا في ط، و: ودوانه المخطوط بقلم الشيخ الشنقيطي المحفوظ بدار الكتب المصرية تحت رقم ٨٨ أدب ش ودوانه المطبوع بطينا سنة ١٩٠٢ و «خزانة الأدب» للبغدادي (ج ٣ ص ٢٦٧ طبع بولاق). وفي باقي الأصول: «سريج» بالسين والجيم، وهو تصحيف.

(٢) كذا في ديوانه المخطوط والمطبوع و «الخزانة» و «شرح القاموس» مادة معص. وفي ط، و: «معيش» بالضاد المعجمة، وفي باقي الأصول: «بقيش»، وكلاهما تحريف.

(٣) يقال: عره بمكروه يعره عراً: أصابه به. والمراد هنا إلحاقهما الشر بأعدائهما كما يلحق الجرب الشر بمن يصيبه.

(٤) في «خزانة الأدب»: «وهبان» بالواو.

لما وَلِي مروانُ بنَ الحكمَ المدينةَ وَلَّى مصعبَ بنَ عبد الرحمن بن عوف شُرطَتَه؛ فقال: إني لا أَصِيطُ المدينةَ بِحَرَسِ المدينة، فَأَبِغْنِي رجالاً من غَيرِها، فَأَعانَهُ بِمائَتِي رَجُلٍ من أَهْلِ أَيْلَةٍ<sup>(١)</sup>، فَضَبَطَها ضَبْطاً شَدِيداً. فَدَخَلَ المِسْورُ<sup>(٢)</sup> بَنُ مَخْرَمَةَ على مروانَ فقال: أَمَّا تَرى ما يَشْكُوهُ النَّاسُ من مصعب! فقال:

ليس بهذا مسن سِيَّاقٍ عَثْبُ      يمشي القَطُوفُ وينامُ الرَكَبُ<sup>(٣)</sup>

وقال غيرُ مصعبَ في هذا الخبر وليس من رواية الحرَمي: إنه بقي إلى أن وَلِي عمرو<sup>(٤)</sup> بن سعيد المدينة [٧٥/٥] وخرج الحسينُ رضي الله تعالى عنه وعبدالله بن الزبير؛ / فقال له عمرو: اهِدِمِ دُورَ بني هاشم وآلِ الزبير؛ فقال: لا أَفْعَلُ؛ فقال: انتَفَخَ سَحْرُكُ<sup>(٥)</sup> يا بَنَ أُمِّ حُرَيْثٍ! أَلَتِي سِيفُنا! فَالْقَاهُ وَلِحِقْ بابنِ الزبير. وَلَّى عمرو بن سعيد شُرطَتَه عمرو بن الزبير بن العوامِ وأمره بهدم دُورِ بني هاشم وآلِ الزبير، ففعل وبلغ منهم كُلُّ مبلغ، وَهَدَمَ دارَ ابنِ<sup>(٦)</sup> مُطِيعِ التي يقال لها العُنُقَاءُ، وَضَرَبَ مُحَمَّدَ بنَ المُنْذِرِ بنِ الزبير مائةَ سوط؛ ثم دعا بِعُرْوَةَ بنِ الزبير لِيَضْرِبَهُ؛ فقال له محمد: أَتَضْرِبُ عُرْوَةَ! فقال: نعم يا سَبْلانَ<sup>(٧)</sup> إلا أنْ تَحْتَمِلَ ذلكَ عنه؛ فقال: أنا أَحْتَمِلُهُ، فَضْرِبَهُ مائةَ سوطٍ أخرى؛ وَلِحِقْ عُرْوَةَ بِأَخِيهِ. وَضَرَبَ عمرو النَّاسَ ضَرْباً شَدِيداً، فَهَرَبُوا مِنْهُ إلى ابنِ الزبير، وَكَانَ المِسْورُ بَنُ مَخْرَمَةَ أَحَدَ مَنْ هَرَبَ مِنْهُ؛ وَلَمَّا أَقْضَى الأَمْرُ إلى ابنِ الزُّبَيْرِ أَقَادَ مِنْهُ وَضْرِبَهُ بالسَّوْطِ ضَرْباً مُبْرِحاً فَمَاتَ فَدَفَنَهُ فِي غَيرِ مَقَابِرِ المُسْلِمِينَ، وَقَالَ لِلنَّاسِ، فِيمَا ذَكَرَ عَنْهُ: إنْ عَمَرَ أَمَاتَ مَرْتَدًّا عَنِ الإِسْلامِ.

هو شاعر قريش:

أخبرني الحرَمي قال حَدَّثَنِي الزُّبَيْرُ قال:

سَأَلْتُ عَمِّي مُصْعَباً وَمُحَمَّدَ بنَ الضَّحَّاكِ وَمُحَمَّدَ بنَ حَسَنِ عَنِ شَاعِرِ قُرَيْشٍ فِي الإِسْلامِ، فَكَلَّمَهُمْ قَالُوا: ابْنُ قَيْسِ الرِّقِيَّاتِ؛ وَحُكِّيَ ذَلِكَ عَنْ عَدِيٍّ وَعَنْ الضَّحَّاكِ بنِ عَثْمَانَ؛ وَحَكَاهُ مُحَمَّدُ بنُ الحَسَنِ عَنْ عَثْمَانَ بنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الِيزْبُوعِيِّ. قَالَ الزُّبَيْرُ: وَحَدَّثَنِي بِمِثْلِهِ غَمَامَةُ بنُ عمرو السَّهْمِيُّ عَنِ مِسْورِ بنِ عَبْدِ المَلِكِ الِيزْبُوعِيِّ.

[٧٦/٥] / عرض شعره على طلحة الزهري فمدحه:

أخبرنا محمد بن العباس اليزيدي والحرَمي بن أبي العلاء وغيرهما قالوا حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بنُ بَكَارٍ قال حَدَّثَنَا عبد الرحمن بن عبدالله الزُّهْرِيُّ عَنْ عَمِّهِ مُحَمَّدِ بنِ عَبْدِ العَزِيزِ:

أَنَّ ابْنَ قَيْسِ الرِّقِيَّاتِ أَتَى إلى طَلْحَةَ بنِ عَبْدِاللهِ بنِ عَوْفِ الزُّهْرِيِّ فَقَالَ لَهُ:

- (١) أَيْلَة: مَدِينَة عَلَى سَاحِلِ بَحْرِ القَلْزَمِ مِمَّا يَلِي الشَّامَ، وَقِيلَ: هِيَ فِي آخِرِ الحِجَازِ وَأَوَّلِ الشَّامِ.
- (٢) هُوَ المِسْورُ بَنُ مَخْرَمَةَ بَنُ نُوْفَلِ الزُّهْرِيِّ قَتَلَ فِي حِصَارِ مَكَّةَ مَعَ ابْنِ الزُّبَيْرِ. (انظر الطبري في حوادث سنة ٦٤ هـ).
- (٣) السِّيَاقُ: السُّوقُ. وَالْقَطُوفُ مِنَ الدُّوَابِّ: البَطِيُّ، وَالْمُرَادُ وَصْفُ الرَّجُلِ بِحَسَنِ السِّيَاسَةِ وَأَنَّهُ يَبْلُغُ الغَايَةَ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَعْتَفِ فِي السُّوقِ أَيِ إِنَّهُ يَسُوسُ النَّاسَ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَجْهَدَهُمْ.
- (٤) هُوَ عمرو بن سعيد بن العاص الأشدق، وُلِدَ لِيَزِيدَ بنِ مُعَاوِيَةَ إِمْرَةَ المَدِينَةِ سَنَةَ ٦٠ هـ. (انظر الطبري في حوادث السنة المذكورة).
- (٥) انتَفَخَ سَحْرُكُ: كَلِمَة تَقَالُ لِلْجَبَانِ، وَالسَّحَرُ: الرُّتَّةُ. (انظر الحاشية رقم ١ ج ٤ ص ١٨٧ مِنْ هَذِهِ الطَّبْعَةِ).
- (٦) هُوَ عَبْدِاللهِ بنِ مُطِيعِ أَخُو بَنِي عَدِيٍّ بنِ كَعْبٍ، وَلِي المَكُوفَةَ لِعَبْدِاللهِ بنِ الزُّبَيْرِ. (انظر الطبري في حوادث سنة ٦٠ هـ).
- (٧) كَذَا فِي جَمِيعِ الأَصُولِ، وَلَعَلَّهَا لَقِبٌ لَهُ أَوْ مَحْرُفَةٌ عَنْ سَبْلَانِي (بِزِيَادَةِ يَاءٍ مُشَدَّدَةٍ). وَالسَبْلَانِي: الطَّوِيلُ السَّبْلَةُ (بِالتَّحْرِيكِ) وَهِيَ شَعْرَاتٌ تَكُونُ فِي المَنْحَرِ، وَهِيَ أَيْضاً مُقَدَّمُ اللِّحْيَةِ، وَمَا عَلَى الشَّفَةِ العُلْيَا مِنَ الشَّعْرِ يَجْمَعُ الشَّارِبِينَ، أَوْ لَعَلَّهَا كَلِمَة تَهْكِيمةٌ لَهَا مَغْزَى خَاصٌّ.



يا عَمِّي، إني قد قلتُ شعراً فَأَسْمِعْهُ فَإِنَّكَ ناصِحٌ لقومك، فإن كان جيِّداً قلتُ، وإن كان رديئاً كففتُ؛ فقال له: أنشد، فأنشده قصيدته التي يقول فيها:

مَنَعَ اللّهُوَ وَالهُوَى      وَسُورَى اللَّيْلِ مُصْعَبُ  
وَسَيِّسَاطُ عَلَى أَكْ      فَتُ رَجَالٍ تَقْلُبُ

/ فقال: قل يا بن أخيك فإنك شاعر.

كان زبيري الهوى وخرج على عبد الملك ثم استجار بابن جعفر فعفا عنه:

وكان عبيد الله بن قيس الرقيات زبيري الهوى، وخرج مع مُصْعَبِ بن الزبير على عبد الملك؛ فلما قُتِلَ مصعب وقتل عبدالله هرب فلجأ إلى عبدالله بن جعفر بن أبي طالب، فسأل عبد الملك في أمره فأمنه.

وأخبرنا محمد بن العباس اليزيدي والحرمي بن أبي العلاء وغيرهما قالوا حدثنا الزبيري<sup>(١)</sup> قال حدثني عبدالله بن البصير<sup>(٢)</sup> البربري مولى قيس بن عبدالله بن الزبير عن أبيه قال:

قال عبيد الله بن قيس الرقيات: خرجتُ مع مصعب بن الزبير حين بلغه شخوصُ عبد الملك بن مروان إليه، فلما نزل مصعب بن الزبير بمسكن<sup>(٣)</sup>، ورأى معالم الغدر / ممن معه، دعاني ودعا بمالٍ ومناطقٍ، فعلاً المناطق من [٧٧/٥] ذلك المال والبسني منها، وقال لي: انطلق حيث شئت فإني مقتول؛ فقلت له: لا والله لا أريم<sup>(٤)</sup> حتى أرى<sup>(٥)</sup> سبيلك؛ فأقمتُ معه حتى قُتِلَ؛ ثم مضيتُ إلى الكوفة، فأولُ بيتٍ صرْتُ إليه دخلته، فإذا فيه امرأةٌ لها ابنتانِ كأنهما ظليتانِ، فرقيتُ في درجةٍ لها إلى مشربة<sup>(٦)</sup> فقعدتُ فيها، فأمرتُ لي المرأةُ بما احتاجُ إليه من الطعام والشراب والفرش والماء للوضوء، فأقمتُ كذلك عندها أكثرَ من حولٍ، تقيم لي ما يُصلِحني وتغدو عليّ في كل صباح فتسألني بالصباح والحاجة<sup>(٧)</sup>، ولا تسألني مَنْ أنا ولا أسألها من هي، وأنا في ذلك أسمع الصياح في الجغل؛ فلما طال بي المقام وفقدتُ الصياح في غرضتُ<sup>(٨)</sup> بمكاني غدث عليّ تسألني بالصباح والحاجة، فعرفتُها أني قد غرضتُ وأجيبَتُ الشخوصَ إلى أهلي؛ فقالت لي: نأتيك بما تحتاج إليه إن شاء الله تعالى؛ فلما أمسيتُ وضرب الليل بأرواقه رقيتُ إليّ وقالت: إذا شئتُ! فنزلتُ وقد أعدتُ راحلتين عليهما ما احتاجُ إليه ومعهما<sup>(٩)</sup> عبد، وأعطتِ العبدَ نفقةً الطريق، وقالت: العبدُ والراحتان لك؛ فركبتُ وركب العبدُ معي حتى طرقتُ أهلَ مكة، فدققتُ منزلي؛ فقالوا لي: من هذا؟ فقلت: عبيد الله بن قيس الرقيات؛ فَوَلُّوْا وَبَكُّوْا، وقالوا: ما فارقنا طلبك إلا في هذا الوقت؛

(١) في م، حد: «الزبير» بدون ياء.

(٢) في حد: «عبدالله بن النضير اليزيدي» وسيرد في ص ٩٠ من هذا الجزء: «عبدالله بن النضير» في كل الأصول.

(٣) مسكن: موضع قريب من أوانا على نهر دجيل عند دير الجاثليق، به كانت الوقعة بين عبد الملك بن مروان ومصعب بن الزبير في

سنة ٧٢ هـ وبه قتل مصعب، وقبره هناك معروف (عن «معجم البلدان» لياقوت ج ٤ ص ٥٢٩).

(٤) لا أريم: لا أبرح.

(٥) في ط، د: «حتى أتى سبيلك».

(٦) المشربة: الغرفة والعلية.

(٧) يريد: كيف أصبحت وما حاجتك؟

(٨) غرض: ضجر.

(٩) في ب، س: «عليهما».

فأقمتُ عندهم حتى أَسَحَرْتُ<sup>(١)</sup>، ثم نهضتُ ومعي العبدُ حتى قَدِمْتُ المدينةَ، فجئتُ عبدَ الله بن جعفر بن أبي طالب [٧٨/٥] عند المساء وهو يُعَشِّي أصحابَه، فجلستُ معهم وجعلتُ أتعاجمُ وأقول: يار يار<sup>(٢)</sup> / ابن طيار<sup>(٣)</sup>؛ فلما خرج أصحابُه كشفْتُ له عن وجهي، فقال: ابنُ قيس؟ فقلت: ابنُ قيس، جئتكَ عائداً بك؛ قال: وَيَحْك! ما أجدهم في طلبك وأحرصهم على الظَّفَر بك! ولكني سأكتب إلى أم البنين بنت عبد العزيز بن مروان فهي زوجة الوليد بن عبد الملك، وعبدُ الملك أرقُّ شيءٍ عليها. فكتب إليها يسألُها أن تشفعَ له إلى عمِّها، وكتب إلى أبيها يسأله أن يكتب إليها كتاباً يسألُها الشفاعةَ؛ فدخل عليها عبد الملك كما كان يفعل وسألها؛ هل من حاجة؟ فقالت: نعم لي حاجة؛ فقال: قد قضيتُ كلَّ حاجةٍ لك إلا ابنُ قيس الرقيات؛ فقالت: لا تَسْتَشِر عليَّ شيئاً! فنَفَحَ<sup>(٤)</sup> يده فأصاب خدَّها، فوضعتُ يدها على خدَّها؛ فقال لها: يابنتي ارفعي يدك، فقد قضيتُ كلَّ حاجةٍ لك وإن كانت أَيْنَ قيس الرقيات؛ فقالت: إن حاجتي ابنُ قيس الرقيات تُؤمِّنُه، فقد كتب إليَّ أبي يسألني أن أسألك ذلك؛ قال: فهو آمِن، ١٥٨ فَمُرِّيهِ يحضُر مجلسي العَشِيَّة؛ فحضر / ابنُ قيس وحضر الناسُ حين بلغهم مجلسُ عبد الملك، فأخَّر الإذنَ، ثم أذن للناس، وأخَّر إذنَ ابن قيس الرقيات حتى أخذوا مجالسهم، ثم أذن له؛ فلما دخل عليه قال عبد الملك: يا أهلَ الشام، أتعرفون هذا؟ قالوا: لا؛ فقال: هذا عُبَيْدُ الله بنُ قيس الرقيات الذي يقول:

كيف نومي على<sup>(٥)</sup> الفراش ولما تشمِّل الشام غارةً شَعْوَاءَ  
تذهل الشيخ عن بنيهِ وتبدي عن خدام<sup>(٦)</sup> العقيلة العذراء

[٧٩/٥] / مدح عبد الملك بما لم يرضه فأمنه وقطع عطاءه فتعهد له به ابن جعفر طول حياته:

فقالوا: يا أمير المؤمنين اسقنا دَمَ هذا المنافق! قال: الآن وقد أمنتُه وصار في منزلي وعلى إساطي! قد أخرتُ الإذن له لتقتلوه فلم تفعلوا. فاستأذنه أَيْنُ قيس الرقيات أن يُشده مديحه فأذن له، فأنشده قصيدته التي يقول فيها:

عاد له من كثرة الطرب فعينه بالدموع تنسكب<sup>(٧)</sup>  
كوفيسة نازح محلثها لا أمم دارها ولا صقب<sup>(٨)</sup>  
والله ما إن صببت إليّ ولا إن كان بيني وبينها سبب<sup>(٨)</sup>

(١) أسحر: دخل في السحر.

(٢) يار: كلمة فارسية، ومعناها: الصاحب والشفيق والمعين.

(٣) الطيار: لقب جعفر بن أبي طالب والد عبد الله هذا، وكان قد قطعت يده في غزوة مؤتة فأثابه الله بذلك جناحين في الجنة يطير بهما حيث شاء. (انظر «سيرة ابن هشام» ج ٢ ص ٧٩٥ طبع أوروبا).

(٤) نفح يده: ضرب بها ضربة خفيفة.

(٥) كذا في ط، هـ، م وكذلك صححها المرحوم الأستاذ الشنقيطي في نسخته وهي «الرواية المشهورة». وفي ب، س، حد: «إلى».

(٦) الخدام: جمع خدمة (بالتحريك) وهي الخلخال. وقد أورد صاحب «اللسان» هذين البيتين في مادة خدم ثم قال: «أراد وتبدي عن خدام العقيلة. وخدام هاهنا في نية عن خدامها، وعدّي تبدي بمن لأن فيه معنى تكشف كقوله:

\* تصد وتبدي عن أسيل وتقي \*

أي تكشف عن أسيل أو تسفر عن أسيل».

(٧) سيشرح أبو الفرج بعض هذا الشعر فيما يأتي.

(٨) في ديوانه المخطوط:

إلا الذي أورثت كثيرة في الـ  
حتى قال فيها:

إن الأغر الذي أبوه أبو الـ  
معاصي عليه الوقار والحجب  
يعتدل التاج فوق مفرقه  
فقال له عبد الملك: يابن قيس تمدحني بالتاج كأنني من العجم وتقول في مُصَعَّب:

إنما مُصَعَّبُ شهابٌ من اللـ تجلّت عن وجهه الظلماء  
ملكه ملك عزة ليس فيه جبروت منه ولا كبرياء

أما الأمان فقد سبق لك، ولكن والله لا تأخذ مع المسلمين عطاء أبداً. قال: وقال ابن قيس الرقيات لعبدالله بن جعفر: ما نفعني أمانتي، تركت حياء كميّ لا آخذ مع الناس عطاء أبداً؛ فقال له عبدالله بن جعفر: كم بلغت من السن؟ قال: ستين سنة؛ قال: فعمر نفسك؛ قال: عشرين سنة من ذي قبيل<sup>(١)</sup>؛ / فذلك ثمانون سنة؛ [٨٠/٥] قال: كم عطاؤك؟ قال: ألفا درهم؛ فأمر له بأربعين ألف درهم، وقال: ذلك لك عليّ إلى أن تموت على تعميرك نفسك؛ فعند ذلك قال عبيد الله بن قيس الرقيات يمدح عبدالله بن جعفر:

نقدت بي الشهباء نحو ابن جعفر  
تزور امرأ قد يعلم الله أنه  
أتيناك نثني بالذي أنت أهله  
فوالله لولا أن تزور ابن جعفر  
إذا مت لم يوصل صديق ولم تقم  
ذكرتك أن فاض الفرات بأرضنا  
وعندي مما خول الله هجمة<sup>(٢)</sup>  
مباركة كانت عطاء مبارك  
سواء عليها ليها ونهارها<sup>(٣)</sup>  
تجود له كف قليل غرارها  
عليك كما يثني على الروض جارها  
لكان قليلاً في دمشق قرارها  
طريق من المعروف أنت منارها  
وفاض بأعلى الرقتين<sup>(٤)</sup> بحارها  
عطاؤك منها شولها وعشارها  
ثمانيح<sup>(٥)</sup> كبراهما وتتمي صغارها

(١) يقال: أفل ذلك من ذي قبل (وزان سبب وعنب): أي أفعله في المستقبل.

(٢) سيشرح أبو الفرج بعض هذا الشعر فيما يأتي.

(٣) كذا في ديوانه ص ١٦٤ طبع أوروبا و «معجم البلدان» (ج ٢ ص ٧٩٩، ٨٠١) وكذلك صححه الأستاذ الشنقيطي بنسخته. والرقتان يراد بهما الرقة والرافقة، كما يقال العراقان للبصرة والكوفة. والرقة: مدينة مشهورة على الفرات بينها وبين حران ثلاثة أيام. والرافقة: بلد متصل البناء بالرقة يقع على الفرات أيضاً بينه وبين الرقة ثلثمائة ذراع. وفي الأصول: «الرقمتين» بزيادة ميم، وهو تحريف.

(٤) الهجمة من الإبل: أولها أربعون إلى ما زادت أو ما بين السبعين إلى المائة. والشول: جمع شائلة وهي من الإبل ما أتى عليها من يوم نتاجها سبعة أشهر أو ثمانية فارتفع ضرعها وخف لبنها، والعشار: جمع عشواء - بضم العين وفتح الشين كفساء ونفاس ولا ثالث لهما في اللغة - وهي التي مضى لحملها عشرة أشهر.

(٥) ما نحت الناقة: درت في الشتاء بعد ما ذهب ألبان الإبل.

١٥٩ / اعترض عليه عبد الملك في شعر له فأجابه:

أخبرنا الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير قال حدثنا مُصْعَب بن عبد الملك قال:

[٨١/٥] / قال عبد الملك بن مروان لعبيد الله بن قيس الرقيات: وَيَحْكُ يَا بَنِي قَيْس! أَمَا اتَّقَيْتَ اللَّهَ حِينَ تَقُول لَابْنَ جَعْفَرٍ:

تَزَوُّرُ امْرَأٍ قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ أَنَّهُ تَجَوُّدٌ لَهُ كَفْتُ قَلِيلٌ غِرَارُهَا  
أَلَا قُلْتُ: قَدْ يَعْلَمُ النَّاسُ وَلَمْ تَقُلْ: قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ! فَقَالَ ابْنُ قَيْسٍ: قَدْ وَاللَّهِ عِلْمُهُ اللَّهُ [وَعِلْمَتُهُ<sup>(١)</sup>] أَنْتَ وَعِلْمَتُهُ أَنَا وَعِلْمُهُ النَّاسُ.

رواية أخرى في شفاعة ابن جعفر له عند عبد الملك:

أخبرنا الحسين بن يحيى قال قال حَمَاد بن إِسْحَاق:

قَرَأْتُ عَلَى أَبِي أَنْ عُيِّدَ اللَّهُ بِنَ قَيْسِ الرَّقِيَّاتِ مَنَعَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ بِنَ مَرْوَانَ عَطَاءَهُ مِنْ بَيْتِ الْمَالِ وَطَلَبَهُ لِيَقْتَلَهُ، فَاسْتَجَارَ بَعْدَ اللَّهِ بِنَ جَعْفَرٍ، وَقَصَدَهُ فَأَلْفَاهُ نَائِمًا، وَكَانَ صَدِيقًا لِسَائِبِ خَثَرٍ، فَطَلَبَ الْإِذْنَ عَلَى ابْنِ جَعْفَرٍ فَتَعَذَّرَ، فَجَاءَ سَائِبُ خَثَرٍ لِيَسْتَأْذِنَ لَهُ عَلَيْهِ؛ قَالَ سَائِبٌ: فَجِئْتُ مِنْ قِبَلِ رَجُلٍ عَبْدُ اللَّهِ بِنَ جَعْفَرٍ فَتَبَحْتُ نُبَاحَ الْجُرُودِ الصَّغِيرِ، فَانْتَبَهَ وَلَمْ يَفْتَحْ عَيْنَيْهِ، وَرَكَلَنِي بِرِجْلِهِ، فَدُرْتُ إِلَى عِنْدِ رَأْسِهِ، فَتَبَحْتُ نُبَاحَ الْكَلْبِ الْهَرَمِ، فَانْتَبَهَ وَفَتَحَ عَيْنَيْهِ فَرَأَنِي؛ فَقَالَ: مَا لَكَ؟ وَيَحْكُ! فَقُلْتُ: ابْنُ قَيْسِ الرَّقِيَّاتِ بِالْبَابِ؛ قَالَ: أَتَذُنُ لَهُ، فَأَذْنُ لَهُ، فَدَخَلَ إِلَيْهِ فَرَحَّبَ ابْنُ جَعْفَرٍ بِهِ وَقَرَّبَهُ؛ فَعَرَفَهُ ابْنُ قَيْسٍ خَبْرَهُ، فَدَعَا بِظَلِيَّةٍ<sup>(٢)</sup> فِيهَا دَنَانِيرٌ، وَقَالَ: عُدُّ لَهُ مِنْهَا؛ فَجَعَلْتُ أَعُدُّ وَأَتَرَنَمُ<sup>(٣)</sup> وَأَحْسَنُ صَوْتِي بِجُهْدِي حَتَّى عَدَدْتُ ثَلَاثَمِائَةَ دِينَارٍ، فَسَكَتُ؛ فَقَالَ لِي عَبْدُ اللَّهِ: مَالَكَ وَيْلَكَ سَكَتَ! مَا هَذَا وَقْتُ قَطْعِ الصَّوْتِ الْحَسَنِ، فَجَعَلْتُ أَعُدُّ حَتَّى نَفَذَ مَا كَانَ فِي الظَّلِيَّةِ، وَفِيهَا ثَمَانِمِائَةُ دِينَارٍ، فَدَفَعْتُهَا إِلَيْهِ؛ فَلَمَّا قَبَضَهَا قَالَ لَابْنُ جَعْفَرٍ: [٨٢/٥] اسْأَلْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فِي أَمْرِي؛ قَالَ: نَعَمْ، فَإِذَا / دَخَلْتُ إِلَيْهِ مَعِيَ وَدَعَا بِالطَّعَامِ، فَكُلُّ أَكَلًا فَاحِشًا. فَرَكِبَ ابْنُ جَعْفَرٍ، فَدَخَلَ مَعَهُ إِلَى عَبْدِ الْمَلِكِ؛ فَلَمَّا قُدِّمَ الطَّعَامُ جَعَلَ يُسِيءُ الْأَكْلَ؛ فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ لَابْنِ جَعْفَرٍ: مَنْ هَذَا؟ فَقَالَ: هَذَا إِنْسَانٌ لَا يَجُوزُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ صَادِقًا إِنْ اسْتَبْقَى، وَإِنْ قُتِلَ كَانَ أَكْذَبَ النَّاسِ، قَالَ: وَكَيْفَ ذَلِكَ! قَالَ: لِأَنَّهُ يَقُولُ:

مَا نَقَمُوا مِنْ بَنِي أُمَيَّةٍ إِلَّا أَنَّهُمْ يَحْلُمُونَ إِنْ غَضِبُوا

فَإِنْ قَتَلْتَهُ لَغَضِبَكَ عَلَيْهِ أَكْذَبْتَهُ فِيمَا مَدَحَكُم بِهِ؛ قَالَ: فَهُوَ آمَنٌ، وَلَكِنْ لَا أَعْطِيهِ عَطَاءً مِنْ بَيْتِ الْمَالِ؛ قَالَ: وَلِمَ وَقَدْ وَهَبْتَهُ لِي؟ فَأَجَبَ أَنْ تَهَبَ لِي عَطَاءَهُ أَيْضًا كَمَا وَهَبْتَ لِي دَمَهُ وَعَفَوْتَ لِي عَنْ ذَنْبِهِ؛ قَالَ: قَدْ فَعَلْتُ، قَالَ: وَتُعْطِيهِ مَا فَاتَهُ مِنَ الْعَطَاءِ؛ قَالَ: قَدْ فَعَلْتُ، وَأَمَرْتُ لَهُ بِذَلِكَ.

أخبرني الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عتي قال:

كان ابن قيس الرقيات منقطعاً إلى ابن جعفر، وكان يصِلُهُ وَيَقْضِي عَنْهُ دَيْنَهُ، ثُمَّ اسْتَأْمَنَ لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ فَأَمَنَهُ،

(١) هذه الجملة ساقطة من ط، و، م.

(٢) الظليّة: الجراب، وقيل: الجراب الصغير خاصة.

(٣) في ط، و، م: «وَأَطْرَبَ».

وخرمه عطاءه؛ فأمره عبد الله أن يُقدّر لنفسه ما يكفيه أيام حياته ففعل ذلك، فأعطاه عبد الله ما سأل وعوضه من عطائه أكثر منه؛ ثم جاءت عبد الله صيلة من عبد الملك وابن قيس غائب، فأمر عبد الله خازنه فخبأ له صيلته، فلما قدم دفعها إليه؛ وأعطاه جارية حسناء؛ فقال ابن قيس:

إذا زرت عبد الله نفسي فداؤه      رجعت بفضل من نداءه ونائل  
وإن غبت عنه كان للود حافضاً      ولم يك عني في المغيب بغافل  
/ تداركني عبد الإله وقد بدت      لذي الحقد والشنآن مني مقاتلي  
فأنقذني من غمرة الموت بعد ما      رأيت حياض السموت جَمَّ المناهل  
حَبَانِي لَمَّا جئته بعطية      وجارية حسناء ذات خلاخل

١٦٠  
٤

[٨٣/٥]

### / نسبة ما في هذه الأخبار من الأغاني

منها:

#### بصوت

عاد له من كثرة الطرب      فعينه بالدموع تنسكب  
كوفية نازح محلتهما      لا أمم دارهما ولا صقب  
والله ما إن صبت إلي ولا      يُعرف بيني وبينها سبب  
إلا الذي أورثت كثرة في الـ      قلب وللحب مَوْرَةٌ عَجَب

عروضه من المنسرح، غناه معبد ثقيلاً أول بإطلاق الوتر في مجرى الوسطى. قوله: «لا أمم دارها» يعني أنها ليست بقريبة. ويقال: ما كُفِّتني أمماً من الأمر فافعله: أي قريباً من الإمكان؛ ويقال: إن فلاناً لأمم من أن يكون فعل كذا وكذا. قال الشاعر:

أطرقته أسماء أم حلماء      بل لم تكن من رحالنا أمماً<sup>(١)</sup>  
أي قريبة. وقال الراجز:

كُفِّها عمرو نَقَال الضُّبْعَانُ<sup>(٢)</sup>      ما كُفِّت من أمم ولا دَانُ

/ وقال آخر:

[٨٤/٥]

(١) هذا البيت من المنسرح، وقد دخل على التفعيلة الأولى منه الخبل، وهو حذف الثاني والرابع الساكنين، وروايته في ط، و:

أطرقته أسماء أم حلماء      بل لم تكن من رحالنا أمماً

وعلى هذه الرواية يكون من الكامل. ولم نثر عليه في مصدر آخر حتى نستطيع ترجيح إحدى الروايتين.

(٢) كذا في ط، و. وفي ب، س: «نقال الضبعان» وفي ح، م: «نقال الضبعان». ونحن لم نوفق إلى صاحب هذا الرجز ولا ما قيل فيه

حتى نتبين وجه الصواب فيه أو المراد منه. على أنه لا يبعد أن يكون هذا البيت في ناقة أو فرس، وتكليفها تقال الضبعان مسائرتها له ومناقلتها إياه. والضبعان (بالكسر): ذكر الضبع.

إنسك إن سألت شيئاً أمماً جاء به الكري<sup>(١)</sup> أو تجشّما

والصقّب: الملاصقة. تقول: والله ما صاقت فلاناً ولا صاقتني، ودار فلان مصاقيب لدار فلان؛ وفي الحديث: «الجار أحق بصقبه» أي بما لاصقه، أي إنه أحق بشفعته. والسورة: شدة الأمر، ومنه يقال: ساور فلان فلاناً، وتساور الرجلان إذا تغالبا وتشادا؛ وقيل إن السورة: البقية أيضاً. ومنها:

### قصيدة

ما نَقُمُوا من بني أمية إلا أنهم يحلُمون إن غَضِبُوا  
وأنهم سادة الملوك فما تَصْلُح إلا عليهم العَرَبُ  
غنت في هذين البيتين حَبَابَةً، وهما من<sup>(٢)</sup> القصيدة التي أولها:  
\* عاد له من كثيرة الطرب \*

قال الأصمعي: كثيرة هذه امرأة نزل بها بالكوفة فأوثته. قال ابن قيس: فأقمت عندها سنة تزوح وتغذو علي بما أحتاج إليه، ولا تسألني عن حالي ولا نسبي؛ فبينما أنا بعد سنة مشرق من جناح<sup>(٣)</sup> إلى الطريق، إذا أنا بمُنَادِي عبد الملك يُنَادِي ببراءة الذمة ممن أصيبت عنده؛ فأعلمت المرأة أنني راحل؛ فقالت: لا يروعنك ما سمعت، فإن هذا نداء شائع منذ نزلت بنا، فإن أردت المَقَام ففي الرُحْب والسَّعة، وإن أردت الانصراف أعلمتني؛ فقلت لها: لا بد لي من الانصراف؛ فلما كان الليل، قَدِمْتُ إلي راحلة عليها جميع ما أحتاج إليه في سفري؛ فقلت لها: مَنْ أَنْتِ - جُعِلَتْ فِدَاؤُكَ - لأُكَافِئَكَ؟ قالت: ما فعلت هذا لتُكَافِئَنِي؛ فأنصرفت ولا والله ما عرفتُها إلا أنني سمعتها تُدعى باسمها «كثيرة»، فذكرتها في شعري.

فك عبد الله بن علي بني أمية لشعر له:

١٦١ وذكر الزبير بن بكار عن عمه / مصعب أن عبد الله بن علي بن عبد الله بن عباس صاحب بني أمية بنهر أبي فطرس، إنما بعثه على قتلهم أنه أنشده بعض الشعراء ذات يوم مديحاً مدح به بني هاشم؛ فقال لبعضهم: أين هذا مما كنتم تُمدحون به؟ فقال: هيهات أن يمدح أحد بمثل قول ابن قيس فينا:

ما نَقُمُوا من بني أمية إلا أنهم يحلُمون إن غَضِبُوا

البيتين؛ فقال له عبد الله بن علي: ألا أرى المطمع في الملك في نفسك بعد يا ماص كذا من أمه! ثم أوقع بهم.

(١) الكري: الذي يكري الدواب.

(٢) كذا في م. وفي سائر الأصول: «وهي» بالافراد.

(٣) الجناح: الروشن (الروشن: الكوة) يقال: أشرع فلان جناحاً إلى الطريق أي روشناً.

سمع الرشيد قينة تغنى بشعره في مدح بني أمية فغضب فحرقته :

أخبرنا محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا أحمد بن زهير قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عمي عن جدي عبد الله بن مصعب<sup>(١)</sup> قال :

اعترض هارون الرشيد قينة فغنت :

ما نَقَمُوا من بني أمية إلا أنهم يحلُمُونَ إن غضبوا  
فلما ابتدأت به تغير وجه الرشيد، وعلمت أنها قد غلِطت وأنها إن مرّت فيه قُتِلَتْ، فغنت :  
ما نَقَمُوا من بني أمية إلا أنهم يجهلُونَ إن غضبوا  
وأنهم معدنُ التفّاق فما تَفُسَّدُ إلا عليهم العربُ

/ فقال الرشيد ليحيى بن خالد: أسمعت يا أبا علي؟ فقال: يا أمير المؤمنين تبتاع وتُسَنَّى (٢) لها الجائزة [٨٦/٥] ويُعْجَلُ لها الإذنُ لِسُكُنِ قلبها؛ قال: ذلك جزاؤها، قومي فانت مني بحيث تُحَيِّن. قال: فأغمي على الجارية. فقال يحيى بن خالد:

جُزِيتَ أميرَ المؤمنين بأمنها من الله جناتٍ تفوز بِعَذْنِها

ومنها:

صوت

تَقَدَّتْ بي الشُّهباءُ نحوَ ابنِ جعفرٍ سواءٌ عليها ليلُها ونهارُها  
تَزُورُ أمراً قد يَعْلَمُ اللّهُ أنه تجودُ له كفٌّ بطيءٌ غرارُها  
ووالله لولا أن تزورَ أينَ جعفرٍ لكان قليلاً في دَمَشَقٍ قَرارُها

عروضه من الطويل. غناه مَعْبُدٌ ثانٍ ثَقِيلٌ بالبنصر. قوله: «تَقَدَّتْ» أي سارت سيراً ليس بِعَجَلٍ ولا مُبْطِئٍ، فيقال: تَقَدَّى فلانٌ إذا سار سيرَ مَنْ لا يخاف فوتَ مَقْصِده فلم يَعْجَلْ. وقوله: «بطيءٌ غرارُها» يعني أن منعها المعروف بطيءٌ. وأصل الغرّار: أن تمنع الناقة دِرَتَها، ثم يُستعار في كل ما أشبه ذلك؛ ومنه قول الراجز:

إن لكل نَهَلٍ شِرَّةٍ ثم غرّاراً كغرار الدرة

وقال جميل في مثل ذلك:

لاحث لعينك من بُيُنة نارٍ فدموعُ عينك دِرَّةٌ وغرّارُ

(١) في ط، و، م: «حدثني عمي مصعب» بحذف جده من السند. والزبير بن بكار عمه مصعب بن عبد الله بن مصعب وجده عبد الله بن مصعب.

(٢) تسنى: تجزّل حتى تكون سنية. وفي ب، س: «تسني» بالثاء المثناة، وهو تحريف.

[٨٧/٥] / شيء مما عيب عليه في شعره:

قال الزبير: وهذا البيت مما عيب على ابن قيس، لأنه نقض صدره بعجزه، فقال في أوله: [إنه]<sup>(١)</sup> سار سيراً  
بغير عجل، ثم قال:

\* سَوَاءٌ عَلَيْهَا لَيْلُهَا وَنَهَارُهَا \*

وهذا<sup>(٢)</sup> غاية الدأب في السير، فناقض معناه في بيت واحد. ومما عيب على ابن قيس الرقيات قوله - وفي  
هذين البيتين غناء -:

### نصوت

ثُرِيعُ شِبْلَيْنِ وَسَطُ غِيلِهِمَا<sup>(٣)</sup>      قَدْ نَاهَزَا لِلْفِطَامِ أَوْ فُطِمَا

/ مَا مَرَّ يَوْمٌ إِلَّا وَعِنْدَهُمَا      لَحْمُ رَجَالٍ أَوْ يَوْفَانِ<sup>(٤)</sup> دَمَا

١٦٢

- غنائه الغريض خفيف ثقيل أول بالوسطى على مذهب إسحاق من رواية عمرو بن بانه - وهي قصيدة مدح بها  
عبد العزيز بن مروان، وفيها يقول:

أَغْنِي ابْنَ لَيْلَى عَبْدَ الْعَزِيزِ بِيَا      بِلْيُونِ<sup>(٥)</sup> تَغْدُو جَفَانُهُ رُدْمَا<sup>(٦)</sup>

/ الْوَاهِبَ الثُّجَبَ<sup>(٧)</sup> وَالْوَلَانْدَ كَالْغَزْلَانِ وَالْخَيْلَ تَغْلُكُ اللَّجْمَا

[٨٨/٥]

وكان قال في قصيدته هذه: «أو يالغان دماً» بالألف، وكذلك روي عنه، ثم غيرته الرواة.

قال يونس عنه: إنه ليس بفصيح ولا ثقة:

أخبرني أحمد بن حنبل بن عبيد الله بن عمار قال حدثنا أحمد بن الحارث الخزاز قال:

سمعتُ ابن الأعرابي يقول: سئل يونس عن قول ابن قيس الرقيات:

(١) الزيادة عن ط، و.

(٢) كذا في ط، و، م. وفي سائر الأصول: «وهذه».

(٣) الغيل (بالكسر): موضع الأسد. وفي «اللسان» (مادة نهز): «في مغارهما».

(٤) ولغ السبع والكلب وكل ذي خطم يلغ وولغ يولغ مثل وجل يوجل: شرب ماء أو دماً.

(٥) كذا في «ديوانه» (ص ٢٥٥ طبع فينا) و«اللسان» (مادة رذم). وبابليون: حصن بناء الفرس أيام تملكهم لمصر، وكان يسميه العرب

قصر الشمع وكان على الضفة الشرقية من النيل قرب الكنيسة المعلقة في مصر القديمة فتحه عمرو بن العاص وفتحته ثم الصلح مع

المقوقس. (راجع الحاشية رقم ٢ ص ٤ ورقم ١ ص ١٨ من الجزء الأول من «النجوم الزاهرة» طبع دار الكتب المصرية)

وعبد العزيز بن مروان هذا كان والياً على مصر من قبل أبيه مروان وأقره عليها أخوه عبد الملك بعد مبايعته بالخلافة (راجع «ولادة

مصر وقضائياتها» للكندي ص ٤٦، ٤٨، ٤٩ طبع بيروت و«المقريزي» ج ١ ص ٣٠٢ و«النجوم الزاهرة» ج ١ ص ١٧٢ طبع دار

الكتب المصرية).

(٦) الرذم (بضمين أو فتحتين وبكليهما روى البيت): جمع رذوم، قال الجوهري «وجفان رذم ورذم مثل عمود وعمد وعمد ولا تقل

رذم (بالكسر)». والرذوم من الجفان: التي كأنها تسيل دسماً لامتلائها. وذهب ابن سيده إلى أن روايته بالتحريك، كما رواه

الأصمعي، إنما هي تسمية بالمصدر. (ملخص عن «اللسان» مادة رذم).

(٧) كذا في أكثر الأصول، والنجب (بضمين وقد يسكن كما هنا): جمع نجيب وهو الكريم الحسيب من الإنسان والحيوان. والولاند:

جمع وليدة وهي الصبية والأمة. وتملك اللجم: تلوكها وتحركها في فيها. وفي ط، و: «البخت» بالتاء والخاء وهي الإبل

الخراسانية، معرب وقيل عربي.



ما مرّ يوم إلا وعندهما لحم رجال أو يسؤلغان دما

فقال يونس: يجوز يولغان ولا يجوز يالغان؛ فقليل له: فقد قال ذلك ابن قيس الرقيات وهو حجازي فصيح؛ فقال: ليس بفصيح ولا ثقة، شغل نفسه بالشرب بتكرير<sup>(١)</sup>.

انتقد ابن أبي عتيق شعراً له:

أخبرني الحسين بن يحيى قال قال حماد: قرأت على أبي: أو بلغك أن ابن أبي عتيق أنشد قول ابن قيس:

\* سواء عليها ليلها ونهارها \*

فقال: كانت هذه يابن أم فيما أرى عمية.

أخبرني الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عمي مصعب عن جدي [عن]<sup>(٢)</sup> هشام بن سليمان المخزومي قال:

/ قال ابن أبي عتيق لعبيد الله بن قيس وقد مرّ به فسلم عليه فقال: وعليك السلام يا فارس العمياء؛ فقال له: [٨٩/٥] ما هذا الاسم الحادث يا أبا محمد! بأبي أنت! قال: أنت سميت نفسك حيث تقول:

\* سواء عليها ليلها ونهارها \*

فما يستوي الليل والنهار إلا على عمية<sup>(٣)</sup>؛ قال: إنما عنتي التعب، قال: فيبتك هذا يحتاج إلى ترجمان يترجم عنه.

ومنها:

### صوت

ذكرتُك أن فاض الفرات بأرضنا	وفاضت بأعلى الرقنين <sup>(٤)</sup> بحارها
وحولي مما حول الله هجمة	عطساؤك منها شولها وعشارها
فجئناك نثني بالذي أنت أمله	عليك كما أثنى على الروض جارها
إذا مت لم يوصل صديق ولم تقم	طريق من المعروف أنت منارها

- الشول: الثوق التي شالت بأذنانها وكرهت الفحل، وذلك حين تلقح، واحداثها شائل - غناه حكّم الوادي ثقيلاً أول بالوسطى.

حكم الوادي ودنانير:

أخبرني إسماعيل بن يونس الشيعي قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا إسحاق بن إبراهيم قال قال لي أبي:

(١) تكرير: بلدة مشهورة بين بغداد والموصل، وهي إلى بغداد أقرب، بينها وبين بغداد ثلاثون فرسخاً.

(٢) التكملة عن ط، وه م.

(٣) في ط، وه م: إلا على أعمى.

(٤) انظر الحاشية رقم ٢ ص ٨٠ من هذا الجزء.

قال حكم الوادي: دخلت يوماً على يحيى بن خالد. فقال لي: يا أبا يحيى، ما رأيك في خمسمائة دينار قد حضرت؟ قلت: ومن لي بها؟ قال: تلقى لحنك في:

\* ذكرك أن فاض القرات بأرضنا \*

[٩٠/٥] / على دنائير فيها هي ذه، وهذا سلام واقف معك ومخرجها إليك، وأنا راكب إلى أمير المؤمنين، ولست أنصرف من مجلس المظالم إلى وقت الظهر، فكذّها فيه، فإذا أحكمته فلك خمسمائة؛ فقالت دنائير: يا سيدي، أبو يحيى يأخذ خمسمائة دينار وينصرف وأنا أبقى معك أقاميك عمري كله! فقال لها: إن حفظتيه فلك ألف دينار، وقام فمضى؛ فقلت لها: يا سيدي أشغلي نفسك بهذا، فإنك أنت تهين لي الخمسمائة الدينار بحفظك إياه وتفوزين بالألف الدينار، وإلا بطل هذا، فلم أزل معها أكذّها ونفسي وتغنييني حتى انصرف يحيى، فدعا بماء وطسّيت، ثم قال: يا أبا يحيى، غنّ الصوت كما كنت تغنيه - فقلت: هلكت! يسمعه مني، وليس هو بمن يخفى عليه، ثم يسمعه منها فلا يرضاه - فلم أجد بُدّاً من الغناء؛ ثم قال: غنيه أنت الآن؛ فغنّيت؛ فقال: والله ما أرى إلا خيراً؛ فقلت: جعلت فداك! أنا أمضغ هذا منذ أكثر من خمسين سنة كما أمضغ الخبز، وهذه أخذته الساعة وهو يدلّ لها بعدي وتجرى عليه ويزداد<sup>(١)</sup> حسناً في صوتها؛ فقال: صدقت، هات يا سلام خمسمائة دينار ولها ألف دينار، ففعلت؛ فقالت له: وحياتك يا سيدي لأشاطرن أستاذي الألف الدينار؛ قال: ذلك إليك، ففعلت؛ فانصرفت وقد أخذت بهذا الصوت ألف دينار.

رجع الحديث إلى عبید الله بن قيس الرقيات.

شعر ابن قيس الرقيات في كثيرة التي نزل بها بالكوفة:

قال الزبير بن بكار حدثني عبدالله بن النّضير عن أبيه:

أن ابن قيس الرقيات قال في الكوفية التي نزل عليها:

بانـت<sup>(٢)</sup> لـتـخـزـنـنـا كـثـيـرة

ولقد تكون لنا أميرة

/ حلّت فلا ليـج<sup>(٣)</sup> السـوا

د وحلّ أهلي بالجزيرة

[٩١/٥]

قال: ولقد رحل من عندها وما يتعارفان.

قال: وقال فيها أيضاً - وفيه لحن من خفيف الثقيل لابن المكي -:

صوت

لـجـجـت بـجـبـك أهـل العـراق

ولسـولا كـثـيـرة لـم تـلـجـج

فليـت كـثـيـرة لـم تـلـقـني

كـثـيـرة أـخـت بـنـي الخـزرج

(١) كذا في ط، م. وفي باقي الأصول: «وتزداد» بالتاء.

(٢) هذان البيتان من قصيدة عدد أبياتها خمسة وعشرون بيتاً، وهي مذكورة في ديوانه المخطوط بقلم المرحوم الشيخ الشنقبلي المحفوظ بدار الكتب المصرية تحت رقم ٨٨ أدب ش وديوانه المطبوع بقينا (ص ١٢٥).

(٣) فلا ليـج السواد: قراء، واحدها فلوـجة. والمراد بالسواد العراق، سمي بذلك لسواده بالزروع والنخيل والأشجار.

سعيد بن المسيب وابن قيس الرقيات :

أخبرنا الحرمي قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عبدالله بن عاصم القحطاني قال حدثني أبي عن عبد الرحيم بن حرمة قال :

كنت عند سعيد بن المسيب، فجاء ابن قيس الرقيات، فهش وقال: مَرَحَباً بِظَفَرٍ مِنْ أَظْفَارِ الْعَشِيرَةِ، ما أحدثت بعدي؟ قال: قد قلت أبياتاً وأستفتيك في بيت منها فاسمعا! قال: هات؛ فأنشده:

هل للديار بأهلها علمٌ      أم هل تُبينُ فينطقَ الرسمُ  
قالت رقيةً قيمَ تصرُّمنا      أُرقي ليس لوجهك الصرُّمُ  
تخطو بخلخالين حشوهمما      ساقانِ مارَ<sup>(١)</sup> عليهما اللحم  
يا صاح هل أبكاك موقفنا      أم هل علينا في البكا إثمُ

فقال سعيد: لا والله ما أبكاني؛ قال ابن قيس الرقيات:

بل ما بكأوك منزلاً خلقاً      قفراً يلوح كأنه الوشم<sup>(٢)</sup>

[٩٢/٥]

/ فقال سعيد: اعتذر الرجل. ثم أنشد:

أتلبت في تكريت لا في عشيرة      شهود ولا السلطان منك قريسب  
وأنت أمرؤ للحزم عندك منزلٌ      وللديين والإسلام منك نصيب

١٦٤  
٤

/ فقال سعيد: لا مقام على ذلك، فاخرج منها؛ قال: قد فعلت؛ قال: قد أصبت أصاب الله بك.

نسبة ما في هذا الخبر من الغناء.

### نص

قامت بخلخالين حشوهمما      ساقانِ مارَ عليهما اللحمُ  
يا صاح هل أبكاك موقفنا      أم هل علينا في البكا إثمُ

غنى فيهما ابن سريج رملاً بالبنصر.

ابن قيس الرقيات وعمر بن أبي ربيعة:

أخبرني الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثنا محمد بن عبدالله البكري وهارون بن أبي بكر عن عبد الجبار بن سعيد المساحقي عن أبيه عن سعيد بن مسلم بن وهب مولى بني عامر بن لؤي عن أبيه قال: دخلتُ مسجدَ رسول الله ﷺ مع نوفل بن مساحق وإنه لمُعْتَمِدٌ<sup>(٣)</sup> [على يدي] إذ مررنا بسعيد بن المسيب في

(١) مار: تردّد وتحرك واضطرب.

(٢) كذا في ط، م، وهو الموافق لما في ديوانه المخطوط والمطبوع (ص ١٣٠). وفي باقي الأصول: «الرسم» بالراء والسين وهو تحريف، والعرب كثيراً ما تشبه هذا التشبيه قال طرفة:

لخولصة أطلال يسرقة ثمهد      تلوح كباقِي الرسم في ظاهِر اليد

(٣) الزيادة والتصحيح عن «الأغانى» (ج ١ ص ١١٣ طبع دار الكتب المصرية). وفي م: «وإنه لمُعْتَمِدٌ عليّ» وفي ط، س: «وإنه لمُعْتَمِدٌ إذ =

مجلسه فسلمنا عليه فردّ سلامنا؛ ثم قال لنوفل<sup>(١)</sup>: يا أبا سعيد من أشعر، أصاحبنا أم صاحبكم؟ يعني: عبيد الله بن قيس / الرقيات أو عمر بن أبي ربيعة؛ فقال نوفل: حين يقولان ماذا؟ فقال: حين يقول صاحبنا:

خَلِيلِي مَا بِالْ مَطِي كَأَنَّمَا      نَرَاهَا عَلَى الْأَدْبَارِ بِالْقَوْمِ تَنَكُّصُ  
وَقَدْ أَبْعَدَ الْحَادِي مُرَاهَنَ وَأَتَّحَى      بِهِنَ فَمَا يَأْلُوا عَجُولَ مُقْلَصُ  
[وَقَدْ قُطِعَتْ أَعْنَاقُهُنَّ صَبَابَةً      فَأَنفُسُنَا مِمَّا تُكَلِّفُ شَخْصًا]<sup>(٢)</sup>  
يَزِدْنَ بِنَا قَرِيبًا فَيَزِدَادُ شَوْقُنَا      إِذَا زَادَ طَوْلُ الْعَهْدِ وَالْبَعْدُ يَنْقُصُ

ويقول صاحبكم ما شئت؛ قال: فقال له نوفل: صاحبكم أشهر بالقول في الغزل أمتع الله بك، وصاحبنا أكثر أفانين شعر؛ قال: صدقت؛ فلما انقضى ما بينهما من ذكر الشعر، جعل سعيد يستغفر الله ويعقد يده ويعذّه بالخمس كلها حتى وفي مائة.

قال البكري في حديثه عن عبد الجبار: فقال مسلم بن وهب: فلما فارقناه قلت لنوفل: أترأه استغفر الله من إنشاده الشعر في مسجد رسول الله ﷺ؟ قال: كلا هو كثير الإنشاد والأستنشاد للشعر، ولكنني أحسبه للفخر بصاحبه.

وفد على حمزة بن الزبير فوصله:

أخبرني الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير قال حدثنا محمد بن الضحاك عن أبيه قال:

استأذن عبيد الله بن قيس الرقيات على حمزة بن عبد الله بن الزبير؛ فقالت له الجارية: ليس عليه إذن الآن؛ فقال: أمّا إنه لو علم بمكاني ما احتجب عني! قال: فدخلت الجارية على حمزة فأخبرته، فقال: ينبغي أن يكون هذا ابن قيس الرقيات، إئذني له، فأذنت له؛ فقال: مرحباً بك يا ابن قيس، هل من حاجة / نزع بك؟ قال: نعم، زوجت بنين لي ثلاثة بنات أخ لي ثلاث، وزوجت ثلاثة من بني أخ لي بثلاث بنات لي؛ قال: فلبنيك الثلاثة أربعمائة دينار أربعمائة دينار، ولبني أخيك الثلاثة أربعمائة دينار أربعمائة دينار، ولبناتك الثلاث ثلثمائة دينار ثلثمائة دينار، ولبنات أخيك الثلاث ثلثمائة دينار، ثلثمائة دينار، هل بقيت لك من حاجة يا ابن قيس؟ قال: لا والله إلا مؤونة السفر؛ فأمر له بما يصلحه لسفره حتى رفاع أخفاف<sup>(٣)</sup> الإبل.

= مررنا بسعيد إلخ». وفي باقي الأصول: «المعتمر بالراء» وهو تحريف. وقد سبق ذكر هذا الخبر هناك مع بعض مغايرة في الأبيات الآتية بعد، فانظره والحواشي التي كتبت على الشعر هناك.

(١) في ب، س: «ثم قال لنوفل» وهو تحريف.

(٢) الزيادة عن ط، م: و «الأغاني» في الموضع الذي أشير إليه في الصفحة السابقة.

(٣) في الأصول «خفاف» بدون ألف، وقد صحح المرحوم الشيخ الشنقيطي هذه الكلمة بإثبات الألف في نسخته، وهو الموافق لما في كتب اللغة من أن الخف للبعير يجمع على أخفاف والخف الذي يلبس يجمع على أخفاف.

## ذكر ما قاله ابن قيس الرقيات وغني فيه

## أصوات

أَمَسْتُ رُقِيَّةً دُونَهَا الْبُشْرُ<sup>(١)</sup> فَالرُّقَّةُ السُّوداءُ<sup>(٢)</sup> فَالْغَمْرُ  
غَنَاهُ يونس ثَقِيلاً أَوَّلَ بِالْوَسْطَى، وَفِيهِ لَعَزَةُ الْمَيْلَاءِ ثَانِي ثَقِيلٌ.  
ومنها:

## صوت

رُقِيَّيْ بَعِيشَكُم لَا تَهْجُرِينَا عِدِينَا فِي غَدٍ مَا شِئْتِ إِنَّا  
نُحِبُّ وَإِنْ مَطَلَتِ الْوَاعِدِينَا / أَغْرَكِ أَنْسِي لَا صَبَرَ عِنْدِي  
عَلَى هَجْرٍ وَأَنْتِ تَصْبِرِينَ وَيَوْمَ تَبْعَتُكُمْ وَتَرْكُتُ أَهْلِي  
حَيْنَ الْعَوْدِ<sup>(٣)</sup> يَتَّبِعُ الْقَرِينَا عَرُوضُهُ مِنَ الْوَافِرِ. غَنَاهُ ابْنُ مُحَرِّزٍ ثَانِي ثَقِيلٌ بِالسَّبَابَةِ فِي مَجْرَى الْوَسْطَى.  
ومنها:

## صوت

رُقِيَّةُ تَيْمَسْتُ قَلْبِي نِهَائِي إِخْوَتِي عَنْهَا  
فَوَاكِدِي مِنَ الْحَبِّ وَمَا بِالْقَلْبِ مِنْ عَثَبٍ  
غَنَاهُ مَالِكٌ ثَانِي ثَقِيلٌ أَوَّلَ بِالْبَنْصَرِ عَلَى مَذْهَبِ إِسْحَاقَ مِنْ رِوَايَةِ عَمْرِو بْنِ بَانَةَ. وَقَدْ ذَكَرْتُ بِذَلِكَ أَنَّ فِيهِ لَا بَيْنَ  
الْمَكِّيِّ لِحَنًا.

فضل ابن أبي عتيق شعره على شعر كثير:

أخبرني الحرمني بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير قال حدثني سعيد بن عمرو بن الزبير قال حدثني إبراهيم<sup>(٤)</sup> بن  
عبدالله قال: أشدُّ كُثْبَرِ ابْنِ أَبِي عَتِيقٍ كَلِمَتُهُ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا:

وَلَسْتُ بِرَاضٍ مِنْ خَلِيلٍ بَنَائِلٍ قَلِيلٍ وَلَا أَرْضَى لَهُ بِقَلِيلٍ

(١) البشور: اسم جبل يمتد من عرض إلى الفرات من أرض الشام من جهة البادية، وهو من منازل بني تغلب بن وائل. (عن «معجم البلدان» لياقوت). والغمر: علم على مواضع كثيرة.

(٢) كذا في ط، م، و، ديوانة (ص ٢٧٥ طبع أوروبا) وهو الموافق لما في «معجم ياقوت» عند الكلام على البشر. والرقعة السوداء: قرية كبيرة ذات بساتين كثيرة. وفي باقي الأصول: «الرقعة البيضاء»، وهي مدينة مشهورة على الفرات بينها وبين حران ثلاثة أيام، معدودة في بلاد الجزيرة. (انظر ياقوت في اسم الرقعة).

(٣) العود (بالفتح): الجمل المسن وفيه بقية. وقال الجوهري: هو الذي جاوز في السن البازل والمخلف، جمعه: عودة كديكة.

(٤) في ط، م، و، د: إبراهيم بن أبي عبدالله.

فقال له: هذا كلام مكافئ ليس بعاشق، القرشيان أقنع وأصدق منك: ابن أبي ربيعة حيث يقول:  
لَيْتَ حَظِّي كَلْخَطَةِ الْعَيْنِ مِنْهَا      وَكَثِيرٌ مِنْهَا الْقَلِيلُ الْمُهَنَّا  
وقوله أيضاً:

فَعِدِّي نَائِلًا وَإِنْ لَمْ تُنِيلِي      إِنَّهُ يُقْنِعُ الْمَحَبَّ الرَّجَاءُ

[٩٦/٥] / وابن قيس الرقيات حيث يقول:

رُقِيَّ بَعِثْكُمْ لَا تَهْجُرِينَا      وَمَتِينَا الْمُتَى ثُمَّ امْطَلِينَا  
عِدِينَا فِي غَدٍ مَا شِئْتَ إِنَّا      نَحِبُّ وَإِنْ مَطَلْتَ الْوَاعِدِينَا  
فَأَمَّا تُنْجِزِي عِدَّتِي وَأَمَّا      نَعِيشُ بِمَا نُوْمَلُ مِنْكَ حِينَا

قال: فذكرت ذلك لأبي السائب المخزومي ومعه ابن المولى، فقال: صدق ابن أبي عتيق وفقه الله، ألا قال المديون كثير كما قال هذا حيث يقول:

وَأَبْكِي فَلَا لَيْلَى بَكَتْ مِنْ صَبَابَةٍ      لِيَاكِ وَلَا لَيْلَى لِيَذِي الْوَدِّ تَبَذَّلُ  
وَاخْتَنَعُ بِالْعُتْبَى إِذَا كُنْتُ مَذْنِيًّا      وَإِنْ أَذْنَبْتُ كُنْتُ الَّذِي اتَّصَّلُ

صادف رقية بنت عبد الواحد في الطواف فشجب بها:

أخبرني الحرمي قال حدثنا الزبير قال سمعت عبيدة بن أشعب بن جبير قال حدثني أبي قال حدثني فند مولى عائشة بنت سعد بن أبي وقاص قال:

حَجَّتْ رُقِيَّةُ بِنْتُ عَبْدِ الْوَاحِدِ بْنِ أَبِي سَعْدِ الْعَامِرِيِّ، فَكُنْتُ آتِيهَا وَأُحَدِّثُهَا فَتَسْتَظَرُّ<sup>(١)</sup> حَدِيثِي وَتَضْحَكُ مِنِّي؛  
فَطَافَتْ لَيْلَةً / بِالْبَيْتِ ثُمَّ أَهَوَتْ لِتَسْتَلِمَ الرُّكْنَ الْأَسْوَدَ وَقَبْلَتَهُ، وَقَدْ طَفْتُ مَعَ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ قَيْسِ الرُّقِيَّاتِ، فَصَادَفَ فَرَاغُنَا  
فَرَاغَهَا وَلَمْ أَشْعُرْ بِهَا، فَأَهْوَى ابْنُ قَيْسٍ يَسْتَلِمُ الرُّكْنَ الْأَسْوَدَ وَيُقَبِّلُهُ، فَصَادَفَهَا قَدْ سَبَقَتْ إِلَيْهِ، فَفَتَحَتْهُ<sup>(٢)</sup> بِرُذْنِهَا  
فَارْتَدَعَ؛ وَقَالَ لِي: مَنْ هَذِهِ؟ فَقُلْتُ: أَوْ لَا تَعْرِفُهَا! هَذِهِ رُقِيَّةُ بِنْتُ عَبْدِ الْوَاحِدِ بْنِ أَبِي سَعْدٍ؛ فَعِنْدَ ذَلِكَ قَالَ:

مَنْ عَذِيرِي مِمَّنْ يَضُنُّ بِمَبْدُو      لِغَيْرِي عَلَيَّ عِنْدَ الطَّوْافِ

[٩٧/٥] / يريد أنها تقبل الحجر الأسود وتضنّ عنه بقبلتها. وقال في ذلك:

حَدَّثُونِي هَلْ عَلَى رَجُلٍ      عَاشِقٍ فِي قُبْلَةٍ حَرَجٍ

وفيه غناء يُنسب بعد هذا الخبر. قال: ولما فُتِحَتْ بِرُذْنِهَا فَاحَتْ مِنْهُ رَائِحَةُ الْمَسْكِ حَتَّى عَجِبَ مَنْ فِي الْمَسْجِدِ، وَكَأَنَّمَا فُتِحَتْ بَيْنَ أَهْلِ الْمَسْجِدِ لَعَلِيمَةٌ<sup>(٣)</sup> عَطَّارٍ، فَسَبَّحَ مَنْ حَوْلَ الْبَيْتِ. قال: وقال فند: فقلتُ بعد انصرافها لابن قيس: هل وجدت رائحة رُذْنِهَا لشيء طيباً؟ فعند ذلك قال أبياته التي يقول فيها:

(١) في ط، د، هـ م: «تستظرف» بالطاء المهملة.

(٢) نفتحه: أصابته. والردن: الكم، وقيل: مقدمه، وقيل: أصله. والردع: أثر العليب، وارتدع: تطيب بالطيب.

(٣) اللعيلة: وعاء المسك.

## صوت

سائلاً فَنَدَا خَلِيلِي      كَيْفَ أَرْدَانُ رُقَيْتِي  
 إِنَّنِي عُلَّقْتُ خَوْدًا      ذَاتَ دَلٍّ بَخْتِ رِيءِي<sup>(١)</sup>  
 غَنَاهُ فَنَدُ، وَلَحْنُهُ ثَقِيلٌ أَوَّلُ بِالْبَنْصَرِ عَنْ حَبَشٍ.

نسبة لهذا الصوت الذي في الخبر المتقدم وخبره

وهو أيضاً مما قاله ابن قيس في رقيقته

## صوت

حَبِّ ذَاكَ<sup>(٢)</sup> الدُّلُّ والغُجُّ      والتي في عينها دَعَجُ  
 والتي إن حَدَّثْتُ كَذِبْتُ      والتي في وعدها خَلَجُ<sup>(٣)</sup>  
 / وتَرَى فِي الْبَيْتِ صَوْرَتَهَا      مِثْلَمَا فِي الْبَيْعَةِ<sup>(٤)</sup> الشُّرُجُ  
 خَبَّرُونِي هَلْ عَلَى رَجُلٍ      عاشقٍ فِي قُبْلَةٍ حَرَجُ

[٩٨/٥]

الشعر لابن قيس الرقيات يقوله في رقية بنت عبد الواحد، والغناء لمالك خفيف ثَقِيلٌ أَوَّلُ مطلقٌ في مجرى البَنْصَرِ. وفيه خفيفٌ ثَقِيلٌ آخر لأَبْنِ مُخْرِزٍ من رواية عمرو بن بانة، وقيل: بل هو هذا.

عود إلى تفضيل ابن أبي عتيق له على كثير:

أخبرني الحرَمِيُّ بن أبي العلاء قال حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بن بَكَارٍ قال حَدَّثَنِي سُلَيْمَانُ بن عِيَّاشٍ السَّعْدِيُّ قال حَدَّثَنِي سَائِبٌ رَاوِيَةٌ كَثِيرٌ قال:

كان كثيرٌ مديوناً، فقال لي يوماً ونحن بالمدينة: اذهب بنا إلى ابن أبي عتيق نتحدث عنده؛ قال: فذهبت إليه معه؛ فَأَسْتَشِيرُهُ ابنُ أبي عتيق، فأنشده قوله:

\* أَبَانَةُ سَعْدَى نَعَمَ سَتِينُ \*

حتى بلغ إلى قوله:

وَأَخْلَفَنَ مِعَادِي وَخُنَّ أَمَانِي      وليس لمن خان الأمانةَ دِينَ

فقال له ابن أبي عتيق: أَعْلَى الْأَمَانَةِ تَبِعْتَهَا! فأنكفَ واستغضب نفسه وصاح وقال:

(١) الخود: الفتاة الشابة الحسنة الخلق. والبخترية: المتبخرة في مشيها، وهي مشية المتكبر المعجب بنفسه، أو هي حسنة المشي والجسم.

(٢) الدل والدلال من المرأة: تدللها على زوجها وذلك أن تربه جراءة عليه في تغنج وتشكل كأنها تخالفه وليس بها خلاف، أو هو حسن الحديث وحسن المزح والهيئة. والغنج (بالضم ويضمين): حسن الدل. والدعج: شدة سواد العين مع سعتها.

(٣) الخلج: الإضطراب وعدم الثبات على حال، والمراد أنها لا اضطرابها لا تثبت على حال في الوفاء بوعدها.

(٤) البيعة: متعبد النصراني أو اليهود.

كذبت صفاء الود يوم محلّه وأنكذنتني من وعدهن ديون  
فقال له ابن أبي عتيق: وتلك! هذا أملح لهن وأدعى للقلوب إليهن، سيذك ابن قيس الرقيات / كان أعلم منك  
وأوضح للصواب موضعه فيهن؛ أما سمعت قوله:

حَبَّ ذَاكَ الدُّلُّ والغُنْجُ والتي في عينها دَعَجُ  
والتي إن حَدَّثْتَ كَذِبْتَ والتي في وعدها خَلَجُ  
/ وتُرى في البيت صورتها مثلما في البيعة الشُّرْجُ [٩٩/٥]  
خُبروني هل على رجل عاشق في قُبلة حَرَجُ  
قال: فسكن كثير وأستحلى ذلك، وقال: لا! إن شاء الله؛ فضحك ابن أبي عتيق حتى ذهب به.

أنشد أبو السائب المخزومي شعره فمدحه:

أخبرنا الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثنا عبد الرحمن بن غُرَيْر الزُّهري قال: أنشدت أبا السائب المخزومي  
قول ابن قيس الرقيات:

### صوت

قد أتانا من آل سُفْدَى رسولُ حَبَّذا ما يقول لي وأقولُ  
من فتاة كأنها قرْنُ شمسٍ ضاق عنها دَمَالِجٌ<sup>(١)</sup> وحُجُولُ  
حَبَّذا ليلتي بِمِرَّةٍ<sup>(٢)</sup> كَلْبٍ غال عني بها الكَوَانِينُ عُولُ  
فقال لي: يابن الأمير ما تراه كان يقول وتقول؟ فقلت:

حديثاً كما يسري التدى لو سمعته شفاك من أدواء كثيرٍ وأنقمَا  
فطرب وقال بأبي أنت وأمي! ما زلتُ أحبك، ولقد أضعف حبِّي إياك حين تفهم عني هذا الفهم.  
/ غنى في هذه الأبيات ابن سريج ثقيلاً أول بالوسطى. ولمالك فيها ثاني ثقیل، كلاهما عن الهشامي. [١٠٠/٥]

أنشد أشعب من شعره محمد بن عبدالله فمدحه:

أخبرني محمد بن جعفر الصَّيْدَلَانِي النحوي صهرُ المبرّد قال حدّثني طلحة بن عبدالله أبو إسحاق الطَّلحي قال  
حدّثنا الزبير بن بكار قال حدّثني عبدالله بن محمد بن عمرو بن عثمان بن عفان قال: أنشد أشعب بن جُبَيْر  
أبي أبيات عُبيد الله بن قيس الرقيات التي يقول فيها:

(١) دمالج: جمع دملج وهو المعضد من الحلى (حلية تلبس في العضد). والحجول: جمع حجل وهو الخلخال. يريد أنها بضعة سمينة ضاقت عنها دمالجها وحجولها.

(٢) في الأصول «مِرَّة كلب» بالراء المهملة وهو تصحيف، والصواب ما أثبتناه عن «معجم ياقوت» في اسم المزة بكسر الميم وتشديد الزاي المعجمة، وعن تصحيح الأستاذ الشنقيطي أيضاً في نسخته. قال ياقوت: وهي قرية كبيرة غناء في وسط بساتين دمشق، بينها وبين دمشق نصف فرسخ وبها فيما يقال قبر دحية الكلبي صاحب رسول الله ﷺ، والكوانين: الثغلاء من الناس. والغول (بالضم): الداهية.



قد أتانا من آل سُغْدَى رسولٌ      حَبَّذا ما يقول لي وأقولُ  
 فقال أبي: وَيَحْك يا أشعب! ما تراه قال وقالت له؟ فقال:  
 حديثاً لَوْ أَنَّ اللَّحْمَ يَضْلِي بِحَرِّهِ      غَرِيضاً<sup>(١)</sup> أنى أصحابه وهو مُنْضَجُ  
 ذَكَرَ شَوْقاً وَوصفَ تَوْقاً، ووعد ووفى، والتقى<sup>(٢)</sup> بِمِزَّةِ كَلْبٍ فشفى واشتفى، فذلك قوله:  
 حَبَّذا ليلتي بِمِزَّةِ كَلْبٍ      غال عني بها الكَوَانِينُ غُولُ  
 فقال له: إنك لعلامة بهذه الأحوال؛ قال أجل! بأبي أنت! فاسأل عالماً عن علمه.  
 ومما في المائة الصوت المختارة من شعر عبيد الله بن قيس الرقيات.

### صوت

#### من المائة المختارة

يا قلبُ وَيَحْك لا تذهب بك الحُرْقُ      إنَّ الألى كنتَ تهوهم قد انطلقوا  
 وذكر أنه لَوْضاح<sup>(٣)</sup>، وقد أخرج في موضع آخر.



(١) غريضاً: طرياً.

(٢) كذا في ط، د، م. وفي سائر الأصول: «فالتقى».

(٣) هو وضاح اليمن عبد الرحمن بن إسماعيل الشاعر؛ وله ترجمة في «الأغاني» (ج ٦ ص ٣٢ طبع بولاق).

## أذكر مالك بن أبي السَّمَح وأخباره ونسبه

[١٠١/٥]  
١٦٨  
٤

نسبه وكثيره وبعض صفاته:

هو مالك بن أبي السَّمَح. واسم أبي السَّمَح جابر بن ثعلبة الطائي أحد بني ثَعْل (١) ثم أحد بني عمرو بن دَرَماء (٢). ويكنى أبا الوليد. وأمه قرشيّة من بني مخزوم، وقيل: بل أم أبيه منهم، وهو الصحيح.

وقال ابن الكلبي: هو مالك بن أبي السَّمَح بن سليمان بن أوس بن سِمَاك (٣) بن سعد بن أوس بن عمرو بن دَرَماء أحد بني ثَعْل. وأم أبيه بنت مُذْرِك بن عوف بن عُبيد بن عمرو بن مخزوم. وكان أبوه منقطعاً إلى عبدالله بن جعفر بن أبي طالب ويطمأ في حجره أوصى به أبوه إليه، فكان ابن جعفر يكفله ويَمُونه، وأدخله وسائر إخوته في دعوة بني هاشم، فهم معهم إلى اليوم. وكان أحولَ طويلاً أحنى (٤). قال الوليد بن يزيد فيه يعارض الحسين بن عبدالله بن عُبيد الله بن العباس بن عبد المطلب في قوله فيه:

أبيضُ كالبدْر أو كما يَلْمَحُ الـ سارقُ في حالِكٍ من الظُّلَمِ

فقال له الوليد: بل أنت.

أحولُ كالقردٍ أو كما يَرْقُبُ الـ سارقُ في حالِكٍ من الظُّلَمِ

أساتذته في الغناء وموته في خلافة المنصور:

وأخذ الغناء عن جَميلة ومَعْبِد وعُمَر (٥) حتى أدرك الدولة العباسية، وكان منقطعاً إلى بني سليمان بن علي، ومات في خلافة أبي جعفر المنصور.

[١٠٢/٥] / كان أبوه منقطعاً إلى ابن جعفر والسبب في ذلك:

أخبرني الحسين بن يحيى قال نسخت من كتاب حَمَاد: قرأت على أبي:

أن السبب في انقطاع أبي السَّمَح إلى ابن جعفر أن السَّنة أَفْحَمَتْ طَيْمًا، فكان ثَعْلَبَةُ جدُّ مالك أحدهم، فولد أبو السَّمَح بالمدينة؛ وكان صديقاً للحسين بن عبدالله الهاشمي، وكان سبب ذلك مودة كانت بينه وبين آل شُعَيْب (٦).

(١) بنو ثَعْل (كسرد): حي من طيء، وليس بمعدول إذ لو كان معدولاً لم يصرف.

(٢) بنو دَرَماء: أولاد عمرو بن عوف بن ثعلبة بن سلامان بن ثعل الطائي، ودرماء أهمهم، وكانوا بالشَّام بقلعة الداروم وما يجاورها.

(٣) انظر «القاموس» و«شرح» في «مستدرک» مادة درم.

(٤) هذا الاسم ساقط في ط، هـ، م.

(٥) أحنى: في ظهره أحديداب.

(٦) هو عمر الوادي المغني، وقد كان معاصراً له وكان أستاذاً مبرزاً في الغناء (انظر ترجمته في «الأغاني» ج ٦ ص ١٤١ طبع بولاق).

(٦) هو شعيب بن محمد بن عبدالله بن عمرو بن العاص كما سيذكره المؤلف في ص ١٠٧ من هذا الجزء. وقد اضطربت الأصول هنا في ذكره في هذا السطر والذي يليه بين «سعيد» و«شعيب». (راجع كتاب «المعارف» لابن قتيبة ص ١٤٦).

السُّهْمِيِّينَ؛ فلما تزوج حسين عابدة<sup>(١)</sup> بنت شُعَيْب السُّهْمِيَّةِ خَاصِمَهُمْ بِسَبِّهَا؛ وكان جدُّ مالك معه وعوناً له مع من عاونهُ، فَتَشَبَّهَ بِذَلِكَ حَالٌ بَيْنَهُ وَبَيْنَ بَنِي هَاشِمٍ، حتَّى وُلِدَ مالِكُ في دُورِهِمْ، فصارت دِغْوَتُهُ فِيهِمْ.

أدرك الدولة العباسية وقدم على سليمان بن علي فأجازه:

أخبرني الحسين بن يحيى قال قال حماد: قرأت على أبي:

وعُمِّرَ مالك حتَّى أدرك دولة بني العباس، وقَدِمَ على سليمان بن عليٍّ بالبصرة، فَمَتَّ إليه بِخَوْولَتِهِ في قريش، ودِغْوَتِهِ لبني هاشم، وانقطاعه إلى ابن جعفر، فعَجَّلَ له سليمانُ صِلَتَهُ وكسَاهُ وكتب له بأوساق<sup>(٢)</sup> من تمر.

ملازمته في أول أمره باب حمزة بن الزبير وأخذته الغناء عن معبد:

أخبرني جعفر بن قدامة قال حَدَّثَنِي مَيْمُونُ بن هَارُونَ قال حَدَّثَنِي الْقَاسِمُ بن يَوْسُفَ قال أَخْبَرَنِي الْوَرْدَانِيُّ قال:

كان مالك بن أبي السَّمْحِ المَغْنِيّ من طيء، فأصابَتْهُمْ حَظْمَةٌ<sup>(٣)</sup> في بلادهم بالجبيلين، فَقَدِمْتُ به أمه وبِإِخْوَتِهِ له وَأَخَوَاتٍ أَيْتَامٍ لا شيءَ لَهُمْ؛ فكان يسألُ النَّاسَ على باب / حمزة بن عبدالله بن الزُّبَيْرِ، وكان معبداً منقطعاً إلى حمزة [١٠٣/٥] يكون عنده في كل يوم يغنيهِ؛ فسمع مالك غناؤه فأعجبه واشتهاه، فكان لا يفارق باب حمزة يسمع غناء معبد إلى الليل، فلا يطوف بالمدينة ولا يطلب من أحد شيئاً ولا يَرِيْمُ موضِعَهُ، فينصرف إلى أمه ولم يكتسب شيئاً، فتضربه، وهو مع ذلك يترنم بالبحان معبد ويؤدِّيها دَوْرًا دَوْرًا في مواضع صَنِحاته وإسجاحاته ونَبْرَاتِهِ<sup>(٤)</sup> نَغْمًا بغير لفظ ولا رواية شيء من الشعر؛ وجعل حمزة كلَّما غدا وراح رآه ملازمًا لبابه؛ فقال لَغلامِهِ يوماً: أدخل هذا الغلامَ الأعْرَابِيَّ إِلَيَّ؛ فأدخله؛ فقال له: من أنت؟ فقال: / أنا غلام من طيء أصابَتْنا حَظْمَةٌ بالجبيلين فحَطَّطْنَا إِلَيْكُمْ ومعِي أُمِّي لِي<sup>١٦٩</sup> وَإِخْوَةٌ، وإني لَزِمْتُ بِأَبِكُ فسمعت من دارك صوتاً أعجبني، فلزمتُ بِأَبِكُ من أجله؛ قال: فهل تعرف منه شيئاً؟ قال: أعرف لِحَنَّهُ كُلَّهُ ولا أعرف الشعر؛ فقال: إن كنت صادقاً إنك<sup>(٥)</sup> لَفَهْمٌ. ودعا بِمَعْبِدَ فأمره أن يغني صوتاً فغناهُ، ثم قال لِمَالِكِ: هل تستطيع أن تقولهُ؟ قال نعم؛ قال: هات؛ فاندفع فغناهُ فَأَدَّى نَغْمَهُ بغير شعر، يؤدِّي مَدَائِرَهُ وَلَبَّائِرَهُ وَعَظَفَاتِهِ وَنَبْرَاتِهِ وتعليقاتِهِ لا يَحْرِمُ حرفاً؛ فقال لمعبد: خذ هذا الغلامَ إِلَيْكَ وَخَرِّجْهُ، فَلْيَكُونَنَّ له شَأْنٌ؛ قال معبد: وَلِمَ أَفْعَلُ ذَلِكَ؟ قال: لَتَكُونَ محاسنُهُ منسوبة إِلَيْكَ، وَإِلَّا عَدَلْ إلى غيرك فكانت محاسنُهُ منسوبة إِلَيْهِ؛ فقال: صدق الأمير، وأنا أفعل ما أمرتني به. ثم قال حمزة لِمَالِكِ: كيف وجدت ملازمتك لبابنا؟ قال: أَرَأَيْتَ لو قلتُ فيكَ غيرَ الَّذِي أنتَ له مستحقٌّ من الباطل أَكُنْتُ تَرْضَى بِذَلِكَ؟ قال لا؛ قال: وكذلك لا يسرُّكَ أن تُحمَدَ بما لم تفعل؛ قال نعم؛ قال: فوالله ما شَبِعْتُ على / بِأَبِكُ شَبْعَةً قَطُّ ولا انقلبتُ منه إلى أهلي بخير؛ فأمر له ولأُمِّهِ وإِخْوَتِهِ بِمَنْزِلٍ، [١٠٤/٥] وَأَجْرَى لَهُمْ رِزْقًا وكسوة، وأمر لهم بِخَادِمٍ يخدمُهُمْ وعبدٍ يسقيهِم الماءَ، وأجلس مالكاَ معه في مجالسِهِ، وأمر معبداً

(١) كذا في ط، وفيما سيأتي في أكثر الأصول. وفي سائر الأصول هنا: «عائدة».

(٢) الأوساق: جمع وسق (بالفتح) وهو ثلاثمائة وعشرون رطلاً عند أهل الحجاز وأربعمائة وثمانون رطلاً عند أهل العراق على اختلافهم في مقدار الصاع والمذ.

(٣) الحظمة: السنة والجدب. والمراد بالجبيلين أجاً وسلمى لأنهما جبلا طيء. (انظر «معجم باقوت» في الكلام عليهما).

(٤) قال في «اللسان» (مادة نبر): «ونبرة المغني: رفع صوته عن خفض».

(٥) لعله جواب لما قبله على تقدير القسم، أي على تقدير: لئن كنت... إلخ، ولو كان جواباً للشرط من غير تقدير القسم لوجب اقتراحه.

بقاء الجزء.

أن يطارحه، فلم يَنْشَبْ<sup>(١)</sup> أن مهرٍ وحْدَق؛ وكان ذلك بعقب مقتل هُدْبَةَ بن خَشْرَم؛ فخرج مالك يوماً فسمع امرأة تنوح على زِيَادَةَ الذي قتله هُدْبَةُ بن خَشْرَم بشعر أخي<sup>(٢)</sup> زِيَادَةَ:

أبعد الذي بالْتَعَفِ<sup>(٣)</sup> تَغْفِ كَوَيْكِبِ      رهينةً رَمَسِ ذي ترابٍ وجَنْدِلِ  
أَذْكَرُ بِالْبُقَيْيَا على من أصابني      وبُقَيَّاي أني جاهدٌ غيرُ مؤتلي  
فلا يَدْغُنِي قومي لزيد بن مالكٍ      لئن لم أعْجَلْ ضربةً أو أعْجَلِ  
ولأنا لثأري من اليوم أو غدٍ      بنسي عُنْنا فالدهرُ ذو مُتَطَوِّلِ  
أنْخُتَمَ علينا كُلُّكَلِ الحربِ مرّةً      فنحن مُنِيخُوها عليكم بَكَلْكَلِ

فغَنَى في هذا الشعر لَحْنَيْنِ، أحدهما نحا فيه نحو المرأة في نوحها ورققه وأصلحه وزاد فيه، والآخر نحا فيه نحو معبد في غنائه؛ ثم دخل على حمزة فقال له: أيها الأمير، إني قد صنعت غناءً في شعر سمعت بعض أهل المدينة يُنشده وقد أعجبني، فإن أذن الأميرُ غَنَيْتُهُ فيه؛ قال: هات، فغَنَاهُ اللَّحْنُ الذي نحا فيه نحو معبد؛ فطَرِبَ حمزة وقال له: أحسنت يا غلام، هذا الغناء غناء معبد وطريقته؛ فقال: لا تَعْجَلْ أيها الأمير واسمع مني شيئاً ليس من غناء معبد ولا طريقته؛ قال: هات، فغَنَاهُ اللَّحْنُ الذي تشبّه فيه بنوح المرأة، فطَرِبَ حمزة حتى ألقى عليه حُلَّةً كانت عليه / قيمتها مائتا دينار؛ ودخل معبد فرأى حُلَّةَ حَمْزَةَ عليه فأنكرها؛ وعلم حمزة بذلك فأخبر معبدًا بالسبب، وأمر مالكا فغَنَاهُ الصوتين؛ فغَضِبَ معبد لما سمع الصوت الأول وقال: قد كرهتُ أن آخذ هذا الغلام فيتعلّم غنائي فيدعيه لنفسه؛ فقال له حمزة: لا تَعْجَلْ واسمع غناءً صَنَعَهُ ليس من شأنك ولا غنائك، وأمره أن يغني الصوت الآخر فغَنَاهُ؛ فأطرق معبد؛ فقال له حمزة: والله لو انفرد بهذا لضاهاك ثم يتزايد على الأيام، وكلما كبر وزاد شِخْطَ أَنْتَ ونقصت، فلأن يكون منسوباً إليك أجمل؛ فقال له معبد وهو / منكسر: صدق الأمير. فأمر حمزة لمعبدٍ بِخِلْعَةٍ من ثيابه وجائزة حتى سَكَنَ وطابت نفسه؛ فقام مالك على رجله فقَبَّلَ رأس معبد، وقال له: يا أبا عَبَّاد أساءك ما سمعت مني؟ والله لا أُغْنِي لنفسي شيئاً أبداً ما دمت حياً، وإن غلبتني نفسي فغَنَيْتُ في شعر استحسنته لا نسبته إلا إليك، فطَبَّ نفساً وارضَ عَنِّي؛ فقال له معبد: أو تفعل هذا وتغني به؟ قال: إي والله وأزيد؛ فكان مالك بعد ذلك إذا غنى صوتاً وسئل عنه قال: هذا لمعبد، ما غَنَيْتُ لنفسي شيئاً قط، وإنما آخذُ غناء معبد فأنقله إلى الأشعار وأحسنته وأزيد فيه وأنقص منه.

كان يغني ليلة الجمعة:

أخبرني محمد بن مَرْيَد قال حَدَّثَنَا حَمَاد بن إِسْحاق عن أبيه قال حَدَّثَنَا الحسن بن عُثْبَةَ اللهبي عن عبد الرحمن بن محمد بن عُبَيْد الله أحد بني الحارث بن عبد المطلب قال:

خرجتُ من مكة أريد العراق، فحملتُ معي مالك بن أبي السَّمْع من المدينة، وذلك في أيام أبي العباس

(١) يقال: لم ينشَبْ أن فعل كذا أي لم يلبث. وحقيقته: لم يتعلق بشيء غيره ولا اشتغل بسواه.

(٢) هو عبد الرحمن بن زيد آخر زِيَادَةَ بن زيد المقتول، كما في «الشعر والشعراء» في «ترجمة هُدْبَةَ بن خَشْرَم» (ص ٤٣٦ طبع أوروبا) و «الأغاني» (ج ٢١ ص ٢٧١ طبع أوروبا) في «ترجمة هُدْبَةَ المذكور».

(٣) التّعَف: ما اتحد من غلظ الجبل وارتفع عن مجرى السيل كالخيف.

السَّفاح، فكان إذا كانت عَشِيَّةُ الخميس قال لنا: يا معشر الرُّفُقَة إن الليلة ليلة الجمعة وأنا أعلم أنكم تسألوني الغناء، وعليّ وعليّ إن غَنَيْتُ ليلة / الجمعة، فإن أردتم شيئاً فالساعة اقترحوا ما أحببتُمْ؛ فنسأله فيغَنِّينا، حتى إذا كادت [١٠٦/٥] الشمس أن تغيب طرب ثم صاح: الحريق في دار سُلَمْعَانَ، ثم يمرّ في الغناء فما يكون في ليلة أكثر غناءً منه في تلك الليلة بعد الأيمان المغلظة.

مالك بن أبي السمح وسليمان بن علي:

أخبرني محمد بن مَرْيَد قال حدَّثنا حَمَاد بن إِسحاق عن أبيه قال:

كان سليمان بن عليّ يسمع من مالك بن أبي السَّمْح بالسَّراة<sup>(١)</sup>، لأنه كان إذا قَدِمَ الشَّامَ على الوليد بن يزيد، عدَل إليهم في بدّاته وعَوْدته لانقطاعه إليهم، فَيَبْرُونَهُ وَيَصِلُونَهُ؛ فلما أَقْصَى إليهم الأمرُ رأى سليمانُ مالكا على باب ابنه جعفر؛ فقال له: يا بني، لقد رأيتُ ببابك أشبه الناس بمالك؛ فقال له جعفر: وَمَنْ مالِك؟ - يُوهمه أنه لا يعرفه - فتغافل عنه سليمانُ لثلا ينهيه عليه فيطلبه، وتوهم أنه لم يعرفه ولا سمع غناءه.

قال حَمَاد: وحدَّثني أبي عن جدّي إبراهيم أنه أخبره أنه رأى مالكا بالبصرة على باب جعفر بن سليمان، أو أخيه محمد، ولم يعرفه، فسأل عنه بعد ذلك فعرفه وقد كان خرج عن البصرة؛ قال: فمالي حسرةٌ مثل حسرتي بأنّي ما سمعتُ غناءه.

أخبرني إسماعيل بن يونس قال حدَّثنا عمر بن شَبَّة قال حدَّثنا أبو غَسَّان محمد بن يحيى قال:

كان مالك بن أبي السَّمْح يتيماً في حِجْر عبدالله بن جعفر، وكان أبوه أبو السمح صار إلى عبدالله بن جعفر وانقطع إليه، فلما احتضر أَوْصَى بمالك إليه، فكفّله وعاله وربّاه، وأدخله في دِعْوَة بني هاشم، فهو فيهم<sup>(٢)</sup> إلى اليوم. ثم خطب حسينُ / بن عبدالله بن عُبَيْد الله بن العباس العابدة<sup>(٣)</sup> بنت شُعَيْب [بن محمد]<sup>(٤)</sup> بن عبدالله بن [١٠٧/٥] عمرو بن العاص، فمَنعه بعضُ أهلها منها وخطبها لنفسه، فعاون مالكُ حُسَيْناً، وكانت العابدة تستنصحه، وكانت بين أبيها شعيب وبينه مودةٌ، فأجابت حُسَيْناً وتزوَّجته، فانقطع مالكُ إلى حسين؛ فلما أَقْصَى الأمرُ إلى بني هاشم قَدِمَ البصرة على سليمان بن عليّ، فلما دخل إليه مَتَّ بصحبته عبدالله بن جعفر ودِعْوَتِهِ في بني هاشم وانقطاعه إلى حسين؛ فقال له سليمان: أنا عارفٌ بكلِّ ما قلته يا مالك، ولكنك كما تعلم، وأخاف أن تُفسد عليّ أولادي، وأنا واصلُك ومُعْطيك ما تريد وجاعل لك / شيئاً أبعث به إليك ما دمتَ حيّاً في كل عام، على أن تخرج عن البصرة وترجع<sup>(٥)</sup> إلى بلدك؛ قال: أَفَعَلُ جعلني الله فِدَاكَ؛ فأمر له بجائزة وكُثُوة وحمله وزوّده إلى المدينة.

مالك بن أبي السمح في كبره:

أخبرني عمّي الحسن بن محمد قال حدَّثنا هارون بن محمد بن عبد الملك قال حدَّثني محمد بن هارون بن جَنَاح قال أخبرني يعقوب بن إبراهيم الكوفيّ عن ابنه قال:

(١) يريد بالسراة هنا مكاناً بعينه لم نستطع تعيينه من «معاجم البلدان».

(٢) في ط، د، م: «وأدخلهم في دعوة بني هاشم فهم فيها إلى اليوم».

(٣) في حـ هنا: «العائدة» بالذال المعجمة. وانظر الحاشية رقم ٢ ص ١٠٢ من هذا الجزء.

(٤) التكملة عن كتاب «المعارف» لابن قتيبة (ص ١٤٦)، وانظر الحاشية رقم ١ ص ١٠٢ من هذا الجزء.

دخلت المدينة حاجاً فدخلت الحمام، فبينما أنا فيه إذ دخل صاحب الحمام فغسله ونظفه، ثم دخل شيخ أعمى له هيئة، مؤتزراً بمنديل أبيض؛ فلما جلس خرجت إلى صاحب الحمام فقلت له: من هذا الشيخ؟ قال: هذا مالك بن أبي السمع المغني، فدخلت عليه فقلت له: يا عمّاه، مَنْ أحسن الناسِ غناءً؟ فقال: يابن أخي، «على الخبير سَقَطَتْ»<sup>(١)</sup>، أحسنُ الناسِ غناءً أحسنُهم صوتاً.

/ أخبرني عمي قال حدثني أبو أيوب المديني قال حدثني أبو يحيى العبادي عن إسحاق قال: [١٠٨/٥]

كان فتيةً من قریش جلوساً في مجلس، فمرّ بهم مالك بن أبي السّمح، فقال بعضهم لبعض: لو سألنا مالكا فغنّانا صوتاً فقام إليه بعضهم فسأله النزولَ عندهم، فعَدَلَ إليهم؛ فسألوه أن يغنّيهم؛ فقال: نعم واللّهِ بالحُبِّ والكرامة، ثم اندفع يغني، وأوقع بالمقرعة على قُرْبُوس<sup>(٢)</sup> سَرَجِه، فرفع صوته فلم يقدر، ثم خفّضه فلم يقدر، فجعل يبكي ويقول: واشبّاباه.

أخبرني عمي قال حدثني هارون بن محمد عن الزبير بن بكار عن عمه عن جدّه أنه كان في هؤلاء الفتيّة الذين كانوا سألوه الغناء؛ وذكر باقي الخبر مثل ما ذكره إسحاق.

مالك بن أبي السمع وعجاجة المخنث:

أخبرني عمي قال حدثني أبو أيوب المديني قال حدثني عبد الرحمن ابن أخي الأصمعي عن عمه قال حدثني صالح بن أبي الصقر قال:

قدم مالك بن أبي السّمح المغني البصرة، فلقية عَجَاجَةُ المخنث، وكان أشهرَ مَنْ بها من المخنثين، وقال له: فَدَيْتُكَ يا أبا الوليد، إني كنتُ أَحِبُّ أن ألقاك وأن أعرضَ عليك صوتاً من غنائك أخذته عن بعض المخنثين، فإن رأيت أن تنزلَ عندي فعلت؛ فنزل مالك عنده فبسط له المخنثُ جَرْدَ<sup>(٣)</sup> قטיפه كانت عنده فجلس، ثم أخذ عَجَاجَةً الدفّ فغنّى:

/ حَبَّ إِنَّ الخَمَارَ كانَ عليها / شاهدأ يوم زارتِ الجَوْشِيَّةَ<sup>(٤)</sup> [١٠٩/٥]

قد سَبَّهَ بِدَلْهَها حين جاءت / تَهَادَى في مِشِيَّةٍ بِخَثَرِيَّة

فجعل مالك يقول له: وَيْلَكَ! مَنْ قال هذا! لعنه الله! وَيَحْك مَنْ غنّى هذا! قَبَّحه الله! وَيَحْك مَنْ روى عني هذا! أخزاه الله! ثم قام فركب وهو يضحك عجباً من عَجَاجَةٍ.

مالك ومعبد وابن عائشة عند يزيد بن عبد الملك:

أخبرني محمد بن خلف بن المَرْزُبَان قال أخبرني حمّاد بن إسحاق عن أبيه عن ابن جَنَاح قال حدثني مصعب بن عثمان قال حدثني عبدالله بن محمد بن يحيى بن عُروَةَ بن الزُّبَيْر قال حدثني مالك بن أبي السّمح قال:

(١) هذا مثل يضرب حين يقع السائل على العليم بالأمر الذي يسأل عنه.

(٢) القربوس (بفتح القاف والراء): حنو السرج أي جانبه وهو الخشبة التي بها اعوجاج. ولكل سرج أربعة قرايس: اثنان مقدّمان واثنان مؤخران.

(٣) الجرد (بالفتح): الخلق من الثياب، وفي حديث أبي بكر رضي الله عنه «ليس عندنا من مال المسلمين إلا جرد هذه القטיפه» أي الذي انجرد وخلق.

(٤) الجوشية: لعلها نسبة إلى جوشن الذي هو بطن من غطفان.

قَدِمْنَا عَلَى يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ أَوَّلَ قُدُومِنَا عَلَيْهِ مَعَ مَعْبِدِ بْنِ عَائِشَةَ، فَغَنَيْنَاهُ لَيْلَةً فَأَطْرَبْنَاهُ، فَأَمَرَ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنَّا بِأَلْفِ دِينَارٍ وَكُتِبَ لَنَا بِهَا إِلَى كَاتِبِهِ، فَغَدَوْنَا عَلَيْهِ بِالْكِتَابِ؛ فَلَمَّا رَأَاهُ أَنْكَرَهُ وَقَالَ: أَيُّمَرُ لِمِثْلِكُمْ بِأَلْفِ دِينَارٍ أَلْفَ دِينَارًا لَا وَاللَّهِ وَلَا حُبًّا وَلَا كِرَامَةً! فَرَجَعْنَا إِلَى يَزِيدَ فَأَخْبَرْنَاهُ بِمَقَالَتِهِ وَكُرْرِنَا عَلَيْهِ؛ فَقَالَ: كَأَنَّهُ اسْتَنَكَرَ ذَلِكَ؟ فَقُلْنَا: نَعَمْ؛ فَقَالَ: مِثْلُهُ وَاللَّهِ يَسْتَنَكِرُهُ وَدَعَاهُ؛ فَلَمَّا حَضَرَ وَرَأَانَا عِنْدَهُ اسْتَأْمَرَهُ فِيهَا، / فَأَطْرَقَ مُسْتَحْيِيًّا؛ وَقَالَ لَهُ: إِنِّي قَدْ <sup>١٧٢</sup>/<sub>٤</sub> قُلْتُهَا لَهُمْ وَلَا يَجْمَلُ أَنْ أَرْجِعَ عَمَّا قُلْتُ، وَلَكِنْ قَطَّعْتُهَا عَلَيْهِمْ. قَالَ مَالِكُ: فَمَاتَ وَاللَّهِ يَزِيدُ، وَقَدْ بَقِيَ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنَّا أَرْبَعُمِائَةِ دِينَارٍ.

غنى جعفرًا ومحمدًا ابني سليمان بن علي فلامهما أبوهما:

أخبرني الحسين بن يحيى قال نسخت من كتاب حماد قال قرأت على أبي، وحدثنا الحسن بن محمد قال:

/ لَمَّا انْهَزَمَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَلِيٍّ مِنْ أَبِي مُسْلِمٍ قَدِيمِ الْبَصْرَةِ، وَكَانَ عِنْدَ سُلَيْمَانَ بْنِ عَلِيٍّ، وَكَانَ مَالِكُ بْنُ أَبِي السَّمْحِ [١١٠/٥] يَوْمَئِذٍ بِهَا، فَاسْتَزَارَهُ جَعْفَرُ وَمُحَمَّدُ فَزَارَهُمَا، وَغَنَاهُمَا مَالِكُ فِي جَوْفِ اللَّيْلِ فِي دَارِ سُلَيْمَانَ بْنِ عَلِيٍّ، وَبَلَغَ الْخَبْرُ سُلَيْمَانَ، فَدَخَلَ عَلَيْهِمْ فَعَدَّلَ جَعْفَرًا وَمُحَمَّدًا، وَقَالَ: نَحْنُ نَتَوَقَّعُ الطَّامَةَ الْكُبْرَى وَأَنْتُمْ تَسْمَعُونَ الْغَنَاءَ! فَقَالَا: أَلَا تَجْلِسُ وَتَسْمَعُ! ففعل، فغناهم مَالِكُ:

### صوت

مَا كُنْتُ أَوَّلَ مَنْ خَاسَ<sup>(١)</sup> الزَّمَانُ بِهِ      قَدْ كُنْتُ ذَا نَجْدَةٍ أُخْشَى وَذَا بَأْسٍ  
أَبْلَغُ أَبَا مَعْبِدٍ عَنِّي وَإِخْوَتِهِ      شَوْقِي إِلَيْهِمْ وَأَحْزَانِي وَوَسْوَاسِي  
فَخَرَجَ وَتَرَكَهُمْ وَلَمْ يُنْكَرْ عَلَيْهِمْ شَيْئًا.

مدحه الحسين بن عبدالله بشعر:

وفي مالك بن أبي السمح يقول الحسين [بن عبدالله]<sup>(٢)</sup> بن عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ:

### صوت

لَا عِيشَ إِلَّا بِمَالِكِ بْنِ أَبِي السَّمْحِ فَلَا تَلْخَنِي وَلَا تَلِمُ  
أَبْيَضُ كَالْبَدْرِ أَوْ كَمَا يَلْمَعُ الْـ      بَارِقُ فِي حَالِكِ مِنَ الظُّلَمِ  
مَنْ لَيْسَ يَعْصِيكَ إِنْ رَشَدْتَ وَلَا      يَهْتِكُ حَقَّ الْإِسْلَامِ وَالْحُرَمِ  
يُصِيبُ مِنْ لَذَّةِ الْكَرِيمِ وَلَا      يَجْهَلُ آيَ التَّرْخِيصِ فِي اللَّئَمِ<sup>(٣)</sup>  
يَا رَبِّ لَيْلٍ لَنَا كَحَسَانِيَةِ الْـ      جُرْدِ وَيَوْمِ كَذَاكَ لَمْ يَسُدِّمْ

(١) يقال: خاس الزمان به إذا غدر به.

(٢) التكملة عن الأغانى ص ١٠١ من هذا الجزء و«أمالى القالى» (ج ٣ ص ١٢٨ طبع دار الكتب المصرية).

(٣) اللئيم: مقاربة الذنب من غير موقعة وقيل: هو ما دون الكبائر من الذنوب وفي التنزيل العزيز: ﴿الَّذِينَ يَجْتَنِبُونَ كَبَائِرَ الْإِثْمِ وَالْفَوَاحِشَ إِلَّا اللَّئِيمَ﴾ أي صفائر الذنوب.

نَعِمْتُ فِيهِ وَمَالِكُ بْنُ أَبِي السَّمْحِ الْكَرِيمُ الْأَخْلَاقِ وَالشَّيْمِ

[١١١/٥] / - غناه مالك في الأول والثاني والثالث رملاً بالبنصر في مجراها - فيقال: إن مالكا قال له: لا والله ولا إن غويت أيضاً أعصيك؛ ذكر ذلك الزبير عن عمه مصعب. ويقال: إنه قال هذه المقالة للوليد بن يزيد، فسر بذلك وأجزل صلته. غنى الوليد فلم يطربه ثم غناه ثانياً فأطربه:

أخبرني الحسين بن يحيى قال نسخت من كتاب حماد قال حدثني أبي قال قال ابن الكلبي:

قال الوليد بن يزيد لمعبد قد آذنتي وَلَوْلَكَ<sup>(١)</sup> هذه، وقال لأبن عائشة: قد آذاني استهلا لك هذا، فانظرا لي رجلاً يكون مذهبه متوسطاً بين مذهبيكما؛ فقالا له: مالك بن أبي السّمح؛ فكتب في إشخاصه إليه وسائر مُغَنِّي الحجاز المذكورين؛ فلما قَدِمَ مالك على الوليد بن يزيد فيمن معه من المغنين نزل على الغمر بن يزيد، فأدخله على الوليد فغناه فلم يُعجبه؛ فلما انصرف الغمر قال له: إن أمير المؤمنين لم يُعجبه شيء من غنائك؛ فقال له: جعلني الله فداك! اطلب لي الإذن عليه مرة واحدة، فإن أعجبه شيء مما أغنيته وإلا انصرفت إلى بلادي. فلما جلس الوليد في مجلس اللهو ذكره الغمر وطلب له الإذن، وقال له: إنه هابك فحصر؛ قال: فأذن له، فبعث إليه؛ فأمر مالك الغلام فسقاه ثلاث صراحيات<sup>(٢)</sup> صرّفاً؛ فخرج حتى دخل عليه يخطر في مشيته. وقال غير ابن الكلبي: إنه قال ١٧٣ / لفرّاش للوليد: اسقني عُسًا<sup>(٣)</sup> من شراب ولك دينار، فسقاه إياه وأعطاه الدينار؛ ثم قال له: زدني آخر فازيدك [١١٢/٥] / آخر، ففعل حتى شرب ثلاثة، ثم دخل على الوليد يخطر في مشيته؛ فلما بلغ باب المجلس وقف ولم يسلم، وأخذ بحلقة الباب ففققعها، ثم رفع صوته فغنى:

لَا عَيْشَ إِلَّا بِمَالِكِ بْنِ أَبِي السَّمْحِ فَلَا تَلَحِّنِي وَلَا تَلِمِ

فطرب الوليد، ورفع يديه، حتى بدا إبطاه إليه ماذا لهما، وقام فاعتنقه قائماً، وقال له: أدنُ يا ابن أخي، فدنا حتى اعتنقه؛ ثم أخذ في صوته ذلك، فلم يزالوا فيه أياماً، وأجزل صلته حين أراد الانصراف. قال: ولما أتى مالك على قوله:

أَبْيَضُ كَالسَّيْفِ أَوْ كَمَا يَلْمَعُ الْـ جَارِقُ فِي حَالِكٍ مِنَ الظُّلَمِ

قال له الوليد:

أُخْوَلُ كَالْقِرْدِ أَوْ كَمَا يَرْقُبُ السَّارِقُ فِي حَالِكٍ مِنَ الظُّلَمِ

كان يأخذ أغاني غيره ويغيرها، ورأى إسحاق في ذلك:

وكان مالك طويلاً<sup>(٤)</sup> أَجْنَى فِيهِ حَوْلٌ. وقد قال قوم: إِنَّ مَالِكاً لَمْ يَصْنَعْ لِحْناً قَطُّ غَيْرَ هَذَا - أعني: «لَا عَيْشَ إِلَّا

(١) في حد: «وأوأئك». والوَأَوَاة: صياح ابن آوى، وقيل: ليست خاصة به.

(٢) صراحيات: جمع صراحية وهي إناء من أنية الخمر ولا يعرف أصلها. وقيل عربية صحيحة استعملها الفرس والروم لزجاجة معروفة يوضع فيها الشراب. (راجع «القاموس» و«شرح» و«اللسان» مادة صرح، و«المختصر» ج ١١ ص ٥٨، و«شفاء الغليل» ص ١٤٤).

(٣) العس: القدح الضخم يروي الثلاثة والأربعة. وجمعه: عسة.

(٤) كذا في أكثر الأصول، والأجنى (بالفصر) لغة في الأجنا (بالهمز) وهو الذي أشرف كاهله على صدره. وفي م: «أجنى» (بالحاء المهملة) والأجنى: الأحدب.



بمالك بن أبي السمع - وإنه كان يأخذ غناء الناس فيزيد فيه وينقص منه وينسبه الناس إليه، وكان إسحاق يُنكر ذلك غاية الإنكار، ويقول: غناء مالك كله مذهب واحد لا تباين فيه، ولو كان كما يقول الناس لاختلاف غناؤه، وإنما كان إذا غنى الحان مَعْبِد الطوال خففها وحذف بعض نغمها، وقال: أطاله مَعْبِد ومطّطه، وحذفه أنا وحسنته، فأما ألا يكون صنع شيئاً فلا.

/ أخبرني الحسين بن يحيى قال نسخت من كتاب حماد: قرأت<sup>(١)</sup> على أبي وذكر بكّار بن النبال<sup>(٢)</sup>: ١١٣/٥١

أن الوليد قال لمالك: هل تصنع الغناء؟ قال: لا، ولكني أزيد فيه وأنقص منه؛ فقال له: فانت المحلّي إذا. قال إسحاق وذكر الحسن بن عتبة اللّهي عن عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله الهاشمي الحارثي<sup>(٣)</sup> الذي يقال له سنابل - وفيه يقول الشاعر:

فإن هي ضنّت عنك أو جيل دونها فدعها وقُل في ابن الكرام سنابل

- قال: خرجت من مكة أريد أبا العباس أمير المؤمنين، فمررت على المدينة فحملت معي مالك بن أبي السمع، فسألته يوماً عن بعض ما يُنسب إليه من الغناء؛ فقال: يا أبا الفضل، عليه وعليه إن كان غنى صوتاً قط، ولكنني آخذُه وأحسّنه وأهينُه وأطيه، فأصيب ويخطئون فينسب إليّ. قال إسحاق: وليس الأمر هكذا، لمالك صنعة كثيرة حسنة، وصنعة تجري في أسلوب واحد، ويُسببه بعضها بعضاً، ولو كان كما قيل لاختلف غناؤه. وقد قيل: إن مالكا كان يتنفي من الصنعة لأن أكثر الأشراف هناك كانوا يُنكرون عليه، فكان يتبدّل به عند من يراه، ويُنكره عند من يذمه، لمحله في بني هاشم.

/ وأخبرني بخبر سنابل هذا محمد بن مزيد قال حدثنا الزبير بن بكّار قال حدثني حمزة بن عتبة اللّهي عن [١١٤/٥] سنابل، فذكر الخبر وخالف ما رواه إسحاق أن الحسن بن عتبة حدثه وحكاه عن حمزة بن عتبة أخيه. أخذ صوتاً من حمار:

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن هشام بن الكلبي عن أبيه عن محمد / بن يزيد اللّيثي قال: ١٧٤/٤  
سئل مالك بن أبي السمع عن صنعة في:

\* لاح بالذّير من أمانة ناز \*

فقال: أخذته والله من خرّينده<sup>(٤)</sup> بالشام يسوق أخمرة، فكان يترنم بهذا اللّحن بلا كلام، فأخذته فكسوته هذا الشعر.

(١) وردت هذه العبارة في حـ هكذا: «قرأت على أبي بكر وذكر بكّار أن ابن الوليد... إلخ»، وهو تحريف، إذ لم تعرف لحماذ رواية عن أبي بكر ولكنه يروى كثيراً عن أبيه. كما أن المذكور في سياق الخبر هو الوليد لا ابنه.

(٢) في «: النبال». وورد في ط مهملاً من غير نقط.

(٣) في ط، «: الجاري».

(٤) كذا في ب، م، م. والخرينده: المكارى، وهي كلمة فارسية مركبة من «خر» وهو الحمار و«بنده» وهو الخادم. وفي سائر الأصول: «خريندج». والعرب تضع بدل الهاء في آخر الكلمة الفارسية جيماً أو قافاً للتعريب؛ مثل طازج وفالودج في تازة وبالوده، وخنديق وفستق في كنده وبسنه.

أخذ صوتاً من حائك:

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال:

نزل مالك بن أبي السَّمْع عند رجل بمكة مخزومي، وكان له غلام حائك، فأتاه آت فقال: أما سمعت غناء غلامك الحائك؟ قال: لا! أو يُغني؟ قال: نعم بشعر لأبي ذُهَيْل الجُمَحِي؛ فبعث إليه فاتاه، فقال: تَغْنَه؟ فقال: ما أحسن ذاك إلا على حَقِّي<sup>(١)</sup>؛ فخرج مولاه ومعه مالك إلى بيته، فلما جلس على حَفِّه تَغْنَى:

• تطاولَ هذا الليلُ ما يَتَبَلَّجُ •

/ فأخذه مالك عنه وغناه فنسبه الناس إليه؛ وكان يقول: والله ما غنيته قط ولا غناه إلا الحائك. [١١٥/٥]

## نسبة هذين الصوتين

## صوت

لَا حَ بِالذَّيْرِ مِنْ أَمَامَةِ نَارٍ      لِمَحَبِّ لَهُ يَنْثَرِبُ دَارُ  
قَد تَرَاهَا وَلَوْ تَشَاءُ مِنَ الْقُرَى      بَ لَاغْنَاكَ عَنْ نَدَاهَا<sup>(٢)</sup> السَّرَارُ

الشعر للأحوص، ويقال: إنه لعبد الرحمن بن حنَّان بن ثابت. والغناء لمالك بن أبي السَّمْع ثقيل أولُ بإطلاق الوتر في مجرى البصر. وفيه لحن لمعبد ذكره إسحاق.

## صوت

تَطَاوَلَ هَذَا اللَّيْلُ مَا يَتَبَلَّجُ      وَأَعِيثْ غَوَاشِي مَكْرَتِي مَا تَفَرَّجُ  
أَيُّتُ بِهِمْ مَا أَنَامُ كَأَنَّمَا      خِلَالِ ضُلُوعِي جَمْرَةٌ تَتَوَهَّجُ  
فَطَوَّرَا أُمْنِي النَّفْسَ مِنْ تُكَّتَمِ<sup>(٣)</sup> الْمُنَى      وَطَوَّرَا إِذَا مَالَجَ بِي الْحَبُّ أَتَشِجُ<sup>(٤)</sup>

عروضه من الطويل، الشعر لأبي ذُهَيْل، والغناء لمالك بن أبي السَّمْع ثقيل أولُ بالبصر على مذهب إسحاق من رواية عمرو بن بانه.

[١١٦/٥] / هرب مع ابن عائشة يوم مقتل الوليد:

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن جده قال:

قال ابن عائشة: حضرتُ الوليدَ بن يزيد يوم قُتل، وكان معنا مالك بن أبي السَّمْع وكان من أحق الناس، فلما قُتل الوليد قال: اهْرُبْ بنا؛ فقلت: وما يريدون منا؟ قال: وما يؤمنك أن يأخذوا رَأْسَيْنَا فيجعلوا رأسه بينهما

(١) كذا في ح. والحف (بالفتح): المنوال والمنسج، وهو أيضاً القصبة التي تجمي وتذهب. وفي سائر الأصول: «حقى» بالقاف، وهو تصحيف.

(٢) الندى (بالفتح مقصوراً): بعد الصوت.

(٣) كذا في أكثر الأصول. وتكتم (على وزن الفعل المبني للمجهول): اسم المرأة المشيب بها. وفي م: «يكتم الهوى». وفي «الشعر

والشمر» (ص ٣٩١): «عمرة المنى».

(٤) تشج (من باب ضرب): غص بالبكاء في حلقة من غير التحاب.

لِيُحْسِنُوا أَمْرَهُمْ بِذَلِكَ! قال ابن عائشة: فما رأيت منه عقلاً قط قبل ذلك اليوم.

لما كبر كان يعلم ابنه الغناء:

أخبرني محمد بن خلف وكيع قال قال الزبير بن بكار حدثني ظبية قالت: رأيت مالك بن أبي السمح وهو على منامته يُلقي على ابنه وقد كبر وانقطع:

### صوت

إِعْتَادَ هَذَا الْقَلْبَ بَلْبَالُهُ<sup>(١)</sup>      إِذْ قُرِبَتْ لِلْبَيْنِ أَجْمَالُهُ  
خَوْذُ<sup>(٢)</sup> إِذَا قَامَتْ إِلَى خِذْرَاهَا      قَامَتْ قَطُوفُ<sup>(٣)</sup> الْمَشْيِ مِخْسَالُهُ  
تَفْتَرُ<sup>(٤)</sup> عَنْ ذِي أَشْرٍ بَارِدٍ      عَذِبٍ إِذَا مَا ذِيقَ سَلْسَالُهُ

الشعر لعمر بن أبي ربيعة، ولمالك بن أبي السمح فيه ثلاثة أحيان: خفيف ثقيل<sup>(٥)</sup> مطلق / في مجرى<sup>١٧٥</sup> الوسطى، وثقيل أول بالوسطى مجراها جميعاً عن إسحاق، وخفيف<sup>(٦)</sup> رمل بالوسطى عن عمرو بن بانه، وقيل: إنه لابن سريج، وفيه رمل يُنسب إلى ابن جامع وابن سريج.

/ شعر في رثائه:

أخبرني وكيع قال حدثني حماد بن إسحاق عن أبيه قال قال أبو عبيدة: سمعت مُنْشِداً يُنْشِدُ لِنَفْسِهِ يَرِثِي مَالِكاً بهذه القصيدة:

يَا مَالُ إِنِّي قَضَيْتُ نَفْسِي عَلَيْكَ وَمَا      بَيْنِي وَبَيْنَكَ مِنْ قُرْبَى وَلَا رَحِمٍ  
إِلَّا الَّذِي لَكَ فِي قَلْبِي خُصِمْتُ بِهِ      مِنَ الْمَوَدَّةِ فِي سِثْرِ وَفِي كَرَمٍ  
قال إسحاق قال أبو عبيدة: هو مالك بن أبي السمح. [انقضت<sup>(٧)</sup> أخباره].

### صوت

### من المائة المختارة

من رواية هارون بن الحسن بن سهل وابن المكي وأبي العباس ومن روى جحظة عنه:  
فَلَا تَجَلَّلْهَا<sup>(٨)</sup> يُعَالُوكَ فَوْقَهَا      وَكَيْفَ تَوَقَّى ظَهَرَ مَا أَنْتَ رَاكِبُهُ

(١) البلبال (بفتح الباء): شدة الهم والوسواس.

(٢) الخوذ: الفتاة الشابة الحسنة الخلق.

(٣) قطوف المشي: ضيقة الخطى بطيئة المشي.

(٤) تفتّر: تبسم. والأشْر (بضمّين ويضم ففتح): حدة ورقة في أطراف الأسنان.

(٥) في حد: «خفيف أول مطلق... إلخ».

(٦) في طء، م: «خفيف ثقيل بالوسطى... إلخ».

(٧) زيادة عن م.

(٨) تجلّل الرجل البعير: علا ظهره. وعالي فلان الشيء: رفعه.

هَمْ قَتَلُوهُ كَيْ يَكُونُوا مَكَانَهُ      كَمَا غَدَرْتُ يَوْمًا بِكَسْرَى مَرَارِئُهُ  
بَنِي هَاشِمٍ رُدُّوا سِلَاحَ إِبْنِ أُخْتِكُمْ      وَلَا تَنْهَبُوهُ لَا تَحِلُّ مِنْهَا هُبُّهُ

عروضه من الطويل . البيت الأول من الشعر لرجلٍ من بني نَهْدٍ جاهليٍّ ، وباقي الأبيات للوليد بن عُقْبَةَ بن أبي مُعَيْطٍ . والغناء لابن مُحَرِّزٍ ، ولحنه من الثقيل الأول بإطلاق الوتر في مجرى البنصر عن يونس وإسحاق ، وهو اللحن المختار . وفيه للغريص ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بالسَّبابَةِ في مجرى البنصر عن إسحاق . وفيه لَمَعْبِدٌ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ آخِرٌ مطلق في مجرى الوسطى عن عمرو وعن الهشامي . وفيه لَسَلْسَلٌ في الثاني والثالث ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بالبنصر عن حَبَشٍ ، وفيه لَعَطَرْدٌ خفيف ثَقِيلٌ .



## ١ / خبر النهدي في هذا الشعر

وخبر الوليد بن عقبة وقد مضى نسبه في الألب الكتاب

الحارث بن مارية وزهير بن جناب :

«خبرني محمد بن الحسن بن دُرَيْد قال أخبرني عمي عن ابن الكلبي عن أبيه عن عبد الرحمن المَدائني، وكان عالماً بأخبار قومه، قال وحدثني أبو مسكين<sup>(١)</sup> أيضاً، قال :

كان الحارث بن مارية الغساني الجفني مكرماً لزهير بن جَنَاب الكلبي يُنادمه ويحادثه، فقدم على الملك رجلان من بني تَهْد بن زيد يقال لهما حَزْنٌ وسَهْلٌ ابنا رِزَاح، وكان عندهما حديثٌ من أحاديث العرب، فاجتباهما الملك ونزلا بالمكان الأثير منه، فحسدهما زهير بن جَنَاب، فقال: أيها الملك، هما والله عَيْنٌ لذي القرنين عليك (يعني المُنْدِر الأكبر جدّ النعمان بن المنذر)، وهما يكتبان إليّ بعورتك وخلل ما يريان منك؛ قال: كلا! فلم يزل به زهير حتى أوغر صدره، وكان إذا ركب يبعث إليهما ببعيرين يركبان معه، فبعث إليهما بناقة واحدة؛ فعرفا الشر فلم يركب أحدهما وتوقف؛ فقال له الآخر :

فإِلَّا تَجَلَّلَهَا يُعَالُوكَ فَوَقَهَا  وَكَيْفَ تَوَقَّى ظَهَرَ مَا أَنْتَ رَاكِبُهُ

فركبها مع أخيه، ومضى بهما فقتلا، ثم بحث عن أمرهما بعد ذلك فوجده باطلاً فشتَم / زهيراً وطرده، <sup>١٧٦</sup>/<sub>٤</sub> فانصرف إلى بلاد قومه؛ وقدم رِزَاحُ أبو الغلامين إلى الملك، وكان شيخاً عالماً مجرباً، فأكرمه الملك وأعطاه دية ابنه؛ وبلغ زهيراً مكانه، فدعا ابناً له يقال له عامر، وكان من فتيان العرب لساناً وبياناً، فقال له: إن رِزَاحاً قد قدم على الملك، فالحق به واحتل في أن تكفينيه، وقال له: اذْمُنِّي / عند الملك ونل مني، وأثر به آثاراً؛ فخرج الغلام <sup>١١٩</sup>/<sub>٥</sub> حتى قدم الشام، فتلطف للدخول على الملك حتى وصل إليه؛ فأعجبه ما رأى منه؛ فقال له: من أنت؟ قال: أنا عامرُ بن زهير بن جَنَاب؛ قال: فلا حيّاك الله ولا حيّا أباك الغادر الكذوب الساعي! فقال الغلام: نعم، فلا حيّاك الله! انظر أيها الملك ما صنع بظهري! وأراه آثاراً الضرب؛ فقبل ذلك منه وأدخله في ثدماه؛ فبينما هو يحدثه يوماً إذ قال له: أيها الملك، إن أبي وإن كان مُسيئاً فلسْتُ أدعُ أن أقول الحق، قد والله نصحك أبي، ثم أنشأ يقول :

فِيَا لِكَ نَصْحَةٍ لَمَّا نَذَفَهَا أَرَاهَا نَصْحَةً ذَهَبَتْ ضَلَالَا

ثم تركه أياماً، وقال له بعد ذلك: أيها الملك، ما تقول في حبة قد قطع ذنبها وبقي رأسها؟ قال: ذاك أبوك وصنيعه بالرجلين ما صنع؛ قال: أبيت اللعن! والله ما قدم رِزَاحُ إلا لينارَ بهما؛ فقال له: وما آية ذلك؟ قال: اسقيه الخمر ثم ابعث إليه عيناً يأتك بخبره؛ فلما انتشى صرفه إلى قُبته ومعه بنت له، وبعث عليه عيوناً؛ فلما دخل قُبته قامت إليه ابنته تُسانده فقال :

(١) في ط، م، د: «ابن مسكين».

دَعِينِي مِنْ سِنَادِكِ إِنْ حَزَنَّا      وَسَهْلًا لَيْسَ بَعْدَهُمَا رُقُودُ  
أَلَّا تَسْلِيَنَ عَنْ شِبْلِكِي مَسَاذَا      أَصَابَهُمَا إِذَا اهْتَرَشَ<sup>(١)</sup> الْأُسُودُ  
فَلَانِي لَوْ ثَارَتْ الْمَرَّةَ حَزَنًا      وَسَهْلًا قَدْ بَدَا لَكَ مَا أُرِيدُ  
فَرَجَعَ الْقَوْمُ إِلَى الْمَلِكِ فَأَخْبَرُوهُ بِمَا سَمِعُوا، فَأَمَرَ بِقَتْلِ التَّهْدِي رِزَاحَ، وَرَدَّ زُهَيْرًا إِلَى مَوْضِعِهِ.

١٢٠/٥ / شعر للوليد بن عتبة أجابه عنه الفضل بن العباس :

وقد أنشدني محمد بن العباس اليزيدي قال : أنشدنا محمد بن حبيب أبيات الوليد هذه على الولاء<sup>(٢)</sup> ، وهي :

أَلَا مَنْ لِلَّيْلِ لَا تَغُورُ كَوَاكِبُهُ      إِذَا لَاحَ نَجْمٌ لَاحَ نَجْمٌ يِرَاقِبُهُ<sup>(٣)</sup>  
بَنِي هَاشِمٍ رُدُّوا سِلَاحَ ابْنِ أَخْتَكُمُ<sup>(٤)</sup>      وَلَا تَنْهَبُوهُ لَا تَحِلُّ مِنْهُ مَنَاقِبُهُ  
بَنِي هَاشِمٍ لَا تَعْجَلُوا<sup>(٥)</sup> بِإِقَادَةِ      سِوَاءٍ عَلَيْنَا قَاتِلُوهُ وَسَالِبُهُ  
فَقَدْ يُجْبَرُ الْعَظْمُ الْكَسِيرُ وَيُنْبَرِي      لَدَى الْحَقِّ يَوْمًا حَقُّهُ فَيَطَالِبُهُ  
وَأَنَا وَإِيَّاكُمْ وَمَا كَانَ مِنْكُمْ      كَصَدْعِ الصَّفَا لَا يَرَأُبُ الصَّدْعَ شَاعِبُهُ  
بَنِي هَاشِمٍ كَيْفَ التَّعَاوُدُ<sup>(٦)</sup> بَيْنَنَا      وَعِنْدَ عَلِيٍّ سَيْفُهُ وَحَرَائِبُهُ<sup>(٧)</sup>  
لَعَمْرُكَ لَا أَنْسَى ابْنَ أَرْوَى وَقَتْلَهُ      وَهَلْ يَنْسِيَنَّ الْمَاءَ مَا عَاشَ شَارِبُهُ  
هُمْ قَتَلُوهُ كَيْ يَكُونُوا مَكَانَهُ      كَمَا غَدَرْتُ يَوْمًا بِكُسْرَى مَرَايِبُهُ  
وَأُنْسِي لِمَجْتَابِ إِلَيْكُمْ بِجَحْفَلٍ      يُصِغُّ السَّمِيعَ جَرَسُهُ<sup>(٨)</sup> وَجَلَايِبُهُ

وقد أجاب الفضل بن عباس بن عتبة بن أبي لهب الوليد عن هذه الأبيات، وقيل : بل أبوه العباس بن عتبة المجيب له أيضاً. والجواب :

(١) الاهتراش : التقاتل والتواثب.

(٢) الولاء : المتابعة، يقال : افعل هذه الأشياء على الولاء أي متابعة.

(٣) في ح، م والاسمعي (ج ٢ ص ٢٦٢) : «إذا لاح نجم غار نجم يراقبه».

(٤) في ط، م، و : «ابن عمكم». وعثمان بن عفان يمت إلى بني هاشم بالخوالة والعمومة وقد روى في ص ١١٧ من هذا الجزء : «ابن اختكم» في جميع النسخ. وكذلك فيما سيلي قريباً.

(٥) في ح : «لا تعجلونا فإنه».

(٦) في ط، م، و : «التعاذر» وسيرد قريباً بروايتين أخريين هما : «كيف الهوادة» و «كيف التواصل».

(٧) كذا في ط، و. والحرائب : جمع حريبة وهي مال الرجل الذي يعيش به، وقيل : ما يسلب من المال. وفي م : «لجانبه». وفي سائر الأصول : «جرائبه» وهما تحريف، وسيرد قريباً : «نجايبه».

(٨) الجرس : الصوت.

الصوت

فلا تسألونا بالسلاح فإنه  
أضيع وألقاه لدى الرّوع صاحبه  
وشبهته كسرى وقد<sup>(١)</sup> كان مثله  
شبهاً بكسرى هذيه وعصائه

ذكر أحمد بن المكي أنّ لابن منجّح فيه لحناً وأن لحنه من الثقل الأول بالسبابة في مجرى الوسطى، وقال غيره: إنه من منحول أبيه يحيى إلى ابن مسجع.



(١) في «الاستيعاب» (ج ٤ ص ٥٣٣): «وما كان مثله».

## / ذكر باقي خبر الوليد بن عُقبة ونسبه

[١٢٢/٥]

نسب الوليد بن عُقبة وولايته الكوفة ثم عزله وحده بالشراب :  
الوليد بن عُقبة بن أبي مُعَيْط، وقد مضى نسبه مع أخبار ابنه<sup>(١)</sup> أبي قُطَيْفَة. ويكنى الوليدُ أبا وَهْب. وهو أخو  
عثمان بن عفان لأمه، أمهما أزوى بنت كُرَيْز، وأمها البَيْضَاء بنت عبد المطلب. وكان من فتيان قريش وشعرانهم  
وشُجعانهم وأجوادهم<sup>(٢)</sup>. وكان فاسقاً، ووليَّ لعثمان رضي الله عنه الكوفة بعد سعد بن أبي وقاص، فشرب الخمر  
وشُهد عليه بذلك، فحده وعزله. وهو الذي يقول يرثي عثمان رضي الله عنه ويُحرِّض معاوية :

رثاؤه عثمان وتحريضه معاوية على الأخذ بثأره :

والله ما هند بأُتْك إن مضى النهار ولم يثأر بعثمان ثائراً  
أيقُتل عبد القوم سيّد أهله ولم تقتلوه ليت أُمك عاقراً  
وإنما متى نقتلهم لا يُقْد بهم مُقْبِدٌ فقد<sup>(٣)</sup> دارت عليك الدوائر

كان يجالس عثمان على سريرته فقال شعراً ولاه به الكوفة :  
أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا عبد الله بن محمد بن حكيم عن  
خالد بن سعيد بن عمرو بن سعيد عن أبيه قال :

لم يكن يجلس مع عثمان رضي الله عنه على سريرته إلا العباس بن عبد المطلب وأبو سفيان بن حرب  
والحكيم بن أبي العاصي والوليد بن عُقبة، فأقبل الوليد يوماً فجلس، ثم أقبل الحكيم، فلما رآه عثمان زَحَل<sup>(٤)</sup> له عن  
مجلسه، فلما قام الحكيم قال له الوليد : والله يا أمير المؤمنين، لقد تَلَجَج في صدري بيتان قلتُهما حين رأيتك  
[١٢٣/٥] / أثرت عمك على أُن أُمك ؟ فقال له عثمان رضي الله تعالى عنه : إنه شيخ قريش، فما البيتان اللذان قلتُهما؟ قال  
قلت :

رأيت لعم المرء زُلْفَى قرابية دُون أخيه حادثاً لم يكن قِدماً  
فأقلتُ عمراً أن يَشِبَّ<sup>(٥)</sup> وخالداً لكي يدعُوني يوم مَرْحمةٍ عمّا  
يعني عمراً وخالداً ابني عثمان. قال : فرَّق له عثمان، وقال له : قد وليتك العراق (يعني الكوفة).

(١) كذا في م، ح. وفي سائر الأصول : «أبيه» وهو تحريف.

(٢) في ط، و : «جودائهم». وجوداء (وزان كرماء) : من جموع جواد.

(٣) في ب، س، ح : «وقد».

(٤) زحل : تنحى وتباعد.

(٥) كذا في ح. وفي سائر الأصول : «يشيب».



خلف سعد بن أبي وقاص على الكوفة وقصته معه حين قدم عليه :

أخبرني أحمد قال حدثني عمر بن شبة قال حدثني بعض أصحابنا عن أبي ذؤيب قال :

لما ولي عثمان رضي الله عنه الوليد بن عقبة الكوفة قدمها وعليها سعد بن أبي وقاص، فأخبر بقدمه؛ فقال: وما صنع؟ قال: وقف في السوق فهو يحدث الناس هناك ولسنا نذكر شيئاً من شأنه؛ فلم يلبث أن جاءه نصف النهار، فاستأذن على سعد فأذن له، فسلم عليه بالإمرة وجلس معه؛ فقال له سعد: ما أقدمك أبا وهب؟ قال: أحبيت زيارتك؛ قال: وعلى ذلك أجت بريدًا؟ قال: أنا أرزق من ذلك، ولكن القوم احتاجوا إلى عملهم فسرحتوني إليه، وقد استعملني أمير المؤمنين على الكوفة؛ فمكث طويلاً ثم قال: لا والله ما أدري أصلحت بعدنا / أم فسدتنا <sup>١٧٨</sup>/<sub>٤</sub> بعدك! ثم قال:

خُذْنِي فَجُرِّنِي ضِبَاعَ وَأُبْشِرِي <sup>(١)</sup> بلحم امرئ لم يشهد اليوم ناصرة <sup>(٢)</sup>

/ فقال: أما والله <sup>(٣)</sup> لَأَنَا أَقْوَلُ للشعر وأزوى له منك، ولو شئت لأجبتك، ولكني أدع ذلك لما <sup>(٤)</sup> تعلم؛ نعم <sup>١٢٤/٥</sup> والله قد أمرت بمحاسبتك والنظر في أمر عمالك؛ ثم بعث إلى عماله فحبسهم وضيق عليهم، فكتبوا إلى سعد يستغيثون، فكلّمه فيهم؛ فقال له: أو للمعروف عندك موضع؟ قال: نعم والله! فخلّي سبيلهم. أخبرني أحمد بن عبد العزيز قال حدثني عمر قال حدثنا جناد <sup>(٥)</sup> بن بشر قال: حدثني جرير <sup>(٦)</sup> عن مغيرة <sup>(٧)</sup> بنحوه.

قال أبو زيد عمر بن شبة أخبرنا أبو بكر الباهلي قال حدثنا هشيم عن العوام بن حوشب:

أنه لما قدم على سعد قال له سعد: ما أدري أكنست بعدنا أم حمقنا بعدك؟ فقال: لا تجزعن أبا إسحاق، فإنما هو المُلْك يتغذاه قومٌ ويتعشاه آخرون؛ فقال له سعد: أراكم والله ستجعلونه مُلْكاً.

أخبرني أحمد قال حدثني عمر قال حدثني المدائني عن بشر بن عاصم عن الأعمش عن شقيق <sup>(٨)</sup> بن سلمة قال:

قدم الوليد بن عقبة عاملاً لعثمان على الكوفة وعبدالله بن مسعود على بيت المال، وكان سعد قد أخذ مالا، فقال الوليد لعبدالله: خُذْهُ بِالمال، فكلّمه عبدالله بمحضر من الوليد في ذلك؛ فقال سعد: أتى أمير المؤمنين، فإن أخذني به / أدبته. فغمز الوليد عبدالله، ونظر إليهما سعد فتهض وقال: فعلتماها! ودعا الله أن يُغرّي بينهما وأذى المال.

(١) في س: «وإنما».

(٢) في ب، س: «ناشرة».

(٣) في ط: «أم».

(٤) كذا في س: وفي سائر الأصول: «لما لا تعلم».

(٥) في ح: «حيان».

(٦) هو جرير بن عبد الحميد بن قرط الضبي كما في «تهذيب التهذيب».

(٧) هو المغيرة بن مقسم الضبي كما في «تهذيب التهذيب».

(٨) كذا في ح، م. وهو شقيق بن سلمة أبو وائل الأسدي الراوي وهو الذي يروى عنه الأعمش. وفي سائر الأصول: «سفيان» وهو

تحريف. (راجع «تهذيب التهذيب»، و«الاستيعاب» في اسم شقيق).

صلى بالناس الصبح أربع ركعات:

أخبرني أحمد قال حدثني عمر بن شبة قال حدثنا هارون بن معروف قال حدثنا ضمرة بن ربيعة عن ابن شاذب قال: صلى الوليد بن عتبة بأهل الكوفة الغداة أربع ركعات، ثم التفت إليهم فقال: أزيدكم؟ فقال عبدالله بن مسعود: ما زلنا معك في زيادة منذ اليوم.

شعر الحطيئة فيه:

أخبرني أحمد قال حدثني عمر بن شبة قال حدثنا محمد بن حُميد قال حدثنا جَرِير<sup>(١)</sup> عن الأجلح<sup>(٢)</sup> عن الشَّعْبِيّ<sup>(٣)</sup> في حديث الوليد بن عتبة حين شهدوا عليه [قال]<sup>(٤)</sup>: قال<sup>(٥)</sup> الحطيئة<sup>(٦)</sup>:

شهد الحطيئة يوم يلقى ربّه      أن الوليد أحقّ بالعُذر<sup>(٧)</sup>  
نادى وقد تمّت صلاتهم      أزيدكم - سُكراً - وما يدري  
فأبوا أباً وفب ولو أذنوا      لقُرئت بين الشفع والوتر  
كفّوا عنانك إذ جريت ولو      تركوا عنانك لم تزل تجري

وقال الحطيئة أيضاً:

تكلّم في الصلاة وزاد فيها      عَلايئة وجامر بالتفاق  
ومجّ الخمر في سنن المصلّي      ونادى والجميع إلى افتراق  
أزيدكم على أن تحمدوني      وما لكم ومالي من خلاق

١٢٦/٥ / شرب الخمر وصلى بالناس فضرب الحد:

أخبرني محمد بن خلف وكيع قال قال حماد بن إسحاق حدثني أبي قال ذكر أبو عبيدة وهشام بن الكلبي والأصمعيّ قالوا<sup>(٨)</sup>:

كان الوليد بن عتبة زانياً<sup>(٩)</sup> شريب خمر، فشرب الخمر بالكوفة وقام ليصلي بهم الصبح في المسجد الجامع، فصلّى بهم أربع ركعات، ثم التفت إليهم / وقال لهم: أزيدكم؟ وتقياً في المحراب، وقرأ بهم في الصلاة وهو رافع صوته:

عَلِقَ الْقَلْبُ الرَّيَّابَا      بعد ما شابَتْ وشابَا

(١) هو جرير بن عبد الحميد المذكور في الصفحة السابقة.

(٢) هو الأجلح بن عبدالله بن حجية الكندي كما في «تهذيب التهذيب».

(٣) هو أبو عمرو عامر بن شراحيل الشعبي كما في «تهذيب التهذيب» وابن خلكان.

(٤) زيادة يقتضيها السياق.

(٥) في ب، ح، س: «فقال».

(٦) هذه الكلمة ساقطة في س.

(٧) هذا البيت من الكامل الضرب الأحذ المضمّر، وباقي الأبيات من الكامل الأحذ الثالث.

(٨) في ب، ح، س: «قال» والمناسب منا أئتناه.

(٩) في ط، و: «دنيا» والدني (كفني): الساقط الضعيف.

فشخص أهل الكوفة إلى عثمان، فأخبروه خبره وشهدوا عليه بشربه الخمر، فأتي به، فأمر رجلاً بضربه الحد؛ فلما دنا منه قال له: نَشَدْتُكَ اللَّهَ وَقَرَّابَتِي مِنْ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ فَتَرَكْتَهُ؛ فخاف عليُّ بن أبي طالب رضي الله عنه أن يعطل الحد، فقام إليه فحدّه؛ فقال له الوليد: نَشَدْتُكَ بِاللَّهِ وَبِالْقَرَابَةِ؛ فقال له علي: اسكت أبا وهب فإنما هلك بنو إسرائيل بتعطيلهم الحدود، فضربه وقال: لَتَدْعُوَنِي قَرِيشٌ بَعْدَ هَذَا جَلَّادَهَا. قال إسحاق: فأخبرني مُصْعَبُ الزُّبَيْرِيِّ قال: قال الوليد بن عُقْبَةَ بَعْدَ مَا جُلِدَ: اللَّهُمَّ إِنَّهُمْ شَهِدُوا عَلَيَّ بِزُورٍ، فَلَا تُرْضِهِمْ عَنْ أَمِيرٍ وَلَا تُرْضِ عَنْهُمْ أَمِيرًا. فقال الحطيئة يكذب عنه:

شَهِدَ الْحُطَيْئَةُ يَوْمَ يَلْقَى رَبَّهُ      أَنْ الْوَلِيدَ أَحَقُّ بِالْعُذْرِ  
خَلَعُوا عَنَّاكَ إِذْ جَرَيْتَ وَلَوْ      تَرَكَوْا عَنَّاكَ لَمْ تَزَلْ تَجْرِي  
وَرَأَوْا شَمَائِلَ مَا جَدِ أَنْفٍ<sup>(١)</sup>      يُعْطِي عَلَى الْمِسُورِ وَالْعُسْرِ  
فَنَزَعْتَ مَكْذُوبًا عَلَيْكَ وَلَمْ      تَنْزِعْ إِلَى طَمَعٍ<sup>(٢)</sup> وَلَا فَقْرٍ<sup>(٣)</sup>  
/ فقال رجل من بني عجل يردّ على الحطيئة:

نَادَى وَقَدْ تَمَّتْ صَلَاتُهُمْ      أَزِيدُكُمْ - ثَمَلًا - وَمَا يَذْرِي  
لِيَزِيدَهُمْ خَيْرًا وَلَوْ قَبِلُوا      لَقَرَنْتَ بَيْنَ الشُّفْعِ وَالْوَتْرِ  
فَأَبَوْا أَبَا وَهَبٍ وَلَوْ فَعَلُوا      وَصَلْتَ صَلَاتَهُمْ إِلَى الْعَشْرِ

وروى العباس بن<sup>(٤)</sup> ميمون طائع عن ابن عائشة قال حدثني أبي قال:

لما أحضر عثمان رضي الله عنه الوليد لأهل الكوفة في شرب الخمر، حضر الحطيئة فاستأذن على عثمان وعنده بنو أمية متوافرون، فطمعوا أن يأتي الوليد بعذر، فقال:

شَهِدَ الْحُطَيْئَةُ يَوْمَ يَلْقَى رَبَّهُ      أَنْ الْوَلِيدَ أَحَقُّ بِالْعُذْرِ  
خَلَعُوا عَنَّاكَ إِذْ جَرَيْتَ وَلَوْ      تَرَكَوْا عَنَّاكَ لَمْ تَزَلْ تَجْرِي  
وَرَأَوْا شَمَائِلَ مَا جَدِ أَنْفٍ      يُعْطِي عَلَى الْمِسُورِ وَالْعُسْرِ  
فَنَزَعْتَ مَكْذُوبًا عَلَيْكَ وَلَمْ      تَنْزِعْ إِلَى طَمَعٍ وَلَا فَقْرٍ

قال: فسروا بذلك وظنوا أن قد قام بعذره؛ فقال رجل من بني عجل يردّ على الحطيئة:

نَادَى وَقَدْ تَمَّتْ صَلَاتُهُمْ      أَزِيدُكُمْ - ثَمَلًا - وَمَا يَذْرِي  
فَأَبَوْا أَبَا وَهَبٍ وَلَوْ فَعَلُوا      وَصَلْتَ صَلَاتَهُمْ إِلَى الْعَشْرِ

(١) الأنف (وزان كنف): الذي يأبى أن يضام.

(٢) في حد: «طبع» والطبع: الدنس.

(٣) في «ديوان الحطيئة» (ص ١٨٦ طبع مدينة لبيزج، ونسخة خطية منه بدار الكتب المصرية رقم ٣ أدب ش):

\* تردد إلى هوز ولا فقر \*

(٤) كذا في أكثر الأصول. وفي ط، م، هـ: «العباس بن ميمون طائع»، وورد فيما تقدّم في حد في أخبار الحكم بن عبدل ونسبه (ج ٢ ص ٤٢٢ طبع دار الكتب المصرية): «العباس بن محمد بن طائع». ولم نعر على اسمه في المراجع التي بين أيدينا.

فوجم القوم وأطرقوا، فأمر به عثمان رضي الله تعالى عنه فحُذ.

١٢٨/٥ / قصة رجل معيطي شهد عليه عند الأمير:

أخبرني محمد بن يحيى الصولي<sup>(١)</sup> قال حدثني محمد بن الفضل من حفظه قال حدثنا عمر بن شبة من حفظه، ونسخت من كتاب لهارون ابن الزيات بخطه عن عمر بن شبة، وروايته أتم، فحكيت لفظه، قال:

شهد رجل عند أبي العجاج، وكان على البصرة، على رجل من المعيطيين شهادة، وكان الرجل / الشاهد سكران؛ فقال المشهود عليه وهو المعيطي: أعزك الله إنه لا يُحسن أن يقرأ من السكر؛ فقال الشاهد: بلى إني لأحسن؛ فقال: اقرأ؛ فقال:

عَلِقَ الْقَلْبُ الرَّيَابَا      بعد ما شابت وشابا

قال: وإنما تماجن بذلك على المعيطي، ليحكي به ما صنع الوليد بن عُقبة في مخراب الكوفة وقد تقدم للصلاة وهو سكران، فأنشد في صلاته هذا الشعر؛ وكان أبو العجاج مُحَمَّماً فظن أن هذا قرآن، فقال: صدق الله ورسوله، وبذلكم فلم تعلمون ولا تعملون. ولقد روي أيضاً في الشهادة على الوليد في الشكر غير ما ذكر من زيادته في الصلاة.

ثبت لدى عثمان أنه سكر فامر بجلده الحد:

أخبرني أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة قال عرضت على المدائني عن مبارك بن سلام عن فطر<sup>(٢)</sup> بن خليفة عن أبي الضحى<sup>(٣)</sup> قال:

١٢٩/٥ / كان أبو زَيْنَب الأزدِي وأبو مَوْزَع<sup>(٤)</sup> يطلبان عَثْرَةَ الوليد بن عُقبة، فجاءا يوماً فلم يحضر الصلاة، فسألا عنه وتلطفا حتى علما أنه يشرب، فاقتحما عليه الدار فوجداه يقي، فاحتملاه وهو سكران فوضعا على سريره وأخذا خاتمته من يده، فأفاق فافتقد خاتمته فسأل عنه؛ فقالوا: لا ندري وقد رأينا رجلين دخلا الدار فاحتملاك فوضعاك على سريرك؛ فقال: صِفُوهُمَا لي؛ فقالوا: أحدهما آدَمُ<sup>(٥)</sup> طويل حسن الوجه، والآخر عريض مربوع عليه خَمِيصَة<sup>(٦)</sup>؛ فقال: هذا<sup>(٧)</sup> أبو زَيْنَب وأبو مَوْزَع. ولقي أبو زَيْنَب وصاحبه عبد الله بن حُبَيْش<sup>(٨)</sup> الأسدي وعَلَقْمَة<sup>(٩)</sup> بن

(١) كذا في ط، و، م. وفي سائر الأصول «المكي»، وأبو الفرج يروي كثيراً عن الصولي كما تقدم غير مرة في الأجزاء السالفة.

(٢) كذا في «التهذيب» و«المعارف» لابن قتيبة والطبري (ق ١ ص ٣١٨١) وفي جميع الأصول: «قطن» بالقاف والنون وهو تحريف.

(٣) كذا في ط، م، و، واسمه: مسلم بن صبيح الهمداني أحد شيوخ فطر بن خليفة المتقدم. وفي سائر الأصول: «أبو الضحاك» وهو تحريف. (راجع «التهذيب» و«الخلاصة» في اسم مسلم بن صبيح).

(٤) كذا في ط، و، م. وهو أبو مَوْزَع الأسدي كما في الطبري وابن الأثير. وفي ح: «ابن مزوع». وفي ب، س: «أبو مزوع»، وكلاهما تحريف.

(٥) الآدم: الأسمر.

(٦) الخميصة: كساء أسود مربع له علمان.

(٧) في الأصول: «هذا».

(٨) كذا في ب، ح، س. وفي سائر الأصول: «خنيص».

(٩) كذا في ب، س. وفي م: «علقمه بن زيد». وفي ح: «عقبة بن يزيد». وفي ط، و: «عقبة بن زيد»، ولم نوفق إلى وجه الصواب فيه.

يَزِيدُ الْبَكْرِيُّ وَغَيْرَهُمَا فَأَخْبَرَاهُم، فَقَالُوا: اشْخَصُوا إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ فَأَعْلِمُوهُ؛ فَقَالَ بَعْضُهُمْ: لَا يَقْبَلُ قَوْلُنَا فِي أَخِيهِ؛ فَشَخَّصُوا إِلَيْهِ وَقَالُوا: إِنَّمَا جِئْنَاكَ فِي أَمْرٍ وَنَحْنُ مُخْرِجُوهُ إِلَيْكَ مِنْ أَعْنَاقِنَا، وَقَدْ قُلْنَا: إِنَّكَ لَا تَقْبَلُهُ، قَالَ: وَمَا هُوَ؟ قَالُوا: رَأَيْنَا الْوَلِيدَ وَهُوَ سَكْرَانٌ مِنْ خَمْرٍ قَدْ شَرِبَهَا وَهَذَا خَاتَمُهُ أَخَذْنَاهُ وَهُوَ لَا يَعْقِلُ؛ فَأَرْسَلْنَا إِلَى عَلِيِّ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ فَشَاوَرَهُ؛ فَقَالَ: أَرَى أَنْ تُشَخِّصَهُ، فَإِنْ شَهِدُوا عَلَيْهِ بِمُخَضَّرٍ مِنْهُ حَدِّثْهُ؛ فَكُتِبَ عُثْمَانُ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ إِلَى الْوَلِيدِ بْنِ عُقْبَةَ فَقَدِمَ عَلَيْهِ، فَشَهِدَ عَلَيْهِ أَبُو زَيْنَبٍ / وَأَبُو مُوَرَّعٍ وَجُنْدَبُ الْأَسَدِيِّ<sup>(١)</sup> وَسَعْدُ بْنُ مَالِكٍ الْأَشْعَرِيُّ، [١٣٠/٥] وَلَمْ يَشْهَدْ<sup>(٢)</sup> عَلَيْهِ إِلَّا يَمَانٌ؛ فَقَالَ عُثْمَانُ لِعَلِيٍّ: قِمِ فَاضْرِبْهُ؛ فَقَالَ عَلِيٌّ لِلْحَسَنِ: قِمِ فَاضْرِبْهُ؛ فَقَالَ الْحَسَنُ: مَالِكٌ وَلِهَذَا يَكْفِيكَ غَيْرُكَ؛ فَقَالَ عَلِيٌّ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ: قِمِ فَاضْرِبْهُ، فَضْرِبَهُ بِمُخَضَّرَةٍ<sup>(٣)</sup> فِيهَا سِيرٌ لَهُ رَأْسَانِ، فَلَمَّا بَلَغَ أَرْبَعِينَ قَالَ لَهُ عَلِيٌّ: حَسْبُكَ.

ما وقع بين عثمان وعائشة بسبب الوليد بن عقبة:

أَخْبَرَنَا أَحْمَدُ قَالَ حَدَّثَنَا عُمَرُ قَالَ حَدَّثَنَا الْمَدَائِنِيُّ عَنْ الْوَقَّاصِيِّ عَنِ الزُّهْرِيِّ قَالَ: خَرَجَ رَهْطٌ مِنْ أَهْلِ الْكُوفَةِ إِلَى عُثْمَانَ فِي أَمْرِ الْوَلِيدِ، فَقَالَ: أَكَلَّمَا غَضِبَ رَجُلٌ مِنْكُمْ عَلَى أَمِيرِهِ رَمَاهُ بِالْبَاطِلِ! لَنْ أَصْبَحْتُ لَكُمْ لِأَنْكُلَنَّ بِكُمْ؛ فَاسْتَجَارُوا بِعَائِشَةَ؛ وَأَصْبَحَ عُثْمَانُ فَسَمِعَ مِنْ حَجَرَتِهَا صَوْتًا وَكَلَامًا فِيهِ بَعْضُ الْغِلْظَةِ، فَقَالَ: أَمَا يَجِدُ مُرَاقَ أَهْلِ الْعِرَاقِ وَفُسَاقَهُمْ مُلْجَأً إِلَّا بَيْتَ عَائِشَةَ! فَسَمِعْتُ فَرَفَعْتُ نَعْلَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَقَالَتْ: تَرَكْتُ سَنَةَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ صَاحِبِ هَذِهِ<sup>(٤)</sup> النَّعْلِ؛ فَتَسَامَعَ النَّاسُ فَجَاوُوا حَتَّى مَلُؤُوا الْمَسْجِدَ، فَمَنْ قَاتَلَ: أَحْسَنْتَ، وَمَنْ قَاتَلَ: مَا لِلنِّسَاءِ وَهَذَا حَتَّى تَحَاصَّبُوا<sup>(٥)</sup> وَتَفْصَارَبُوا بِالنَّعَالِ؛ وَدَخَلَ رَهْطٌ مِنْ / أَصْحَابِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ / عَلَى عُثْمَانَ، فَقَالُوا لَهُ: اتَّقِ اللَّهَ وَلَا تُعْطِلِ الْحَدَّ، وَاعْزِلْ أَخَاكَ عَنْهُمْ؛ فَعَزَلَهُ عَنْهُمْ.

ضرب عثمان رجلاً شهد عليه:

أَخْبَرَنِي أَحْمَدُ قَالَ حَدَّثَنَا عُمَرُ قَالَ حَدَّثَنَا الْمَدَائِنِيُّ عَنْ أَبِي مُحَمَّدٍ النَّاجِي عَنِ مَطَرِ الْوَرَّاقِ قَالَ: قَدِمَ رَجُلٌ الْمَدِينَةَ فَقَالَ لِعُثْمَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: إِنِّي صَلَّيْتُ الْغَدَاةَ خَلْفَ الْوَلِيدِ بْنِ عُقْبَةَ، فَالْتَفَتَ إِلَيْنَا فَقَالَ: أَزِيدُكُمْ؟ إِنِّي أَجِدُ الْيَوْمَ نَشَاطًا، وَأَنَا أَشَمُّ مِنْهُ رَائِحَةُ الْخَمْرِ؛ فَضْرِبْ عُثْمَانُ الرَّجُلَ؛ فَقَالَ النَّاسُ: عُطِّلَتِ الْحُدُودُ وَضُرِبَتِ الشُّهُودُ.

الوليد بن عقبة وعدي بن حاتم:

أَخْبَرَنِي أَحْمَدُ قَالَ حَدَّثَنِي عُمَرُ قَالَ حَدَّثَنَا أَبُو بَكْرِ الْبَاهِلِيُّ عَنْ بَعْضِ مَنْ حَدَّثَهُ قَالَ:

(١) كذا في ب، ح، م، س. وفي سائر الأصول: «الأزدي». والأسد «بإسكان السين»: لغة في الأزدي، يقال في أزد شنوءة: أمد شنوءة.  
(٢) يريد أن كل شهوده من اليمن، وقد جاء في «نهاية الأرب» (ج ٢ ص ٢٩٧) في الكلام على يمن: أن الأشعر والأزد قبيلتان منها، وقد جاء في الطبري (ق ١ ص ٢٨٤٩) أن أبا موزع وأبا زينب أزدبان. وقد سقطت هذه الجملة من ط، م، و.  
(٣) المخضرة: ما اختصره الإنسان بيده فأمسكه من عصا أو مقرعة أو عنزة أو عكازة وما أشبهها، وقد يتكا عليها.  
(٤) كذا في ط، م، و. واسمه: عثمان بن عبد الرحمن بن عمر بن سعد بن أبي وقاص، وهو ممن يروون عن الزهري. وفي سائر الأصول: «الرقاشي». ولم نجد في المراجع التي بين أيدينا رقاشياً له رواية عن الزهري.  
(٥) في جميع الأصول: «هذا» وهو تحريف لأن الفعل مؤنثة.  
(٦) في ط، م، و: «تخاصموا».

لما شهد على الوليد عند عثمان بشرب الخمر كتب إليه يأمره بالشخص، فخرج وخرج معه قوم يَغْدِرُونَهُ،  
فيهم عدي بن حاتم، فنزل الوليد يوماً يسوق بهم، فقال يرتجز:

لا تحسبنا قد نسينا الإيجاف<sup>(١)</sup> والنشوات من عتيق أو صاف

\* وعزف قينات علينا عزاف \*

فقال عدي: إلى أين تذهب بنا! أقم!

أخبار تتعلق بجلد الوليد الحد:

أخبرني أحمد قال حدثنا عمر قال عَرَضْتُ على المَدَائِنِي عن قَيْس بن الرَّبِيع عن الأَجْلَح<sup>(٢)</sup> عن الشَّعْبِي<sup>(٣)</sup> عن  
جُنْدَب قال:

[١٣٢/٥] / كنتُ فيمن شهد على الوليد، فلما استتممتنا عليه الشهادة حبسه عثمان، ثم ذكر باقي خبره وضرب علي عليه  
السلام إياه، وقول الحسن: «ما لك ولهذا»، فزاد فيه: فقال له علي: لست إذا مسلماً، أو من المسلمين.

حدثنا إبراهيم بن عبدالله المخزومي قال حدثنا سعيد بن محمد المخزومي قال حدثنا ابن عُلَيَّة<sup>(٤)</sup> قال حدثنا  
سعيد بن أبي عروبة عن عبدالله الداناج<sup>(٥)</sup> قال سمعت الحُضَيْن<sup>(٦)</sup> بن المنذر أبا ساسان يحدث، وأخبرني أحمد بن  
عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا محمد بن حاتم قال حدثنا إسماعيل بن إبراهيم بن عُلَيَّة قال حدثنا  
سعيد بن أبي عروبة قال حدثنا عبدالله الداناج عن حُضَيْن أبي ساسان قال:

لما جيء بالوليد بن عُقبة إلى عثمان بن عفان وقد شهدوا عليه بشرب الخمر، قال لعلي: دونك ابن عمك  
فأقم عليه الحد؛ فأمر به فجلد أربعين. ثم ذكر نحوه هذا الحديث وقال فيه: فقال علي للحسن: بل ضعفت ووهنت  
[١٣٣/٥] وعجزت، فم يا عبدالله بن جعفر، فقام فجلده وعلي يعضد حتى بلغ أربعين، فقال علي: أمسك، / جلد  
رسول الله ﷺ أربعين، وجلد أبو بكر أربعين، وأتمها عمر ثمانين، وكل سنة.

أخبرنا أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر قال حدثنا عبدالله بن محمد بن حكيم عن خالد بن سعيد قال:

لما ضرب عثمان الوليد الحد قال: إنك لتضربني اليوم بشهادة قوم ليقتلنك عاماً قابلاً.

(١) الإيجاف: العتق في السير، وهو سير فسيح واسع للإبل.

(٢) انظر الحاشية رقم ٢ ص ١٢٥ من هذا الجزء.

(٣) انظر الحاشية رقم ٣ ص ١٢٥ من هذا الجزء.

(٤) كذا في أكثر الأصول وهو إسماعيل بن إبراهيم بن مقسم، وعليه: أمه، وهذا هو الصواب. وفي ط، X: «علبة» بالباء الموحدة.

(٥) راجع «المؤتلف والمختلف» في أسماء نقلة الحديث ص ٩٨، و«الطبقات» ق ٢ ح ٧ ص ٧٠، و«تهذيب التهذيب» في اسم  
سعيد بن أبي عروبة.

(٦) كذا في ح، وهو عبدالله بن فيروز الداناج البصري. والداناج (بفتح الدال والنون): العالم، معرب دانا. وهو ممن يروي عن حسين  
ويروي عنه سعيد بن أبي عروبة. وفي سائر الأصول: «عبدالله الرياحي» وهو خطأ. (راجع «القاموس» مادة: دنج، و«الخلاصة» في  
أسماء الرجال» ص ٢١٠ طبع بولاق، و«تهذيب التهذيب» في اسم عبدالله بن فيروز الداناج، وسعيد بن أبي عروبة، وحسين بن  
المنذر).

(٦) هو حسين بن المنذر الرقاشي أبو ساسان صاحب راية علي يوم صفين، ولا يعرف حسين بالضاد المعجمة غيره (راجع «المؤتلف  
والمختلف» في أسماء نقلة الحديث ص ٣٣، و«المشبه» ص ١٦٦، و«تهذيب التهذيب» في اسم حسين، و«القاموس» مادة  
حُضِن).

كان أبو زبيد من ندمائه وقال شعراً فيه لما عزل:

أخبرني محمد بن العباس اليزيدي عن عمه عبيد الله قال أخبرني محمد بن حبيب عن ابن الأعرابي قال، وأخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا عبدالله بن محمد بن حكيم عن خالد بن سعيد، وأخبرني إبراهيم بن محمد بن أيوب قال حدثنا عبدالله بن مسلم، قالوا جميعاً:

كان أبو زبيد الطائي نديماً للوليد بن عقبة أيام ولايته الكوفة، فلما شهد عليه بالسكر من الخمر وخرج من الكوفة قال أبو زبيد - واللفظ في القصيدة لليزيدي لأنها في روايته أتم -:

١٨٢  
٤

/ من يرى العير لابن أزوى<sup>(١)</sup> على ظهر المروري<sup>(٢)</sup> حداثتهن عجائ  
مضجعات والبيت بيت أبي وهـ  
يعرف الجاهل المضلل أن الدهر فيه النكران والزوال  
ليت شعري كذاكم العهد أم كما  
بعد ما تعلمين يا أم زبيد  
ووجوه بوذننا<sup>(٣)</sup> مشرقات  
/ أصبح البيت قد تبدل بالحبي وجوهاً كأنها الأفتال<sup>(٤)</sup>  
كل شيء يحتال فيه الرجال  
ولعمسرك الإله لو كان للبد  
فمصال<sup>(٥)</sup> أو للسان مقال  
ولا حال دونك الأشغال  
ولحرمت لحملك المتعصى<sup>(٦)</sup>  
قولهم شررتك الحرام وقد كما  
وأبى الظاهر العداوة إلا  
من رجال تقارضوا منكبات  
غير ما طالين دخلاً ولكن  
من يخونك الصفاء أو يتبدل  
أو يزول الظلال

[١٣٤/٥]

(١) ابن أزوى هو الوليد بن عقبة وأروى أمه وأم عثمان بن عفان كما تقدم في أول الترجمة.

(٢) سيشرح أبو الفرج هذه الكلمة في أول صفحة ١٣٥.

(٣) في ط، س، م: «توذنا» بالتاء.

(٤) الأفتال: الأعداء، جمع قتل (بالكسر). ويطلق أيضاً على الصديق، فهو من أسماء الأضداد.

(٥) يقال: صال على قرنه يصول إذا وثب عليه واستطال.

(٦) كذا في ط، س، والمتعصى: المتقطع والمتفرق. وفي سائر الأصول: «المتقصي»، وهو اسم مفعول من تقصى الشيء إذا طلبه وبالغ في البحث عنه.

(٧) في ط، س، «حدة».

(٨) الدحل: الثأر.

فاعلمن أنني أخوك أخو السوء حياتي حتى تسزل الجبال  
ليس بخلاً عليك عندي بمالٍ أبداً ما أقل نعلًا قال<sup>(١)</sup>  
ولك النصر باللسان وبالكف إذا كان لليدين مصال

### نسبة ما في هذا الشعر من الغناء

#### صوت

من يرى العير لابن أروى على ظهر المروزي حداثهن عجال  
مضجعات والبيت بيت أبي وهـ خلاء تحن فيه الشمال

[١٣٥/٥] / عروضه من الخفيف. المروزي: جمع مروزة وهي الصحراء. غنى الدلال فيه خفيف ثقیل<sup>(٢)</sup> بإطلاق الوتر في مجرى النصر عن إسحاق وغيره.

لام أهل الكوفة الوليد لأنه أنزل أبا زبيد بدار على باب المسجد:

أخبرني أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة قال:

لما قدم الوليد بن عتبة الكوفة قدم عليه أبو زبيد، فأنزله دار عقيل بن أبي طالب على باب المسجد وهي دار القنيطي<sup>(٣)</sup>، فكان مما احتج به عليه أهل الكوفة أن أبا زبيد كان يخرج إليه من داره يخترق المسجد وهو نصراني<sup>(٤)</sup> فيجعل طريقاً.

أخبرني محمد بن العباس البزدي قال حدثني عمي عبيد الله<sup>(٥)</sup> عن<sup>(٦)</sup> أبي حبيب بن جبلة عن ابن الأعرابي:

أن أبا زبيد وفد على الوليد حين استعمله عثمان على الكوفة، فأنزله الوليد داراً لعقيل بن أبي طالب على باب المسجد، فاستوهبها منه فوهبها له، فكان ذلك أول الطعن عليه من أهل / الكوفة؛ لأن أبا زبيد كان يخرج من منزله حتى يشق الجامع إلى الوليد، فيسمر عنده ويشرب معه ويخرج فيشق المسجد وهو سكران، فذلك نهبهم عليه.

(١) أقل الشيء: حمله ورفع. وقيل النحل (بالكسر): زمامها وهو السير الذي يكون بين الإصبعين. وفي «الشعر والشعراء» (ص ١٦٨ طبع أوروبا): «ما أقل سيفاً حمال».

(٢) في ط، م: «خفيف ثقیل الأول بإطلاق... إلخ».

(٣) كذا في جميع الأصول.

(٤) كذا في أكثر الأصول، وقد كان أبو زبيد نصرانياً. وفي م هنا: «وهو سكران» كما سيرد في جميع الأصول في الخبر الآتي.

(٥) هو عبيد الله بن محمد البزدي.

(٦) كذا في م. وفي ط، م: «عبيد الله عن ابن جبلة... إلخ». وفي سائر الأصول: «عبيد الله بن أبي حبيب عن ابن الأعرابي». ولعل صحة هذا السند هي: «حدثني عمي عبيد الله عن ابن حبيب عن ابن الأعرابي» لأن الذي عرفت روايته عن ابن الأعرابي وتسمى بابن حبيب هو أبو جعفر محمد بن حبيب، وقد قرأ على ابن الأعرابي «كتاب النوادر» وتوفي سنة ٢٤٥ هـ، وحبيب: أمه نسب إليها لعدم معرفة أبيه. وقد ورد هذا السند بعينه في صفحتي ١٣٣ و ١٣٧ وهو يزيد صحة ما ذهبنا إليه. (راجع «إنباء الرواة» في ١ ج ٢ ص ٩٢ و «معجم الأدباء» ج ٦ ص ٤٧٣ و «بنية الوعاة» ص ٢٩ طبع مصر).



/ ولاء عمر صدقات بني تغلب ثم عزله :

قال : وقد كان عمرُ بن الخطاب رضي الله تعالى عنه ولَّى الوليدَ بن عُقْبَةَ صَدَقَاتِ بني تَغْلِبَ ، فَبَلَغَهُ عنه بيتُ [١٣٦/٥] قاله وهو :

إِذَا مَا شَدَذْتُ الرَّأْسَ مِنْي بِمَشْوَدٍ<sup>(١)</sup>      فَعَيْكَ<sup>(٢)</sup> مِنْي<sup>(٣)</sup> تَغْلِبَ بَنَةً وَائِلِ  
فَعَزَلَهُ .

مدحه أبو زيد لأنه استخلص له إبلاً أودعها بني تغلب :

وكان أبو زيد قد آستودع بني كنانة بن تميم بن أسامة بن مالك بن بكر بن حبيب بن غنم بن تغلب إبلاً فلم يردوها عليه حين طلبها ، وكانت بنو تغلب أخوال أبي زيد ، فوجد الوليدُ بني تغلب ظالمين لأبي زيد ، فأخذ له الوليدُ بحقه ؛ فقال يمدح الوليد :

يَا لَيْتَ شِعْرِي بِأَنْبَاءِ أَنْبُوْهَا      قَدْ كَانَ يَغْيَا بِهَا صَدْرِي وَتَقْدِيرِي  
عَنْ أَمْرِي مَا يَزِدُّهُ اللَّهُ مِنْ شَرَفٍ      أَفْرَحَ بِهِ وَمُرِّيَّ غَيْرُ مَسْرُورٍ

( يعني مُرِّي بن أوس بن حارثة بن لأم ) . وهي طويلة يقول فيها :

إِنَّ الْوَلِيدَ لَهُ عِنْدِي وَحَقٌّ لَهُ      وَدُّ الْخَلِيلِ وَنُضْحٌ غَيْرُ مَذْخُورٍ  
لَقَدْ رَعَانِي وَأَدْنَانِي وَأَظْهَرَنِي      عَلَى الْأَعَادِي بِنَصْرِ غَيْرِ تَعْذِيرٍ<sup>(٤)</sup>  
فَشَذَّبَ<sup>(٥)</sup> الْقَوْمَ عَنِّي غَيْرَ مَكْتَرٍ      حَتَّى تَنَاهَوْا عَلَى رَغَمٍ وَتَضْغِيرٍ  
نَفْسِي فِدَاءُ أَبِي وَفِي وَقَلِّ لَهُ      يَا أُمَّ عَمْرٍو فَحُلِّي الْيَوْمَ أَوْ سِيرِي  
وفي رواية ابن حبيب : « يا أم زيد » ، يعني : يا أم أبي زيد .

/ أقطع أبا زيد أرضاً واسعة فمدحه بشعر :

أخبرني محمد بن العباس عن عمه عن محمد بن حبيب عن ابن الأعرابي قال :

كان الوليد بن عُقْبَةَ قد استعمل الرِّبِيعَ بن مُرِّي بن أوس بن حارثة بن لأم الطائي على الحِمَى فيما بين الجزيرة وظُفَرِ الحِيرة ، فأجذبت الجزيرة ، وكان أبو زيد في تَغْلِبَ ، فخرج بهم لِيُرْعِيَهُمْ ؛ فأبى عليه الأوسِي وقال : إن شئت أن أُرْعِيكَ وَحَدَّكَ فَعَلْتُ وَإِلَّا فَلَا ؛ فَأَتَى أَبُو زَيْدُ الْوَلِيدَ بنَ عُقْبَةَ ، فَأَعْطَاهُ مَا بَيْنَ الْقُصُورِ الْحُمْرِ مِنَ الشَّامِ إِلَى الْقُصُورِ الْحُمْرِ مِنَ الْحِيرة وجعله له حِمَى ، وأخذها من الآخر . هكذا روى ابن حبيب . وأخبرنا أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة قال : كانت الْجَنِينَةُ<sup>(٦)</sup> في يد مُرِّي بن أوس ، فَلَمَّا قَدِمَ الْوَلِيدُ بنَ عُقْبَةَ الْكَوْفَةَ انْتَزَعَهَا مِنْهُ وَدَفَعَهَا

(١) المشوذ : العمامة .

(٢) يريد غيالك ما أطوله مني . (راجع «اللسان» مادة شوذ) .

(٣) كذا في ب ، ح ، س و «اللسان» (مادة شوذ) وفي سائر الأصول : «عني» .

(٤) كذا في ط ، د ، م . والتعذير في الأمر : التقصير فيه . وفي سائر الأصول : «تقدير» .

(٥) شذب : طرد ودفع .

(٦) الجنينة : علم على مواضع كثيرة . (انظر «معجم البلدان» لياقوت في الكلام على الجنينة) .

إلى أبي زُبَيْد. والقول الأول أصح، وشعر أبي زُبَيْد يدلّ عليه في قوله في الوليد بن عُقْبَة يمدحه:

لَعَمْرُ أَيْبِكَ يَا بَنَ أَبِي مُرَيٍّ      لَغَيْرُكَ مِنْ أَبَاحٍ لَهَا<sup>(١)</sup> الدِّيارُ  
أَبَاحٍ لَهَا<sup>(١)</sup> أَبَارِقُ<sup>(٢)</sup> ذَاتَ نَوْرٍ      تَرَعَّى الْقَفَّ<sup>(٣)</sup> مِنْهَا وَالْعَرَارُ<sup>(٤)</sup>  
بِحَمْدِ اللَّهِ نَسَمَ فَتَى قَرِيشٍ      أَبِي وَهَبٍ غَدَتْ بَطْنًا غِزَارًا<sup>(٥)</sup>  
أَبَاحٍ لَهَا وَلَا يُخَمِّي عَلَيْهَا      إِذَا مَا كَتُتُمْ سَنَسَةً جَسْزَارًا  
يريد جزراً من الجذب والشدة.

[١٣٨/٥] / فَتَى طَالَتْ يَدَاهُ إِلَى الْمَعَالِي      وَطَخَطَخَتْ<sup>(٦)</sup> الْمُقْطَعَةَ<sup>(٧)</sup> الْقِصَارَا  
وهي أبيات.

نزع منه سعيد بن العاص هذه الأرض فقال شعراً:

قال<sup>(٨)</sup> عمر بن شُبَّة في خبره خاصّة: فلما عَزَلَ الوليدُ وَلِيَهَا سعيد انتزعها منه / وأخرجها من يده؛ فقال:

وَلَقَدْ مُتَّ غَيْرَ أَنِّي حَيٌّ      قِسْمَةٌ مِثْلَ مَا يُشَقُّ الرِّدَاءُ  
مِنْ بَنِي عَامِرٍ لَهَا شِقُّ نَفْسِي      وَهِيَ فَسِي ذَاكَ لَسَدْنَةُ غَيْدَاءٍ<sup>(٩)</sup>  
أَشْرَبَتْ لَوْنَ صُفْرَةٍ فَسِي بِيَاضٍ      مَنِ إِلَيْهَا مُدِيمَةٌ حَوْلَاءُ  
كُلُّ عَيْنٍ مَتْنٍ يَرَاهَا مِنَ النَّبَا      وَذَرُّوا مَا تُزَيِّنُ الْأَهْوَاءُ  
فَانْتَهُوا إِنْ لِلشَّدَائِدِ أَهْلًا      إِنْ لَيْتَنِي أَوْ إِنِّ لَوَأْ عَنَاءُ  
لَيْتَ شَعْرِي وَأَبْنُ مِثِّي لَيْتَ      حِينَ لَاحَتْ لِلصَّابِحِ الْجُوزَاءُ<sup>(١٠)</sup>  
أَيُّ سَاعٍ سَعَى لِيَقْطَعَ شِرْبِي

(١) في ط، م: «لنا».

(٢) الأبارق: جمع الأبرق كسر نكسر الأسماء لغلبته. والأبرق: البرقة إذا اتسعت وهي أرض غليظة فيها حجارة ورمل وطين مختلطة، وتنبت أَسْنَادُهَا وظهورها البقل والشجر نباتاً كثيراً يكون إلى جنبها الروض أحياناً.

(٣) القف (بفتح القاف): ما يس من البقول وتناثر حبه وورقه فالإبل ترعاه وتسمن عليه.

(٤) كذا في ح، م. والعرار (بالفتح): نبت أصفر طيب الريح، وقيل: هو بهار البر، واحدته عرارة. وفي سائر الأصول: «القفار».

ويناسب هذه الرواية: القف (بضم القاف): وهو ما غلظ من الأرض وارتفع، وقيل: يكون في القف رياض وقيعان.

(٥) غزاراً: جمع غزيرة، وهي من الإبل الكثيرة اللبن.

(٦) كذا في ط، م. وطخطح الرجل ماله: فرقه. وفي ب، س: «طحطحن».

(٧) المقطعة: الثياب القصار أو هي يرود عليها وشي.

(٨) كذا في ح، م. وفي سائر الأصول: «وقال... إلخ».

(٩) اللدنة: الناعمة. والغيداء: المنتبئة من النعمة وهي أيضاً الطويلة العنق.

(١٠) الشرب (بالكسر): المورد. والصباح: الذي يصبح إليه الماء أي يسقيها صباحاً. والجوزاء: نجم يقال: إنه يعترض في جوز السماء أي وسطها، وإذا طلعت الجوزاء اشتد الحر، والعرب تقول: إذا طلعت الجوزاء توقدت المعزاء.

واستظل<sup>(١)</sup> العصفور كزها مع الضب وأوقى في عوده الحزباء  
ونفى الجندب الحصا بكراعيه — وأذكت نيرانها المغزاء<sup>(٢)</sup>  
من سئوم كأنها حر نار — سقتهما<sup>(٣)</sup> ظهيرة غراء  
/ وإذا أهل<sup>(٤)</sup> بلدة أنكروني عرفتني الدؤبة<sup>(٥)</sup> الملساء  
عرفت ناقتي الشمائل مني فهي إلا بغامها<sup>(٦)</sup> خرساء  
عرفت ليلها الطويل ويلي إن ذا الليل<sup>(٧)</sup> للعيون غطاء

[١٣٩/٥]

## نسبة ما يغني فيه من هذا الشعر

## نص

أي ساع سعى ليقطع شربي حين لاحت للصباح الجوزاء  
واستكن العصفور كزها مع الضب وأوقى في عوده الحزباء  
وإذا السدار أهلها أنكروني عرفتني الدؤبة الملساء  
عرفت ناقتي الشمائل مني فهي إلا بغامها خرساء  
عرفت ليلها الطويل ويلي إن ذا الليل للعيون غطاء

عروضه من الخفيف. غناه ابن سريج خفيف رمل مطلق في مجرى البصر عن إسحاق، وغنى داود بن العباس الهاشمي في الخامس ثم الثالث خفيف ثقیل أول بالوسطى عن عمرو.

شعر أبي زبيد في تشوقه للكوفة:

قال<sup>(٨)</sup> ابن حبيب في خبره: وقال أبو زبيد يتشوق إلى الوليد لما خرج عن الكوفة:

/ لعنري لئن أنسى الوليد بلدة / سواي<sup>(٩)</sup> لقد أمست للدهر مغورا<sup>(١٠)</sup> [١٤٠/٥]

(١) ستأتي رواية فيه في الصفحة التالية: «واستكن».

(٢) الجندب: الجراد الصغير. وكراعا الجندب: رجلاه. والمعزاء: الأرض الحزقة الغليظة ذات الحجارة. وقيل: هي الصحراء فيها إشراف وغلف.

(٣) يريد أنها أثرت فيها بحرارتها.

(٤) سترد فيه رواية أخرى بعد أسطر: «وإذا الدار أهلها أنكروني».

(٥) الدؤبة: الغلاة، سميت بذلك لما يسمع فيها من دوي.

(٦) بغام الناقة: صوت لا تفصح به، وقيل: إذا قطعت الحنين ولم تمده.

(٧) في م و «الخزانة» للبغدادي (ج ٣ ص ٢٨٣): «النوم».

(٨) كذا في ط، د، وفي سائر الأصول: «وقال».

(٩) في ح: «سوى تا» بإضافة سوى إلى اسم الإشارة وهو نا. أي سوى هذه البلدة.

(١٠) كذا في أكثر الأصول. والمغور: الذي لا حافظ له. وفي ح، م: «مثاراً» أي محلاً لتأرّه.

[قال ابن حبي: «ويروي سويّ لقد...» وهي لغة طيء] (١).

خَلَا أَنْ رَزَقَ اللَّهُ غَادٍ وَرَائِحُ      وَأَنْشِي لَهُ رَاجٍ وَإِنْ سِرْتُ أَشْهَرَا  
وَكَانَ هُوَ الْحَصَنَ الَّذِي لَيْسَ مُسْلِمِي      إِذَا أَنَا بِالتُّكْرَاءِ هِتْجْتُ (٢) مَعْشَرَا  
إِذَا صَادَفُوا دُونِي الْوَلِيدَ كَأَنَّمَا      يَرُونَ بِوَادِي ذِي (٣) حَمَاسٍ مُزْغَفَرَا (٤)  
خَضِيبَ بَنَانٍ مَا يَزَالُ بِرَاكِبٍ      يَخُوبُ وَضَاحِي جَلِيدِهِ قَدْ تَقَشَّرَا (٥)

وهي طويلة.

افتخر الوليد على علي بن أبي طالب فأجابه وأسكنه:

حَدَّثَنِي إِسْحَاقُ بْنُ بَتَّانٍ الْأَنْمَاطِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا حُبَيْشُ بْنُ مُبَشَّرٍ قَالَ حَدَّثَنَا عُبَيْدُ اللَّهِ (٦) بْنُ مُوسَى قَالَ حَدَّثَنَا ابْنُ  
١٨٥ أَبِي لَيْلَى عَنْ الْحَكَمِ (٧) عَنْ سَعِيدِ بْنِ جُبَيْرٍ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ / قَالَ:

قال الوليد بن عُقْبَةَ لِعَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ: أَنَا أَحَدُ مَنْكَ سِنَانًا، وَأَبْسَطُ مَنْكَ لِسَانًا، وَأَمْلَأُ  
لِلْكَتِيْبَةِ طِعْمَانًا؛ فَقَالَ لَهُ عَلِيٌّ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ: اسْكُتْ! فَإِنَّمَا أَنْتَ فَاسِقٌ؛ فَتَزَلَّ الْقُرْآنُ: ﴿أَفَمَنْ كَانَ مُؤْمِنًا كَمَنْ  
كَانَ فَاسِقًا لَا يَسْتَوُونَ﴾.

[١٤١/٥] / أَرْسَلَهُ النَّبِيُّ ﷺ عَلَى صَدَقَاتِ بَنِي الْمُصْطَلِقِ فَأَخْبَرَهُ بِرَدِّتِهِمْ فَأَرْسَلَ خَالِدًا فَكَذَبَهُ:

أَخْبَرَنِي أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ قَالَ حَدَّثَنَا عُمَرُ بْنُ شَبَّةٍ قَالَ حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ حَاتِمٍ قَالَ حَدَّثَنَا يُونُسُ بْنُ مُحَمَّدٍ  
قَالَ حَدَّثَنَا شَيْبَانُ (٨) عَنْ قَتَادَةَ (٩) فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ﴾ قَالَ: هَذَا ابْنُ أَبِي مُعَيْطٍ الْوَلِيدُ بْنُ عُقْبَةَ،  
بَعَثَ النَّبِيُّ ﷺ إِلَى بَنِي الْمُصْطَلِقِ مُصَدِّقًا، فَلَمَّا رَأَوْهُ أَقْبَلُوا نَحْوَهُ فَهَابَهُمْ؛ فَرَجَعَ إِلَى النَّبِيِّ ﷺ فَأَخْبَرَهُ أَنَّهُمْ قَدْ ارْتَدَوْا  
عَنِ الْإِسْلَامِ؛ فَبَعَثَ النَّبِيُّ ﷺ خَالِدَ بْنَ الْوَلِيدِ وَأَمَرَهُ أَنْ يَتَّبِعَ وَلَا يَعْجَلَ؛ فَاذْهَبْ حَتَّى أَتَاهُمْ لَيْلًا فَبَعَثَ عِيُونَهُ؛ فَلَمَّا  
جَاؤُوهُ أَخْبَرُوهُ بِأَنَّهُمْ مَتَمَسِّكُونَ بِالْإِسْلَامِ وَسَمِعُوا أَذَانَهُمْ وَصَلَاتَهُمْ؛ فَلَمَّا أَصْبَحُوا أَتَاهُمْ خَالِدٌ فَرَأَى مَا يُعْجِبُهُ، فَرَجَعَ  
إِلَى النَّبِيِّ ﷺ فَأَخْبَرَهُ.

(١) زيادة عن م. يشير إلى جواز قلب ألف المقصور ياء عند إضافته إلى ياء المتكلم. وقد وردت هذه الزيادة في حد أيضاً باختلاف في كلمة سوي فكُتبت فيها: «سوي تا».

(٢) في حد: «هايجت».

(٣) ذو حماس: موضع تلقاء عرعر، وقيل: هو مأسدة. (راجع «معجم ما استعجم» ج ١ ص ٢٨٦).

(٤) المزغفر: الأسد الوردي، لأنه ورد اللون، وقيل: لما عليه من أثر الدم.

(٥) في ط، و، م: «تسيرا» وهو بمعنى تقشر.

(٦) كذا في أكثر الأصول، وهو عُبيد الله بن موسى بن باذام العبسي أحد الذين يروون عن ابن أبي ليلى محمد بن عبد الرحمن. وفي م: «عبدالله»، وهو تحريف. (راجع الطبري ق ١ ص ٢٨٩، و «تهذيب التهذيب» في اسم محمد بن عبد الرحمن بن أبي ليلى).

(٧) هو الحكم بن عتيبة الكندي أبو محمد كما في «تهذيب التهذيب».

(٨) هو شيبان بن عبد الرحمن التميمي كما في «تهذيب التهذيب».

(٩) هو قَتَادَةُ بْنُ دَعَامَةَ بْنِ قَتَادَةَ أَبُو الْخَطَّابِ السَّدُوسِي كَمَا فِي «تَهْذِيبِ التَّهْذِيبِ».

شكته زوجه إلى النبي ﷺ فأجارها منه فأخفر جواره فدعا عليه:

أخبرنا أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا عبيد الله بن موسى قال حدثنا نعيم بن حكيم عن أبي مرزيم<sup>(١)</sup> عن علي<sup>(٢)</sup>:

أن امرأة الوليد بن عقبة جاءت إلى النبي ﷺ تشتكي الوليد وقالت: إنه يضربها؛ فقال لها: «ارجعي وقولي إن رسول الله - ﷺ - قد أجارني»، فانطلقت فمكثت ساعة، ثم رجعت فقالت: ما أفلح عني؛ فقطع رسول الله ﷺ هذبة من ثوبه ثم قال: «امضي بهذا ثم قولي إن رسول الله - ﷺ - أجارني»؛ فانطلقت فمكثت ساعة ثم رجعت فقالت: يا رسول الله ما زادني إلا ضرباً؛ فرفع يديه وقال: «اللهم عليك الوليد» مرتين أو ثلاثاً.

مدح النبي ﷺ على رؤوس الصبيان يوم الفتح ولم يمسه:

أخبرنا أحمد قال حدثنا عمر بن شبة، وحدثني أبو عبيد الصيرفي قال حدثني الفضل بن الحسن البصري<sup>(٣)</sup> قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا أيوب بن عمر قال / حدثنا عمر بن أيوب قال حدثنا جعفر بن بزقان عن ثابت بن<sup>(٤)</sup> الحجاج عن أبي موسى<sup>(٥)</sup> عبد الله الهمداني:

أن الوليد بن عقبة قال: لما فتح رسول الله ﷺ مكة، جعل أهل مكة يأتونه بصبيانهم فيدعو لهم بالبركة ويمسح على رؤوسهم، فجاء بي إليه وأنا مخلوق<sup>(٥)</sup> فلم يمسنني، وما منعه إلا أن أمتي خلقتني بخلق فلم يمسنني من أجل الخلق.

كان عنده كاهن فقتله جندب بن كعب خشية الفتنة:

أخبرنا أحمد قال حدثنا عمر قال حدثنا خلف بن الوليد قال حدثنا المبارك بن فضالة عن الحسن<sup>(٦)</sup>:

أن الوليد بن عقبة كان عنده ساحر يريه كتيبتيْن تفتلان، فتحمل إحداهما على الأخرى فتهمزها؛ فقال له الساحر: أيسرك أن أريك هذه المنهزمة تغلب الغالبة فتهمزها؟ قال: نعم؛ وأخير جندب بذلك، فاشتمل على السيف ثم جاء فقال: أفرجوا، فضربه حتى قتله، ففرغ الناس وخرجوا؛ فقال: يا أيها الناس لا عليكم، إنما قتلت هذا الساحر لئلا يفتنكم في دينكم؛ فحبسه قليلاً ثم تركه.

قتل دينار بن دينار لإطلاقه رجلاً أمر بحبسه:

أخبرنا أحمد قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا عمر بن سعيد الدمشقي، وحدثنا سعيد بن عبد العزيز عن الزهري<sup>(٧)</sup>:

(١) هو أبو مرزيم الثقفي كما في «تهذيب التهذيب».

(٢) هو علي بن أبي طالب رضي الله عنه.

(٣) كذا في أكثر الأصول. وفي ط: «المصري».

(٤) في ط: «م» عن أبي عبد الله الهمداني عن أبي موسى وفي سائر الأصول. «عن أبي عبيد الله الهمداني عن أبي موسى». والصواب ما أثبتناه عن «تهذيب التهذيب» في اسم ثابت بن الحجاج.

(٥) المخلوق: المطيب بالخلق، وهو ضرب من الطيب مائع فيه صفرة لأن أعظم أجزائه من الزعفران.

(٦) هو الحسن البصري.

(٧) هو محمد بن مسلم بن شهاب الزهري.

أَنَّ رَجُلًا مِنَ الْأَنْصَارِ نَظَرَ إِلَى رَجُلٍ يَسْتَعْلِنُ بِالسُّخْرِ، فَقَالَ: أَوْ إِنْ السُّخْرَ لِيُعْلَنَ بِهِ فِي دِينِ مُحَمَّدٍ! فَقَتَلَهُ؛  
 ١٨٦ فَأَتَى بِهِ الْوَلِيدَ بْنَ عُقْبَةَ فَحَبَسَهُ؛ فَقَالَ لَهُ دِينَارُ بْنُ دِينَارٍ: فِيمَ حُبْسَتْ؟ فَأَخْبَرَهُ فَخَلَّى سَبِيلَهُ؛ فَأَرْسَلَ / الْوَلِيدَ إِلَى دِينَارٍ  
 فَقَتَلَهُ.

[١٤٣/٥] / جندب بن كعب الأسدي وشيء من سيرته:

أَخْبَرَنَا أَحْمَدُ قَالَ حَدَّثَنَا عُمَرُ قَالَ حَدَّثَنَا مُوسَى بْنُ إِسْمَاعِيلَ قَالَ حَدَّثَنَا حَمَادُ بْنُ سَلَمَةَ قَالَ حَدَّثَنَا أَبُو عِمْرَانَ  
 الْجَوْنِيُّ:

أَنَّ سَاحِرًا كَانَ عِنْدَ الْوَلِيدِ بْنِ عُقْبَةَ، فَجَعَلَ يَدْخُلُ فِي جُوفِ بَقْرَةٍ وَيَخْرُجُ مِنْهَا؛ فَرَأَاهُ جُنْدَبٌ، فَذَهَبَ إِلَى بَيْتِهِ  
 فَاشْتَمَلَ عَلَى سَيْفٍ، فَلَمَّا دَخَلَ السَّاحِرُ فِي جُوفِ الْبَقْرَةِ، قَالَ: أَتَأْتُونَ السُّخْرَ وَأَنْتُمْ تُبْصِرُونَ، ثُمَّ ضَرَبَ وَسَطَ الْبَقْرَةِ  
 فَقَطَعَهَا وَقَطَعَ السَّاحِرَ فِي الْبَقْرَةِ فَأَنْذَعَرُ<sup>(١)</sup> النَّاسُ، فَسَجَنَ الْوَلِيدُ وَكَتَبَ بِذَلِكَ إِلَى عِثْمَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ؛ وَكَانَ  
 [السَّجَنَ]<sup>(٢)</sup> يَفْتَحُ لَهُ الْبَابَ بِاللَّيْلِ فَيَذْهَبُ إِلَى أَهْلِهِ فَإِذَا أَصْبَحَ دَخَلَ السَّجَنَ.

أَخْبَرَنِي أَحْمَدُ قَالَ حَدَّثَنَا عُمَرُ قَالَ حَدَّثَنَا حَجَّاجُ بْنُ تُصَيْرٍ قَالَ حَدَّثَنَا قُرَّةُ<sup>(٣)</sup> عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ سِيرِينَ قَالَ:

انْطَلِقُ بِجُنْدَبِ بْنِ كَعْبٍ إِلَى سَجْنٍ خَارِجٍ مِنَ الْكُوفَةِ وَعَلَى السَّجْنِ نَصْرَانِي، فَلَمَّا رَأَى جُنْدَبَ بْنَ كَعْبٍ  
 يَصُومُ النَّهَارَ وَيَقُومُ اللَّيْلَ، قَالَ النَّصْرَانِي: وَاللَّهِ إِنْ قَوْمًا هَذَا شَرُّهُمْ لِقَوْمٍ صِدْقٍ؛ فَوَكَّلَ بِالسَّجْنِ رَجُلًا وَدَخَلَ الْكُوفَةَ  
 فَسَأَلَ عَنْ أَفْضَلِ أَهْلِ الْكُوفَةِ، فَقَالُوا: الْأَشْعَثُ بْنُ قَيْسٍ؛ فَاسْتَضَافَهُ، فَجَعَلَ يَرَى أَبَا مُحَمَّدٍ يَنَامُ اللَّيْلَ ثُمَّ يُصْبِحُ فَيَدْعُو  
 بَعْدَانَهُ؛ فَخَرَجَ مِنْ عِنْدِهِ فَسَأَلَ: أَيُّ أَهْلِ الْكُوفَةِ أَفْضَلُ؟ فَقَالُوا: جَرِيرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ؛ فَوَجَدَهُ يَنَامُ اللَّيْلَ ثُمَّ يُصْبِحُ فَيَدْعُو  
 بَعْدَانَهُ، فَاسْتَقْبَلَ الْقَبْلَةَ ثُمَّ قَالَ: رَبِّي رَبُّ جُنْدَبٍ وَدِينِي عَلَى دِينِ جُنْدَبٍ، وَأَسْلَمَ.

حَدَّثَنِي عَمِي الْحَسَنُ بْنُ مُحَمَّدٍ قَالَ حَدَّثَنَا الْخَزَّازُ<sup>(٤)</sup> عَنِ الْمَدَائِنِيِّ عَنِ عَلِيِّ بْنِ مُجَاهِدٍ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ إِسْحَاقَ  
 عَنْ يَزِيدَ بْنِ رُوْمَانَ عَنِ الزُّهْرِيِّ وَغَيْرِهِ، قَالُوا:

[١٤٤/٥] / لَمَّا انْصَرَفَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ مِنْ غَزْوَةِ بَنِي الْمُضْطَلِّقِ، نَزَلَ رَجُلٌ فَسَاقَ بِالْقَوْمِ وَرَجَزَ، ثُمَّ نَزَلَ آخَرُ فَسَاقَ بِالْقَوْمِ  
 وَرَجَزَ، ثُمَّ بَدَأَ لِرَسُولِ اللَّهِ ﷺ أَنْ يُوَاسِيَ أَصْحَابَهُ، فَنَزَلَ فَجَعَلَ يَقُولُ<sup>(٥)</sup>: «جُنْدَبٌ وَمَا جُنْدَبُ وَالْأَقْطَعُ<sup>(٦)</sup>» الْخَيْرُ  
 زَيْدٌ؛ فَدَنَا مِنْهُ أَصْحَابُهُ وَقَالُوا: يَا رَسُولَ اللَّهِ مَا يَنْفَعُنَا مَشِيكَ مَخَافَةً أَنْ تَلْسَعَكَ دَابَّةُ الْأَرْضِ أَوْ تُصِيبَكَ نَكْبَةٌ؛ فَركب  
 وَدَنَوْا مِنْهُ فَقَالُوا: لَقَدْ قُلْتَ قَوْلًا مَا نَدْرِي مَا هُوَ؟ قَالَ: «وَمَا ذَاكَ؟» قَالُوا: قَوْلُكَ «جُنْدَبٌ وَمَا جُنْدَبُ وَالْأَقْطَعُ الْخَيْرُ  
 زَيْدٌ»؛ فَقَالَ: «رَجُلَانِ يَكُونَانِ فِي هَذِهِ الْأُمَّةِ يَضْرِبُ أَحَدُهُمَا ضَرْبَةً يَفْرُقُ بَيْنَ الْحَقِّ وَالْبَاطِلِ وَتُقَطَّعُ يَدُ الْآخَرِ فِي سَبِيلِ  
 اللَّهِ فَيُتْبِعُ اللَّهُ آخَرَ جَسَدِهِ بِأَوَّلِهِ»؛ فَكَانَ زَيْدُ بْنُ صُوحَانَ، قُطِعَتْ يَدُهُ يَوْمَ جُلُولَاءَ<sup>(٧)</sup> وَقُتِلَ يَوْمَ الْجَمَلِ مَعَ عَلِيٍّ. وَأَمَّا

(١) فِي ح، ط، و: «فابذعر». وابذعر الناس: تفرقوا.

(٢) زِيَادَةُ عَنْ م.

(٣) هُوَ قُرَّةُ بْنُ خَالِدِ السَّدُوسِيِّ. (رَاجِعْ «تَهْذِيبُ التَّهْذِيبِ» فِي اسْمِ قُرَّةَ وَحَجَّاجُ بْنُ نَصِيرٍ).

(٤) هُوَ أَحْمَدُ بْنُ الْحَارِثِ الْخَزَّازِ الَّذِي تَقَدَّمَ ذَكَرَهُ كَثِيرًا فِي «رِجَالِ السَّنَدِ».

(٥) فِي م: «وَجَعَلَ يَقُولُ رَجَزًا وَجَعَلَ يَقُولُ إلخ».

(٦) الْأَقْطَعُ: الْمَقْطُوعُ الْيَدِ.

(٧) جُلُولَاءُ: اسْمُ لِبْلِيَّةٍ وَنَهْرٍ عَلَيْهِ عِدَّةٌ قَرَى مِنْ سَوَادِ بَغْدَادَ، فِي طَرِيقِ خِرَاسَانَ مِنْ بَغْدَادَ. وَهَنَّاكَ كَانَتْ وَقَعَةُ جُلُولَاءَ الْمَشْهُورَةِ الَّتِي

كَانَتْ لِلْمُسْلِمِينَ عَلَى الْفَرَسِ، وَبَيْنَ جُلُولَاءَ وَبَيْنَ مَدِينَةِ خَائِنَقِينَ سَبْعَةُ فَرَاسِخَ.

جُنْدَب فإنه رجل دخل على الوليد بن عقبة وعنده ساحرٌ يكنى أبا شَيْيَان يأخذ أَعْيُنَ الناس فيُخْرِج مَصَارِينَ بطنه ثم يُعِيدُهَا فِيهِ؛ فجاء من خلفه فقتله، وقال:

الْعَيْنُ وَلَيْدًا وَأَبَا شَيْيَانٍ      وَابْنَ حُبَيْشٍ رَاكِبَ الشَّيْطَانِ

\* رَسُولَ فِرْعَوْنَ إِلَى هَامَانَ \*

ولاية سعيد بن العاص الكوفة بعد الوليد بن عقبة:

أخبرني أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا إبراهيم بن المنذر الحزامي<sup>(١)</sup> قال حدثني ابن وهب<sup>(٢)</sup> عن يونس عن الزُّهري قال:

/ نَزَعَ عَثْمَانُ بْنُ عَفَّانٍ الْوَلِيدَ بْنَ عَقْبَةَ عَنِ الْكُوفَةِ وَأَمَرَ عَلَيْهَا سَعِيدَ بْنَ الْعَاصِ. قال أبو زيد: فحدثني [١٤٥/٥]:  
عبدالله بن عبد الرحمن قال حدثنا سعيد بن جامع الهُجَيمِي قال:

١٨٧  
٤

لما أقبل سعيد من المدينة عامداً للكووفة بعد / ما خرج والياً لعثمان جعل يرتجز في طريقه:

وَيَلَّ نُسَيَاتٍ<sup>(٣)</sup> الْعِرَاقَ مِنِّي      كَأَنِّي سَمَعْتُ<sup>(٤)</sup> مَنْ جِنِّ

أخبرني أحمد قال حدثني عمر قال حدثني المَدَانِي عن أبي عَلَقَمَةَ عن سعيد بن أشوع<sup>(٥)</sup> قال قال عدي بن حاتم:

قَدِمَ سَعِيدُ بْنُ الْعَاصِ الْكُوفَةَ فَقَالَ: اغْسِلُوا هَذَا الْمَنْبِرَ، فَإِنَّ الْوَلِيدَ كَانَ رَجِسًا نَجِسًا؛ فَلَمْ يَضَعْدَهُ حَتَّى غُسِلَ، عِيًّا عَلَى الْوَلِيدِ. وَكَانَ الْوَلِيدُ أَسْرَءَ مِنْهُ وَأَسْخَى نَفْسًا وَالْبَنَ جَانِبًا وَأَرْضِي عَنْهُمْ، فَقَالَ بَعْضُ شُعَرَاءِهِمْ:  
يَا وَيْلَنَا قَدْ ذَهَبَ الْوَلِيدُ      وَجَاءَنَا مِنْ بَعْدِهِ سَعِيدُ

\* يَنْقُصُ فِي الصَّاعِ وَلَا يَزِيدُ \*

وقال آخر:

فَرَرْتُ مِنَ الْوَلِيدِ إِلَى سَعِيدٍ      كَأَهْلِ الْحَجَرِ<sup>(٦)</sup> إِذْ جَزَعُوا فَبَارُوا  
يَلِينَا مِنْ قَرِيشٍ كُلِّ عَامٍ      أَمِيرٌ مُخَذَّتٌ أَوْ مُسْتَشَارٌ  
لَنَا نَارٌ تُحَرِّقُنَا<sup>(٧)</sup> فَتَخْشَى      وَلَيْسَ لَهُمْ فَلَا يَخْشَوْنَ نَارَ

(١) قد ورد هذا الاسم في جميع الأصول مضطرباً والصواب ما أثبتناه. راجع «تهذيب التهذيب» في اسم إبراهيم بن المنذر، وعبدالله بن وهب.

(٢) هو عبدالله بن وهب بن مسلم القرشي شيخ إبراهيم بن المنذر وأحد الذين يروون عن يونس بن يزيد. وقد ذكر في جميع الأصول: «أبو وهب» وهو تحريف. (راجع «تهذيب التهذيب» في ترجمة إبراهيم بن المنذر، وعبدالله بن وهب، ويونس بن يزيد).

(٣) في م: «ويل لشبان».

(٤) السمعع: السريع الخفيف والخبث اللين.

(٥) كذا في ح، وهو سعيد بن عمرو بن أشوع الهمداني الكوفي القاسي. وفي سائر الأصول: «سعيد بن أسرع» وهو تحريف. (راجع «القاموس» و «شرح» مادة شرع و «تهذيب التهذيب» في سعيد بن أشوع).

(٦) الحجر: اسم ديار ثمود بوادي القرى بين المدينة والشام. (راجع «معجم ياقوت» ح ٢ ص ٢٠٨).

(٧) في ح: «تخونها».

١٤٦/٥ / زيارة الوليد الكوفة بعد عزله وما حصل بيته وبين أهلها:

أخبرني أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر قال حدثنا المَدَانِي قال:

قَدِمَ الْوَلِيدُ بْنُ عُقْبَةَ الْكُوفَةَ زَائِرًا لِلْمُغِيرَةِ بْنِ شُعْبَةَ، فَأَتَاهُ أَشْرَافُ أَهْلِ الْكُوفَةِ يَسْلَمُونَ عَلَيْهِ، فَقَالُوا: وَاللَّهِ مَا رَأَيْنَا بَعْدَكَ مِثْلَكَ؛ فَقَالَ: أَخِيرًا أَمْ شَرًّا؟ فَقَالُوا: بَلْ خَيْرًا؛ قَالَ: وَلَكِنِّي وَاللَّهِ مَا رَأَيْتُ بَعْدَكُمْ شَرًّا مِنْكُمْ؛ فَأَعَادُوا الثَّنَاءَ عَلَيْهِ؛ فَقَالَ: بَعْضُ مَا تُثْنُونَ بِهِ، فَوَاللَّهِ إِنْ بَغَضَكُمْ لَتَلَفَ، وَإِنْ حَبَبَكُمْ لَصَلَفَ.

ما حصل بينه وبين قبيصة بن جابر بحضرة معاوية:

قال أبو زيد: وذكروا أن قبيصة بن جابر كان ممن كثر<sup>(١)</sup> على الوليد؛ فقال معاوية يوماً والوليد وقبيصة عنده: يا قبيصة، ما كان شأنك وشأن الوليد؟ فقال: خيراً يا أمير المؤمنين، في أول وصل الرِّحِمِ وأحسن الكلام فلا نسألن عن الشكر وحسن الثناء، ثم غضب على الناس وغضبوا عليه وكنا منهم، فلما ظالمون فستغفر الله، ولما مظلومون فغفر الله له، وخُذ في غير هذا يا أمير المؤمنين، فإن الحديث يُنْسِي القديم؛ قال: ولم؟ فوالله لقد أحسن السيرة وبسط الخير وكف الشر؛ قال: فأنت أقدر على ذلك يا أمير المؤمنين منه فافعل؛ قال: اسكت لا سكت، فسكت وسكت القوم؛ فقال له: مالك لا تتحدث؟ قال: نهيتني عما كنت أحب فسكت عما أكره.

دفن هو وأبو زيد في موضع واحد وشعر أشجع السلمي في ذلك:

أخبرني أحمد قال حدثني عُمَرُ قال حدثني المَدَانِي قال:

مات الوليد بن عُقْبَةَ فَوُيِّقَ الرَّقَّةَ، ومات أبو زيد، فدفنَا جميعاً في موضع واحد. فقال في ذلك أشجع السلمي وقد مرَّ بقبريهما:

مررت على عظام أبي زيد	وقد لاحت بيلقعة صلود <sup>(٢)</sup>
وكان له الوليد نديم صدق	فنادم قبره قبر السوليسد
/ وما أذري بمن تبدا المنايا	بأحمد <sup>(٣)</sup> أو بأشجع أو يزيد

[١٤٧/٥]

خرج غازياً للروم وقال شعراً:

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن ابن الكلبي عن أبيه قال:

خرج الوليد بن عُقْبَةَ غازياً للروم وعلى مقدمته عتبة بن فرقد، فلقيه الروم فقاتلوه؛ فقال له رجل من العرب ١٨٨ نصراني: لست على دينكم ولكني أنصحكم للنسب، فاقوم مقاتلوكم إلى نصف / النهار، فإن رأوكم ضعفاء أفنؤكم

(١) أي أكثر القول في عيبه والتشنيع عليه.

(٢) البلقع والبلقعة: الأرض القفر. والصلود من الأرض: الغليظة الصلبة التي لا تبت شيئاً.

(٣) كذا ورد فيما سيأتي في نسب أشجع وأخباره في الجزء السابع عشر من «الأغاني» طبع بولاق. وأحمد ويزيدهما أخوا أشجع، وقد ماتوا جميعاً كما رتبوا في هذا الشعر، أولهم أحمد ثم أشجع ثم يزيد. وأحمد هذا كما قال الصولي: «شاعر قليل المدح للناس، يتغزل في شعره ويذهب مذهبه ابن أبي أمية، وكان أسن من أشجع». وفي جميع الأصول هنا: «بحمزة» موضع «بأحمد».



وإن صَبَرْتُمْ هَرَبُوا وتركوكم؛ فقال سلمان<sup>(١)</sup> بن ربيعة: يا معشر المسلمين، ما عذرُكم عند الله غداً إن أُصِيبَ عُتْبَةُ بن فرَقد وأصحابه ولم يُعْنهم أحدٌ منكم!؛ فركب معه ثلاثة آلاف رجل على البغال يَجْنُبون<sup>(٢)</sup> الخيل، فَلَاحِقُوا عُتْبَةَ وأصحابه، فقاتلوا معهم قتالاً شديداً حتى هزم الله الرومَ. فقال الوليد بن عُقبة:

أتاني من الفَجِّ<sup>(٣)</sup> الذي كنتُ آمناً      بقيَّةُ شُذَّاذٍ<sup>(٤)</sup> من الخيل ظُلِّع<sup>(٥)</sup>  
عليها العبيدُ يضربون جُنُوبَهَا      ونازلَ منَّا كُلُّ خَرَقٍ سَمِينَدَعٍ<sup>(٦)</sup>  
فلأتني زعيمٌ أن تصبِّحَ نساؤهم      صباحَ دَجَاجِ القرية المتوزَّعِ<sup>(٧)</sup>

/ مدحه الحطيئة وكذبه الحليس النهدي:

وقال الحطيئة يمدح الوليدَ بذلك، وكان قد وصله وكان الوليد جَوَاداً:

أرى<sup>(٨)</sup> لابن أروى خلَّتَيْنِ اصطفاهما      قالَ إذا يَلْقَى العدوَّ ونائلُة  
فتى يملأ الشيزى<sup>(٩)</sup> ويروى بكفه      سنانُ الرُّدَيْنِي الأصمِّ وعاملُة<sup>(١٠)</sup>  
يؤمُّ العدوَّ حيث كان بجحفَلٍ      يصمُّ السميعَ جَرُسُه وصواهلُة  
إذا حان منه منزلُ الليل أوقدَتْ      لأخراه في أعلى البَقَاعِ<sup>(١١)</sup> أوائلُة  
نفَّيت<sup>(١٢)</sup> الجعاد<sup>(١٣)</sup> البيضَ عن حرِّ دارهم      فلم يبقَ إلا حيَّةُ أنت قاتلُة

(١) كذا في ط، ز: وهو سلمان بن ربيعة الباهلي. وفي سائر الأصول: «سليمان»، وهو تحريف. (راجع الطبري قسم ١ ص ٢٨٠٥، و «المعارف» لابن قتيبة ص ٢٢١).

(٢) جنب الدابة: قادها إلى جنبه.

(٣) الفج: الطريق الواسع بين جبلين وهو أوسع من الشعب.

(٤) الشذاذ: القلال والمتفرقون.

(٥) ظلع: جمع ظالع وهو الذي في مشيته غمز يشبه العرج.

(٦) الخرق من الفتيان: الظريف في ساحة ونجدة. والسמידع: السيد الكريم الموطن الأكناف.

(٧) المتوزع: المتفرق.

(٨) ورد هذا البيت في ديوانه المخطوط رواية أبي سعيد السكري المحفوظ بدار الكتب المصرية تحت رقم ٣ أدب ش وديوانه المطبوع

بأوروبا المحفوظ بدار الكتب المصرية تحت رقم ١١٨٩ أدب هكذا: «أبي لابن أروى خلَّتَانِ...». وورد فيهما عقب هذا البيت ما

نصه: «أروى بنت كريب بن ربيعة بن حبيب بن عبد شمس وهي أم عثمان بن عفان رحمه الله تعالى وأما أم حكيم بنت عبد المطلب

البيضاء توأمة عبدالله أبي رسول الله ﷺ، وكان يقال لها: الحصان لا تكلم والصنَّاع لا تعلم».

(٩) الشيزى: خشب أسود تعمل منه القصاع، ويطلق على ما صنع من ذلك فيقال للجفان: شيزى. وقد ورد في ديوانه المخطوط

والمطبوع ما نصه: «قال الأصمعي: كان يرى أنها من شيز لسوادها وإنما هي جوز قد اسودت من الدسم».

(١٠) الرديني: الرمع نسبة إلى ردينة، وهي امرأة رجل اسمه سمهر كان يبيع الرماح بالخط (موضع) فإذا غاب باعت ردينة مكانه، وكانا

يثقفان الرماح، فالردينة منسوبة إلى ردينة، والسمهرية منسوبة إلى سمهر. وعامل الرمح: صدره.

(١١) البقاع كسحاب: التل.

(١٢) رواية البيت في ديوانه المخطوط والمطبوع هكذا:

\* نفيت الجعاد الغر من حرِّ دارهم \*

(١٣) الجعاد: جمع جعد، يقال: رجل جعد القفا إذا كان لثيم الحسب، ويقال: الجعد: البخيل والكريم أيضاً فهو من أسماء الأضداد،

ويريد بالجعاد البيض: الروم.

فقال الحليس بن نعيم النهدي يكذب الحطينة:

وأبلغ أبا وهب إذا ما لقيته      فقد حاربتك الروم فيمن تحارب  
وفي الأرض حياث وأشد كيرة      عدو ولكن الحطينة كاذب

[١٤٩/٥] / بعض شعره في مقتل عثمان لما أخذ علي أموال الخلافة من بيته:

أخبرني أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا علي بن محمد عن أبي مخنف عن خالد بن قطن عن أبيه قال:

لما قتل عثمان أرسل علي فأخذ كل ما كان في داره من السلاح وإبلًا من إبل الصدقة، فلذلك قال الوليد بن

عقبة:

بني هاشم ردوا سلاح ابن أختكم      ولا تنهبوه لا تحل مواهبه

ويروى:

• ولا تنهبوه لا تحل مواهبه •

بني هاشم كيف الهوادة بيننا      وعند علي سيفه ونجائبه  
قتلتم أخي كما تكونوا مكانه      كما فعلت يوماً بكسري مرازبه

هكذا في الخبر:

• ولا تنهبوه لا تحل مواهبه •

أخبره بجاد مولى عثمان بمقتل عثمان فقال شعراً:

أخبرني الطوسي قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عبدالله بن إسحاق الجعفي:

أن الوليد بن عقبة بن أبي معيط لقي بجاداً مولى عثمان، فأخبره أن عثمان قد قتل؛ فقال:

ليت أنني هلكت قبل حديث      سل جسمي وريع منه فؤادي  
يوم لاقيت بالبلاط<sup>(١)</sup> بجاداً      ليت أنني هلكت قبل بجاد

/ وقد زيد في هذا الشعر بيت ونقص منه آخر مكانه وغني فيه، وهو:

[١٥٠/٥]

صوت

طال ليلي وملني عوادي      وتجافى عن الضلوع مهادي  
/ من حديث نومي إلي فما يز      فأدمعي ولا أحسن رقاد  
يوم لاقيت بالبلاط بجاداً      ليت أنني هلكت قبل بجاد  
وبنفسني التي أحب وأهلي      ويمالي وطارفي وتلادي

١٨٩  
٤

(١) البلاط: موضع بالمدينة مبلط بالحجارة بين مسجد رسول الله ﷺ وبين سوق المدينة.

قُلْتُ لَا تَغْضَبْنِي فَذَلِكَ قَوْلِي بِلِسَانِي وَمَا يُجِزُّ فَوَّادِي

غَنَى فِيهِ ابْنُ عَبَّادٍ ثَانِي ثَقِيلٌ مُطْلَقٌ فِي مَجْرَى الْبَنْصَرِ فِي الْأَوَّلِ وَالرَّابِعِ مِنَ الْأَبْيَاتِ، وَذَكَرَ عَمْرُو بْنُ بَانَةَ أَنَّهُ لَا بَنَ مُخَرِّزٌ، وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَنْسُبُهُ إِلَى ابْنِ سُرَيْجٍ فِي هَذِهِ الطَّرِيقَةِ فِي الْأَوَّلِ وَالثَّانِي، وَذَكَرَ ابْنُ الْمَكِّي أَنَّهُ لِلْغَرِيضِ ثَانِي قِيلَ بِالْخَنْصَرِ فِي مَجْرَى الْبَنْصَرِ، وَوَافَقَهُ يُونُسُ. وَذَكَرَ أَنَّ فِي هَذَا الشَّعْرِ لَا ابْنَ سُرَيْجٍ وَالْغَرِيضَ لِحَنِينٍ فِي الْخَمْسَةِ الْأَبْيَاتِ. وَذَكَرَ حَبَشٌ أَنَّ فِيهَا لَمَعْبَدٍ ثَقِيلًا أَوَّلًا بِالْوَسْطَى، وَلِعَبْدَ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ الرَّبِيعِي ثَانِيًا قِيلَ بِالْوَسْطَى، وَلِلْغَرِيضِ خَفِيفٌ رَمَلٌ بِالْوَسْطَى، وَلِسَلِيمٍ ثَقِيلٌ أَوَّلًا بِالْوَسْطَى. وَذَكَرَ أَحْمَدُ بْنُ عُبَيْدٍ أَنَّ فِيهِ رَمَلًا لَا ابْنَ جَامِعٍ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ وَحْدَهُ، وَأَنَّ فِيهِ هَزَجًا لَا يُعْرَفُ صَانِعُهُ.

غَنَتْ جَارِيَةٌ لِلْأَمِينِ مِنْ شَعْرِهِ فَطَطِيرُ:

أَخْبَرَنِي أَحْمَدُ بْنُ جَعْفَرٍ بَخِظَةَ قَالَ حَدَّثَنِي هَبَةُ اللَّهِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَهْدِيِّ قَالَ حَدَّثَنِي أَبِي قَالَ:

أَرْسَلَ إِلَيَّ مُحَمَّدُ بْنُ زُبَيْدَةَ فِي لَيْلَةٍ مِنْ لَيَالِي الصَّيْفِ مُقَمَّرَةً: يَا عَمُّ إِنَّ الْجَرْبَ بَيْنِي وَبَيْنَ طَاهِرِ بْنِ الْحُسَيْنِ قَدْ سَكَنْتُ، فَصَرَّ إِلَيَّ، فَإِنِّي إِلَيْكَ مُشْتَاقٌ؛ فَجِئْتُهُ / وَقَدْ بَسَطَ لَهُ عَلَى سَطْحِ زُبَيْدَةَ، وَعِنْدَهُ سَلِيمَانُ بْنُ جَعْفَرٍ عَلَيْهِ كِسَاءٌ [١٥١/٥] رُوذْبَارِي<sup>(١)</sup> وَقَلَنْسُوَّةٌ طَوِيلَةٌ، وَجَوَارِيهِ بَيْنَ يَدَيْهِ، وَضَعَفْتُ جَارِيَتُهُ عِنْدَهُ، فَقَالَ لَهَا: غَنِّيْنِي فَقَدْ مُرِّرْتُ بِعَمُومَتِي؛ فَأَنْدَفَعْتُ تَغْنِيَهُ:

هُمْ قَتَلُوهُ كَيْ يَكُونُوا مَكَانَهُ      كَمَا فَعَلْتُ يَوْمًا بِكَسْرَى مَرَّازِبُهُ  
بَنِي هَاشِمٍ كَيْفَ التَّوَاصُلُ بَيْنَنَا      وَعِنْدَ أَخِيهِ سَيْفُهُ وَنَجَائِبُهُ  
هَكَذَا غَنَتْ؛ وَإِنَّمَا هُوَ:

\* وَعِنْدَ عَلِيِّ سَيْفُهُ وَنَجَائِبُهُ \*

فَغَضِبَ وَتَطَيَّرَ وَقَالَ لَهَا: مَا قَصَّكَ وَنَحَكَ! انْتَهِي وَغَنِّيْنِي مَا يَسُرُّنِي! فَأَنْدَفَعْتُ وَغَنَّتْ:

هَذَا مَقَامٌ مُطَرَّدٌ      مُدِمَّتْ مَنَازِلُهُ وَدَوْرُهُ

فَارْدَادٌ تَطَيَّرَ، ثُمَّ قَالَ لَهَا: وَنَحَكَ! انْتَهِي، غَنِّيْنِي غَيْرَ هَذَا، فَغَنَّتْ:

كَلَيْبٌ لَعَنَرِي كَانَ أَكْثَرَ نَاصِرًا      وَأَيْسَرَ جُرْمًا مِنْكَ ضُرَّجٌ بِالذَّمِّ

فَقَالَ لَهَا: قَوْمِي إِلَى لَعْنَةِ اللَّهِ! فَوُثِّبْتُ وَكَانَ بَيْنَ يَدَيْهِ قَدْحٌ بَلُّورٌ وَكَانَ لِحَبِّهِ إِيَّاهُ سَمَاءٌ بِاسْمِهِ مُحَمَّدًا، فَأَصَابَهُ طَرَفٌ ذَبَلَهَا فَسَقَطَ عَلَى بَعْضِ الصَّوَانِي فَانْكَسَرَ وَتَفَتَّتْ؛ فَأَقْبَلَ عَلَيَّ وَقَالَ: أَرَى وَاللَّهِ يَا عَمُّ أَنَّ هَذَا آخِرُ أَيَّامِنَا؛ فَقُلْتُ: كَلَّا! بَلْ يُقَيِّدُكَ اللَّهُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَيَسْرَكَ؛ قَالَ: وَدِجَلَةُ وَاللَّهِ يَا بَنِي هَادِثَةٍ مَا فِيهَا صَوْتُ مُجْدَافٍ وَلَا أَحَدٌ يَتَحَرَّكُ وَهِيَ كَالطَّلَسْتِ هَادِثَةٍ، فَسَمِعْتُ هَاتِفًا يَهْتَفُ: «قُضِيَ الْأَمْرُ الَّذِي فِيهِ تَسْتَفْتِيَانِ». قَالَ: فَقَالَ لِي: أَسَمِعْتَ مَا سَمِعْتُ يَا عَمُّ؟ فَقُلْتُ: وَمَا هُوَ؟ وَقَدْ وَاللَّهِ سَمِعْتُهُ - فَقَالَ: الصَّوْتُ الَّذِي جَاءَ السَّاعَةَ مِنْ دِجَلَةٍ؛ فَقُلْتُ: مَا سَمِعْتُ شَيْئًا، / وَمَا هَذَا إِلَّا تَوَهُمٌ؛ فَإِذَا الصَّوْتُ قَدْ عَادَ يَقُولُ: «قُضِيَ الْأَمْرُ الَّذِي فِيهِ تَسْتَفْتِيَانِ». فَقَالَ: أَنْصَرَفَ يَا عَمُّ بِبَيْتِكَ اللَّهُ [١٥٢/٥] بِخَيْرٍ، فَمَحَالٌ إِلَّا تَكُونَ الْآنَ قَدْ سَمِعْتَ مَا سَمِعْتُ؛ فَأَنْصَرَفْتُ، وَكَانَ / آخِرَ الْعَهْدِ بِهِ.

(١) رُوذْبَارِي: نسبة إلى رُوذْبَارٍ وَهُوَ اسْمٌ يُطْلَقُ عَلَى مَوَاضِعَ كَثِيرَةٍ فِي أَصْبَهَانَ وَبَغْدَادَ وَغَيْرِهِمَا.

وفد على معاوية فخدعه عن مال له ثم استجدي معاوية فوبخه وشعره في ذلك وصلة معاوية له:

أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري ومحمد بن يحيى الصُولِي واللفظ له، قالاً حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ زَكْرِيَا الْغَلَابِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الضَّحَّاكِ عَنْ هِشَامِ بْنِ مُحَمَّدٍ عَنْ أَبِيهِ، قَالَ مُحَمَّدٌ: وَحَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ<sup>(١)</sup> بْنُ مُحَمَّدٍ وَمُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ جَمِيعاً عَنْ مُطَرِّفِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ عَنْ عِيسَى بْنِ يَزِيدٍ، قَالَ:

وَقَدْ الْوَلِيدُ بْنُ عُقْبَةَ، وَكَانَ جَوَاداً، عَلَى مُعَاوِيَةَ؛ فَقِيلَ لَهُ: هَذَا الْوَلِيدُ بْنُ عُقْبَةَ بِالْبَابِ؛ فَقَالَ: وَاللَّهِ لَيَرْجِعَنَّ<sup>(٢)</sup> مُعْطِياً غَيْرَ مُعْطَى، فَإِنَّهُ الْآنَ قَدْ أَتَانَا يَقُولُ: عَلِيٌّ ذَيْنَ وَعَلِيٌّ كَذَا وَكَذَا؛ يَا غُلَامُ ائْذَنْ لَهُ، فَأِذْنْ لَهُ؛ فَسَأَلَهُ وَتَحَدَّثَ مَعَهُ، ثُمَّ قَالَ: أَمَّا وَاللَّهِ إِنْ كُنَّا لَنُحِبُّ إِيشَارَ<sup>(٣)</sup> مَالِكِ بِالْوَادِي وَقَدْ أَعْجَبَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، فَإِنْ رَأَيْتَ أَنْ تَهَبَهُ لِيَزِيدَ فَعَلْتَ؛ فَقَالَ الْوَلِيدُ: هُوَ لَيَزِيدُ، ثُمَّ خَرَجَ وَجَعَلَ يَخْتَلِفُ إِلَى مُعَاوِيَةَ أَيَّاماً، فَقَالَ لَهُ يَوْمًا: انْظُرْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فِي شَأْنِي، فَإِنَّ عَلِيَّ مُؤُونَةٌ وَقَدْ أَرَهَقَنِي ذَيْنَ؛ فَقَالَ لَهُ مُعَاوِيَةُ: أَلَا تَسْتَحِي لِحَسْبِكَ وَنَسَبِكَ! تَأْخُذُ مَا تَأْخُذُ فَنَبْذُرُهُ ثُمَّ لَا تَنْفُكَ تَشْكُو دَيْنًا؛ فَقَالَ لَهُ الْوَلِيدُ: أَفْعَلْ، ثُمَّ انْطَلَقَ مَكَانَهُ<sup>(٤)</sup> فَصَارَ إِلَى الْجَزِيرَةِ، فَقَالَ:

فَإِذَا سُنِلْتَ تَقُولُ لَا      وَإِذَا سَأَلْتَ تَقُولُ هَاتِ  
تَأْبَى فِعَالُ الْخَيْرِ لَا      تُزَوِّي وَأَنْتِ عَلَى الْفَرَاتِ  
أَفَلَا تَمِيلُ إِلَى نَعْمٍ      أَوْ تَزْكُ لَا حَتَّى الْمَمَاتِ

/ قَالَ: فَبَلَغَ مُعَاوِيَةَ مَقْدَمُهُ الْجَزِيرَةَ، فَخَافَهُ وَكَتَبَ إِلَيْهِ: أَنْ أَقْبَلَ إِلَيَّ؛ فَكَتَبَ إِلَيْهِ: [١٥٣/٥]

أَعِفُّ وَأَسْتَحِي<sup>(٥)</sup> كَمَا قَدْ أَمَرْتَنِي      فَاغْطِ سِوَايَ مَا بَدَا لَكَ وَأَنْحَلِ  
سَاخِذُوا رِكَابِي عَنْكَ إِنْ عَزِمْتَنِي      إِذَا نَابَنِي أَمْرٌ كَسَلَسَ مُنْصَلِ<sup>(٦)</sup>  
وَإِنِّي أَمْرٌ لِلرَّايِ مَنِّي تَطَرَّفُ      وَلَيْسَ شَبَا قُفْلٍ عَلَيَّ بِمُقْفَلِ  
وَرَحَلَ إِلَى الْحِجَازِ، فَبَعَثَ إِلَيْهِ مُعَاوِيَةَ بِجَائِزَةٍ.

[انقضت أخبار الوليد بن عقبة]<sup>(٧)</sup>.

### أصوات

١٠

### من المائة المختارة

رَبِّمَا نَبْتَهِنْسِي الْإِخْ      سَوَانُ وَاللَّيْلُ بَهِيمُ  
حِينَ غَارَتْ وَتَدَلَّلَتْ      فِي مَهَاوِيهَا النُّجُومُ

(١) في ح: «عبيد الله».

(٢) في م: «مغيظاً».

(٣) في ط، د، م: «إتيان».

(٤) يريد أنه انطلق من فوره.

(٥) كذا في ح، د، م. وفي باقي الأصول: «واستغني».

(٦) المنصل (بضمين وكمكرم): السيف.

(٧) زيادة عن م.

وَنُعَاسُ اللَّيْلِ فِي عَيْدِ      نَسِي كَالثَّأْوِي مُقِيمٌ  
لَلنَّاسِ تُغَصَّرُ لَمَّا      أَتْنَعَتْ مِنْهَا الْكُرُومُ  
أَنَا بِالرَّيِّ مُقِيمٌ      فِي قُرَى الرَّيِّ أَهِيمٌ  
مَا أَرَانِي عَنْ قُرَى الرَّيِّ مَدَى دَهْرِي أَرِيمٌ

الشعر والغناء لإبراهيم الموصلي. ولحنه المختار ثقیلٌ أول بإطلاق الوتر في مجرى البنصر عن إسحاق. ولإبراهيم أيضاً فيه خفيفٌ ثقیل، وقيل: إنه لابنه إسحاق. وفيه لأحمد بن يحيى المكيّ ثاني ثقیل بالوسطى عن الهشامي وأحمد بن عبّيد.



## نسب إبراهيم الموصلي وأخباره

[١٥٤/٥]

## نسب إبراهيم الموصلي ونشأته:

هو - فيما أخبرنا به يحيى بن علي بن يحيى المنجم عن حماد عن أبيه، وأخبرني به عبدالله بن الربيع عن وسوامة، وهو أحمد<sup>(١)</sup> بن محمد بن إسماعيل بن إبراهيم الموصلي عن أبيه عن جدّه وعن حماد عن أبيه - إبراهيم بن ميمون أو ابن ماهان بن بهمن<sup>(٢)</sup> بن نساك، وكان سبب نسبه إلى ميمون أنه كتب إلى صديق له فعنون كتابه: من إبراهيم بن ماهان؛ فقال له بعض فتيان الكوفة: أما تستحي من هذا الاسم! فقال: هو اسم أبي؛ فقال: غيره؛ فقال: وكيف أغيرا فأخذ الكتاب فمحا ماهان وكتب ميمون، فبقي إبراهيم بن ميمون.

قال إسحاق عن أبيه: وأصلنا من فارس، ولنا بيت شريف في العجم، وكان جدنا ميمون هرب من جور بعض عمّال بني / أمية، فنزل بالكوفة في بني عبدالله بن دارم، فكان بين إبراهيم وبين ولد نضلة بن نعيم رضاع. وأم إبراهيم امرأة من بنات الدهاقين<sup>(٣)</sup> الذين هربوا من فارس لما هرب ميمون أبو إبراهيم، فنزلوا جميعاً بالكوفة في بني عبدالله بن دارم، فتزوجها ماهان<sup>(٤)</sup> بالكوفة فولدت إبراهيم ومات / في الطاعون<sup>(٥)</sup> الجارف، وخلف إبراهيم طفلاً. [١٥٥/٥] وكان مولد إبراهيم سنة خمس وعشرين ومائة بالكوفة، وتوفي ببغداد سنة ثمان وثمانين ومائة، وله ثلاث وستون سنة.

## مات أبوه وهو صغير فكفله آل خزيمة بن خازم:

قال أحمد<sup>(٦)</sup> بن أحمد بن إسماعيل وسوامة في خبره: ومات ماهان وخلف إبراهيم طفلاً، فكفله آل خزيمة بن خازم.

(١) كذا ورد هذا الاسم في جميع النسخ هنا وسيرد فيما سيأتي في الصفحة التالية مضطرباً فقد ورد في ب، س: «أحمد بن أحمد بن إسماعيل» وفي ط: «محمد بن أحمد بن إسماعيل» وفي ح: «أحمد بن إسماعيل وسوامة» وفي م: «محمد بن إسماعيل وسوامة».

(٢) في م: «بهتر».

(٣) الدهاقين: جمع دهقان، وهو زعيم فلاحي العجم، وقيل: رئيس الإقليم.

(٤) هو الذي يعرف بميمون كما تقدّم.

(٥) المعروف في كتب التاريخ أن الطاعون الجارف وقع بالبصرة في سنة تسع وستين هجرية، وهو سابع طاعون في الإسلام، فإن الأول كان على عهد النبي ﷺ، والثاني طاعون عمواس في عهد عمر رضي الله عنه، والثالث بالكوفة في زمن أبي موسى الأشعري، والرابع بالكوفة أيضاً في زمن المغيرة بن شعبة، والخامس الطاعون الذي مات فيه زياد، ثم الطاعون بمصر في سنة ست وستين، ثم الطاعون الجارف في سنة تسع وستين، والطاعون الثامن بالشام في سنة تسع وسبعين، ثم الطاعون التاسع وهو طاعون القينات في سنة ست وثمانين، وسمي بذلك لأنه بدأ في النساء وكان بالشام وواسط والبصرة، ثم طاعون غراب بالشام في سنة سبع وعشرين ومائة (انظر «النجوم الزاهرة» ج ١ ص ١٤٠، ١٩٩، ٢٠٩، ٢١٢، ٣٠٤ طبع دار الكتب المصرية). ولعل المؤلف يريد بالجارف وصف طاعون وقع بالكوفة بعد سنة خمس وعشرين ومائة (التي ولد فيها إبراهيم الموصلي) بستين أو ثلاث.

(٦) انظر الحاشية رقم ١ في الصفحة السابقة من هذا الجزء.

وقال يحيى بن علي في خبره: إنه كان لإبراهيم لما مات أبوه ستان أو ثلاث، وخلف معه أخوين له من غير أمه أكبر منه، فأقام إبراهيم مع أمه وأخواله حتى ترعرع، فكان مع ولد خزيمة بن خازم في الكتاب<sup>(١)</sup>، فهذا السبب صار ولاؤه لبني تميم. وسأله الرشيد فقال: ما السبب بينك وبين بني تميم؟ فأقصر عليه قصته، / وقال: ربؤنا [١٥٦/٥] يا أمير المؤمنين فأحسنوا تربيتنا، ونشأت فيهم وكان بيتنا رضاء، فتولونا بهذا السبب؛ فقال له الرشيد: ونحك! فما أراك إذا لآ مولاي؛ فقال: فهذه والله قصتي يا أمير المؤمنين.

ما قيل في سبب نسبه إلى الموصل:

قال يحيى بن علي في خبره: وكان سبب قولهم إبراهيم الموصلي أنه لما نشأ واشتد<sup>(٢)</sup> وأدرك، صحب الفتيان واشتهى الغناء طلبه، واشتد أخواله عليه في ذلك وبلغوا<sup>(٣)</sup> منه، فهرب منهم إلى الموصل، فأقام بها نحواً من سنة، فلما رجع إلى الكوفة قال له إخوانه من الفتيان: مرحباً بالفتى الموصلي، فلُقب به<sup>(٤)</sup>. وقال أحمد في خبره: إن سبب طلبه الغناء أنه خرج إلى الموصل، فصحب جماعة من الصعاليك كانوا يصيرون الطريق ويصيبه معهم، ويجمعون ما يقيدونه فيقصفون<sup>(٥)</sup> ويشربون ويغنون، فتعلم منهم شيئاً من الغناء وشداً، فكان أطيهم وأحذقهم، فلما أحس بذلك من نفسه آشتهى الغناء وطلبه وسافر إلى المواضع البعيدة فيه. وذكر ابن خردادبه<sup>(٦)</sup>

(١) قال الجوهري في «الصحاح»: «الكتاب والمكتب واحد وجمعه كتاب». ونقل صاحب «اللسان» هذا القول ثم نقل عن المبرد قوله: إن من جعل الموضع الكتاب فقد أخطأ، وقال: المكتب: موضع التعليم والكتاب: الصبيان. وذكر شارح «القاموس» عن شرح الشافعي أن استعمال الكتاب للمكتب وارد في كلامهم وأنه استفاض بهذا المعنى كقوله:

وأتى بكتاب لو انبسطت يسدي فيهم ردتهم إلى الكتاب

(انظر «الصحاح» و «الأساس» و «اللسان» و «القاموس» و «شرح» مادة كتب).

(٢) اشتد: قوي وهذه الكلمة مثبتة في م، س وساقطة من باقي النسخ.

(٣) أي استقصوا في إيدائه وتعنيفه.

(٤) في ط، م، س: «فلجت عليه»، يريد: لصقت به وغلبت عليه.

(٥) يقصفون: يرقصون ويلعبون. وفي «القاموس» و «شرح» «وأما القصف من اللهو واللعب فغير عربي». ونص «الصحاح» يقال: إنها مولدة. وقال ابن دريد في الجمهرة: فأما القصف من اللهو فلا أحسنه عربياً صحيحاً، وهكذا نقله الصاغاني. ويقال: هو الجلبة والإعلان باللهو. وفي الأساس: هو الرقص مع الجلبة... إلخ.

(٦) يلاحظ أن المؤلف وصف ابن خردادبه بهذه العبارة في غير موضع من كتابه، مع أن ابن النديم ذكر ابن خردادبه ومؤلفاته في كتابه «الفهرست» (ص ١٤٩ طبع أوروبا) ولم يهتمه أو يصفه بقلة التحصيل وضعف الرواية وخصوصاً كتابه: «المسالك والممالك» المطبوع بمدينة ليدن سنة ١٣٠٦ هـ فإنه معدود من المصادر القيمة التي يعول عليها ويوثق بها. وقد اعتمد عليه في النقل ياقوت الحموي في كتابه «معجم البلدان». ووصفه المسعودي المؤرخ المشهور - وهو من معاصري ابن خردادبه وأبي الفرج - في مقدمة كتابه «النتيجه والإشراف» (ص ٧٥ طبع مدينة ليدن) بقوله: «... وأبو القاسم عبيد الله بن عبدالله بن خردادبه في كتابه المعروف «بالمسالك والممالك»، وهو أعم هذه الكتب شهرة في خواص الناس وعوامهم في وقتنا هذا».

ولعل سبب هذه الخصومة التي حملت أبا الفرج على أن يتحامل على ابن خردادبه هو المنافسة والمعاصرة. وقد وصف المسعودي المنافسة والحسد بين المعاصرين في مقدمة كتابه «النتيجه والإشراف» (ص ٧٦، ٧٧) بقوله: «على أن من شيم كثير من الناس الإطراء للمتقدمين وتعظيم كتب السالفين، ومدح الماضي وذم الباقي، وإن كان في كتب المحدثين ما هو أعظم فائدة وأكثر عائدة. وقد ذكر أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ: أنه كان يؤلف الكتاب الكثير المعاني الحسن النظم، فينسبه إلى نفسه فلا يرى الأسماع تصني إليه، ولا الإردادات تيمم نحوه؛ ثم يؤلف ما هو أنقص منه مرتبة وأقل فائدة، ثم ينحله عبدالله بن المقفع أو سهل بن هارون أو غيرهما من المتقدمين ومن قد طارت أسماؤهم في المصنفين، فيقبلون على كتبها ويسارعون إلى نسخها، لا لشيء إلا لنسبتها إلى المتقدمين، ولما يداخل أهل هذا العصر من حسد من هو في عصرهم ومنافسته على المناقب التي يخص بها ويعني بتشييدها. وهذه طائفة لا يعيا بها كبار الناس، وإنما العمل على ذوي النظر والتأمل الذين أعطوا كل شيء حقه من العدل، ووفوه قسطه من الحق، =

- وهو قليل التحصيل لما يقوله ويضمّنه كتبه - أن سبب نسبته إلى الموصل أنه كان إذا سكر، كثيراً ما يغني على سبيل الولع:

[١٥٧/٥] / أنا جت من طرق مَوصل      أحمل قلل خَـرِيا<sup>(١)</sup>  
من شارب الملوك فلا      بد من سُكـرِيا

وما سمعت بهذه الحكاية إلا عنه؛ وإنما ذكرتها على غنائها لشهرتها عند الناس، وأنها عندهم كالصحيح من الرواية في نسبة إبراهيم إلى الموصل، فذكرته دالاً على عواره.

أخبرني الحسين بن يحيى المزداسني وابن أبي الأزهر قالا حدثنا حماد بن إسحاق عن أبيه قال: أسلم أبي إلى الكتاب فكان لا يتعلم شيئاً، ولا يزال يضرب ويخس ولا يتجع ذلك فيه، فهرب إلى الموصل وهناك تعلم الغناء، ثم صار إلى الرّي وتعلم بها أيضاً، ومهر وتزوج هناك امرأته دوشار - وتفسير هذا الاسم أسدان<sup>(٢)</sup> - / وطال مقامه هناك، وأخذ الغناء الفارسي والعربي، وتزوج بها أيضاً شاهك أم إسحاق ابنه وسائر ولده. قال: وفي دوشار هذه يقول إبراهيم، وله فيه غناء من الهزج:

دُوشَارُ يَا سِيدَتِي      يَا غَايَتِي وَمُنْتَبِي  
وَيَا سُرُورِي مَن جَمِي      مع الناس رُدِّي سِتِّي

٤ / أول مال وصله على الغناء من خادم لأبي جعفر، أنفق في تعلم صناعة الغناء: قال إسحاق وحدثني أبي قال: أول شيء أُعطيته بالغناء أني كنت بالرّي أنادم أهلها بالسوية لا أزرؤهم شيئاً، ولا أنفق إلا من بقية مال كان معي أنصرفت به من الموصل؛ فمر بنا خادم أنفذه أبو جعفر المنصور إلى بعض عماله برسالة، فسمعتني عند رجل من أهل الرّي، فشغف بي وخلع عليّ دُواج سمور<sup>(٣)</sup>، له قيمة، ومضى بالرسالة ورجع وقد وصله العامل بسبعة آلاف درهم وكساه كسوة كثيرة، فجاءني إلى منزلي الذي كنت أسكنه فأقام عندي ثلاثة أيام، ووهب لي نصف الكسوة التي معه وألفي درهم، فكان ذلك أول ما اكتسبته بالغناء، فقلت: والله لا أنفق هذه الدراهم إلا على الصناعة التي أفادنيها، ووُصف لي رجل بالأبله<sup>(٤)</sup> يقال له جوانويه<sup>(٥)</sup> كان حاذقاً، فخرجت إليه وصحبت فتياتها، فأخذت عنهم وغنيتهم فشغفوا بي.

[١٥٩/٥] / قصته مع جوانويه الذي أراد أن يتعلم منه ثم سبب اتصاله بالمهدي:

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن جدّه قال:

= فلم يرفعوا المتقدم إذ كان ناقصاً، ولم ينقصوا المتأخر إذ كان زائداً، فلمثل هؤلاء تصنف الكتب وتدوّن العلوم» اهـ.

(١) لعل هذا الشعر من لغة العامة في ذلك العهد كـ «الأغاني» التي يتغنّى بها العامة الآن.

(٢) الأسد بالفارسية: «شر». ولعل «شار» لغة أو لهجة في هذه اللفظة. و «دو» بمعنى اثنين.

(٣) دُواج سمور: ضرب من الثياب يتخذ من جلد حيوان يشبه السور وهي فراء ثميّة تتخذ للينها وخفتها وإدائها وحسها. وفي س:

«دراج سمور» بالراء، وهو تحريف.

(٤) الأبله (بضم الهمزة والباء الموحدة وتشديد اللام وفتحها): بلدة على شاطئ دجلة البصرة العظمى في زاوية الخليج الذي يدخل إلى

مدينة البصرة، وهي أقدم من البصرة، لأن البصرة مصرت في أيام عمر بن الخطاب رضي الله عنه، وكانت الأبله حيثئذ مدينة فيها

مسالح من قبل كسرى وقائد.

(٥) في م: «خولويه».



لما أتيت جُوانثويه لم أصادفه في منزله، فانتظرتُه حتى جاء، فلما رأيَ احشَمَنِي وكان مَجُوسِيًا، فأخبرته بصناعتي والحال التي قصدته فيها؛ فرحب بي وأفرد لي جَنَاحًا في داره، ووكل بي أخته<sup>(١)</sup>، فقدمت إلي ما أحتاج إليه؛ فلما كان العشي عاد إلى منزله ومعه جماعة من الفُرس ممن يُعني، فنزلت إليه، فجلسنا في مجلس قد صُفِّي<sup>(٢)</sup> لنا فيه نبيذٌ وأعدت لنا فاكهة ورياحين، فجلسنا وأخذوا في شأنهم وضربوا وغنّوا، فلم أجد عند أحدٍ منهم فائدة؛ وبلغت الثوبة إلي، فضربت وغنيت، فقاموا كلهم إلي وقبلوا رأسي، وقالوا: سخرت منا، نحن إلى تعليمك لنا أحوج منك إلينا؛ فأقمت على تلك الحال أيامًا، حتى بلغ محمد بن سليمان بن علي خبري، فوجه إلي فأحضرني وأمرني بملازمته؛ فقلت له: أيها الأمير، إن لست أنكسب بالغناء وإنما ألتذُّه فلذلك تعلمته، وأريد العود إلى الكوفة، فلم أنتفع بذلك عنده وأخذني بملازمته، وسألني: من أين أنا؟ فانتسبت إلى الموصلي، فلزمتني وعرفتُ بها؛ ولم أزل عنده أثيراً مكرماً حتى قدم عليه خادمٌ من خدام المهدي، فلما رأيَ عنده قال له: أمير المؤمنين أحوج إلى هذا منك، فدافعه عني؛ فلما قدم الرسول على المهدي سأله عما رأي في طريقه ومقصده، فأخبره بذلك حتى انتهى إلى ذكرني فوصفني له؛ فأمره المهدي بالرجوع إلى محمد وإشخاصي إليه، ففعل ذلك وجاء فأشخصني إلى المهدي، فحظيت عنده وقدمني.

أول هاشمي صحبه وأول خليفة سمعه:

قال وسواسة في خبره عن إسحاق فحدثني أبي قال:

/ كان أول هاشمي صحبته<sup>(٣)</sup> علي بن سليمان بن علي أخو جعفر ومحمد، وكان فتاهم ظرفاً ولهواً وسماحةً، [١٦٠/٥] ووصفني له جُوانثويه ومضى بي إليه، فوقع من قلبه كل موقع. وأول خليفة سمعني المهدي، ووصفت له فأخذني من علي بن سليمان، وما سمع قبلي من المغنين أحداً سوى قُليج بن أبي العوزاء وسياط، فإن الفضل بن الربيع وصلهما به.

نهاء المهدي عن الشرب ومصاحبة ابنه موسى وهارون فلما أبي ضربه وحبسه:

قال إسحاق: فحدثني أبي قال: كان المهدي لا يشرب فأرادني على مُلازمته وترك الشرب فأبيت عليه، وكنت أغيب عنه الأيام، فإذا جئتُه جئتُه مُتَشِيًّا، فغاظه ذلك مني فضرمني وحبسني، فحذقت الكتابة والقراءة في الحبس، ثم دعاني يوماً فعاتبني على شربي في منازل الناس والتبذل معهم؛ فقلت: يا أمير المؤمنين، إنما تعلمتُ / هذه الصناعة للذات وعشرتي لإخواني، ولو أمكنتني تركها لتركتها وجميع ما أنا فيه لله جلّ وعز؛ فغضب غضباً شديداً وقال: لا تدخل على موسى وهارون البتة، فوالله لئن دخلت عليهما لأفعلن ولأصنعن؛ فقلت: نعم؛ ثم بلغه أنني دخلت عليهما وشربتُ معهما، وكانا مُستهترين بالنبيذ، فضرمني ثلاثمائة سوط، وقيدني وحبسني.

قال أحمد بن إسماعيل في خبره قال عتي إسحاق فحدثني أبي:

أنه كان معهما في نزهة لهما ومعهم أباؤ الخادم، فسعى بهما وبني إلى المهدي وحدثه بما كتأ فيه، فدعاني

(١) في م: «جارية».

(٢) في «مختار الأغاني» لابن منظور (ص ١٠٣ طبع مصر): «هي».

(٣) كذا في ح. وفي سائر الأصول: «جسي»، وهو تحريف. (راجع «المعارف» لابن قتيبة ص ١٩٠).

فسألني فأنكرت، فأمر بي فجردت فضربت ثلثمائة وستين سوطاً؛ فقلتُ له وهو يضربني: إن جرّمي ليس من الأجرام التي يحلّ لك بها سفكُ / دمي، والله لو كان سرُّ ابنك تحت قدمي ما رفعتُهما عنه ولو قُطعتا، ولو فعلتُ ذلك لكنتُ في حالة أبان الساعي العبد؛ فلما قلتُ له هذا ضربني بالسيف في جفنه<sup>(١)</sup> فشجني به، وسقطت مغشياً عليّ ساعة، ثم فتحت عيني فوقعتا على عيني المهدي، فرأيتُهما عيني نادم؛ وقال لعبدالله بن مالك: خذْ إليك. قال: وقبّل ذلك ما تناول عبدالله بن مالك السوط من يد سلام الأبرش فضربني، فكان ضرب عبدالله عندي بعد ضرب سلام عافية، ثم أخرجني عبدالله إلى داره وأنا أرى الدنيا في عيني صفراء وخضراء [وحمرأ]<sup>(٢)</sup> من حرّ السوط، وأمره أن يتخذ لي شبيهاً بالقبر فيصيرني فيه؛ فدعا عبدالله بكيش فذبح وسلخ والبسني جلده ليسكن الضرب، ودفعني إلى خادم له يقال له أبو عثمان سعيد التركي فصيرني في ذلك القبر، ووكل بي جارية له يقال لها جشة<sup>(٣)</sup>؛ فتأذيت بتركّان في ذلك<sup>(٤)</sup> القبر وبالبق، وكان فيه حلي<sup>(٥)</sup> أستريح إليه، فقلت لجشة: اطلبي لي آجرة عليها فحم وكُنْدر<sup>(٦)</sup> يذهب عني هذا البق، فأتتني بذلك، فلما دَخْتُ أظلم القبر عليّ وكادت نفسي تخرج من الغم، فاسترحْتُ من أذاه إلى التّرّ فالصقتُ به أنفي حتى خَفَ الدُّخان، فلما ظننتُ أنني قد استرحْتُ ممّا كنتُ فيه، إذا حيّتان مُقبلتان نحوي من شقّ القبر تدوران حولي بحفيف شديد، فهَمَمْتُ أن آخذ واحدة بيدي اليمنى والأخرى بيدي اليسرى فلما عليّ وإما لي، ثم كفيتُهما، فدخلتا من الثقب الذي خرجتا منه، فمكثتُ في ذلك القبر ما شاء الله، ثم أخرجتُ منه؛ ووجهتُ إلى أبي عثمان الخادم أسأله أن يبيعني جشةً لأكافئها عمّا أولتني ففعل، فزوجتُها من حاجب لي، ولم تزل عندنا. قال إسحاق: مكثتُ عندنا حتى ماتت، وبقيت بنتٌ لها يقال لها جُمعة، فزوجتُها من مولى لي في سنة أربع وثلاثين ومائتين.

قال إبراهيم: وقلتُ في الحبس [وأنا مقيد]<sup>(٧)</sup>:

أَطالَ ليلي أراعي النجوم	أعالج في الساق كَبَلاً ثقيلاً
بِدارِ الهَوَانِ وشرِّ الديار	أسألمُ بها الخسفَ صبراً جميلاً
كثيرَ الأخلاءِ عند الرِّخاءِ	فلما حُيِّسْتُ أراهم قليلاً
لطولِ بلائي مَلَّ الصديقُ	فلا يأمَنَنَّ خليلٌ خيلاً

صنع وهو في الحبس لحناً في شعر أبي العتاهية:

قال: ثم أخرجني المهدي وأخلفني بالطلاق والعِتاق وكلّ يمين لا فُسْحَة لي فيها ألا أدخلَ على ابنيه موسى

(١) جفن السيف: غمده.

(٢) زيادة عن م.

(٣) في حد: أحسنه.

(٤) كذا في م، وهو قريب مما جاء في «مختار الأغاني» لابن منظور (ص ١٠٤ طبع مصر) فقد ذكر فيه: «فتأذيت بتركّان كان في ذلك القبر وبالبق». وفي سائر الأصول: «فتأذيت بتر عيسى باذ وبالبق في ذلك القبر». وعيسى باذ: محلة كانت بشرقي بغداد منسوبة إلى

عيسى بن المهدي، وكانت إقطاعاً له.

(٥) كذا في ط، و. والحليّ (وزان غني): يبيس ضرب من الكلا يسمى النحي، وفي سائر الأصول: «وكان فيه خلاء».

(٦) الكُنْدَر (بضم فسكون فضم): اللبان الذكر.

(٧) زيادة عن حد.

وهارون أبدأً ولا أغيّهما، وغلّى سبيلي. قال: وصنعتُ في الحبس لحناً<sup>(١)</sup> / في شعر أبي العتاهية لَمَّا حبَّسه في المهديّ بسبب عُتْبه، وهو:

### صوت

أيا ونَحَ قَلْبِي مِنْ نَجِيّ الْبَلَابِلِ      ويا ويحَ ساقِي مِنْ قُرُوحِ السَّلَاسِلِ  
ويا ويحَ نَفْسِي وَيَنَحْها ثَم وَيَحْها      أَلَمْ تَنْجُ يَوْمًا مِنْ شَبَاكِ الْحَبَائِلِ  
ويا ويحَ عَيْنِي قَدْ أَضْرَبَهَا الْبُكَاءُ      فَلَمْ يُغْنِ عَنْهَا طِبُّ مَا فِي الْمَكَاكِ  
ذَرِينِي أَعْلَلْ نَفْسِي الْيَوْمَ إِنَّهَا      رَهِينَةٌ رَمْسٍ فِي نَرَى وَجَنَادِلِ  
ذَرِينِي أَعْلَلْ بِالشَّرَابِ فَقَدْ أَرَى      بَقِيَّةَ عَيْشِي هَذِهِ غَيْرَ طَائِلِ

/ الشعر لأبي العتاهية، وذكر حمّاد أنه لجّده إبراهيم. والغناء لإبراهيم رَمَلٌ بالوسطى في الثلاثة الأبيات [١٦٣/٥] الأول، وله في البيتين الأخيرين ثَقِيلٌ أول بالوسطى.

طلبه الهادي لما ولي الخلافة وكان استتر منه برأ يمينه للمهدي:

قال حمّاد: فلما وَلِيَ موسى الهادي الخلافة أَسْتَرَّ جَدِّي مِنْهُ وَلَمْ يَظْهَرْ لَهُ بِسَبَبِ الْإِيمَانِ الَّتِي حَلَفَ بِهَا الْمَهْدِيُّ، فَكَانَتْ مَنَازِلُنَا تُكَبَّرُ فِي كُلِّ وَقْتٍ وَأَهْلُنَا يُرَوِّعُونَ بَطْلِيهِ حَتَّى أَصَابُوهُ فَمَضَوْا بِهِ إِلَيْهِ، فَلَمَّا عَاينَهُ قَالَ: يَا سَيِّدِي، فَارَقْتُ أُمَّ وَلَدِي وَأَعَزَّ خَلْقَ اللَّهِ عَلَيَّ، ثُمَّ غَنَاهُ لَحْنَهُ فِي شَعْرِهِ:

### صوت

يَا بَنَ خَيْرِ الْمُلُوكِ لَا تُتْرَكْنِي      غَرَضًا لِلْعَدُوِّ يَرْمِي حِيَالِي<sup>(٢)</sup>  
فَلَقَدْ فِي هَوَاكِ فَارَقْتُ أَهْلِي      ثُمَّ عَرَّضْتُ مَهْجَتِي لِلزَّوَالِ  
وَلَقَدْ عَفْتُ فِي هَوَاكِ حَيَاتِي      وَتَغَرَّيْتُ بَيْنَ أَهْلِي وَمَالِي

الشعرُ والغناءُ لإبراهيم خَفِيفٌ رَمَلٌ بالوسطى. قال إسحاق: فَمَوَّلَهُ<sup>(٣)</sup> والله الهادي وخوَلَهُ، ويَحْبِبُكَ أَنَّهُ أَخَذَ مِنْهُ فِي يَوْمٍ وَاحِدٍ مِائَةً وَخَمْسِينَ أَلْفَ دِينَارٍ<sup>(٤)</sup>، وَلَوْ عَاشَ لَنَا لَبْنِيْنَا حَيْطَانٌ دُورِنَا بِالذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ.

ما وصل إليه من الأموال وما تركه وشيء عن مروءته:

قال حمّاد قال لي أبي: نظرتُ إلى ما صارَ إلى جَدِّكَ مِنَ الْأَمْوَالِ وَالْعَلَّاتِ<sup>(٥)</sup> وَثَمَنَ مَا بَاعَ مِنْ جَوَارِيهِ، فَوَجَدْتُهُ أَرْبَعَةً وَعِشْرِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ سِوَى أَرْزَاقِهِ الْجَارِيَةِ، وَهِيَ عَشْرَةُ أَلْفِ دِرْهَمٍ فِي كُلِّ شَهْرٍ، وَسِوَى غَلَّاتِ

(١) كذا في ح، م. وفي سائر الأصول: «من شعر... إلخ».

(٢) كذا في ط، و، م. وفي سائر الأصول: «حِيَالِي» بالياء، وهو تصحيف.

(٣) مَوَّلَهُ وخوَلَهُ: أعطاه مَالًا وخوَلَا.

(٤) في «مختار الأغاني»: «درهم».

(٥) في ط، و، م: «والصلات».

[١٦٤/٥] ضياعه، وسوى الصَّلَات النَّزْرَةَ التي لم يحفظها؛ ولا والله ما رأيتُ أكملَ مروءةً منه، كان له طعامٌ / مُعَدَّ في كل وقت؛ فقلت لأبي: أكان يُمكنه ذلك؟ فقال: كان له في كل يوم ثلاثُ شِيبَاءٍ: واحدةٌ مقطَّعةٌ في القدور، وأخرى مسلوخةٌ ومعلَّقة، وأخرى حية، فإذا أتاه قومٌ طَعِمُوا ما في القدور، فإذا فرغتُ قُطِعَت الشاةُ المعلَّقة ونُصِبَت القدور وذُبِحت الحيةُ فعلَّقت وأُتِيََ بأخرى فجُعِلَت وهي حيةٌ في المطبخ؛ وكانت وظيفتهُ لطعامه وطِيبه وما يُتخذ له في كل شهر ثلاثين ألف درهم سوى ما كان يُجْري وسوى كُسُوتِه؛ ولقد اتفق عندنا مرَّةً من الجوارِي الودائع لإخوانه ثمانون جارية، ما منهنَّ واحدةٌ إلا ويُجْري عليها من الطعام والكُسوة والطِيب مثلَ ما يُجْري لأخصَّ جواريه، فإذا رُدَّت الواحدة منهنَّ إلى مولاها وصلَّها وكساها، ومات وما في ملكه إلا ثلاثة آلاف دينار، وعليه من الدِّين سبعمائة دينار قُضِيَتْ منها.

اشترى منه الرشيد جارية وسأله الحطيطة من ثمنها فكان منه ما دل على سمو نفسه:

أخبرني محمد بن خلف وكيعٌ ويحيى بن علي بن يحيى وابن / المَرْزُبَان قالوا أخبرنا حمَّاد بن إسحاق قال:

كان أبي يحدث أن الرشيد اشترى من جدِّي جاريةً بستة وثلاثين ألفَ دينار، فأقامت عنده ليلةً، ثم أُرسل إلى الفضل بن الربيع: إنا اشترينا هذه الجارية من إبراهيم، ونحن نحسب أنها من بَابِتْنَا<sup>(١)</sup> وليست كما ظنَّتها، وما قَرِبَتْها، وقد ثَقُلَ عليَّ الثمنُ وبينك وبينه ما بينكما، فأذهب إليه فسَلِّه أن يَحْطُنَّا من ثمنها ستة آلاف دينار؛ قال: فصار الفضلُ إليه فاستأذن [عليه]<sup>(٢)</sup> فخرج جدِّي فتلَقَّاه؛ فقال: دَعْنِي من هذه الكرامة التي لا مُؤنةَ بيننا فيها، لستُ ممن يُخدع، وقد جئتُك في أمرٍ أضدُّك عنه، ثم أخبره الخبرَ كلَّه؛ فقال له إبراهيم: إنه أراد أن يَلَوَ قَدْرَكَ عندي؛ قال: ذاك / أراد! قال: فمالي كلُّه صدقةٌ في المساكين إن لم أضعِفْه لك، قد حَطَّطْتُكَ<sup>(٣)</sup> إني عشر ألف دينار؛ فرجع الفضلُ إليه بالخبر؛ فقال: وَيَلَّكَ! ادفع إلى هذا ماله، فما رأيتُ مُؤونةً قطُّ أنبلَ نفساً منه. قال أبي: وكنتُ قد أتيتُ جدَّكَ فقلتُ: ما كان لحطيطة هذا المال معنى وما هو بقليل، فتغافل عني وقال: أنت أحقُّ، أنا أعرفُ الناس به، والله لو أخذتُ المالَ منه كَمَلًا<sup>(٤)</sup> ما أخذتهُ إلا وهو كاره، ويحِقُّ ذلك عليَّ وكنتُ أكون عنده صغيرَ القَدْرِ، وقد منَّتُ عليه وعلى الفضل، وأكسِطتُ نفسه ونَشِطَ وعظُمَ قَدْرِي عنده، وإنما اشتريتُ الجاريةَ بأربعين ألفَ درهم، وقد أخذتُ بها أربعة وعشرين ألفَ دينار، فلما حُمِلَ المالُ إليه بلا حطيطة دعاني فقال لي: كيف رأيتَ يا إسحاق! مَنِ البصيرُ أنا أم أنت؟ فقلتُ: بل أنت جعلني الله فداك.

حوار الفضل بن يحيى له وقد رآه خارجاً من عند الفضل بن الربيع:

حدَّثني وكيعٌ قال حدَّثنا حمَّاد قال حدَّثني أبي قال:

(١) البابة: الوجه والطريق، ويقال: هذا شيء من بابتك، أي يصلح لك (راجع الحاشية رقم ٩ ص ١٧٩ من الجزء الأول من هذا الكتاب طبع دار الكتب المصرية).

(٢) زيادة عن م.

(٣) كذا في ط، و. وفي م: «حططته». وفي سائر الأصول: «حططت».

(٤) كَمَلًا (بفتح الحين) أي كاملاً وافياً. قال الليث: هكذا يتكلم به في الجمع والوحدان سواء لا يثنى ولا يجمع وليس بمصدر ولا نعت وإنما هو كقولك: أعطيتَه المالَ كله. (انظر «المصباح المنير» و«اللسان» مادة كمل).

لَقِيَ الْفَضْلُ بْنُ يَحْيَى أَبِي وَهُوَ خَارِجٌ مِنْ عِنْدِ الْفَضْلِ بْنِ الرَّبِيعِ، وَكَانَا مُتَجَاوِرَيْنِ فِي الشَّمَّاسِيَّةِ<sup>(١)</sup>، فَقَالَ: مَنْ أَيْنَ يَا أَبَا إِسْحَاقَ؟ أَمِنْ عِنْدِ الْفَضْلِ بْنِ الرَّبِيعِ؟ قُلْتُ: نَعَمْ، غَيْرَ مُعْتَذِرٍ مِنْ ذَلِكَ؛ فَقَالَ: خَرُوجٌ مِنْ عِنْدِ الْفَضْلِ بْنِ الرَّبِيعِ إِلَى الْفَضْلِ بْنِ يَحْيَى! هَذَا اللَّهُ أَمْرَانِ لَا يَجْتَمِعَانِ لَكَ! فَقَالَ: وَاللَّهِ لَئِنْ لَمْ يَكُنْ فِيَّ مَا يَتَّسِعُ لَكُمَا حَتَّى يَكُونَ الْوَفَاءُ لَكُمَا جَمِيعاً وَاحِداً مَا فِيَّ خَيْرٌ، وَاللَّهِ لَا أَتْرُكُ وَاحِداً مِنْكُمَا / لِصَاحِبِهِ، فَمَنْ قَبَّلَنِي عَلَى هَذَا قَبَّلَنِي، وَمَنْ لَمْ يَفْعَلْ قَبَّلَنِي فَهُوَ أَعْلَمُ؛ فَقَالَ لَهُ الْفَضْلُ بْنُ يَحْيَى: أَنْتَ عِنْدِي غَيْرُ مُتَّهَمٍ، وَالْأَمْرُ كَمَا قُلْتَ، وَقَدْ قَبَّلْتُكَ عَلَى ذَلِكَ.

كَانَ فِي الْحَبْسِ فَذَكَرَ لِلرَّشِيدِ فَأَحْضَرَهُ فَغَنَاهُ فَوَصَلَهُ:

أَخْبَرَنِي إِسْمَاعِيلُ بْنُ يُونُسَ قَالَ حَدَّثَنَا عُمَرُ بْنُ شَبَّةٍ قَالَ حَدَّثَنِي إِسْحَاقُ قَالَ حَدَّثَنِي أَبِي:

أَنَّ الرَّشِيدَ غَضِبَ عَلَيْهِ فَقَيَّدَهُ وَحَبَسَهُ بِالرَّقَّةِ<sup>(٢)</sup>، ثُمَّ جَلَسَ لِلشَّرْبِ يَوْماً فِي مَجْلِسٍ قَدْ زَيَّنَهُ وَحَسَنَهُ، فَقَالَ لِعِيسَى بْنُ جَعْفَرٍ: هَلْ لِمَجْلِسِنَا عَيْبٌ؟ قَالَ: نَعَمْ، غَيِّبَةُ إِبْرَاهِيمَ الْمَوْصِلِيِّ عَنْهُ؛ فَأَمَرَ بِإِحْضَارِي فَأَحْضَرْتُ فِي قِيودِي، فَفُكَّتْ عَنِّي يَدِي، وَأَمَرَهُمْ فَنَاولُونِي عُوداً وَقَالَ: غَنَّنِي يَا إِبْرَاهِيمُ؛ فَغَنَيْتُهُ:

تَفْشُوعٌ مِسْكَاً بَطْنُ<sup>(٣)</sup> نَعْمَانَ أَنْ مَشَتْ بِهِ زَيْنَبٌ فِي نِسْوَةٍ خَفِرَاتٍ<sup>(٤)</sup>

فَاسْتَعَادَهُ وَشَرِبَ وَطَرِبَ، وَقَالَ: هَتَّأْتَنِي يَوْمِي وَسَأَفْهَتُكَ بِالصَّلَةِ، وَقَدْ وَهَبْتُ لَكَ الْهَنْيَاءَ وَالْمَرْيَاءَ<sup>(٥)</sup>؛ فَانْصَرَفْتُ، فَلَمَّا أَصْبَحْتُ عُوْضْتُ مِنْهُمَا مِائَتِي أَلْفَ دِرْهَمٍ.

### نسبة لهذا الصوت

#### أصوات

تَفْشُوعٌ مِسْكَاً بَطْنُ نَعْمَانَ أَنْ مَشَتْ بِهِ زَيْنَبٌ فِي نِسْوَةٍ خَفِرَاتٍ  
مَرَزَنٌ بَفَخٌ<sup>(٦)</sup> رَائِحَاتٍ عَشِيَّةً يُلْبِيقُ لِلرَّحْمَنِ مُغْتِمِرَاتٍ  
/ يُخَمِّرُنَ<sup>(٧)</sup> أَطْرَافَ الْبَنَانِ مِنَ الثَّقْيِ وَيَقْتُلْنَ بِالْأَلْحَاطِ مُقْتَدِرَاتٍ<sup>(٨)</sup>

٦٧/٥]

(١) الشَّمَّاسِيَّةُ: محلة مجاورة لدار الروم التي في أعلى مدينة بغداد وإليها ينسب باب الشَّمَّاسِيَّةِ. وفيها كانت دار معز الدولة أبي الحسين أحمد بن بويه.

(٢) الرَّقَّةُ: مدينة على الجانب الشرقي من الفرات بينها وبين حرَّان ثلاثة أيام.

(٣) بطن نعمان: واد بين مكة والطائف كثير الأراك.

(٤) في م: «عطرات».

(٥) يريد أنه أقطعهم ضيعتيها؛ والهنىء والمرىء كما في ياقوت: نهران بإزاء الرقة والرافقة حفرهما هشام بن عبد الملك وأحدث فيهما مدينة «واسط الرقة». قال ياقوت نقلاً عن البلاذري: ثم إن تلك الضيعة (أعني الهنيء والمرىء) قبضت في أول الدولة العباسية وانتقلت إلى أم جعفر وزادت في عمارتها، ثم قال: وهما يسقيان عدة بساتين، مستعملهما من الفرات ومصبهما فيه.

(٦) فخ: موضع بينه وبين مكة ثلاثة أميال؛ روى أن النبي ﷺ اغتسل به قبل دخوله مكة، وبه كانت وقعة الحسين وعقبة، وبه مقابر المهاجرين كل من جاور بمكة منهم فمات يورى هناك. («معجم ما استعجم» للبكري).

(٧) يخمرن: يغطين.

(٨) روى المبرد هذا البيت في الكامل هكذا:

ويخرجن شطر الليل معتجرات

يخمرن أطراف البنان من الثقي

ومعتجرات: مختبرات بالمعاجر، والمعجر: ثوب تشده المرأة على رأسها.

ولمارات ركبَ التُّمَيْرِيَّ أَعْرَضْتُ      وَكُنَّ مِنْ أَنْ يَلْقَيْنَهُ حَذِرَاتِ

الشعر للتُّمَيْرِيَّ<sup>(١)</sup> الثَّقَفِيَّ. والغناء لابن سُرَيْج ثاني ثَقِيلٍ بِالْخَنْصَرِ فِي مَجْرَى الْبَنْصَرِ عَنْ إِسْحَاقَ وَيَحْيَى الْمَكِّيَّ وَعَمْرُو بْنُ بَانَةَ. وَذَكَرَ حَبِشٌ أَنَّ فِيهِ لَعَزَةً الْمَيْلَاءِ لِحَنًا مِنَ الثَّقِيلِ الْأَوَّلِ.

أَنشده يحيى بن خالد بيتاً فثناءً وُغْنَى فِيهِ فَأَجَازَهُ:

أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ مَرْزُوقٍ وَأَحْمَدُ بْنُ جَعْفَرٍ جَخْظَةً قَالَا حَدَّثَنَا حَمَادُ بْنُ إِسْحَاقَ قَالَ، وَأَخْبَرَنِي الصُّوْلِيُّ قَالَ حَدَّثَنِي عَوْزُ بْنُ مُحَمَّدٍ جَمِيعاً عَنْ إِسْحَاقَ عَنْ أَبِيهِ قَالَ:

رَأَيْتُ يَحْيَى بْنَ خَالِدٍ خَارِجاً مِنْ قَصْرِهِ الَّذِي عِنْدَ بَابِ الشَّمَاسِيَّةِ يَرِيدُ قَصْرَهُ الَّذِي بِبَابِ الْبَرْدَانِ<sup>(٢)</sup> وَهُوَ يَتَمَثَّلُ:

### صَوْت

هَوَى بِتَهَامَةٍ وَهَوَى بِنَجْدٍ      فَأَبْلَثْنِي<sup>(٣)</sup> التَّهَائِمُ وَالنُّجُودُ  
قَالَ أَبِي: فَرَزَدَتْهُ عَلَيْهِ:

أُقِيمَ بَذَا وَأَذْكُرُ عَهْدَ هَذَا      فَلِي مَا بَيْنَ ذَيْنِ هَوَى جَدِيدُ

/ قَالَ: وَصَنَعْتَ فِيهِ لِحْنًا - قَالَ الصُّوْلِيُّ فِي خَبَرِهِ: وَهُوَ مِنْ خَفِيفِ الثَّقِيلِ - ثُمَّ صِرْتُ إِلَيْهِ فَغَنَيْتُهُ إِيَّاهُ؛ فَأَمَرَ لِي بِأَلْفِ دِينَارٍ وَبِدَابَّتِهِ الَّتِي<sup>(٤)</sup> كَانَتْ تَحْتَهُ يَوْمَئِذٍ بِسَرَجِهَا وَلِجَامِهَا؛ فَقُلْتُ لَهُ: جِزَاكَ اللَّهُ مِنْ سَيِّدٍ خَيْرًا، فَإِنَّكَ تَأْتِي الْأَنْفُسَ وَهِيَ شَوَارِدُ فَتَقَرَّهَا، وَالْأَهْوَاءَ وَهِيَ سَقِيمَةٌ فَتُصَحِّحُهَا؛ فَأَمَرَ لِي بِأَلْفِ دِينَارٍ أُخْرَى.

قَالَ إِبْرَاهِيمُ: ثُمَّ ضَرَبَ الدَّهْرُ مِنْ ضَرْبِهِ<sup>(٥)</sup>، فَبَيْنَا أَنَا أَسِيرٌ مَعَهُ إِذْ لَقِيَهِ الْعَبَّاسُ بْنُ الْأَحْنَفِ، وَكَانَ سَاخِطاً عَلَيْهِ لَشَيْءٍ بَلَغَهُ عَنْهُ، فَتَرَجَّلَ لَهُ وَأَنشده:

### صَوْت

بِاللَّهِ يَا غَضِبَانُ إِلَّا رَضِيتُ      أَذَاكُرُ لِلْعَهْدِ أَمْ قَدْ نَسِيتُ

فَقَالَ: بَلْ ذَاكِرٌ يَا أَبَا الْفَضْلِ؛ فَأَضَفْتُ إِلَى هَذَا الْبَيْتِ:

لَوْ كُنْتُ أَبْغِي غَيْرَ مَا تَشْتَهِي      دَعَوْتُ أَنْ تُبْلَى كَمَا قَدْ بُلِيتُ

وَصَنَعْتَ فِيهِ لِحْنًا - قَالَ الصُّوْلِيُّ فِي خَبَرِهِ: هُوَ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ - قَالَ: وَغَنَيْتُهُ بِهِ، فَأَمَرَ لِي بِأَلْفِي دِينَارٍ وَضَحِكُ؛ فَقُلْتُ: مِنْ أَيِّ شَيْءٍ تَضْحَكُ يَا سَيِّدِي؟ لَا زِلْتُ ضَاحِكاً مَسْرُوراً فَقَالَ: ذَكَرْتُ مَا جَرَى فِي الصَّوْتِ الْأَوَّلِ وَأَنَّهُ كَانَ

(١) هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ نَعِيمٍ، شَاعِرُ غَزَلٍ، مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ، مَوْلَدُهُ وَمَنْشَوُهُ بِالْعُطَافِ. وَكَانَ يَهْوَى زَيْنَبَ بِنْتَ يَوْسُفَ بْنِ الْحَكَمِ أَخْتَ الْحُجَّاجِ بْنِ يَوْسُفَ، وَلَهُ فِيهَا أَشْعَارٌ كَثِيرَةٌ يَتَشَبَّهُ بِهَا. وَلَهُ تَرْجُمَةٌ فِي «الْأَغَانِي» (ج ٦ ص ٢٤ طبع بولاق).

(٢) الْبَرْدَانُ (يَفْتَحُ الْبَاءَ الْمَوْحِدَةَ وَالرَّاءَ وَالْدَالَّ الْمَهْمَلَتَيْنِ): قَرْيَةٌ مِنْ قُرَى بَغْدَادَ عَامِرَةٌ وَهِيَ عَلَى شَاطِئِ دَجْلَةِ الشَّرْقِيِّ، وَبَيْنَهَا وَبَيْنَ بَغْدَادَ خَمْسَةُ فَرَاسِخَ.

(٣) فِي م: «فَأَبْلَثْنِي» بِالْكَافِ.

(٤) فِي ط، و: «بِدَابَّتِهِ الَّذِي كَانَ...» وَالدَّابَّةُ تَعْلُقُ عَلَى الْمَذْكُورِ وَالْمَوْثُوتِ.

(٥) أَيُّ مَرٍّ مِنْ مَرُورِهِ وَمَضَى بَعْضُهُ. (انْظُرِ «اللِّسَانُ» مَادَّةَ ضَرْبِ).

مع الجائزة دابةً بسرجه ولجامه<sup>(١)</sup>، ولن تنصرف الليلة إلا على مثله، فقمْتُ فقبلت يده؛ فأمر لي بالفني دينار آخرين، وقال: تلك الكثرة شكرت على الجائزة بكلام فزدناك، والآن شكرت بفعل أوجب الزيادة، ولولا أنني مضيق في هذا الوقت لضاعفتها، ولكن الدهر بيننا مستأنف جديد.

غنى الرشيد في طريقه إلى طوس بشعر له فاستحسن الغناء دون الشعر:

حدثني جَحْظَةُ قال حدثني هبة الله بن إبراهيم بن المهدي عن أبيه قال:

/ لما نزل الرشيد في طريقه إلى طوس<sup>(٢)</sup> شبّذاز<sup>(٣)</sup> جلس يشرب عنده، فكان إبراهيم الموصلي أول من غناه، فابتدأ بهذا الصوت، والشعر له:

١

الصوت

رَأَيْتُ الدِّينَ وَالْدُّنْيَا      مُقِيمَيْنِ بِشَبِّدَازِ  
أَقَامَايَيْنِ<sup>(٤)</sup> حَجَّاجِ      وَغَزَايَ أَيْمَازِ

- وهو من الثقل الأول - فأمر له بألف دينار، ولم يستحسن الشعر، وقال له: يا إبراهيم صنعتك فيه أحسن من شعرك؛ فحجّل وقال: يا سيدي شغل خاطري الغناء فقلت لوقتي ما حضرنى؛ فضحك الرشيد من قوله وقال له: صدقت.

كان كثير الأصدقاء من الأشراف:

أخبرنا يحيى بن علي بن يحيى عن حمّاد عن أبيه قال:

كان جدك محباً للأشراف كثير الأصدقاء منه، حتى إن كان الرشيد ليقول كثيراً: ما أعرف أحداً أكثر أصدقاء من إبراهيم.

كان مع الغناء كاتباً وشاعراً وخطيباً:

قال إسحاق: وما سمعت أحسن غناءً من أربعة: أبي، وحكم الوادي، وفلّح ابن أبي العوّاء، وسيّاط؛ فقلت له: وما بلغ من حدّهم؟ قال: كانوا يصنعون فيحسنون، ويؤذون غناءً غيرهم فيحسنون؛ فقلت: فأيتهم كان أحذق؟ قال: كانوا / بمنزلة خعليب أو كاتب أو شاعر يحسن صناعته، فإذا انتقل عنها إلى غيرها لم يبلغ منها ما [١٧٠/٥]

(١) كذا في ط، وهو الذي يوافق الضمير في: «إلا على مثله». وفي باقي الأصول: «بسرجها ولجامها».

(٢) طوس (بضم أوله وسين مهملة): مدينة معروفة ما بين الريّ ونيسابور في أول عمل خراسان وفيها دفن هارون الرشيد. قال ابن حوقل: وعلى ربع فرسخ منها قبر علي بن موسى الرضا.

(٣) كذا في ط، و. وشبّذاز: موضع بين حلوان وقرميسين تبعد عن قرميسين يسرة بأقل من فرسخين. وفي سائر الأصول: «شبراز» وهو تحريف. (راجع «معجم البلدان» في الكلام على شبّذاز و«المسالك والممالك» لابن خردادبه في كلامه على الطريق من مدينة السلام إلى أقاصي خراسان ص ١٨ طبع مدينة ليدن).

(٤) كذا في ب، س. وفي سائر الأصول: «أقاما مع حجّاج». والحجّاج: الكثير الحجج. يريد أن الدين والدنيا قد اجتماعا للرشيد الذي كان كثير الحج والغزو.

يبلغ من صناعته، وكان جدك كرجل مفوه، إن خطب أجزل، وإن كتب رسالة أحسن، وإن قال شعراً أحسن، ولم يكن فيهم مثله.

هو أول من علم الجواري الحسان الغناء وشعر أبي عبيدة في ذلك:

أخبرني الحسين بن يحيى قال حدثنا حَقَاد عن أبيه، وأخبرني علي بن عبد العزيز عن ابن خُرْداذبَه، وأخبرني إسماعيل بن يونس عن عُمر بن شَبَّة جميعاً عن إسحاق قال:

لم يكن الناس يعلمون الجارية الحسنة الغناء، وإنما كانوا يعلمونه الصُفْرَ والشُّودَ؛ وأول من علم الجواري المُمَنَّنَاتِ أبي، فإنه بلغ بالقيان كلَّ مبلغ، ورفع من أقدارهن. وفيه يقول أبو عُيَيْنَةَ بن محمد بن أبي عُيَيْنَةَ المهلبِي وقد كان هَوِي جاريةً يقال لها أمان فأغلى بها مولاها السَّوَمَ، وجعل يردها إلى إبراهيم وإسحاق ابنة فتأخذ عنهما، فكلما زادت في الغناء زاد في سَوَمِهِ، فقال أبو عُيَيْنَةَ:

قلْتُ لَمَّا رَأَيْتُ مَوْلَى أَمَانٍ	قَدْ طَفَى سَوْمُهُ بِهَا طُغْيَانًا
لَا جَزَى اللَّهِ الْمَوْصِلِي أَبَا إِسْمَاعِيلَ	حَقَّ عَنَّا خَيْرًا وَلَا إِحْسَانًا
جَاءَنَا مُرَمَّلًا بِوَحْيٍ مِنَ الشَّيْءِ	طَلَانٍ أَغْلَى بِهِ عَلَيْنَا الْقِيَانَا
مَنْ غِنَاءٍ كَأَنَّهُ سَكَرَاتُ الْوَحْيِ	حَبَّ يُغْنِي الْقُلُوبَ وَالْآذَانَا

شعر ابن سيابة فيه:

وقال فيه ابن سيابة<sup>(١)</sup>:

### صوت

مَا لِإِبْرَاهِيمَ فِي الْعَدِّ	م بِهَذَا الشَّانِ ثَانِي
إِنَّمَا عُمَرُ أَبِي إِسْمَاعِيلَ	حَقَّ زَيْنٌ لِلزَّمَانِ
/ جَنَّةُ الدُّنْيَا أَبُو إِسْمَاعِيلَ	حَقَّ فِي كُلِّ مَكَانِ
فَلَمَّا غَنَى أَبُو إِسْحَاقَ	ق أَجَابَتْهُ الْمَثَانِي <sup>(٢)</sup>
مِنْهُ يُجَنِّي ثَمَرُ اللَّهِ	وَوَرِيحَانُ الْجَنَانِ

[١٧١/٥]

لإبراهيم في هذا الشعر لحنان: خفيفٌ ثقيلٌ بالبنصر، وخفيفٌ رملٌ بالوسطى عن عمرو والهشامي.

شعر أبي العتاهية فيه وهو محبوب:

أخبرني عَمِي عن أحمد بن أبي طاهر عن أبي دَعَامَةَ<sup>(٣)</sup> قال:

(١) هو إبراهيم بن سيابة مولى بني هاشم، وله ترجمة في الجزء الحادي عشر من «الأغاني» طبع بولاق.

(٢) سهل الهمز في «إسحاق» لضرورة الشعر.

(٣) هو علي بن يزيد أبو دعامة، وقد مر في الجزء الرابع من هذا الكتاب ص ٨ طبع دار الكتب المصرية.



كان سلم الخاسر عند أبي العتاهية، فأخبره سلم أن الرشيد حسن إبراهيم الموصلي في المطبق<sup>(١)</sup>؛ فأقبل عليه أبو العتاهية فقال:

سَلَمُ يَا سَلَمُ لَيْسَ دُونَكَ سِتْرٌ<sup>(٢)</sup>      حُسَّ الْمَوْصِلِيُّ فَالْعِيشُ مُرٌّ  
/ مَا اسْتَطَابَ اللَّذَاتِ مَذَّ سَكَنِ الْمُطْ      حَقَّ رَأْسُ اللَّذَاتِ فِي النَّاسِ حُرٌّ  
تَرَكَ الْمَوْصِلِيُّ مَنْ خَلَقَ اللَّهُ جَمِيعاً وَعِشُّهُمْ مُقْشَعَرٌّ  
حُسَّ اللَّهُوُ وَالسُّرُورُ فَمَا فِيهِ الـ      أَرْضُ شَيْءٍ يُلْهَى بِهِ أَوْ يُسَرُّ  
وَأُنْشِدَنِي بَعْضُ أَصْحَابِنَا عَنْ ابْنِ الْمَرْزُبَانِ عَنْ أَحْمَدَ بْنِ أَبِي طَاهِرٍ عَنْ ابْنِ أَبِي فَرْنٍ لَأَبِي الْعَتَاهِيَةِ يَخَاطِبُ  
إِبْرَاهِيمَ الْمَوْصِلِيَّ لَمَّا حُسَّ:

أَبَا غَمِّي لَغَمِّكَ يَا خَلِيلِي      يَا وَيْلِي عَلَيْكَ يَا عَوِيلِي  
يَعِزُّ عَلَيَّ أَنْكَ لَا تَرَانِي      وَأَنْتِي لَا أَرَاكَ وَلَا رَسُولِي  
وَأَنْكَ فِي مَحَلٍّ أَذَى وَضَنْكَ      وَلَيْسَ إِلَيَّ لِقَائِكَ مِنْ سَبِيلِ  
وَأَنْتِي لَسْتُ أَمْلِكُ عَنْكَ دَفْعاً      وَقَدْ فُوجِئْتُ بِالْخَطْبِ الْجَلِيلِ

/ قصته مع إبراهيم بن المهدي في لحن غناه عند الرشيد:

أخبرني الحسن بن علي الخفاف قال حدثنا محمد بن القاسم بن مَهْرُويَه قال حدثنا عبدالله بن عمر قال حدثني أبو توبة صالح بن محمد عن القطراني المغني عن محمد بن جبر، وكان المهدي ربا، قال حدثني إبراهيم بن المهدي قال:

انصرفت ليلة من الشَّامِية فمررتُ بدار إبراهيم الموصلي، وإذا هو في رَوْشَن<sup>(٣)</sup> له وقد صنع لحنه:  
أَلَا رُبَّ نَدْمَانٍ عَلَيَّ دَمَوْعُهُ      تَفِيضُ عَلَى الْخُدَّيْنِ سَحَا سُجُومُهَا<sup>(٤)</sup>

وهو يُعِيدُهُ وَيَلْعَبُ بِهِ بَنَغْمَهُ وَيُكْرِّرُهُ لَتَسْتَوِي لَهُ أَجْزَاؤُهُ، وجواره يضربن عليه، فوقفْتُ تحت الرُّوشَنَ حتى أخذته ثم انصرفت إلى منزلي، فما زلتُ أعيده حتى بلغت فيه الغاية، وأصبحتُ فغدوتُ إلى الشَّامِية واجتمعنا عند الرشيد، فاندفع إبراهيم فغناه أول شيء غنى، فلما سمعه الرشيد طرب واستحسنه وشرب عليه، ثم قال له: لمن هذا يا إبراهيم؟ قال: لي يا سيدي، صنعتُه البارحة؛ فقلت: كَذَبَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، هذا الصوت قديمٌ وأنا أُغْنِيهِ؛ فقال لي: غَنِّ يَا حَبِيبِي، فغَنَيْتُهُ كَمَا غَنَاهُ؛ فَبُهِتَ إِبْرَاهِيمُ وَغَضِبَ الرَّشِيدُ، وقال له<sup>(٥)</sup>: يَا بَنَ الْفَاجِرَةِ! أَتُكْذِبُنِي وَتَدَّعِي مَا لَيْسَ لَكَ. قال: فَظَلَّ إِبْرَاهِيمُ بِأَسْوَأِ حَالٍ؛ فَلَمَّا صَلَّيْتُ الْعَصْرَ قُلْتُ لِلرَّشِيدِ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، الصَّوْتُ وَحَيَاتُكَ

(١) المطبق: السجن تحت الأرض.

(٢) في ح: «سِرٌّ».

(٣) الروشن: خشب يخرج من حائط الدار إلى الطريق ولا يصل إلى جدار آخر يقابله وهو الشرفة.

(٤) سجوم الدمع: سيلانه كثيراً كان أو قليلاً.

(٥) في الأصول ما عدا ح: «وقال لي يا بن الفاجرة» ولا يستقيم به الكلام. وكلمة «لي» ساقطة من ح.

له وما كذب، ولكنني مررتُ به البارحة وهو يردده على جارية له فوقفتُ حتى دار لي وأستوى فأخذته منه؛ فدعا به الرشيد ورضي عنه، وأمر له بخمسة آلاف دينار.

[١٧٣/٥]

### ١/ نسبة هذا الصوت

#### صوت

ألا رُبَّ نَذْمَانٍ عَلَيَّ دَمِوعُهُ      تَفِيضُ عَلَى الْخَدَّيْنِ سَخَا سُجُومُهَا  
حَلِيمٌ إِذَا مَا الْكَاسُ دَارَتْ وَهَرَّهَا<sup>(١)</sup>      رجالٌ لديها قد تخفت حُلُومُهَا  
الفناء لإبراهيم رَمَلٌ بالسَّابَةِ في مجرى البصر عن إسحاق.

قصته مع إبراهيم بن المهدي وابن جامع عند الرشيد:

أخبرني يحيى بن علي بن يحيى قال حدثنا أبي عن طَيِّاب<sup>(٢)</sup> بن إبراهيم الموصلي قال: كان إبراهيم بن المهدي يُقدِّم ابنَ جامع ولا يُفَضِّلُ عليه أحداً، فأخبرني إبراهيم بن المهدي قال: كنا في مجلس الرشيد وقد / غَلَبَ النيْلُ على ابن جامع، فغنى صوتاً فأخطأ في أفسامه؛ فالتفت إلي إبراهيم فقال: قد خَرِي<sup>(٣)</sup> قد خرى أستاذك فيه! وفهمتُ صدقه فيما قال؛ قال: فقلت له: انتبه أيها الشيخ وأعدِ الصوت، ففطن وأعادته وتحفظ فيه وأصاب؛ فغضب إبراهيم وأقبل علي فقال:

أَعْلَمَهُ الرُّمَايَةَ كُلَّ يَوْمٍ      فَلَمَّا اسْتَدَّ<sup>(٤)</sup> سَاعِدُهُ رِمَانِي

وتنكر لي وحلف ألا يكلمني؛ فقلت للرشيد بعد أيام: إن لي حاجة؛ قال: وما هي؟ قلت: تأمر إبراهيم الموصلي أن يرضى عني ويعودَ إلي ما كان عليه؛ فقال: / وَمَنْ إبراهيم حتى يُطَلَّبَ<sup>(٥)</sup> رضاه! فقلت: يا أمير المؤمنين، إن الذي أريده منه لا يُنال إلا برضاه؛ فقال: قم إليه يا إبراهيم فقبِّل رأسه؛ [فقام إلي ليقبِّل<sup>(٦)</sup> رأسي]، فلما أكبَّ علي قال: تَعُودُ؟ قلت: لا؛ قال: قد رَضِيتُ عنك رِضاً صحيحاً، وعاد إلي ما كان عليه.

خرج مع الرشيد إلى الحيرة وغناه فأجازه:

أخبرني أبو الحسن أحمد بن يحيى بن علي بن يحيى قال: سمعتُ جدي علياً يحدث عن إسحاق قال: قال أبي: خرجتُ مع الرشيد إلى الحيرة، فساعة نزل بها دعا بالغداء فتغذى ثم نام، فاغتنمتُ قائلته فذهبتُ

(١) هرّ فلان الكأس: كرهها.

(٢) كذا في أكثر الأصول هنا وفيما يأتي في جميع الأصول في أكثر من موضع. وفي ط، و، هنا: «طباب» بالباء الموحدة من تحت.

(٣) في ح: «قد خزي أستاذك فيه» بالزاي وبدون تكرار.

(٤) كذا في ط، و، س وإحدى روايتي ح، وهي الرواية المشهورة. واستد: استقام. وفي سائر الأصول «اشتد» بالشين المعجمة. قال

الأصمعي: اشتد بالشين المعجمة ليس بشيء. وقال ابن بري: هذا البيت ينسب إلى معن بن أوس قاله في ابن أخت له. وقال ابن

دريد: هو لمالك بن فهم الأزدي، وكان اسم ابنه سليمة، رماه بسهم فقتله فقال البيت. قال ابن بري: ورأيت في شعر عقيل بن علقمة

يقوله في ابنه عميس حين رماه بسهم. وبعده.

وشلت منك حامله البنان

فلا ظفرت بمينك حين ترمي

(٥) في ح، م: «تطلب».

(٦) الزيادة عن م.

فركبت أدور في ظهر الحيرة، فنظرت إلى بستان فقصدته فإذا على بابه شاب حسن الوجه، فاستأذنته في الدخول فأذن لي، فدخلت فإذا جنة من الجنان في أحسن تربة وأغزرها ماء، فخرجت فقلت له: لمن هذا البستان؟ فقال: لبعض الأشاعنة<sup>(١)</sup>؛ فقلت له: أبيع؟ فقال: نعم وهو على سؤم؛ فقلت: كم بلغ؟ فقال: أربعة عشر ألف دينار؛ قلت: وما يُسمى هذا الموضع؟ قال: شُمَارَى؛ فقلت:

### صوت

جِنَان شُمَارَى لَيْسَ مِثْلَكَ مَنظَرٌ      لِيَدِي رَمَدٍ أَعْيَا عَلَيْهِ طَيْبٌ  
تُرَابُكَ كَافُورٌ وَنُورُكَ<sup>(٢)</sup> زَهْرَةٌ      لَهَا أَرْجٌ بَعْدَ الْهُدُوءِ طَيْبٌ<sup>(٣)</sup>

/ قال: وحضرتني فيه صنعة حسنة؛ فلما جلس الرشيد وأمر بالغناء غنّيته إياه أول ما غنّيت؛ فقال: وتلك<sup>(٤)</sup> / وأين شُمَارَى؟ فأخبرته القصة؛ فأمر لي بأربعة عشر ألف دينار؛ وغمّزني جعفر بن يحيى فقال: خذ توقيعه بها إلي؛ وتشاغل الرشيد عني، فأعدت الصوت، فقال: ويلكم! أعطوا هذا دنائره؛ فوثبت وقلت: يا سيدي، وقّع لي بها إلى جعفر بن يحيى؛ فقال: أفعّل، ووقّع لي بها إليه؛ فلما حصل التوقيع عند جعفر أطلق لي المال وخمسة آلاف دينار من عنده؛ فلما حصل المال عندي كان أحب إلي وأحسن في عيني من شُمَارَى.

عرض الرشيد أبياتاً ليحيزها الشعراء ثم أمره فغنى فيها:

أخبرني<sup>(٥)</sup> جعفر بن قدامة قال أخبرني أبو العيّن قال:

خرج الفضل بن الربيع يوماً من حضرة الرشيد ومعه رفعة فيها أربعة أبيات، فقال: إن أمير المؤمنين يأمر كل من حضر ممن يقول الشعر أن يُحيزها، وهي:

أَهْلَى الْحَيْبُ مَعَ الْجَنُوبِ سَلَامُهُ      فَارْدُدْ إِلَيْهِ مَعَ الشَّمَالِ سَلَامًا  
وَاعْرِفْ بِقَلْبِكَ مَا تَقْضَى قَلْبُهُ      وَتَدَاوَلَا بِهِمَا أَوَاكِمَ الْإِيمَانِ  
وَإِذَا بَكَيْتَ لَهُ فَأَيُّقِنْ أَنَّهُ      سَتَجُودُ أَذْمُعُهُ عَلَيْكَ رَهَامًا<sup>(٦)</sup>  
فَاحْسِرْ دَمْعَكَ رَحْمَةً لِدَمْعِهِ      إِنْ كُنْتَ تَحْفَظُ أَوْ تَحُوطُ ذِمَامًا

/ فلم يوجد من يُحيزها، فأمر إبراهيم فغنى فيها لحناً من خفيف الثقيل.

انقطع عن الرشيد في سفره عند خمار وشعره في ذلك:

أخبرني محمد بن خلف وكيع قال حدثني أبو العباس البصري<sup>(٧)</sup> قال حدثني عبدالله بن الفضل بن الربيع قال سمعت أبي يقول:

(١) الأشاعنة: منسوبون إلى الأشعث بن قيس بن معديكرب الكندي أبي محمد الصحابي، وقد على النبي ﷺ وروى عنه وعن عمر رضي الله عنه، ونزل الكوفة ومات بها في آخر سنة أربعين هجرية وهو ابن ثلاث وستين سنة.

(٢) في ح: «ونبتك».

(٣) في ح: «وطيب».

(٤) هذا الخبر الذي ينتل من قوله: «أخبرني جعفر» إلى قوله: «لحناً من خفيف الثقيل» ساقط من ط، و، م.

(٥) الرهام: جمع رهمة (بالكسر) وهي المطر الضعيف. (٦) في ح: «النصري» بالنون.

[١٧٦] / لَمَّا خَرَجَ الرَّشِيدُ إِلَى الرَّقَّةِ<sup>(١)</sup> أَخْرَجَ مَعَهُ إِبْرَاهِيمَ الْمَوْصِلِيَّ، وَكَانَ بِهِ مَشْغُوفًا، فَفَقَدَهُ فِي بَعْضِ الْمَنَازِلِ أَيَّامًا وَطَلَبَهُ فَلَمْ يُخْبِرْهُ أَحَدٌ بِقَصَّتِهِ؛ ثُمَّ أَتَاهُ، فَقَالَ لَهُ: وَنَحْكَ! مَا خَبْرُكَ وَأَيْنَ كَانَتْ غَيْبَتُكَ؟ فَقَالَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، حَدِيثِي عَجِيبٌ، نَزَلْنَا بِمَوْضِعٍ كَذَا وَكَذَا، فَوُصِّفَ لِي خَمَّارٌ، مِنْ ظَرْفِهِ وَمِنْ نِظَافَةِ مَنْزِلِهِ كَيْتٌ وَكَيْتٌ، فَتَقَدَّمْتُ أَمَامَ ثَقَلِي<sup>(٢)</sup> وَأَتَيْتُهُ مُخْفًا، فَوَافَيْتُ<sup>(٣)</sup> أَطِيبَ مَنْزِلٍ وَأَوْسَعَ رَحْلٍ وَأَطِيبَ طَعَامٍ وَأَسْخَرَ نَفْسٍ، مِنْ شَابٍّ حَسَنِ الْوَجْهِ ظَرِيفِ الْعِشْرَةِ، فَأَقَمْتُ عِنْدَهُ، فَلَمَّا أَرَدْتُ اللَّحَاقَ بِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ أَنْسَمَ عَلَيَّ وَأَخْرَجَ لِي مِنَ الشَّرَابِ مَا هُوَ أَطِيبُ وَأَجُودُ مِمَّا رَأَيْتُ، فَأَقَمْتُ ثَلَاثًا، وَوَهَبْتُ لَهُ دَنَانِيرَ كَانَتْ مَعِيَ وَكُسُوءًا، وَقُلْتُ فِيهِ:

### صوت

سَقِيَا لِمَنْزِلِ خَمَّارٍ قَصَفْتُ<sup>(٤)</sup> بِهِ  
مَا زِلْتُ أَرْهَنُ أَثْوَابِي وَأَشْرَبُهَا  
حَتَّى إِذَا نَفِدَتْ مِنِّي بِأَجْمَعِهَا  
فَقَالَ «إِزْلَ بِشِينٍ» حِينَ وَدَّعَنِي  
وَسَطَ الرُّصَافَةِ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمَيْنِ  
صَفَرَاءَ قَدْ عُنْتُتْ فِي الدَّنِّ حَوْلَيْنِ  
عَاودَتْهُ بِالرَّيَا دَنَّا بِدَنَيْنِ  
وَقَدْ لَعَنَرُكَ زُنَا عَنَّهُ بِالشَّيْنِ

- الشعر والغناء لإبراهيم خفيف رمل بالبصرة. قوله: «إِزْلَ بِشِينٍ» كلمة سريانية، تفسيرها: إِمَضٍ بِسَلَامٍ، دَعَا لَهُ بِهَا لَمَّا وَدَّعَهُ - قَالَ إِبْرَاهِيمُ: فَقَالَ لِي الرَّشِيدُ: غَنَّنِي هَذَا الصَّوْتُ، فَغَنَيْتُهُ إِيَّاهُ وَزَمَرْتُ عَلَيْهِ بِرُصُومًا، فَوَهَبَ لِي الرَّشِيدُ مِائَةَ أَلْفِ دِرْهَمٍ وَأَقْطَعَنِي ضَبْعَةً، وَبَعَثَ إِلَيَّ الْخَمَّارَ فَأَحْضَرُ<sup>(٥)</sup>، وَأَهْدَى إِلَيَّ الرَّشِيدُ مِنْ ذَلِكَ الشَّرَابِ فَوَصَّلَهُ؛ وَوَهَبَ لَهُ إِبْرَاهِيمُ عَشْرَةَ أَلْفِ دِرْهَمٍ.

[١٧٧] / قصته مع ابن جامع ورؤياه:

أَخْبَرَنِي الْحُسَيْنُ بْنُ يَحْيَى وَمُحَمَّدُ بْنُ مَرْيَدَ وَوَكَيْعٌ قَالُوا جَمِيعًا حَدَّثَنَا حَمَادُ بْنُ إِسْحَاقَ قَالَ حَدَّثَنِي أَبِي قَالَ: قَالَ ابْنُ جَامِعٍ يَوْمًا لِأَبِي: رَأَيْتُ فِي مَنَامِي كَأَنِّي وَإِيَّاكَ رَاكِبَانِ فِي مَحْمِلٍ، فَسَقُلْتُ حَتَّى كِدْتُ تَلْصِقُ بِالْأَرْضِ، وَعَلَا الشَّقُّ الَّذِي أَنَا فِيهِ، فَلَا أَعْلُوْنُكَ فِي الْغَنَاءِ؛ فَقَالَ إِبْرَاهِيمُ: الرَّؤْيَا حَقٌّ وَالتَّأْوِيلُ بَاطِلٌ، إِنِّي وَإِيَّاكَ كُنَّا فِي مِيزَانٍ، فَرَجَحْتُ بِكَ وَشَالَتُ كِفْثَكَ وَعَلَوْتُ فَلَصِقْتُ بِالْأَرْضِ، فَلَأَبْقَيْنَ بِعَدِكَ وَلْتَمُوتَنَّ قَبْلِي. قَالَ إِسْحَاقُ: فَكَانَ كَمَا قَالَ أَبِي، عَلَا عَلَيْهِ وَأَفَادَ أَكْثَرَ مِنْ فَوَائِدِهِ، وَمَاتَ ابْنُ جَامِعٍ قَبْلَهُ وَعَاشَ أَبِي بَعْدَهُ.

أَلْقَى عَلَى جَارِيَةِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الرَّبِيعِ صَوْتًا أَحَبَّ ابْنَ جَامِعٍ فَأَخَذَ يَسْتَعِيدُهَا إِيَّاهُ:

أَخْبَرَنِي عَبْدِ اللَّهِ بْنُ الرَّبِيعِ الرَّبِيعِيُّ قَالَ حَدَّثَنِي خَدِيجَةُ بِنْتُ هَارُونَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الرَّبِيعِ قَالَتْ حَدَّثَنِي خَمَارٌ<sup>(٦)</sup>

(١) فِي ح: «الْكُوفَةُ».

(٢) الثَّقَلُ (وَزَانُ سَبَبٍ): مَتَاعُ الْمَسَافِرِ وَحِشْمُهُ وَكُلُّ شَيْءٍ نَفِيسٍ مَعْنُونٍ.

(٣) كَذَا فِي م. وَفِي ط، هـ: «فَاتَيْتُ». وَفِي سَائِرِ الْأَصُولِ: «فَوَافَقْتُ»، وَهُوَ تَحْرِيفٌ.

(٤) انْظُرِ الْحَاشِيَةَ رَقْمَ ٤ ص ١٥٦ مِنْ هَذَا الْجُزْءِ.

(٥) كَذَا فِي ط، هـ. وَفِي سَائِرِ الْأَصُولِ: «فَأَحْضَرُهُ».

(٦) فِي ط: «قَمَارٌ».

جارية أبي - وكانت قنْدهارية<sup>(١)</sup>، اشتراها جدِّي عبدالله وهي صَبِيَّة رِيَّض<sup>(٢)</sup> من آل يحيى بن مُعَاذ بمائتي ألف درهم - قالت :

ألقى عليَّ إبراهيم الموصليَ لحته في هذين البيتين :

### صوت

إذا سَرَّهَا أمرٌ وفيه مَسَاءَتِي      قضيتُ لها فيما تريد على نفسي  
وما مَرَّ يَوْمٌ أرتجى فيه راحةً      فأذكُرُهُ إلا بكيتُ على أمسٍ

/ الشعر لأبي حفص<sup>(٣)</sup> الشُّطرنجي، والغناء لإبراهيم ثَقِيلٌ أوَّلٌ بالوسطى - فسمعني ابن جامع / يوماً وأنا [١٧٨/٥] أَغْنِيهِ، فسألني: ممن أخذته؟ فأخبرته؛ فقال: أعيديه، فأعدته مرَّاراً، وما زال ابن جامع يتنغم<sup>(٤)</sup> به معي حتى ظننت أنه قد أخذه، ثم كان كلما جاءنا قال لي: يا صَبِيَّة، غني ذلك الصوت، فكان صوته علي.

قصته مع مخارق في أخذه دراهم من يحيى البرمكي وأولاده:

أخبرني إسماعيل بن يونس قال حدثني عمر بن شَبَّة قال قال مخارق:

إذن لنا أمير المؤمنين الرشيدُ أن نُقيم في منازلنا ثلاثة أيَّام، وأعلمنا أنه مشغول فيها مع الحُرَم، فمضى الجلساء أجمعون إلى منازلهم - وأخبرني وشواسة وهو أحمد بن محمد بن إسماعيل بن إبراهيم الموصلي بهذا الخبر فقال حدثني أبي عن أبيه عن مُخَارِق قال: اشتغل الرشيد يوماً واصطليح مع الحُرَم وقد أصبحت السماء مُتَغَيِّمة، فأنصرفنا إلى منازلنا. ولم يذكر في الخبر ما ذكره عمر بن شَبَّة مما قدمْتُ ذكره، واتفقا هاهنا في أكثر الحكايات، واللفظ فأكثره لرواية ابن الموصلي - قال مخارق: وأصبحت السماء مُتَغَيِّمة تَطشُّ طَشًّا خفيفاً، فقلت: والله لأذهبن إلى أستاذي إبراهيم فأعرف خبره ثم أعود، فأمرتُ مَنْ عندي أن يُسَوِّوا مجلساً لنا إلى وقت رجوعي؛ فجئت إلى إبراهيم الموصلي فإذا البابُ مفتوح والدَّهْلِيْز قد كُنِس والبواب قاعد؛ فقلت: ما خبر أستاذي؟ فقال: ادخل، فدخلت فإذا هو جالس في رِواق له وبين يديه قُدُورٌ تُغْرِغِر<sup>(٥)</sup> وأباريق تزهر، والستارة منصوبة والجواري خَلَفَهَا، وإذا قُدَّامَه طَسْتُ فيه رِطْلِيَّة وكوز وكأس، فدخلت أترنم ببعض الأصوات، وقلت له: ما بالُ / الستارة لستُ أسمع [١٧٩/٥] من ورائها صوتاً؟ فقال: اقعد ويحك! إني أصبحت على الذي ظننت؛ فأتاني خبرٌ ضيعة تجاورني، قد والله طلبتها زماناً وتمنيتها فلم أملكها، وقد أُعْطِيَ بها مائة ألف درهم؛ فقلت: وما يمنعك منها؟ فوالله لقد أعطاك الله أضعافَ هذا المال وأكثر؛ قال: صدقت، ولكن لستُ أطيب نفساً أن أُخرج هذا المال؛ فقلت: فمن يُعطيك الساعة مائة ألف درهم؟ والله ما أطمع في ذلك من الرشيد، فكيف بمن دونه! فقال: اجلس، خذ هذا الصوت، ونقر بقضيب معه على الدواة وألقى علي:

(١) قندهارية: نسبة إلى قندهار، وهي بلد من بلاد السند أو الهند مشهورة في الفتح.

(٢) الريض كسيد: الدابة أوَّل ما تراض، يطلق على الذكر والأنثى، يقال: غلام ريض، وناقعة ريض.

(٣) هو أبو حفص عمر بن عبد العزيز مولى بني العباس، نشأ في دار المهدي وتأدب وكان لاعباً بالشطرنج مشغولاً به فلُقب به لُقبته عليه، فلما مات المهدي انقطع إلى عليَّة ابنته. وله ترجمة في الجزء التاسع عشر من «الألحان» طبع بولاق.

(٤) تنغم المغني: طرب في الغناء.

(٥) غرغرت القدر، صانت عند الغلي.

## صوت

نام الخَلِيُّونَ من هَمٍّ ومن سَقَمٍ      ويثُّ من كثرة الأحزان لم أتم  
يا طالبَ الجود والمعروفِ مُجْتَهِداً      اغمِذ ليحني حليفَ الجود والكرم

- الشعر لأبي النضير<sup>(١)</sup>، والغناء لإبراهيم الموصلي ثقبيل أول بالبنصر - قال: فأخذته فأحكمته؛ ثم قال لي: امض الساعة إلى باب الوزير يحيى بن خالد، فإنك تجد الناس عليه وتجد الباب قد فُتح ولم يجلس بعد، فاستأذن عليه قبل أن يصل إليه أحد، فإنه سيُنكر عليك مجيئك ويقول: من أين أقبلت في هذا الوقت؟ فحدثه بقصدك إياي وما ألقىته إليك من خبر الضيعة، وأعلمه أنني صنعتُ هذا / الصوت وأعجبتني، ولم أرَ أحداً يستحقه إلا فلانة جاريتته، وأني ألقىته عليك حتى أحكمته لتطرحه عليها؛ فسيدعو بها ويأمر بالسَّتارة أن تُنصب ويُوضع له كرسي ويقول لك: اطرحه عليها بحضرتي، فافعل وأتني بالخبر بعد ذلك. قال: فجئتُ بابَ يحيى فوجدته كما وصف، فمسألني فأعلمته ما أمرني به، ففعل كلَّ شيء قاله لي / إبراهيم، وأحضرتُ الجارية فألقىته عليها؛ ثم قال لي: تقيم عندنا يا أبا المهنا أو تنصرف؟ فقلت: أنصرف أطل الله بقاءك فقد علمت ما أذن لنا فيه، قال: يا غلام، احمل مع أبي المهنا عشرة آلاف درهم، واحمل إلى أبي إسحاق مائة ألف درهم ثمن هذه الضيعة، فحملتِ العشرة الآلاف الدرهم إليّ، وأتيته منزلي فقلت: أسرَّ يومي هذا وأسرَّ من عندي، ومضى الرسول إليه بالمال؛ فدخلتُ منزلي ونثرتُ على من عندي من الجوازي دراهم من تلك البذرة، وتوسدتها وأكلتُ وشربتُ وطربتُ وشربتُ يومي كله؛ فلما أصبحتُ قلتُ: والله لا تينَ أستاذي ولا عرفنَ خبره، فأتيته فوجدتُ الباب كهيئته بالأمس، ودخلتُ فوجدته على مثل ما كان عليه، فترنمتُ وطربتُ فلم يلقَ ذلك بما يجب؛ فقلتُ له: ما الخبر؟ ألم يأتك المال؟ قال: بلى! فما كان خبرك أنت بالأمس؟ فأخبرته بما كان وُهب لي وقلت: ما<sup>(٢)</sup> ينتظر من خلف الستارة، فقال: ارفع السجف فرفعه فإذا عشر<sup>(٣)</sup> بدر؛ فقلت: وأي شيء بقي عليك في أمر الضيعة؟ قال: ويحك! ما هو والله إلا أن دخلتُ منزلي حتى شجحتُ عليها فصارت مثل ما حوت قديماً؛ فقلت: سبحان الله العظيم! فتصنع ماذا! قال: قم حتى ألقى عليك صوتاً صنعتُه يفوق ذلك الصوت؛ فقمْتُ وجلستُ بين يديه، فألقى عليّ:

## صوت

[١٨١/٥]

ويُفَرِّحُ بالمولود من آل بَرْمَكٍ      بُغاةُ النَّدَى والسيِّفِ والرمحِ ذو النصلِ<sup>(٤)</sup>

(١) ورد هذا الاسم في حد: «أبي النضر». وفي سائر الأصول: «أبي بصير»، وكلاهما تحريف عن «أبي النضير». واسمه عمر بن عبد الملك البصري مولى بني جمح، شاعر من شعراء البصرة صالح المذهب ليس من المعمودين المتقدمين ولا من المولدين الساقطين، وكان يغني بالبصرة على جوار له مولدات، ويظهر الخلاعة والمجون والفسق، ويعاشر جماعة ممن يعرف بذلك الشأن، وكان أبان اللاحق يعاشره ثم تصارما وهجا وهجا جواريه وافترقا على قلبي؛ ثم انقطع أبو النضير إلى البرامكة فأغنوه إلى أن مات. (راجع ترجمته في «الأغاني» ١٠ ص ١٠٠ طبع بولاق).

(٢) كذا في ط، و. وفي سائر الأصول: «ما كان ينتظر من خلف الستارة» وعبارة نهاية الأرب (ج ٤ ص ٣٥٤ طبع دار الكتب المصرية): «فأخبرته بما كان وقلت: ما تنتظر؟ فقال: ارفع السجف... إلخ».

(٣) كذا في حد. وفي سائر النسخ: «عشرة» بتأنيث العدد.

(٤) كذا في ط، و. وفي سائر الأصول: «بغاة الندى والسيِّف والرمح والنصل» وكذلك في «نهاية الأرب» (ج ٤ ص ٣٥٤ طبع دار الكتب المصرية) والقافية فيه مرفوعة، وآخر البيت الثاني فيه: «ولا سيما إن كان والده الفضل».

وَتَبَسَّطَ الْأَمَالُ فِيهِ لِفَضْلِهِ وَلَا سِيَمَا إِنْ كَانَ مِنْ وَلَدِ الْفَضْلِ

- الشعر لأبي التَّضْوِير<sup>(١)</sup>. والغناء لإبراهيم ثَقِيلُ أَوَّلَ بِالْبَنْصَرِ عَنِ الْهَشَامِي، وذكر عمرو بن بَانَةَ أَنَّهُ لِإِسْحَاقَ، وهو الصحيح. وفيه خفيف ثَقِيل، أَظَنَّهُ لِحَنَ إِبْرَاهِيمَ. أَخْبَرَنِي إِسْمَاعِيلُ بْنُ يُونُسَ عَنْ عَمْرِو بْنِ شَبَّةَ عَنْ إِسْحَاقَ أَنَّ أَبَاهُ صَنَعَ هَذَا الصَّوْتَ فِي طَرِيقَةِ خَفِيفِ الثَّقِيلِ وَعَرَّضَهُ عَلَى الْفَضْلِ، فَاسْتَحْسَنَهُ وَأَمَرَ مَخَارِقًا بِإِلْقَائِهِ عَلَى جَوَارِيهِ فَأَلْقَاهُ عَلَى مَرَاقِشٍ وَقَضِيبٍ فَأَخَذَتْهُ عَنْهُ - قَالَ مُخَارِقُ: فَلَمَّا أَلْقَى عَلَيَّ الصَّوْتَ سَمِعْتُ مَا لَمْ أَسْمَعْ مِثْلَهُ قَطُّ، وَصَغُرَ عِنْدِي الْأَوَّلُ فَأَحْكَمْتُهُ؛ ثُمَّ قَالَ: انْهَضِ السَّاعَةَ إِلَى الْفَضْلِ بْنِ يَحْيَى، فَإِنَّكَ تَجِدُهُ لَمْ يَأْذَنْ لِأَحَدٍ بَعْدُ، وَهُوَ يَرِيدُ الْخَلْوَةَ مَعَ جَوَارِيهِ الْيَوْمَ، فَاسْتَأْذِنَ عَلَيْهِ وَحَدَّثَهُ بِحَدِيثِنَا أَمْسَ، وَمَا كَانَ مِنْ أَبِيهِ إِلَيْنَا وَإِلَيْكَ، وَأَعْلَمَهُ أَنِّي قَدْ صَنَعْتُ هَذَا الصَّوْتَ وَكَانَ عِنْدِي أَرْفَعُ مَنْزِلَةً مِنَ الصَّوْتِ الَّذِي صَنَعْتُهُ بِالْأَمْسَ، وَأَنِّي أَلْقَيْتُهُ عَلَيْكَ حَتَّى أَحْكَمْتُهُ وَوَجَّهْتُ بِكَ قَاصِدًا لِتَلْقِيهِ عَلَى فَلَانَةَ جَارِيَتِهِ؛ فَصِرْتُ إِلَى بَابِ الْفَضْلِ فَوَجَدْتُ الْأَمْرَ عَلَى مَا ذَكَرَ، فَاسْتَأْذِنْتُ فَوَصَلْتُ؛ وَسَأَلَنِي: مَا الْخَبَرُ؟ فَأَعْلَمْتُهُ بِخَبَرِي فِي الْيَوْمِ الْمَاضِي وَمَا وَصَلَ إِلَيَّ وَإِلَيْهِ مِنَ الْمَالِ؛ فَقَالَ: أَخْرَجَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ فَمَا أَبْخَلَهُ عَلَى نَفْسِهِ؛ ثُمَّ دَعَا خَادِمًا فَقَالَ: اضْرِبِ السَّتَارَةَ فَضْرِبْهَا، فَقَالَ لِي: أَلْقِهِ، فَلَمَّا غَنَيْتُهُ لَمْ أَتِمَّهُ حَتَّى أَقْبَلَ يَجْرُ مِطْرَفُهُ، ثُمَّ قَعَدَ عَلَى وَسَادَةٍ دُونَ السَّتَارَةِ، وَقَالَ: أَحْسَنَ وَاللَّهِ / اسْتَأْذَنُكَ وَأَحْسَنْتُ أَنْتَ يَا مُخَارِقُ؛ فَلَمْ أَخْرَجْ حَتَّى أَخَذْتُهُ [٨٢/٥] الْجَارِيَةَ وَأَحْكَمْتُهُ، فَسَرَّ بِذَلِكَ سُرُورًا شَدِيدًا، وَقَالَ: أَقِمْ عِنْدِي الْيَوْمَ؛ فَقُلْتُ: يَا سَيِّدِي إِنَّمَا بَقِيَ لَنَا / يَوْمٌ وَاحِدٌ، <sup>١٥</sup> وَلَوْلَا أَنِّي أَحَبُّ سُرُورَكَ لَمْ أَخْرَجْ مِنْ مَنْزِلِي؛ فَقَالَ: يَا غُلَامُ احْمِلْ مَعَ أَبِي الْمَهْنَةَ عَشْرِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ وَاحْمِلْ إِلَى إِبْرَاهِيمَ مَائَتِي أَلْفَ دِرْهَمٍ؛ فَانْصَرَفْتُ إِلَى مَنْزِلِي بِالْمَالِ، فَفَتَحْتُ بِذَرَّةٍ فَتَحْتُ مِنْهَا عَلَى الْجَوَارِي وَشَرِبْتُ وَشُرْتُ أَنَا وَمَنْ عِنْدِي يَوْمَنَا؛ فَلَمَّا أَصْبَحْتُ بَكَرْتُ إِلَى إِبْرَاهِيمَ أَنْتَعَرَفَ خَبْرَهُ وَأَعْرِفَهُ خَبْرِي، فَوَجَدْتُهُ عَلَى الْحَالِ الَّتِي كَانَ عَلَيْهَا أَوَّلًا وَآخِرًا، فَدَخَلْتُ أُنَرِّمُ وَأُصَفِّقُ؛ فَقَالَ لِي: أَذْنُ؟ فَقُلْتُ: مَا بَقِيَ؟ فَقَالَ: اجْلِسْ وَارْفَعْ مَسْجِفَ هَذَا الْبَابِ فَإِذَا عَشْرُونَ بِذَرَّةٍ مَعَ تِلْكَ الْعَشْرِ<sup>(٢)</sup>؛ فَقُلْتُ: مَا تَنْتَظِرُ الْآنَ؟ فَقَالَ: وَيَحَا! مَا هُوَ وَاللَّهِ إِلَّا أَنْ حَصَلْتُ حَتَّى جَرْتُ مَجْرَى مَا تَقْدَمُ؛ فَقُلْتُ: وَاللَّهِ مَا أَظُنُّ أَحَدًا نَالَ فِي هَذِهِ الدَّوْلَةِ مَا نَلْتَهُ! فَلِمَ تَبْخُلْ عَلَى نَفْسِكَ بِشَيْءٍ تَمْنِيْتَهُ دَهْرًا وَقَدْ مَلَكَكَ اللَّهُ أَضْعَافَهُ! ثُمَّ قَالَ: اجْلِسْ فَخُذْ هَذَا الصَّوْتَ؛ وَأَلْقَى عَلَيَّ صَوْتًا أَنْسَانِي وَاللَّهِ صَوْتِي الْأَوَّلِينَ:

### صوت

أَفِي كُلِّ يَوْمٍ أَنْتَ صَبٌّ وَلَيْلِي  
إِلَى أُمِّ بَكْرِ لَا تُفِيقُ فَتَقْصِرُ  
أَحِبَّ عَلَى الْهَجْرَانِ أَكْنَافَ بَيْتِهَا  
فِيَا لَكَ مِنْ بَيْتٍ يُحِبُّ وَيُهْجَرُ  
إِلَى جَعْفَرٍ سَارَتْ بِنَا كُلُّ جَنْزِرَةٍ<sup>(٣)</sup>  
طَوَاهَا سُرَاهَا نَحْوَهُ وَالتَّهْجَرُ  
إِلَى وَاسِعٍ لِلْمُجْتَدِينَ فَنَاقِهِ  
تَرْوِحُ عَطَايَاهُ عَلَيْهِمْ وَتَبْكُرُ

- الشعر لِمَرْوَانَ بْنِ أَبِي حَفْصَةَ يَمْدَحُ بِهِ جَعْفَرَ بْنَ يَحْيَى. والغناء لإبراهيم، وَلَمْ تَقْعَ إِلَيْنَا طَرِيقَتُهُ - قَالَ مُخَارِقُ: ثُمَّ قَالَ لِي إِبْرَاهِيمُ: هَلْ سَمِعْتَ مِثْلَ هَذَا؟ / فَقُلْتُ: مَا سَمِعْتُ قَطُّ مِثْلَهُ. فَلَمْ يَزَلْ يُرَدِّدُهُ عَلَيَّ حَتَّى أَخَذْتُهُ، [٨٣/٥]

(١) راجع الحاشية رقم ١ ص ١٧٩ من هذا الجزء.

(٢) كذا في حـ، وفي سائر الأصول: «مع تلك العشرة» بتأنيث العدد.

(٣) كذا في ط، و«نهاية الأرب» (جـ ٤ ص ٣٥٥ طبع دار الكتب المصرية) والجسرة: الناقة العظيمة. وفي سائر الأصول: «حرة».



ثم قال لي: امض إلى جعفر فافعل به كما فعلت بأخيه وأبيه؛ قال: فمضيتُ ففعلتُ مثل ذلك وخبرته ما كان منهما وعرضتُ عليه الصوت، فسُر به ودعا خادماً فأمره بضرب الستارة وأحضر الجارية وقعد على كرسي، ثم قال: هات يا مُخارق؛ فاندفعتُ فألقيتُ الصوتَ عليها حتى أخذته؛ فقال: أحسنتَ والله يا مُخارق وأحسن أستاذك، فهل لك في المُقام عندنا اليوم؟ فقلت: يا سيدي هذا آخر أيامنا، وإنما جئتُ لموقع الصوت مني حتى ألقته على الجارية؛ فقال: يا غلام احمل معه ثلاثين ألف درهم وإلى الموصلي ثلثمائة ألف درهم؛ فصرْتُ إلى منزلي بالمال، فأقمتُ ومن معي مسرورين نشربُ بَقِيَّةَ يومنا ونطربُ، ثم بَكَرْتُ إلى إبراهيم فتلقتاني قائماً وقال لي: أحسنتَ يا مُخارق؛ فقلت: ما الخير؟ فقال: اجلس فجلستُ، فقال لمن خلف الستارة: خذوا فيما أنتم فيه، ثم رفع السجف فإذا المال؛ فقلت: ما خبر الضيعة؟ فأدخل يده تحت مسورة<sup>(١)</sup> هو مُتَكِيء عليها فقال: هذا صكُّ الضيعة، سئل عن صاحبها فوجد ببغداد، فاشترأها منه يحيى بن خالد، وكتب إلي: قد علمتُ أنك لا تسخو<sup>(٢)</sup> نفساً بشراء الضيعة من مال يحصل لك ولو حيزت لك الدنيا كلها، وقد ابتعتها لك من مالي ووجهتُ لك بصكِّها؛ ووجه إلي بصكِّها وهذا المال كما ترى؛ ثم بكى وقال لي: يا مخارق إذا عاشرتَ فعاشر مثل هؤلاء، وإذا خنكرتَ فخنكر<sup>(٣)</sup> لمثل هؤلاء؛ ١٨٤ / هذه ستمائة ألف وضيعة بمائة ألف وستون ألف درهم لك، حصلنا ذلك أجمع وأنا جالس في مجلسي لم أبرح ١٢ / فمتى يُذكر مثل هؤلاء!

طلب إليه موسى الهادي أن يغنيه وله حكمه:

أخبرني يحيى بن علي بن يحيى قال أخبرني أبي عن إسحاق قال:

كان موسى الهادي شَكِسَ الأخلاق صَغَبَ المزاج<sup>(٤)</sup>، من توقاه وعرف أخلاقه أعطاه ما أثل، ومن فتح فاه فأتق له أن يفتح به غير ما يهواه أقصاه وأطرحه، فكان<sup>(٥)</sup> لا يحتجب عن ثلثائه ولا عن المغنين، وكان يكثر جوائزهم وصلاتهم ويؤاثرها<sup>(٦)</sup>؛ ففتنى أبي عنده يوماً؛ فقال له: يا إبراهيم غنني جنساً من الغناء الذَّ به وأطرب له ولك حُكْمُك؛ فقال: يا أمير المؤمنين، إن لم يقابلني رُحْلُ بَرْدِه رَجَوْتُ أن أصيب ما في نفسك. قال: وكنت لا أراه يُصغي إلى شيء من الأغاني إصغاءً إلى التَّسبيب والرَّقيق منه، وكان مذهبُ آبن سُرَيْج عنده أحمد من مذهب مَعْنَد، فغَنَيْتُه<sup>(٧)</sup>:

وإني لتَعْرُونِي لِذِكْرِكِ هِرَّةٌ<sup>(٨)</sup> كما انتفض العصفورُ بَلَلِه القَطْرُ

(١) المسورة: الوسادة من جلد.

(٢) في ط، و: «لا تسخو نفسك».

(٣) لعله يريد: إذا غنيت فغن لمثل هؤلاء، فقد ورد في «الأغاني» (ج ١٧ ص ١٢٣ طبعة بولاق) في تعنيف الفضل بن الربيع لحفيده عبدالله بن عباس على تعلمه الغناء: «... وفضحت أباءك في قبورهم وسقطت الأبد إلا من المغنين وطبقة الخينكرين». وقال صاحب «كتاب الألفاظ الفارسية المعربة»، بعد أن أشار إلى هذه القصة: «هي جمع خينكر ومعناه المغني». وأخبرنا ممن لديهم معرفة باللغة الفارسية أن «الخينكر» هو المغني المضحك.

(٤) كذا في ح، م. وفي سائر الأصول: «المزاج».

(٥) لعله: «وكان» بالواو.

(٦) وائر الصلات وغيرها: جعل بعضها يتبع بعضاً.

(٧) في ب، س: «فغنيته قوله» بزيادة كلمة «قوله»، ولعلها زيدت سهواً من الطابع.

(٨) كذا في هامش ح، و «الأمالي» (ح ١ ص ١٤٩ طبع دار الكتب المصرية)، وهي الرواية المشهورة في هذا البيت والتي تلائم الشطر =



فضرب بيده إلى جَيْب<sup>(١)</sup> دُرَاعَتِهِ فحطَّهَا ذِرَاعاً، ثم قال: أَحَسَنْتَ وَاللَّهِ زِدْنِي، فغَنَيْتُ:

فِيَا حُبَّهَا زِدْنِي جَوَى كُلِّ لَيْلَةٍ      وَيَا سَلْوَةَ الْإِيَّامِ مَوْعِدُكَ الْحَشْرُ

/ فضرب بيده إلى دُرَاعَتِهِ فحطَّهَا ذِرَاعاً آخَرَ أَوْ نَحْوَهُ، وقال: زِدْنِي وَتِلْكَ! أَحَسَنْتَ وَاللَّهِ، وَوَجِبَ حُكْمُكَ [١٥/٥] يَا إِبْرَاهِيمُ؛ فغَنَيْتُ:

هَجَرْتُكَ حَتَّى قِيلَ لَا يَعْرِفُ الْهَوَى      وَزُرْتُكَ حَتَّى قِيلَ لَيْسَ لَهُ صَبْرُ

فَرَفَعَ صَوْتَهُ وَقَالَ: أَحَسَنْتَ، اللَّهُ<sup>(٢)</sup> أَبُوكَ! هَاتِ مَا تَرِيدُ؛ قُلْتُ: يَا سَيِّدِي، عَيْنُ مَرْوَانَ بِالْمَدِينَةِ؛ فَدَارَتْ عَيْنَاهُ فِي رَأْسِهِ حَتَّى صَارَتْمَا كَأَنَّهُمَا جَمْرَتَانِ، وَقَالَ: يَا بَنِي اللَّخْنَاءِ أَرَدْتُ أَنْ تَشْهَرَنِي بِهَذَا الْمَجْلِسِ فَيَقُولُ النَّاسُ: أَطْرَبَهُ فَحُكْمَهُ، فَتَجْعَلَنِي سَمَراً وَحَدِيثاً! يَا إِبْرَاهِيمَ الْحَرَّانِي: خُذْ بِيَدَ هَذَا الْجَاهِلِ إِذَا قَمْتُ، فَأَدْخِلْهُ فِي بَيْتِ مَالِ الْخَاصَّةِ، فَإِنْ أَخَذَ كُلُّ مَا فِيهِ فَخَلَّهِ وَإِيَّاهُ؛ فَدَخَلْتُ فَأَخَذْتُ خَمْسِينَ أَلْفَ دِينَارٍ.

### نسبة هَذَا الْجَوَى

#### نصوت

عَجِبْتُ لَسْعَى الذَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا	فَلَمَّا انْقَضَى مَا بَيْنَنَا سَكَنَ الدَّهْرُ
فِيَا حُبَّهَا زِدْنِي جَوَى كُلِّ لَيْلَةٍ	وَيَا سَلْوَةَ الْإِيَّامِ مَوْعِدُكَ الْحَشْرُ
وَيَا هَجَرَ لَيْلَى قَدْ بَلَغْتَ بِي الْمَدَى	وَزِدْتُ عَلَى مَا لَيْسَ يُلْفَهُ الْهَجَرُ
وَأَنِّي لَتَعْرُونِي لَذَكَرَاكِ هِزَّةٌ	كَمَا انْتَفَضَ الْعَصْفُورُ بِلَلِّهِ الْقَطَرُ
هَجَرْتُكَ حَتَّى قِيلَ لَا يَعْرِفُ الْهَوَى	وَزُرْتُكَ حَتَّى قِيلَ لَيْسَ لَهُ صَبْرُ
أَمَّا وَالَّذِي أَبْكِي وَأَضْحَكَ وَالَّذِي	أَمَاتَ وَأَحْيَا وَالَّذِي أَمَرَهُ أَمْرُ
لَقَدْ تَرَكْتَنِي أَحْسَدَ الْوَحْشِ أَنْ أَرَى	أَلْيَقِينَ مِنْهَا لَا يَرُوعُهُمَا الدُّعْرُ <sup>(٣)</sup>

- الشعر لأبي صَخْرٍ الْهَذَلِيِّ. والغناء لَمَعْبَدٍ، وأَوَّلُ لَحْنِهِ «وَيَا هَجَرَ لَيْلَى» وبعده الثاني ثم الأَوَّلُ من الأبيات

ثَانِي ثَقِيلٌ بِالْبَنْصَرِ عَنْ عَمْرٍو. وَابْنُ سُرَيْجٍ فِي السَّادِسِ / وَالسَّابِعِ وَالرَّابِعِ وَالْخَامِسِ ثَقِيلٌ أَوَّلُ عَنْ الْهَشَامِيِّ. [٨٦/٥] وَلَعَرِيبٌ فِي السَّادِسِ وَالسَّابِعِ / وَالرَّابِعِ وَالْخَامِسِ ثَقِيلٌ أَوَّلُ أَيْضاً، وَلِلْوَائِقِ فِيهَا رَمَلٌ، وَهُوَ مِمَّا صَنَعَهُ الْوَائِقُ قَبْلُهَا ٥٤. فَعَارَضَتْهُ بِلَحْنِهَا. وَقَدْ نَسَبَ قَوْمٌ لَحْنَ مَعْبَدٍ إِلَى ابْنِ سُرَيْجٍ وَلَحْنَ ابْنِ سُرَيْجٍ إِلَى مَعْبَدٍ.

اشْتَرَى جَارِيَةً لَجَعْفَرِ بْنِ يَحْيَى فَاسْتَكْثَرَ ثَمَنَهَا فَأَجَابَهُ:

أَخْبَرَنِي الْحُسَيْنُ بْنُ يَحْيَى عَنْ حَمَّادِ بْنِ إِسْحَاقَ عَنْ أَبِيهِ قَالَ:

اشْتَرَى جَدَّكَ إِبْرَاهِيمَ لَجَعْفَرِ بْنِ يَحْيَى جَارِيَةً مَغْنِيَّةٌ بِمَالٍ عَظِيمٍ، فَقَالَ جَعْفَرُ: أَيُّ شَيْءٍ تُحَسِّنُ هَذِهِ الْجَارِيَةَ

= الثَّانِي وَمَا فِيهِ مِنْ تَشْبِيهِ. وَفِي جَمِيعِ الْأَصُولِ: «فَتَرَةً». وَالفَتْة: الضَّعْفُ.

(١) الدَّرَاعَةُ: جَبَّةٌ مَشْفُوقَةُ الْمَقْدَمِ. وَجَبِيهَا: طَرَفُهَا.

(٢) فِي حَدِّ: «لِلَّهِ دَرَكٌ».

(٣) كَذَا فِي ب، س. وَفِي سَائِرِ الْأَصُولِ: «النَّفَر».

حتى بلغت بها هذا المال كله؟ قال: لو لم تحسن شيئاً إلا أنها تحكي قولي:

\* لَمَنِ الدِّيارُ يُرْقَـةُ<sup>(١)</sup> الرُّوحان \*

لكانت تساويه وزيادة؛ فضحك جعفر وقال: أفرطت!

### نسبة هذا الصوت

#### صوت

لَمَنِ الدِّيارُ يُرْقَـةُ الرُّوحانِ      إذ لا نبيعُ زماننا بزمان

صَدَعَ الغواني إذ رَمَيْنَ فؤاده      صَدَعَ الرُّجاجة مالِذاك تَدان

إن زرتُ أهْلَكَ لم أَتُوءن حاجةً      وإذا هجرتُكَ شَفَّنِي هِجراتي

الغناء لمُعَبِد، فيما ذكره الهشامي وأحمد بن المكي، ثَقِيلُ أَوَّلٍ بالوسطى، ونَسَبَهُ غَيْرُهُما إلى حُثَيْن، وقال آخرون: إنه للغريص، وذكر حَبَش أنه لِيَزِيدِ حَوَراء. وفيه لإبراهيم خَفِيفُ رَمَلٍ بالبنصر.

[١٨٧/٤] / عدد أصواته:

أخبرني الحسين عن حماد قال قال لي أبي:

صَنَعَ جَدُّكَ تِسْعَمائَةَ صَوْتٍ، منها دِينَارِيَّة، ومنها دِرْهَمِيَّة، ومنها فَلَسِيَّة، وما رأيتُ أَكْثَرَ من صِنْعَتِهِ؛ فَأَمَّا ثَلْثُمائَةَ منها فإنه تقدَّم النَّاسُ جَمِيعاً فيها، وَأَمَّا ثَلْثُمائَةَ، فشاركوه وشاركهم فيها، وَأَمَّا الثَّلْثُمائَةُ الباقية، فَلَعِبَتْ وطَرَبَتْ؛ قال: ثم أسقط أبي الثَّلْثُمائَةَ الآخِرَةَ بعد ذلك من غناء أبيه، فكان إذا مُثِّلَ عن صِنْعَةِ أبيه قال: هي سِتُّمائَةُ صوت.

وقال أحمد بن حمدون قال لي إسحاق: من غناء أبي الذي أكرهه وأستزريه صوته في شعر العباس بن

الأحنف:

\* أَبْكِـي ومثلي بكى من حُبِّ جارية \*

فما أعلم له فيه معنى إلا استحسانه للشعر، فإن العباس أحسن فيه جداً.

### نسبة هذا الصوت

#### صوت

أَبْكِـي ومثلي بكى من حُبِّ جارية      لَمْ يَخْلُقِ اللهُ لِي في قلبها لِيناً

هل تذكـرين وقُوفِي عند بابِكُم      نِصْفَ النِّهارِ وأهلُ الدارِ لاهُونا

الشعر للعباس بن الأحنف، والغناء لإبراهيم خَفِيفُ رَمَلٍ بالوسطى.

(١) برقة الروحان: روضة باليمامة تنبت الرمث (وهو شجر يشبه الغصبي).

سئل ابنه إسحاق عن طعنه على أبيه في صوت له فأجاب:

أخبرني جَحْظَةُ قال أخبرني حَمَاد بن إسحاق قال:

قال رجل لأبي: أَخْبِرْنِي عَنْكَ، لَمْ طَعَنْتَ عَلَى أَبِيكَ فِي صِنْعَتِهِ:

قال لي فيها عَتِيقٌ مَقَالاً فَجَرْتُ مِمَّا يَقُولُ الدَّمُوعُ

قال: لأنه تعرّض لابن عائشة وله في هذا الشعر صنعة، وابن عائشة ممن لا يُعَارِضُ فلم يقاربه، وعلى أن صنعة أبي من جَيْدِ الغناء لو كان صنعها في غير هذا الشعر، ولكنها اقترنت / بصنعة ابن عائشة فلم تقاربها، فسقط ١٨ عندي لذلك.

[١٨٨/٥]

### ١ / نسبة هذا الصوت

#### صوت

قال لي فيها عَتِيقٌ مَقَالاً فَجَرْتُ مِمَّا يَقُولُ الدَّمُوعُ

قال لي وَدَّعْ سُلَيْمَى وَدَّعَهَا فَأَجَابَ الْقَلْبُ لَا أَسْتَطِيعُ

الشعر لعمر بن أبي ربيعة. والغناء لمُعَبِدٍ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالْوَسْطَى عَنْ عَمْرٍو، وقيل: إنه لابن عائشة. وفيه ثاني ثَقِيلٌ يُنْسَبُ إِلَى الْهَذَلِيِّ. وفيه خفيفٌ ثَقِيلٌ يُنْسَبُ إِلَى ابْنِ عَائِشَةَ وَإِلَى إِبْرَاهِيمَ.

قصته بالرِّيِّ مع جارية من تلميذاته:

أخبرني الحسن بن عليّ قال أخبرني عبدالله بن أبي سَعْدٍ قال حَدَّثَنِي مُحَمَّدٌ<sup>(١)</sup> بن عبدالله بن مالك قال حَدَّثَنِي إِسْحَاقُ عَنْ أَبِيهِ قَالَ:

دَخَلْتُ الرِّيَّ<sup>(٢)</sup> فَكُنْتُ آتِفٌ فِتْيَاناً مِنْ أَهْلِ النُّعْمِ بِهَا وَهُمْ لَا يَعْرِفُونَنِي، فَطَالَ ذَلِكَ عَلَيَّ إِلَى أَنْ دَعَانِي أَحَدُهُمْ لَيْلَةً إِلَى مَنْزِلِهِ فَبِثُّ عِنْدَهُ، فَأَخْرَجَ جَارِيَةً لَهُ وَمَدَّ لَهَا سِتَارَةً فَتَغَنَّتْ خَلْفَهَا، فَرَأَيْتُهَا صَالِحَةً الْأَدَاءِ كَثِيرَةَ الرِّوَايَةِ، فَشَوَّقَنِي إِلَى الْعِرَاقِ وَذَكَرْتَنِي أَتَامِي بِهَا، فَدَعَوْتُ بَعُوداً، فَلَمَّا جِئْتُ بِهِ انْدَفَعْتُ فَغَنَيْتُ صَوْتِي فِي شِعْرِي:

أَنَا بِالرِّيِّ مُقِيمٌ فِي قَرْيِ الرِّيِّ أَهِيَسُمُ

وقد كنتُ صنعتُ هذا اللحن قديماً بالرِّيِّ؛ فخرجت الجارية من وراء الستارة مُبَادِرَةً إِلَيَّ، فَأَكْبَتَتْ عَلَى رَأْسِي وَقَالَتْ: أَسْتَاذِي وَاللَّهِ! فَقَالَ لَهَا مَوْلَاهَا: أَيُّ أَسْتَاذِيكَ هَذَا؟ قَالَتْ: إِبْرَاهِيمُ الْمَوْصَلِيُّ؛ فإِذَا هِيَ لِأَحَدِي الْجَوَارِي اللَّاتِي أَخْذُنْ / عَنِّي وَطَالَ الْعَهْدُ بِهَا؛ فَأَكْرَمَنِي مَوْلَاهَا وَبَرَّنِي وَخَلَعَ عَلَيَّ، فَأَقَمْتُ مَدَّةً بَعْدَ ذَلِكَ بِالرِّيِّ وَانْتَشَرَ خَبْرِي [١٨٩/٥] بِهَا، ثُمَّ كَتَبَ بِحَمْلِي إِلَى وَالِي الْبَلَدِ فَأُشْخِصْتُ.

(١) كذا في ط، وهذا وفيما سيأتي في جميع الأصول في أكثر من موضع. وفي سائر الأصول هنا: «محمد بن عبد الملك» وهو تحريف.  
(٢) الرِّي: مدينة مشهورة من أمهات البلاد وأعلام المدن كثيرة الفواكه والخيرات، وهي محط الحاج على طريق السابلة، وقصبة بلاد الجبال، بينها وبين نيسابور مائة وستون فرسخاً وإلى قزوین سبعة وعشرون فرسخاً. (راجع «معجم ياقوت» في كلامه عليها).

أرسل وهو في الحبس شعراً لبعض إخوانه فلما وقف عليه المهدي رق له وأطلقه:

أخبرني الحسن قال حدثنا عبدالله بن أبي سعد قال حدثني أبو توبة صالح بن محمد قال حدثني القطراني عن محمد بن جبر عن يحيى المكي قال:

كنا يوماً بين يدي المهدي وقد حبس إبراهيم الموصلي وضربه وأمر بأن يُلبس جبة صوف، وكان يخرج على تلك الحال فيطرح على الجوّاري؛ فكتب إلينا ذات يوم، ونحن مضطجحون وقد جادت<sup>(١)</sup> السماء بمطر صيف<sup>(٢)</sup>، وبحضرتنا شيء من ورد مبكر:

الْأَمِنْ مُبْلَسُ قَوْمًا      مِنْ أَخَوَانِي وَجِيرَانِي  
هَنِيئًا لَكُمْ الثَّرْبُ      عَلَى وَزْدٍ وَتَهْتَانِ<sup>(٣)</sup>  
وَأَنْتِي مُفْرَدٌ وَحْدِي      بِأَشْجَانِي وَأَحْزَانِي  
فَمَنْ جَفَّ لَهُ جَفْنٌ      فَجَفْنَا يَ سَيِّدَانِ

قال: فوقف المهدي على رُقعته وقرأها فرّق له وأمر بطلبه في الوقت، ثم أطلقه بعدُ بأيام.

شفغ بجارية عليّ اليماني وقال فيها شعراً:

أخبرني الحسن قال حدثنا هارون بن محمد بن عبد الملك قال حدثني ابن المكي عن أبيه قال:

كانت لعلّي اليماني جارية فهو يها إبراهيم واستهيم بها زماناً، وقال فيها:

### القصيدة

[١٩٠/٥]

كُنْتُ حُرّاً فَصِرْتُ عَبْدَ الْيَمَانِي      مِنْ هَوَى شَادِنِ هَوَاهِ بَرَّانِي  
/ وَهُوَ نِصْفَانِ مِنْ قَضِيبٍ وَدَغِصٍ<sup>(٤)</sup>      زَانٌ صَدَرَ الْقَضِيبِ رُمَّانَانِ

الللحن لإبراهيم في هذين البيتين ثاني ثقل بالبنصر عن عمرو. وقد زعم قوم أن الشعر للحسين<sup>(٥)</sup> بن الضحاك.

نصح ابنه إسحاق بعض آل نهيك في الغناء فلما عرف هو أدب النهيكي عنى به:

أخبرني إسماعيل بن يونس قال حدثنا عمر بن شبة عن إسحاق قال:

كان بعض أهل نهيك<sup>(٦)</sup> قد تعاطى الغناء، فلما ظن أنه قد أحكمه شاورني وأبي حاضر، فقلت له: إن قيلت

(١) في الأصول: «جاءت».

(٢) الصيف (بتشديد الياء): المطر الذي يجيء في الصيف، واحده صيف (بتشديد الياء)، يقال: أصابتنا صيف غزيرة أي مطرة غزيرة في الصيف.

(٣) هتنت السماء (من باب ضرب) هتناً وهتناً وهتناً وتهتناً: انصبت.

(٤) الدغص (بالكسر): كتيب الرمل.

(٥) كذا في ط، و. وقد أورد له أبو الفرج ترجمة في (ج ٦ ص ١٧٠ طبع بولاق). وفي سائر الأصول: «للحسن»، وهو تحريف.

(٦) لعله من أسرة عثمان بن نهيك أحد قواد المنصور والذي كلفه المنصور قتل أبي مسلم الخراساني حين يدخل عليه.

مَنِّي فَلَا تُغْنِ فَلَسْتُ فِيهِ كَمَا أَرْضَى؛ فَصَاحَ أَبِي عَلِيَّ صَبِيحَةً شَدِيدَةً ثُمَّ قَالَ لِي: وَمَا يُدْرِيكَ يَا صَبِيَّ! ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى الرَّجُلِ فَقَالَ: أَنْتَ يَا حَبِيبِي بَضْدٌ مَا قَالَ، وَإِنْ لَزِمْتَ الصَّنَاعَةَ بَرَعْتَ فِيهَا؛ فَلَمَّا خَلَا بِي قَالَ لِي: يَا أَحْمَقُ! مَا عَلَيْكَ أَنْ يُخْزِيَ اللَّهُ مِائَةَ أَلْفٍ مِثْلَ هَذَا هَؤُلَاءِ أَغْنِيَاءَ مُلُوكٍ، وَهُمْ يُعَيِّرُونَنَا بِالْغِنَاءِ، فَدَعَهُمْ يَنْهَتِكُوا بِهِ وَيُعَيِّرُوا وَيَقْتَضِحُوا وَيَحْتَاجُوا إِلَيْنَا فَتَنَفَّعَ بِهِمْ، وَبَيَّنَّ فَضْلُنَا لَدَى النَّاسِ بِأَمْثَالِهِمْ. قَالَ: وَلَزِمَهُ التَّهْيِئَةُ يَأْخُذُ عَنْهُ وَيَبْرُهُ فَيُجْزَلُ، فَكَانَ إِذَا غَنَى فَأَحْسَنَ قَالَ لَهُ: بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ، وَإِذَا أَسَاءَ قَالَ: بَارَكَ اللَّهُ عَلَيْكَ؛ وَكَثُرَ ذَلِكَ مِنْهُ حَتَّى عَرَفَ التَّهْيِئَةَ مَعْنَاهُ فِيهِ، فَغَنَى يَوْمًا وَأَبَى سِوَاهُ عَنْهُ فَسَكَتَ وَلَمْ يَقُلْ لَهُ شَيْئًا؛ فَقَالَ لَهُ: جُعِلَتْ فِدَاكَ، يَا أَسْتَاذِي، أَهَذَا الصَّوْتُ مِنْ أَصْوَاتِ «فِيكَ» / أَمْ «عَلَيْكَ»؟ فَضَحِكَ أَبِي وَلَمْ يَكُنْ عَلِمٌ<sup>(١)</sup> أَنَّهُ قَدْ فَعِلَ لِقَوْلِهِ، ثُمَّ قَالَ لَهُ: وَاللَّهِ لَا أَقْبِلَنَّ عَلَيْكَ حَتَّى تُصَيِّرَ كَمَا [١٩١/٥] تَشْتَهِي، فَإِنَّكَ ظَرِيفٌ أَدِيبٌ؛ وَعُنِيَ بِهِ حَتَّى حَسُنَ غِنَاؤُهُ وَتَقَدَّمَ. وَفِيهِ يَقُولُ أَبِي:

أَوْجِبَ اللَّهُ لَكَ الْحَقَّ عَلَى مِثْلِي بِظَرْفِكَ  
لَنْ تَرَانِي بَعْدَ هَذَا      نَاطِقًا إِلَّا بِوَصْفِكَ  
وَتَرَى الْقُوَّةَ فِيهِمَا      تَشْتَهِيهِ بَعْدَ ضَعْفِكَ

احتكم إليه مخارق وإسحاق فتحكم لإسحاق:

أَخْبَرَنِي إِسْمَاعِيلُ قَالَ حَدَّثَنِي عُمَرُ بْنُ شَبَّةَ عَنْ إِسْحَاقَ، أَخْبَرَنِي بِهِ الصُّوْلِيُّ عَنْ عَوْنِ بْنِ مُحَمَّدٍ عَنْ إِسْحَاقَ قَالَ:

غَنَى مُخَارِقُ بَيْنَ يَدَيِ الرَّشِيدِ صَوْتًا فَأَخْطَأَ فِي قِسْمَتِهِ؛ فَقُلْتُ لَهُ: أَعِذْ فَأَعَادَهُ، وَكَانَ الْخَطَأُ خَفِيًّا، فَقُلْتُ لِلرَّشِيدِ: يَا سَيِّدِي، قَدْ أَخْطَأَ فِيهِ؛ فَقَالَ لِإِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَهْدِيِّ: مَا تَقُولُ فِيمَا ذَكَرَهُ إِسْحَاقُ؟ قَالَ: لَيْسَ الْأَمْرُ كَمَا قَالَ، وَلَا هَاهُنَا خَطَأٌ؛ فَقُلْتُ لَهُ: أَرْضَى بِأَبِي؟ قَالَ: إِي وَاللَّهِ، وَكَانَ أَبِي فِي بَقَايَا عِلَّةٍ؛ فَأَمَرَ الرَّشِيدُ بِإِحْضَارِهِ وَلَوْ مَحْمُولًا، فَجِيءَ بِهِ فِي مِحْفَةٍ؛ فَقَالَ لِمُخَارِقَ: أَعِذِ الصَّوْتَ، فَأَعَادَهُ؛ فَقَالَ: مَا عِنْدَكَ يَا إِبْرَاهِيمَ فِي هَذَا الصَّوْتُ؟ فَقَالَ: قَدْ أَخْطَأَ فِيهِ؛ فَقَالَ لَهُ: هَكَذَا قَالَ آيَنُكَ إِسْحَاقُ، وَذَكَرَ أَخِي إِبْرَاهِيمَ أَنَّهُ صَحِيحٌ؛ فَنَظَرَ إِلَيَّ ثُمَّ قَالَ: هَاتُوا دَوَاةً، فَأَتَانِي بِهَا وَكَتَبَ شَيْئًا لَمْ يَقِفْ عَلَيْهِ أَحَدٌ ثُمَّ قَطَعَهُ وَوَضَعَهُ بَيْنَ يَدَيِ الرَّشِيدِ، وَقَالَ لِي: اكْتُبْ بِذِكْرِ الْمَوْضِعِ الْفَاسِدِ مِنْ قِسْمَةِ هَذَا الصَّوْتُ، فَكَتَبْتُهُ وَأَلْقَيْتُهُ فَقَرَأَهُ وَسَرَّ، وَقَامَ فَالْقَاهُ بَيْنَ يَدَيِ الرَّشِيدِ، فَلِذَا الَّذِي قَلَنَاهُ جَمِيعًا مُتَّفَقٌ؛ فَضَحِكَ وَعَجِبَ، وَلَمْ يَبْقَ / أَحَدٌ فِي الْمَجْلِسِ إِلَّا قَرِظَ وَأَثْنَى وَوَصَفَ، وَلَا أَحَدٌ خَالَفَ إِلَّا خَجَلٌ وَذَلٌّ وَأَذْنُ. [١٩٢/٥] وَقَالَ أَبِي فِي ذَلِكَ:

لَيْتَ مَنْ لَا يُحْسِنُ الْعِلْمَ      كَفَانَا شَرًّا عِلْمُهُ  
فَاخْبُرِ الْحَقَّ ابْتِدَاءً      وَقِسِ الْعِلْمَ بِفَهْمِهِ  
طِيبُ الرَّيْحَانِ لَا تَعْدُ      سِرْفُهُ إِلَّا بِشَمِّهِ

/ حديث بين ابنه إسحاق والرَّشِيدِ فِي الْمَالِ الَّذِي أَخَذَهُ هُوَ مِنَ الرَّشِيدِ:

حَدَّثَنِي جَعْفَرُ بْنُ حَنْظَلَةَ قَالَ حَدَّثَنِي هَبَةُ اللَّهِ، وَحَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ مَرْزُوقٍ قَالَ حَدَّثَنَا حَمَادُ بْنُ إِسْحَاقَ عَنْ أَبِيهِ قَالَ: غَنَى أَبِي يَوْمًا بِحَضْرَةِ الرَّشِيدِ:

(١) كَذَا فِي ح. وفي أ، م: «وَلَمْ يَكُنْ عَلِمَ اللَّهُ أَنَّهُ... إلخ». وفي سائر الأصول: «وَلَمْ يَكُنْ عَلِمَ أَبِي أَنَّهُ... إلخ».

سَلِي هل قَلَانِي مِنْ عَشِيرِ صَحْبَتِهِ وهل ذَمَّ رَحْلِي فِي الرِّفَاقِ رَفِيقُ  
فَطَرِبَ وَاسْتَعَادَهُ وَأَمَرَ لَهُ بِعَشْرِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ، فَلَمَّا كَانَ بَعْدَ سَنِينَ<sup>(١)</sup>، خَطَرَ بِبَالِي ذَلِكَ الصَّوْتُ وَذَكَرْتُ قَصَّتَهُ،  
فَغَنَيْتُهُ إِيَّاهُ؛ فَطَرِبَ وَشَرِبَ، ثُمَّ قَالَ لِي: يَا إِسْحَاقُ، كَأَنِّي فِي نَفْسِكَ ذَكَرْتُ حَدِيثَ أَبِيكَ وَأَنِّي أَعْطَيْتُهُ أَلْفَ دِينَارٍ عَلَى  
هَذَا الصَّوْتِ فَطَمِعْتُ فِي الْجَائِزَةِ! فَضَحِكْتُ ثُمَّ قُلْتُ: وَاللَّهِ يَا سَيِّدِي مَا أَخْطَأْتُ؛ فَقَالَ: قَدْ أَخَذَ ثَمَنَهُ أَبُوكَ مَرَّةً فَلَا  
تَطْمَعُ؛ فَعَجِبْتُ مِنْ قَوْلِهِ، ثُمَّ قُلْتُ: يَا سَيِّدِي، قَدْ أَخَذَ أَبِي مِنْكَ أَكْثَرَ مِنْ مِائَتِي<sup>(٢)</sup> أَلْفٍ دِينَارٍ مَا رَأَيْتُكَ ذَكَرْتَ مِنْهَا  
غَيْرَ هَذَا الْأَلْفِ عَلَى بَخْتِي<sup>(٣)</sup> أَنَا؛ فَقَالَ: وَيَحْكُ! أَكْثَرَ مِنْ مِائَتِي<sup>(٢)</sup> أَلْفَ دِينَارٍ؟ قُلْتُ: إِي وَاللَّهِ! فَوَجَّهَ وَقَالَ:  
[١٩٣/] أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ ذَلِكَ، وَيَحْكُ! فَمَا الَّذِي خَلَفَ مِنْهَا؟ قُلْتُ: خَلَفَ / عَلَيَّ دِيُونًا مَبْلَغُهَا خَمْسَةُ أَلْفٍ دِينَارٍ قَضَيْتُهَا  
عَنْهُ؛ فَقَالَ: مَا أَدْرِي أَتَيْنَا أَشَدَّ تَضْيِيعًا وَاللَّهِ الْمُسْتَعَانُ.

### نسبة لهذا الصوت

#### صوت

سَلِي هل قَلَانِي مِنْ عَشِيرِ صَحْبَتِهِ وهل ذَمَّ رَحْلِي فِي الرِّفَاقِ رَفِيقُ  
وهل يَخْتَوِي الْقَوْمُ الْكَرَامُ صَحَابَتِي إِذَا غَبَرَ مَخْشِي الْفَجَاجِ عَمِيقُ<sup>(٤)</sup>  
وَلَوْ تَعْلَمِينَ الْغَيْبَ أَيقَنْتِ أَنَّنِي لَكُمْ وَالْهَدَايَا الْمُشْعَرَاتِ<sup>(٥)</sup> صَدِيقُ  
الشعر يُنسب إلى مُضَرَّس بن قُرْظ<sup>(٦)</sup> الْهَلَالِي وإلى قَيْس بن ذَرِيع، وفيه بيت يقال: إنه لَجَرِيرٍ. والغناء مختلطٌ  
في أشعار الثلاثة المذكورين، ونُسبته تأتي في أخبار قيس بن ذَرِيع، إلا أن الغناء في هذه الثلاثة الأبيات لِمُعَبَّد ثَقِيلٌ  
أَوَّلُ بِالْخَنْصَرِ فِي<sup>(٧)</sup> مَجْرَى الْبَنْصَرِ عَنْ إِسْحَاقُ.  
رَأَى وَهُوَ فِي سَرْدَابٍ لَهُ سَنُورَتَيْنِ تَغْنِيَانِ فَحَفِظَ الصَّوْتَ:  
أَخْبَرَنِي عُمِّي قَالَ حَدَّثَنِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي سَعْدٍ قَالَ حَدَّثَنِي نَشْوَةُ الْأَشْنَانِيَّةِ<sup>(٨)</sup> قَالَتْ أَخْبَرَنِي أَبُو عَثْمَانَ يَحْيَى  
الْمَكِّي قَالَ:

تَشْوَقُ يَوْمًا إِبْرَاهِيمَ الْمُوصِلِيَّ إِلَى سَرْدَابٍ لَهُ، وَكَانَتْ فِيهِ بَرَكَةٌ مَاءٌ تَدْخُلُ مِنْ مَوْضِعٍ إِلَيْهِ وَتَخْرُجُ إِلَى بَسْتَانٍ.  
[١٩٤/] فَقَالَ: أَشْتَهِي أَنْ أَشْرَبَ يَوْمِي وَأَبِيتَ لَيْلَتِي فِي هَذَا / السَّرْدَابِ فَفَعَلَ ذَلِكَ، فَبَيْنَا هُوَ نَائِمٌ فِي نِصْفِ اللَّيْلِ فَإِذَا

(١) كَذَا فِي ط، د. وَفِي سَائِرِ الْأَصُولِ: «سَتَيْن».

(٢) فِي م: «مِائَةُ أَلْفٍ دِينَارٍ».

(٣) قَالَ صَاحِبُ «الْمُصْبَاحِ»: الْبَخْتُ: الْحِظُّ وَزَنًا وَمَعْنَى وَهُوَ أَجْمَعِي وَمِنْ هُنَا تَوَقَّفَ بَعْضُهُمْ فِي كَوْنِ الْبَخْتِ الَّتِي هِيَ أَصْلُ الْبَخَاتِي (أَيِ الْإِبِلِ) عَرَبِيَّةٌ. وَفِي «الصَّحَاحِ» وَ«الْقَامُوسِ» وَ«شَرْحِهِ»: أَنَّهُ مَعْرَبٌ أَوْ مَوْلَدٌ. وَفِي «شِفَاءِ الْغَلِيلِ» وَ«اللِّسَانِ»: أَنَّ الْعَرَبَ تَكَلَّمَتْ بِهِ. وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ: لَا أَدْرِي أَعَرَبِيٌّ هُوَ أَمْ لَا.

(٤) كَذَا فِي ط، د. وَهُوَ الْمَوَافِقُ لَمَّا جَاءَ فِي «الْأَمَالِي» (ج ٢ ص ٢٥٧ طبع دار الكتب المصرية). وَفِي سَائِرِ الْأَصُولِ: «مَخْشِي الْمَجْجَاجِ سَحِيقٌ».

(٥) الْهَدَايَا: مَا يَهْدِي إِلَى الْبَيْتِ الْحَرَامِ مِنَ النِّعَمِ لَتَنْتَحِرَ. وَالْمُشْعَرَاتُ: الْمَعْلَمَاتُ بِعَلَامَةٍ يَعْرِفُ بِهَا أَنَّهَا هَدَى.

(٦) كَذَا فِي ط، د. وَ«الْأَمَالِي». وَفِي سَائِرِ الْأَصُولِ: «قُرْظَةٌ» وَهُوَ تَحْرِيفٌ.

(٧) كَذَا فِي ط، د. م. وَفِي سَائِرِ الْأَصُولِ: «ثَقِيلٌ أَوَّلُ بِالْخَنْصَرِ وَمَجْرَى الْبَنْصَرِ».

(٨) فِي ط، د.: «نَشْوَةُ الْأَشْنَانِيَّةِ».

سُورَتَانِ<sup>(١)</sup> قد نزلتا من درجة السُّرْدَابِ، بيضاء وسوداء، فقالت إحداهما: أتراها نائماً<sup>(٢)</sup>؟ فقالت السوداء: هو نائم؛ فاندفعت السوداء ففُتَّتْ بأحسن صوت:

عَقَا مُزَجْ<sup>(٣)</sup> إِلَى لَصَقِي<sup>(٤)</sup> إِلَى الْهَضَبَاتِ مِنْ هَكِرْ<sup>(٥)</sup>  
إِلَى قَاعِ النَّقِيرِ<sup>(٦)</sup> إِلَى قَرَارِ جِلَالِ<sup>(٧)</sup> ذِي حَذَرِ<sup>(٨)</sup>

قال: فمات إبراهيم فرحاً وقال: يا ليتهما أعاداه فأعاداه مراراً حتى أخذه، ثم تحرك فقامت السُّورَتَانِ، وسمع إحداهما تقول للأخرى: والله لا طَرَحَهِ عَلَى أَحَدٍ إِلَّا جُنَّ، فطرحه من غِدٍ عَلَى جَارِيَةٍ لَهُ فَجُتَّتْ.

### ١ / نسبة هذا الصوت

الفناء فيه لمالكٍ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بالوسطى عن يحيى المَكِّي وعَمْرُو بن بَانَةَ.

طلب من الفضل بن يحيى ما لا فحصل له عليه ممن قضى حوائجهم:

أخبرني الحسن بن عليّ وعمي قالَا حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي سَعْدٍ قَالَ حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَالِكٍ قَالَ حَدَّثَنِي أَبُو مُحَمَّدٍ إِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ عَنْ أَبِيهِ قَالَ:

/ أَتَيْتُ الْفَضْلَ بْنَ يَحْيَى يَوْمًا، فَقُلْتُ لَهُ: يَا أَبَا الْعَبَّاسِ، جُعِلَتْ فِدَاكَ! هَبْ لِي دِرَاهِمَ فَإِنَّ الْخَلِيفَةَ قَدْ حَبَسَ [١٩٥/٥] يَدَهُ؛ فَقَالَ: وَنَحَكَ يَا أَبَا إِسْحَاقَ! مَا عِنْدِي مَالٌ أَرْضَاهُ لَكَ، ثُمَّ قَالَ: هَاهَا! إِلَّا أَنْ هَاهُنَا خَصْلَةٌ<sup>(٩)</sup> أَنَا رَسُولُ صَاحِبِ الْيَمَنِ فَقَضِينَا حَوَائِجَهُ، وَوَجَّهَ إِلَيْنَا بِخَمْسِينَ أَلْفَ دِينَارٍ يَشْتَرِي لَنَا بِهَا مَحَبَّتَنَا؛ فَمَا فَعَلْتَ ضِيَاءَ جَارِيَتِكَ؟ قُلْتُ: عِنْدِي، جُعِلَتْ فِدَاكَ! قَالَ: فَهوَ ذَا، أَقُولُ لَهُمْ يَشْتَرُونَهَا مِنْكَ فَلَا تَنْقُصْهَا مِنْ خَمْسِينَ أَلْفَ دِينَارٍ؛ فَقَبِلْتُ رَأْسَهُ ثُمَّ انصرفت؛ فَبَكَرَ عَلَيَّ رَسُولُ صَاحِبِ الْيَمَنِ وَمَعَهُ صَدِيقٌ لِي، فَقَالَ: جَارِيَتُكَ فَلَانَةٌ عِنْدَكَ؟ فَقُلْتُ: عِنْدِي؛ فَقَالَ: اعْرِضْهَا عَلَيَّ، فَأَخْرَجْتُهَا؛ قَالَ: بَكْم؟ قُلْتُ: بِخَمْسِينَ أَلْفَ دِينَارٍ وَلَا أَنْقُصَ مِنْهَا دِينَارًا وَاحِدًا، وَقَدْ أَعْطَانِي بِهَا الْفَضْلُ بْنُ يَحْيَى أَمْسَ هَذِهِ الْعَطِيَّةَ؛ فَقَالَ لِي: أُرِيدُهَا لِي؛ فَقُلْتُ لَهُ: أَنْتَ أَعْلَمُ، إِذَا اشْتَرَيْتَهَا فَصَبِّرْهَا لِمَنْ شِئْتَ؛

(١) السُّورَةُ: الهَرَّة.

(٢) كَذَا فِي أَكْثَرِ الْأَصُولِ. وَفِي ب، س: «نَرَى نَائِمًا».

(٣) كَذَا فِي أَكْثَرِ الْأَصُولِ. وَمَزَجَ (بِالضَّمِّ ثُمَّ السَّكُونِ): مَاءٌ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَدِينَةِ ثَلَاثُونَ فَرَسَخًا أَوْ نَحْوَهَا. وَفِي ب، ح، س: «مَزَجَ» (بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ)، وَهُوَ تَصْحِيفٌ.

(٤) كَذَا فِي جَمِيعِ الْأَصُولِ، وَلَمْ نَعَثِرْ عَلَى هَذَا الْأَسْمِ فِي الْمَرْجِعِ الَّتِي بَيْنَ أَيْدِينَا. وَلَعَلَّهُ مَصْحَفٌ عَنْ «الْصَفِّ» (بِالْفَاءِ)، وَهُوَ بَرَكَةُ غَرِيبٍ طَرِيقُ مَكَّةَ بَيْنَ الْمَقْبِئَةِ وَالْعَقْبَةِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَمْيَالٍ مِنْ صَبِيبِ غَرِيبٍ وَاقِصَّة. (رَاجِعْ «مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ» لِيَاقُوتَ وَ«الْقَامُوسُ» وَ«شَرْحُهُ» فِي «الْصَفِّ»).

(٥) هَكَرَ (بِفَتْحٍ أَوَّلُهُ وَكَسْرُ ثَانِيهِ وَرَاءَ مَهْمَلَةٍ): مَوْضِعٌ عَلَى نَحْوِ أَرْبَعِينَ مِيلًا مِنَ الْمَدِينَةِ.

(٦) كَذَا فِي ط، و. وَالنَّقِيرُ (بِفَتْحٍ أَوَّلُهُ وَكَسْرُ ثَانِيهِ): مَوْضِعٌ بَيْنَ هَجَرَ وَالْبَصْرَةِ. وَفِي سَائِرِ الْأَصُولِ: «الْبَقِيرُ» بِالْبَاءِ الْمَوْحَدَةِ، وَلَمْ نَعَثِرْ عَلَيْهِ فِي الْمَرَاJِعِ الَّتِي بَيْنَ أَيْدِينَا.

(٧) حِلَالٌ (بِكَسْرِ الْحَاءِ وَتَخْفِيفِ اللَّامِ): مِنْ نَوَاحِي الْيَمَنِ.

(٨) كَذَا فِي ط، و. وَالْحَذَرُ (بِالذَّالِ الْمَهْمَلَةِ): مَا انْحَدَرَ مِنَ الْأَرْضِ وَهُوَ الصَّبِيبُ. وَفِي سَائِرِ الْأَصُولِ: «ذِي حَذَرٍ» بِالذَّالِ الْمَعْجَمَةِ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ.

(٩) كَذَا فِي الْأَصُولِ، وَظَاهِرُ سِيَاقِ الْكَلَامِ يَقْتَضِي أَنْ يَكُونَ الْمُرَادُ مَخْرَجًا أَوْ فُرْصَةً وَنَحْوَ ذَلِكَ. فَلَعَلَّ كَلِمَةَ «خَصْلَةٌ» مُحَرَّفَةٌ عَمَّا يُوَدِّي هَذَا الْمَعْنَى.

فقال لي: هل لك في ثلاثين ألف دينار مُسَلَّمة لك؟ قال: وكان شراء الجارية على أربعمئة دينار، فلما وقع في أذني ذِكْرُ ثلاثين ألفاً أُرْتِجَ عليّ وَلَحَقَنِي زَمْعٌ<sup>(١)</sup>، وأشار عليّ صديقي الذي معه البيع، وخِفْتُ والله أن يحدث بالجارية حَدَثٌ أو بي بالفَضْل بن يحيى، فسَلَمْتُها وأخذتُ المال؛ ثم بَكَرْتُ على الفضل بن يحيى، فإذا هو جالس وحده؛ فلما نظر إليّ ضَحِكَ، ثم قال لي: يا ضَيْقُ الحَوْصَلَة<sup>(٢)</sup>! حَرَمْتَ نفسك عشرين ألف دينار؛ فقلت له: جُعِلْتُ فداك، دَعْ ذا عَنكَ، فوالله لقد دخلني شيء أعْجَزَ عن وصفه وخِفْتُ أن تَحْدُثَ بي حادثة أو بالجارية أو بالمشتري أو بك، أهاذك الله من / كل سوء، فبادرتُ بقبول الثلاثين ألف دينار؛ فقال: لا ضَيْرَ، يا غلام جيء بالجارية، فجاء بجاريتي بعينها؛ فقال: خُذْها مبارَكاً لك فيها، فإنما أردنا منفعتك ولم نُردِ الجارية؛ فلما نهَضْتُ<sup>(٣)</sup>، قال لي: مكانك، إن صاحب إزمينية قد جاءنا فقضينا حوائجه ونَقَذْنَا كُتْبَهُ، وذكر أنه قد جاءنا بثلاثين ألف دينار يشتري لنا بها ما نَحِبُ، فاعرض عليه جاريتك هذه ولا تَنْقُصْها من ثلاثين ألف دينار؛ فانصرفتُ بالجارية وبُكِّرَ إليّ رسول صاحب إزمينية ومعه صديق لي آخر، فقاوَلْنِي بالجارية، فقلتُ: لستُ أنقصها من ثلاثين ألف دينار؛ فقال لي: معي على الباب عشرون ألف دينار تأخذها مُسَلَّمة، بارك الله لك فيها؛ فدخلني والله مثل الذي دخلني في المرة الأولى وخِفْتُ مثل خوفي الأول، فسَلَمْتُها وأخذتُ المال؛ وبَكَرْتُ على الفضل بن يحيى فإذا هو وحده؛ فلما رَأَيْتُ ضَحِكَ وضرب برجله الأرض وقال: ويحك! حَرَمْتَ نفسك عشرة آلاف دينار؛ فقلت: أصلحك الله، خِفْتُ والله ما خِفْتُ في المرة الأولى؛ قال: لا ضَيْرَ، أَخْرِجْ يا غلام جاريتَه؛ فجاء بجاريتي بعينها، فقال: خُذْها، ما أردناها ولا أردنا إلا منفعتك<sup>(٤)</sup>؛ فلما وَلَّتِ الجارية صَحْتُُ بها: إرجعي فرجعتُ؛ فقلت: أشهدك، جُعِلْتُ فداك، أنها حُرَّة لوجه الله **٢٢** وأني قد تزوّجتها على عشرة آلاف درهم، كَسَبْتُ لي في يومين / خمسين ألف دينار، فما جزاؤها إلا هذا؛ فقال: وَفَّقْتَ إن شاء الله.

سمع أحد الخمارين غناءه فبهت:

أخبرني الحسن بن عليّ قال أخبرني عبدالله بن أبي سعد قال حدّثني محمد بن عبدالله بن مالك قال حدّثني إسحاق قال قال لي أبي:

/ كنت في شبّابي ألْزِمَ أصحاب قُطْرُبُل<sup>(٥)</sup> وباري<sup>(٦)</sup> وبنّي<sup>(٧)</sup> وما أشبه هذه المنازل<sup>(٨)</sup>، فأتخذ فيهم الخَمَارَ

(١) الزم (بالتحريك): شبه رعدة تأخذ الإنسان.

(٢) ضيق الحوصلة هنا كناية عن التسرع وشدة الحرص. وفي كتاب «ما يعول عليه في المضاف والمضاف إليه» أن ضيق الحوصلة يكنى به عن البخل.

(٣) كذا في ط، و. وفي سائر الأصول: «ذهبت لأقوم».

(٤) كذا في ط، و. وفي سائر الأصول: «ما أردنا إلا منفعتك».

(٥) قطربل (بضم أوله وإسكان ثانيه وضم الراء المهملة أو فتحها، وتشديد الباء المضمومة، ويرى بفتح أوله وطائه): قرية بين بغداد وعكبرا تنسب إليها الخمر، كانت متنزهاً للبطالين وحانة للخمارين وقد أكثر الشعراء من ذكرها. (راجع «معجم البلدان» لياقوت و«معجم ما استعجم» للبكري).

(٦) باري (بكسر الراء): قرية من أعمال كلواذي من نواحي بغداد، كانت بها بساتين ومتنزهات، يقصدها أهل البطالة.

(٧) بنّي (بكسر أوله وتشديد ثانيه والقصر): قرية على شاطئ دجلة من نواحي بغداد بينهما نحو فرسخين، وهي تحت كلواذي، وكانت في بغداد قريتان تسميان بهذا الاسم. وإحدهما أراد أبو نواس حين قال:

ما أبعد الرشيد من قلب تضمنه قطربل فقري بنّي فكلواذي

(انظر «معجم البلدان» لياقوت).

(٨) في ط، و: «المواخير».



اللطيف، يحسبوني<sup>(١)</sup> بالشراب الجيد ويخبّؤه لي، فجئت إلى باري يوماً فلّقيني خَمَارِي، فقال لي: يا أبا إسحاق عندي شيء من بَابَتِكَ<sup>(٢)</sup>، وقد كنت عملتُ لَخْنِي هذا:

## صوت

اشْرَبِ الرِّاحَ وَكُنْ فِي      شَرِبَكَ الرِّاحَ وَقُورَا  
فَاشْرَبِ الرِّاحَ رَوَاحَا      وظلاماً ويكورا

- الشعر والغناء لإبراهيم خفيف ثقيل بالسبابة في مجرى الوسطى<sup>(٣)</sup>. وفيه لمنصور زَلَزَل الضارب خفيف رَمَلٍ عن حَبَشٍ - قال: قد دخلتُ بيته وبَزَلْتُ<sup>(٤)</sup> دَنَهَ وجعلتُ أَرْجَعَ الصوتَ؛ فَبُهِتَ ينظر إليّ والنبيدُ يجري حتى امتلأ الإناء وفاض؛ فقلت له: وَيَحْكُ! شرابك قد فاض؛ فقال: دَعْنِي من شرابي، بالله مات لك إنسان في هذه الأيام؟ فقلت: لا؛ قال: فما بال حَلَقَكَ هذا حزينا<sup>(٥)</sup>.

[١٩٨/٥]

/ ألقى على مخارق صوتاً فلما أخذه بكى ومدحه:

أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا هارون بن محمد بن عبد الملك الزيات قال حدثني حمّاد بن إسحاق عن عمّه طيّاب بن إبراهيم قال:

دخلتُ على أبي يوماً وعنده مُخَارِقُ وأبي يُلقِي عليه هذا الصوت:

## صوت

طَرِبْتَ وَأَنْتَ مَعْنِي كَثِيبُ      وقد يشتا ق ذو الحَزَنِ الغريبُ  
وشاقك بالمُوقِرِ<sup>(٦)</sup> أَهْلُ خَاخِ<sup>(٧)</sup>      فلا أَمَمٌ هناك ولا قريبُ  
وكم لك دونها من عُرض أرضٍ      كأن سَرَابَهَا الجاري سَيِّبُ  
لَعَمْرُكَ إِنَّنِي بِرَقِيمِ<sup>(٨)</sup> قَيْسِ      وجارة أهلها لأنا الحَرِيبُ

(١) كذا في ط، و، م. وفي باقي الأصول: «فيجيتني».

(٢) البابة: الوجه والمذهب. وفي «اللسان»: «يقال: هذا شيء من بابتك أي يصلح لك».

(٣) في ط، و، م: «في مجرى البصر».

(٤) يزل الدن: ثقبه ليسيل ما به من خمر.

(٥) في ب، س: «زين» بدون ألف في آخره. وفي سائر الأصول: «حزين حزين» مكرراً.

(٦) الموقر: اسم موضع من عمل البلقاء بنواحي دمشق. ثم قال البكري في «معجم ما استعجم»: «وفي شعر الأحوص ما يبتك أن الموقر من شق اليمن قال:

ألا طرقتنا بالموقر سرفغر      ومن دون مسراها قد يسد وعزور

برواد يمان نازح جبل نبهه      غصبا وأراك ينضح الماء أخضر»

(٧) خاخ: موضع بين الحرمين، ويقال له: روضة خاخ بالقرب من حمراء الأسد بالمدينة.

(٨) لم نوفق إلى «رقيم قيس» في المراجع التي بين أيدينا، والموجود «الرقيم» بدون إضافة، وهو موضع بقرب البلقاء من أطراف الشام،

كان ينزله يزيد بن عبد الملك. فلعل رقيم قيس هو هذا الرقيم. ويرجع هذا أن الشعر هنا يدل على أن «رقيم قيس» قريب من «الموقر» الذي هو بجهة البلقاء. وقد ورد «الرقيم» مع «الموقر» هذا في شعر كثير يمدح يزيد بن عبد الملك:

يزرن على تنائيه يسريدا      بأكناف الموقر والسرقم

- الشعر للأحوص، والغناء لإبراهيم مأخوذة بالبصرة عن عمرو - قال: فلما أخذه مخارق جعل أبي يبكي، ثم قال له: يا مخارق، نعم وسيلة<sup>(١)</sup> إبليس أنت في الأرض، أنت والله بعدي صاحب اللؤاء في هذا الشأن.

[١٩٩/٥] / استفزه ابنه إسحاق فتفاخرا في الغناء فحكم له:

أخبرني الحسن بن علي وعمي قالا حدثنا عبدالله بن أبي سعد قال حدثني محمد بن عبدالله بن مالك عن إسحاق قال:

لما صنع أبي لحنه في:

لَيْتَ هَذَا أَنْجَزْتَنَا مَا تَعِدُ وَشَفَّتْ أَنْفُسَنَا مِمَّا تَجِدُ

خاصمته وعيته في صنعه، وقلت له: أما بإزائك من يتتقد أنفاسك ويعيب محاسنك وأنت لا تفكر! تجيء إلى صوت قد عمل فيه ابن سريج لحناً فتعارضه بلحن لا يقاربه والشعر أوسع من ذلك! فدع ما قد اعتورته<sup>(٢)</sup> صناعة القدماء وخذ في غيره؛ فغضب، وكنت لا أزال أفاخره بصنعتي وأعيب ما يعاب من صنعه، فإن قبل مني فذلك، وإن غضب داريته وترضيته؛ فقال لي: ما يعلم الله أنني أدعك أو تفاخرنى بخير صوت صنعه في الثقل الثاني في طريقة هذا الصوت؛ فلما رأيت الجد منه اخترت صنعتي في هذا اللحن:

قُلْ لِمَنْ صَدَّ عَاتِبَا وَنَأَى عَنْكَ جَانِبَا

/ قَدْ بَلَغْتَ الَّذِي أَرَدْتُ وَإِنْ كُنْتَ لَا عِبَا

٢٢٠

وكان ما تجاريتاه ونحن نتسائر خارجين إلى الصحراء نقطع فضلة خمار بنا<sup>(٣)</sup>؛ فقال: مَنْ تُحِبُّ أَنْ يَحْكُمَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ؟ فقلت: مَنْ تُرَى أَنْ يَحْكُمَ هَاهُنَا؟ قال: أَوَّلُ مَنْ يَطْلُعُ [علينا]<sup>(٤)</sup> أغنيته لحنني وتغنيته لحنك؛ فطمعت فيه وقلت نعم؛ فأقبل شيخ ببطي يحمل شوكاً على حمار له، فأقبل عليه أبي فقال: إني وصاحبي هذا قد تراضينا بك في شيء؛ قال: وأي شيء هو؟ فقلنا: زعم كل واحد منا أنه أحسن غناء من صاحبه، / فتسمع مني ومنه وتحكم؛ فقال: على اسم الله؛ فبدأ أبي فغنى لحنه، وتبعته فغنيته لحنني، فلما فرغت أقبل علي فقال لي: قد حكمت عليك عافاك الله ومضى؛ فلطممني أبي لطمه ما مر بي مثلها منه قط، وسكت فما أعدت عليه حرفاً ولا راجعته بعد ذلك في هذا المعنى حتى افرقنا.

### نسبة هذين الصوتين

#### صوت

لَيْتَ هَذَا أَنْجَزْتَنَا مَا تَعِدُ وَشَفَّتْ أَنْفُسَنَا مِمَّا تَجِدُ

وَاسْتَمِدَّتْ مَسْرَّةً وَاحِدَةً إِنَّمَا الْعَاجِزُ مَنْ لَا يَسْتَبِيدُ

(١) كذا في ط، و: وفي سائر الأصول: «نعم فيشلة...».

(٢) اعتور الشيء: تداوله وتعاطاه.

(٣) كذا في ط، و: والخمار: بقية السكر. وفي سائر الأصول: «خمارينا» بالثنية.

(٤) زيادة عن ط، و.

زعموها سألت جاراتها<sup>(١)</sup> ذات يوم وتعرّت تبترد<sup>(٢)</sup>  
أَكْمَا يَنْعَتِي تَبْرُزْنِي عَنْرُكُنَ اللَّهْ أَمْ لَا يَقْتَصِدُ  
فتضاحكن<sup>(٣)</sup> وقد قلن لها حَسَنٌ فِي كُلِّ عَيْنٍ مَنْ تَوَدَّ  
حسداً حُمِّلَنَّهُ مِنْ أَجْلِهَا وَقَدِيمًا كَانَ فِي النَّاسِ الْحَسَدُ

الشعر لعمر بن أبي ربيعة. ولحن إبراهيم فيه ثاني ثقل بالوسطى. وفيه لابن سريج رمل بالخنصر في مجرى البنصر. وفيه لمالك خفيف ثقل بالخنصر والبنصر عن يحيى المكي، وذكره إسحاق في هذه الطريقة ولم ينسبه إلى أحد، وقال الهشامي: أدل شيء على أنه لمالك شبّهه للحنه:

• اسْلَمِي يَا دَارُ مِنْ هِنْدِ •

/ وفيه لمُتِمَّ ثَقِيلٌ أَوَّل. وأما لحن إسحاق الذي فاخر به صنعة أبيه، فقد كُتِبَ شعره والصنعة فيه - وهما<sup>(٤)</sup> [١/٥] جميعاً لإسحاق، ولحنه ثاني ثقل بالوسطى عن عمرو - في أخبار إسحاق.

كان زلزل في الحبس فعمل فيه إبراهيم شعراً وغناه الرشيد فأطلقه:

وذكر أحمد بن أبي طاهر أن حمّاد بن إسحاق حدّثه عن أبيه قال:

كان الرشيد قد وجد على منصور زلزل لشيء بلغه عنه، فحبسه<sup>(٥)</sup> عشر سنين أو نحوها؛ فقام الرشيد يوماً لحاجته، فجعل إبراهيم يغني صوتاً صنعه في شعر كان قاله في حبس زلزل، وهو:

هَلْ دَهَرْنَا بِكَ رَاجِعٌ يَا زَلْزَلُ أَيَّامَ يَتَفِينَا الْعَدُوُّ الْمَبِطْلُ  
أَيَّامَ أَنْتَ مِنَ الْمَكَارِهِ آمِنٌ وَالْخَيْرُ مُشِيعٌ عَلَيْنَا مُقْبِلُ  
يَا بؤْسَ مَنْ فَقَدَ الْإِمَامَ وَقُرْبَهُ مَا ذَابَهُ مِنْ ذِلَّةٍ لَوْ يَعْقِلُ  
مَا زِلْتُ بِعَدِّكَ فِي الْهَمُومِ مُرَدِّدًا أَبْكِي بِأَرْبَعَةٍ<sup>(٦)</sup> كَأَنِّي مُشْكِلُ

- الشعر والغناء لإبراهيم خفيف ثقل بالوسطى عن عمرو - قال: ودخل الرشيد وهو في ذلك / فجلس في ٤٤

مجلسه، ثم قال: يا إبراهيم، أي شيء كنت تقول؟ فقال: خيراً يا سيدي؛ فقال: هاته فتلكا، فغضب الرشيد وقال:

هاته فلا مكروه عليك، فرد الغناء؛ فقال له: أتحي أن تراه؟ فقال: وهل يُشَرُّ أهل القبور؟ فقال: هاتوا زلزالاً،

فجاءوا به وقد ابيض رأسه ولحيته فسّر به إبراهيم؛ وأمره فجلس، وأمر / إبراهيم فغنى وضرب عليه فزلزلاً الدنيا، [٢٠٢/٥]

وشرب الرشيد على ذلك رطلاً، وأمر بإطلاق زلزل وأسنى جائزتهما ورضي عنه وصرفه إلى منزله. قال: وزلزل

(١) في ب، س: «جاراتها» بالإنفراد.

(٢) تبترد: تغتسل بالماء البارد.

(٣) في «الكامل» للمبرد: «فتهافن». والإهتاف والمهانة والتهافت: ضحك فيه فتر كضحك المستهزى. وخصه بعضهم بضحك

النساء. (راجع «الكامل» للمبرد ص ٥٩٤ طبع ليبزج والحاشية رقم ٣ ص ١٨٦ من الجزء الأول من «الأغاني» من هذه الطبعة).

(٤) كذا في ط، و. وفي سائر الأصول: «والشعر جميعاً...».

(٥) كذا في ط، و. وفي سائر الأصول: «فحبسه عنه» بزيادة كلمة عنه.

(٦) يريد بالأربعة: اللحاظين والموقنين للمنيين، فإن الدمع يجري من الموقنين فإذا غلب وكثر جرى من اللحاظين أيضاً.

أَوَّلُ من أحدث هذه العيدانَ الشَّبَابِيَّ (١)، وكانت قديماً على عمل عيدان الفُرْس، فجاءت عَجَباً من العَجَب. قال: وكانت أُخْتُ زَلْزَل تحت إبراهيم، وقد وَلَدَتْ منه.

حديثه عن أَوَّل أستاذ له في الغناء:

أخبرني محمد بن مَرْيَد عن حَمَاد بن إِسْحَاق عن أبيه قال:

أَوَّلُ من تعلَّمْتُ منه الغناءَ مجنونٌ، كان إذا صَبَحَ به: يا مُضَرَّ، يَهِيحُ ويرْجُمُ؛ فبلغني أنه يغني أصواتاً فيُجيدها، أخذها عن قدماء أهل الحجاز، فكنت أدْخِلُه إلَيَّ فَأُطْعِمُهُ وأُصْقِيه وأُخَدِّعُه حتى آخِذَ عنه، وكان حاذقاً؛ فأَوَّلُ صوت أخذته عنه:

أَرْسِلِي بِالسَّلَامِ يَا سَلَمَ إِنِّي	مَنْذُ عُلْفَتُكُمْ غَنِيٌّ فَقِيرُ
فَالْغَنَى إِنْ مَلَكَتْ أَمْرُكَ وَالْفَقْرُ	رُبَّأَنِّي أَزُورُ مَنْ لَا يَزُورُ
وَنَحْ نَفْسِي! تَسْلُو النَفُوسَ وَنَفْسِي	فِي هَوَى الرِّيمِ ذَكَرُهَا مَا يَحُورُ
مَنْ لِنَفْسٍ تَتَّقُو أَنْتِ هَوَاهَا	وَفَوَادٍ يَكَادُ فِيكَ يَطِيرُ

ثم مكثت زمناً أخذ عنه، وكان إذا عاد إليه عقله من أحدى الناس وأقربهم على ما يؤذيه؛ ثم غاب عني فما أعرف خبره.

وهذا الشعر للوليد بن يَزِيد. والغناء ليونس خفيف رَمَلٍ مطلق في مجرى البنصر عن إِسْحَاق، وذكر غيره أنه لعمر (٢) الوادي، وفيه لوجه القرعة ثاني ثقيل بالوسطى عن حَبَش.

[٢٠٣/٥] / خرج مع الرشيد إلى الشام فأحسن إليه وخلع عليه ثيابه:

أخبرني محمد بن مَرْيَد قال حَدَّثَنَا حَمَاد بن إِسْحَاق عن أبيه عن جدّه قال:

خرجتُ مع الرشيد إلى الشام لَمَّا غَزَا، فدعاني يوماً فدخلت إليه إلى مجلس لم أر أحسن منه مفروش بأنواع الرُخَام، فأكل وأمرني فأكلتُ معه، وجعلتُ أتولّى خدمته إلى العصر، ثم دعا بالنبيد فشرب وسقاني معه، ثم خلع عليّ خِلْعَةً وَشَى من ثيابه وأمر لي بألف دينار، ثم قال: انظر يا إبراهيم، كم من يَدٍ أُولَيْتُكَ إِيَّاهَا اليوم! نادمتني مفرداً، وأكلتني، وخلعتُ عليك ثيابي من بدني، ووصلتُك، وأجلستُك في إيوان مَسْلَمَة بن عبد الملك تشرب معي؛ فقلت: يا سيدي، ما ذهب عليّ شيء من تفضلك، وإن نَعَمَكَ عندي لأكثرُ من أن تُحصَى، وقبَلتُ رِجْلَه والأرض بين يديه.

هو أَوَّل من غنى الرشيد بعد أن ولى الخلافة بشعر له فيه:

أخبرني الحسن بن عليّ قال حَدَّثَنَا أحمد بن زُهَيْر قال قال دِغِيل بن عليّ:

لَمَّا ولى الرشيدُ الخلافةَ وجلس للشرب بعد فراغه من إحكام الأمور ودخل عليه المغنون، كان أَوَّل مَنْ غَنَاهُ إبراهيمُ الموصليّ بشعره فيه، وهو:

(١) الشَّبَابِيَّ: جمع شَبُوط، وهو ضرب من السمك دقيق الذنب عرض الوسط لين المس صغير الرأس كأنه بريط: (هود).

(٢) في ب، س: «العمر الوادي»، وهو تحريف.

## صوت

إذا ظَلَمُ البلادُ<sup>(١)</sup> تَجَلَّلْنَا      فهارونُ الإمامُ لها<sup>(٢)</sup> ضياءُ  
بهارونَ استقامَ العدلَ فينا      وغاضَ الجَورَ وانفسحَ الرجاءُ  
/ رأيتُ الناسَ قد سكنوا إليه      كما سكنتُ إلى الحَرَمِ الطُّبَاءُ  
تَبَغَّتْ من الرسولِ سبيلَ حقٍّ      فشأنك في الأمورِ به اقتداءُ

٢٥

/ فقال له الخادم من خَلْفِ الستارة: أحسنت يا إبراهيم في شعرك وغنائك، وأمر له بعشرين ألف درهم. [٢٠٤/٥]  
لحنُ إبراهيم في هذا الصوت ثقیلاً أوَّلُ بالسَّبابَةِ والوسطى عن أحمد بن المكي.  
دخل على قوم يغنيهم هاشم بن سليمان فلما عرفوه أكرموه، وشعره في ذلك:

أخبرني الحسن بن علي قال حدثني يزيد بن محمد المَهْلَبِي قال حدثني أبي قال:

كنتُ أنا وأبو سَعِيدِ النَّهْدِيِّ<sup>(٣)</sup> وهاشم بن سليمان المغني يوماً مجتمعين في بُستان لنا ونحن نشرب وهاشم يغني؛ فلما توسَّطنا أمرنا إذا نحن برجل قد دخل علينا البستانَ جميل الهيئة حسن الزَّيِّ، فلما بُصرنا به من بعيد، وثب هاشمُ يعدو حتى لَقِيَه، فقبل يده وعانقه، ولم يعرفه أحدٌ منا، فجاء وسَلَّمَ سلامَ الصَّدِيقِ على صديقه، ثم قال: خذوا في شأنكم، فإني اجتزْتُ بكم فسمعتُ غناء أبي القاسم فاستخفني وأطربني، فدخلت إليكم واثقاً بأنه لا يُعَاشِرُ إلَّا فتى ظريفاً يستحسن هذا الفعلَ ويسره، ولي في هذا إمامٌ وهو عبدالله بن جعفر بن أبي طالب عليه السلام، فإنه سمع غناء عند قوم فدخل بغير إذن ثم قال: إنما أدخلني عليكم مغنيكم لما غنى:

قُلْ لِكِرَامِ بِيابِنَا يَلْجُؤُوا      ما في النَّصَابِي على الفتى حَرَجُ

وأنا أعلم أن نفوسكم متعلقة بمعرفتي، فمن عرفني فقد اكتفى، ومن جَهِلني فأنا إبراهيم الموصلي؛ فقمنا فقبلنا رأسه وسُررنا به أتم سرور، وانعقدت بيننا وبينه يومئذ مودة، ثم غاب عنا غيبة طويلة، وإذا هاشم قد أنفذ إلينا منه رُقعة فيها:

أهاشمُ هل لي من سبيل إلى التي      تُفَرِّقُ همَّ النفس في كل مَذْهَبٍ  
مُعْتَقَّةً صَرْفاً كأنَّ شُعاعَهَا      تَصْرُمُ نارٍ أو تَوَلَّدُ كوكِبٍ  
/ ألا ربِّ يومٍ قد لهُوَتْ وِلِيلَةٍ      بها والفتى النَّهْدِيُّ وابنُ المَهْلَبِ  
نُدِيرُ مُداماً بيننا بِتَحِيَّةٍ      وتَقْدِيَّةٍ بالنفس والآم والأب

[٢٠٥/٥]

سرق عقق لابنه إسحاق خاتماً له فهجاء:

أخبرني محمد بن مزيد قال حدثنا حماد بن إسحاق عن أبيه قال:

(١) كذا في الأصول. ومع استقامة الكلام به لا يبعد أن يكون: «إذا ظلم البلاد...».

(٢) في ط: «و: لنا».

(٣) كذا في ب، س، م، أ. وفي ط، و، ح: «المهري» بالميم والراء. وسيلذكر هذا الاسم في الشعر الآتي مضطرباً أيضاً ففي ب، س:

«النهدي». س، م، أ: «المهدي». وفي ح: «البهري» وفي ط، و: «المهري»، و «النهدي» و «المهري» من النسب المعروفة ولم

نوفق إلى وجه الصواب في هذا الاسم.

كان<sup>(١)</sup> لي وأنا صبيّ عَقَقَ<sup>(٢)</sup> قد ربّيته وكان يتكلّم بكلّ شيء سمعه، فسرق خاتَمَ ياقوتَ كان لأبي<sup>(٣)</sup> قد وضعه على نُكَّاتِهِ ودخل الخلاء ثم خرج ولم يجدّه، فطلبه وضرب غلامه الذي كان واقفاً، فلم يقف له على خبر؛ فبينما أنا ذات يوم في دارنا إذ أبصرتُ العَقَقَ قد نبش تراباً فأخرج الخاتَمَ منه ولعب به طويلاً، ثم رده فيه ودفنه، فأخذته وجئت به إلى أبي، فسُرّ بذلك وقال يهجو العَقَقَ:

إذا بـارك الله في طائرٍ      فلا بـارك الله في العَقَقِ  
طويل الذنابى<sup>(٤)</sup> قصير الجناح      متى ما يجد غفلة يسرق  
يقلب عينين في رأسه      كأنهما قَطَرَتَا زَيْبِق

قصته مع ابن جامع بين يدي الرشيد وما كان منه في رضا الرشيد عن محمد الزف:

أخبرني الحسن بن عليّ قال حدّثنا عبدالله بن أبي سعد قال حدّثني أحمد بن المكيّ، وذاكرت أبا أحمد بن جعفر جَحْظَةَ بهذا الخبر فقال حدّثني به محمد بن أحمد بن يحيى المكيّ / المرتجل<sup>(٥)</sup> عن أبيه عن جدّه، ووجدت هذا الخبر في بعض الكتب عن عليّ بن محمد بن نصر عن جدّه حَمْدُون بن إسماعيل فجمعت الروايات كلّها:

/ أن الرشيد قال يوماً لجعفر بن يحيى: قد طال سماعنا هذه العصابة على اختلاط الأمر فيها فهل أمّ قاسمك إياها وأخايرك، فاقسما المغنّين، على أن جعلاً بإزاء كل رجل نظيره، وكان ابن جامع في حيز الرشيد وإبراهيم في حيز جعفر بن يحيى، وحضر الندماء لِمُحَنَّة<sup>(٦)</sup> المغنّين، وأمر الرشيد ابن جامع فغنى صوتاً أحسن فيه كلّ الإحسان وطرب الرشيد غاية الطرب، فلما قطعه قال الرشيد لإبراهيم: هات يا إبراهيم هذا الصوت فغنى؛ فقال: لا والله يا أمير المؤمنين ما أعرفه، وظهر الانكسار فيه؛ فقال الرشيد لجعفر: هذا واحد، ثم قال لإسماعيل بن جامع: غنّ يا إسماعيل، فغنى صوتاً ثانياً أحسن من الأول وأرضى في كل حال، فلما استوفاه قال الرشيد لإبراهيم: هات يا إبراهيم، قال: ولا أعرف هذا؛ فقال: هذان اثنان، غنّ يا إسماعيل، فغنى ثالثاً يتقدّم الصوتين الأولين ويفضّلهما، فلما أتى على آخره، قال: هات يا إبراهيم، قال: ولا أعرف هذا أيضاً؛ فقال له جعفر: أخريتنا أخراك الله. قال: وأتم ابن جامع يومه والرشيد مسرور به، وأجازه بجوائز كثيرة وخلع عليه خلعاً فاخرة، ولم يزل إبراهيم مُنْخِذاً مُنْكَسِراً حتى انصرف. قال: فمضى إلى منزله، فلم يستقرّ فيه حتى بعث إلى محمد المعروف بالزف<sup>(٧)</sup>، وكان محمد من المغنّين المحسنين، وكان أسرع من عُرف في أيامه في أخذ صوت يريده أخذه، وكان الرشيد قد وجد عليه في بعض ما يجده الملوك على أمثاله فألزمه بيته وتناساه؛ فقال إبراهيم للزف: إنني اخترتك على من هو

(١) في ب، س، م: «وكان».

(٢) العَقَق: طائر على قدر الحمامة وهو على شكل الغراب، وجناحه أكبر من جناحي الحمامة، والعرب تشاءم به وتغضب به المثل في السرقة والخيانة والخبث.

(٣) كذا في ط، د. وفي سائر النسخ: «فوضعه».

(٤) الذنابي: الذنب.

(٥) كذا في ط، د. وفي سائر الأصول: «المرتجل» بالحاء المهملة، وهو تصحيف.

(٦) المحنة: الاختبار، يقال: محنه إذا اختبره وجربه.

(٧) في ط، د: «الزف» (بالراء المهملة). (راجع الحاشية رقم ٢ ص ٣٠٦ من الجزء الأول من «الأغاني» من هذه الطبعة).

أحب إلي منك، لأمر لا يصلح له غيرك، فانظر كيف تكون<sup>(١)</sup> قال: أبلغ في ذلك محبتك إن شاء الله تعالى؛ فأدى إليه الخبر وقال: أريد أن تمضي الساعة / إلى ابن جامع، فتعلمه أنك صرت إليه مهتاً بما تهياً له علي، وتنقصني<sup>(٢)</sup> [٢٠٧/٥] وتثبني<sup>(٣)</sup> وتشتمني، وتحتال في أن تسمع منه الأصوات وتأخذها منه، ولك ما تحب من جهتي من عرض من الأعراض مع رضا الخليفة إن شاء الله. قال: فمضى من عنده وأستاذ علي ابن جامع فأذن له، فدخل وسلم عليه وقال: جئتك مهتاً بما بلغني من خبرك، والحمد لله الذي أخزى ابن الجرُمقاني<sup>(٤)</sup> على يدك، وكشف الفضل في محللك من صناعتك؛ قال: وهل بلغك خبرنا؟ قال: هو أشهر من أن يخفى على مثلي؛ قال: ونحك! إنه يقصر عن العيان؛ قال: أيها الأستاذ، سُرني بأن أسمع من فيك حتى أزويه عنك، وأسقط بيني وبينك الأسانيد؛ قال: أفم عندي حتى أفعل؟ قال: السمع والطاعة؛ فدعا له ابن جامع بالطعام فأكلا ودعا بالشراب، ثم ابتدا فحدثه بالخبر حتى انتهى إلى خبر الصوت الأول؛ فقال له الزف: وما هو أيها الأستاذ؟ فغناه ابن جامع إياه، فجعل محمد يصفق وينعز<sup>(٥)</sup> ويشرب وابن جامع مجتهد في شأنه حتى أخذه عنه. ثم سأله عن الصوت الثاني، فغناه إياه، وفعل مثل فعله في الصوت الأول، ثم كذلك في الصوت الثالث؛ فلما أخذ الأصوات الثلاثة كلها وأحكمها قال له: يا أستاذ، قد بلغت ما أحب، فتأذن لي في الانصراف؟ قال: إذا شئت؛ فانصرف محمد من وجهه إلى إبراهيم؛ فلما طلع من باب داره قال له: ما وراءك؟ قال: كل ما تحب، أدع لي بغود، فدعا له به، فضرب وغناه الأصوات؛ قال إبراهيم: وأبيك / هي بصورها<sup>(٦)</sup> وأعيانها، رددها علي الآن، فلم يزل يرددتها حتى صحت لإبراهيم، وانصرف الزف إلى [٢٠٨/٥] منزله؛ وغدا إبراهيم إلى الرشيد، فلما دعا بالمغنين دخل فيهم، فلما بصر به قال له: أو قد حضرت! أما كان ينبغي لك أن تجلس في منزلك شهراً بسبب ما لقيت من ابن جامع! قال: ولم ذلك يا أمير المؤمنين؟ جعلني الله فداءك! والله لئن أذنت لي أن أقول لأقولن؛ قال: وما عساك أن تقول؟ قل؛ فقال: إنه ليس ينبغي لي ولا لغيري أن يراك نشيطاً لشئ فيعارضك، ولا أن تكون متعصباً لحيز وجنب<sup>(٧)</sup> فيغالبك، وإلا فما في الأرض صوت لا أعرفه، قال: دغ ذا عنك، قد أقررت أمس بالجهالة بما سمعت من صاحبنا، فإن كنت أمسكت عنه بالأمس على معرفة كما تقول فهاته اليوم، فليس هاهنا عصبية ولا تمييز، فاندفع فأمر الأصوات كلها، وابن جامع مضغ يسمع منه، حتى أتى على آخرها؛ فاندفع ابن جامع فحلف بالإيمان المخرجة أنه ما عرفها قط ولا سمعها ولا هي إلا من صنعت، ولم تخرج إلى أحد غيره؛ فقال له: ونحك! فما أحدثت بعدي؟ قال: ما أحدثت حديثاً؛ فقال: يا إبراهيم بحياتي اصدقني! فقال: وحياتك لأصدقنك، رميته بحجره<sup>(٨)</sup>، فبعثت له بمحمد الزف وضمينت له ضمانات، أولها رضاك عنه،

(١) في ب، س، ح: «كيف يكون».

(٢) كذا في ب، س. وفي ط، د: «وتنقصني» بالباء الموحدة أي تعينني وتشتمني.

(٣) ثلثه: عابه وتنقصه.

(٤) الجرُمقاني، ومثله الجرُمقي: واحد الجرامقة، وهم قوم من العجم صاروا بالموصل في أوائل الإسلام. (انظر «القاموس» و«شرح» مادة جرمق).

(٥) نعر الرجل (من بابي ضرب ومنع): صاح وصوت بخيشومه.

(٦) كذا في ط، د. وفي سائر الأصول: «بصورها».

(٧) الجنب: الناحية.

(٨) في أساس البلاغة: «ورمى فلان بحجره إذا قرن بمثله».

فمضى فاحتال<sup>(١)</sup> لي عليه حتى أخذها عنه ونقلها إليّ، وقد<sup>(٢)</sup> سقط الآن اللوم عني بإقراره، لأنه ليس عليّ أن أعرف ما صنعه هو ولم يُخرجه إلى الناس، وهذا باب من الغيب، وإنما يلزمني أن يعرف<sup>(٣)</sup> هو شيئاً من غناء الأوائل وأجهله أنا، وإلا فلو لزمني أن أروي صنعه للزمه أن / يروي صنعتي، ولزم كل واحد منا لسائر<sup>(٤)</sup> طبقته ونظرائه مثل ذلك، فمن قصر عنه كان مذموماً ساقطاً؛ فقال له الرشيد: صدقت يا إبراهيم، ونصحت<sup>(٥)</sup> عن نفسك، وقمت بحجتك؛ ثم أقبل على ابن جامع فقال له: يا إسماعيل، أثبت أثبت! ذهبت ذهبت! أبطل عليك الموصلي ما فعلته به أمس وأنتصف اليوم منك؛ ثم دعا بالزّف فرضي عنه.

الأصوات التي غنى بها ابن جامع وبيان ما يتصل بها:

قال عليّ بن محمد: سألت خالي أبا عبدالله بن حمدون وقد تجارنا هذا الخبر: هل تعرف أصوات ابن جامع هذه؟ فأخبرني أنه سمع إسحاق يحكي هذه القصة، وذكر أن الصوت الأول منها:

#### صوت

بكيث نعم بكيث وكلّ ألف إذا بانّت قريثه بكاها  
وما فارقث لئى عن تقال<sup>(٦)</sup> ولكن شقوة بلغت مداها  
الشعر لقيس بن ذريح. والغناء لابن جامع ثاني ثقيل بالوسطى. وفيه ليحيى المكيّ ثاني ثقيل آخر بالخنصر  
والبنصر من كتابه. وفيه لإبراهيم ثقيل<sup>(٧)</sup> أول عن الهشامي.  
قال: والثاني منها.

#### صوت

عفت دار سلقى بمفضى الرغام رباح تعاقبها<sup>(٨)</sup> كلّ عام  
خلاف<sup>(٩)</sup> الحلول بتلك العلل وسحب الدُّيول بذاك المقام  
/ وأنس الديار وقرب الجوار وطيب المزمار ورد السلام  
ودهر غرير<sup>(١٠)</sup> وعيش السرور ونأى الغيور وحسن الكلام  
الشعر لحَمَاد الراوية. والغناء لابن جامع ثقيل أول بالبنصر؛ [ذكر<sup>(١١)</sup> ذلك الحَزَنبَل عن عمرو بن أبي عمرو].

(١) كذا في ط، د. وفي سائر الأصول: «فمضى حتى احتال... إلخ».

(٢) كذا في ط، د. وفي سائر الأصول: «ونقلتها حتى سقط».

(٣) في ب، س: «ألا يعرف». وظاهر أنه تحريف.

(٤) كذا في ط، د، ح. وفي سائر الأصول: «كسائر»، وهو تحريف.

(٥) كذا في ط، د. ونصح الرجل عن نفسه: دفع عنها بالحجة. وفي سائر الأصول: «نصحت» بالصاد المهملة، وهو تصحيف.

(٦) كذا في أكثر الأصول. والتقالى: التباغض. وفي ب، ح: «نقال» (بالتاء المثناة) وهو تصحيف.

(٧) في ط، د: «ثقل أول آخر».

(٨) في ط، د: «توارثها».

(٩) كذا في ط، د، ح. أي بعده. وفي باقي الأصول: «خلال» باللام.

(١٠) كذا في ح، ط، د. وفي سائر الأصول: «عزيز».

(١١) زيادة عن ط، د.



قال ابن حمدون: وهذا الصوت عجيب الصنعة، كثير النغم، مُحْكَم العمل، من صدور أغاني ابن جامع ومتقدم صنعته، وكان المعتصم مُعجَباً به، وكثيراً ما كان يُسَكِت المغنِّين إذا غُنِّي بحضرته فلا يسمع سائر يومه غيره.  
قال: والثالث منها:

## صوت

نَزَفَ البكاءُ دموعَ عينك فاستعِرْ عيناَ لغيرك دمعها مِذارُ  
مَنْ ذا يُعِيرُكَ عيناَ تبكي بها أرايتَ عيناَ للبكاءِ تُعارُ

الشعر للعباس بن الأحنف. والغناء لابن جامع ثقیلٌ أوَّلٌ بالوسطى؛ وقال ابن حمدون: وعارضه إبراهيم بعد ذلك في [هذا] <sup>(١)</sup> الشعر، فصنع فيه لحناً من الرَّمَلِ بالبصر في مجراها، فلم يَلْحَقْه ولا قاربه. قال: وقد صُنِعَ أيضاً في هذا الشعر لحنٌ خفيف فاسد الصنعة مُحدث ليس ينبغي أن يذكر هاهنا.

حدَّثني محمد بن يحيى الصُّولي قال حدَّثني أبو عبدالله الحَزَنبَلُ قال حدَّثني أحمد بن إبراهيم بن إسماعيل عن أبيه قال:

أنشد بشار قولَ العباس بن الأحنف:

نَزَفَ البكاءُ دموعَ عينك فاستعِرْ عيناَ لغيرك دمعها مِذارُ

/ فقال بشار: لحق والله هذا الفتى بالمحسنين، وما زال يُدخل نفسه معنا ونحن نُخرجه حتى قال هذا الشعر.

[٢١١/٥]

حدَّثني محمد بن يحيى قال حدَّثني ميمون بن هارون عن إسحاق قال:

أنشد الرشيد قولَ العباس:

مَنْ ذا يُعِيرُكَ عيناَ تبكي بها أرايتَ عيناَ للبكاءِ تُعارُ  
فقال: يُعيره مَنْ لا حَاطَهُ الله ولا حَفِظَهُ.

ومما يُغَنَّى فيه من قصيدة العباس بن الأحنف الرائية التي هذا الصوت <sup>(٢)</sup> الأخير منها قوله:

## صوت

الحبُّ أوَّلُ ما يكون لَجاجةً تأتي به وتسوقه الأقدارُ  
حتى إذا سَلَكَ الفتى لُجَجَ الهوى جاءت أمورٌ لا تُطَاق كِبَارُ

غناه ابنُ جامع ثانی ثقیل بالبصر. وفيه لِشَاطِرةُ امرأةٍ منصورٍ زَلَزَلِ ثقیلٌ <sup>(٣)</sup> أوَّلٌ بالوسطى عن الهشامي. وذكر

(١) في س، ب، م: «التي هي الصوت الآخر منها». وفي ح: «التي هي الصوت الأول منها».

(٢) في ح: «ثاني ثقیل أوَّل بالوسطى».

ابن المكي المرتجل أن هذه الأصوات الثلاثة المسروقة<sup>(١)</sup> من ابن جامع:

/ \* يا قَبْرُ بَيْنِ بِيوتِ آلِ مُحَرَّقٍ<sup>(٢)</sup> \*

و: \* عفا طَرْفُ الْقُرَيْةِ<sup>(٣)</sup> فَالْكَنْيُتُ \*

[٢١٢/٥]

وأسقط منها قوله:

\* نَزَفَ الْبِكَاءُ دُمُوعَ عَيْنِكَ فَاسْتَعِرَ \*

و: \* بَكَيْتُ نَعَمَ بَكَيْتُ وَكُلُّ الْفِ \*

### نسبة هذين الصوتين

#### صوت

يا قَبْرُ بَيْنِ بِيوتِ آلِ مُحَرَّقٍ جَادَتِ عَلَيْكَ رَوَاعِدُ وَبُرُوقُ

/ أَمَا الْبِكَاءُ فَقَلَّ عَنْكَ كَثِيرُهُ وَلَثْنُ بَكَيْتُ فَبِالْبِكَاءِ حَقِيقُ<sup>(٤)</sup>

٢٩

/ الشعر لرجل من بني أسد يرثي خالد بن نضلة<sup>(٥)</sup> ورجلاً آخر<sup>(٦)</sup> من بني أسد كانا نديمين للمنذر<sup>(٧)</sup> بن ماء

[٢١٣/٥]

(١) في ط، و: «المعروفة».

(٢) آل محرق هنا: هم ملوك الحيرة من لخم، ومحرق الذي أضيفوا إليه هو امرؤ القيس بن عمرو بن عدي أحد ملوكهم، ويقال له: المحرق الأكبر. ولقب به أيضاً من اللخمين عمرو بن هند من ملوكهم، ويقال له: المحرق الثاني، وابن النعمان بن المنذر شاعر. وفيهم يقول الأسود بن يعفر:

مَاذَا أَوْمَلُ بَعْدَ آلِ مُحَبَّرِقٍ تَرَكُوا مَنَازِلَهُمْ وَبَعْدَ إِيَادِ

ومحرق - أيضاً -: لقب الحارث بن عمرو أبي شعر ملك الشام من آل جفنة لأنه أول من حرق العرب في ديارهم. ويقال لآل جفنة أيضاً: آل محرق (ملخص عن «اللسان»، و «القاموس» و «شرح» مادة حرق، و «المعارف» لابن قتيبة ص ٣١٧).

(٣) القرية (بضم أوله وفتح ثانيه وتشديد الياء تصغير قرية): تطلق على عدة أماكن كما ذكر باقوت في معجمه، ومنها موضع بنواحي المدينة ذكره ابن هرمة في قوله:

انظُرْ لَعَلَّكَ أَنْ تَرَى بِسُوقِيَّةٍ أَوْ بِالْقَسْرِيةِ دُونَ مَفْضِي عَاقِلِ

والقرية أيضاً: من أشهر قرى اليمامة، لم تدخل في صلح خالد بن الوليد يوم قتل مسيلمة الكذاب. والمرجح أنها هي المعنية بهذا الشعر، وذلك لذكرها مع ملحاه التي هي واد من أعظم أودية اليمامة، وستأتي فيما بعد عند ذكر الشعر.

(٤) في ط، و: «خليق».

(٥) كذا في جميع الأصول هنا و «معجم ما استعجم» للبكري (ص ٦٩٤ طبع أوروبا) و «الشعر والشعراء» لابن قتيبة (ص ١٤٤ طبع أوروبا) و «سيرة ابن هشام» (ج ١ ص ٤٠١ طبع أوروبا) و «معجم البلدان» لياقوت (ج ٣ ص ٧٩٢ طبع أوروبا). وفي «أمالى القالي» (ج ٣ ص ١٩٥ طبع دار الكتب المصرية) و «شرح قصيدة ابن عبدون» (ص ١٣٢ طبع أوروبا) و «الأغاني» (ج ١٩ ص ٨٦ طبع بولاق): «خالد بن المضلل». وكلاهما محتمل هنا أن يكون هو المراد ولا سيما أنهما كانا يظلهما عصر واحد وأن كليهما أسدي. وقد عني هذين الخالدين الأسود بن يعفر في قوله:

لَإِنْ يَكْ يَوْمِي قَدْ دَنَا وَإِخَالَهُ كَوَارِدَةٌ يَوْمِي إِلَى ظِلْمٍ مِنْهَلِ  
فَقَبْلِي مَاتَ الْخَالِدَانِ كِلَاهُمَا عَمِيدُ بَنِي حِجْوَانَ وَابْنُ الْمُضَلَّلِ

(٦) هو عمرو بن مسعود. وقد رثيها هند بنت معبد بن نضلة - كما في «سيرة ابن هشام» و «معجم ما استعجم» للبكري. وهذا يرجح أنه خالد بن نضلة - قالت لما قتلا:

أَلَا بِكَرِ النَّسَاعِي بِخَيْرِي بَنِي أُسْدٍ بَعْمُرُ بْنُ مَسْعُودٍ وَبِالسَّيِّدِ الصَّمَدِ

وتعني بالسيد الصمد: خالد بن نضلة عمها.

(٧) يؤيد الأصول هنا في أن صاحب القصة هو المنذر بن ماء السماء ما ورد في «أمالى القالي» (ج ٣ ص ١٩٥ طبع دار الكتب المصرية) =

السماء، فقتلهما في سُخْطه عليهما؛ وخبر ذلك مشهور في أخبار ابن<sup>(١)</sup> جامع. والغناء لابن جامع، وله فيه لحنان: ثَقِيلُ أَوَّلِ بِالْوَسْطَى، وَرَمَلٌ بِالْبَنْصَرِ، وَقِيلَ: إِنَّ الرَّمْلَ لَابْنُ سُرَيْجٍ. وَذَكَرَ حَبَشٌ أَنَّ لِمُحَمَّدٍ صَاحِبِ الْبِرَامِ فِيهِ لَحْنًا مِنَ الثَّقِيلِ الثَّانِي بِالْوَسْطَى.

/ ومنها:

[٢١٤/٥]

### صوت

عَفَا رَنْمُ<sup>(٢)</sup> الْقُرَيْتِ فَالْكُثِيبُ إِلَى مَلْحَاءِ<sup>(٣)</sup> لَيْسَ بِهَا عَرِيبُ<sup>(٤)</sup>  
تَأْبَدُ<sup>(٥)</sup> رَسْمُهَا وَجَرَى عَلَيْهَا سَفِي<sup>(٦)</sup> الْبَرِيحِ وَالثَّرْبُ الْغَرِيبُ  
فَلِإِنِّكَ وَاطَّرَاحَكَ وَصَلَ سَغْدَى لِأُخْرَى فِي مَوَدَّتِهَا نُكُوبُ  
كُشَاقِبِسَةٍ لَحَلِّيٍّ مُسْتَعَارِ بِأُذُنَيْهَا فَشَانَهُمَا<sup>(٧)</sup> الثُّقُوبُ  
فَرَدَّتْ حَلِّيَّ جَارَتِهَا إِلَيْهَا وَقَدْ بَقِيَتْ بِأُذُنَيْهَا نُدُوبُ<sup>(٨)</sup>

الشعر لابن هرمة. والغناء لابن جامع ثاني ثَقِيلٌ بِإِطْلَاقِ الْوَتْرِ فِي مَجْرَى الْوَسْطَى. [عن إسحاق]<sup>(٩)</sup>. وفيه للغريص ثاني ثَقِيلٌ آخِرُ بِالْبَنْصَرِ عَنْ عَمْرٍو. وَقَالَ عَمْرٍو: فِيهِ لَحْنٌ لِلْهَذَلِيِّ، وَلَمْ يُجَنِّسْهُ.

أخبرني<sup>(١٠)</sup> محمد بن خَلْفٍ وَكَيْعٌ قَالَ حَدَّثَنِي هَارُونُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ الزِّيَّاتِ قَالَ حَدَّثَنِي عِيسَى بْنُ أَيُوبَ الْقُرَشِيِّ قَالَ حَدَّثَنِي غَيْثُ بْنُ عَبْدِ الْكَرِيمِ عَنْ قُلَيْحِ بْنِ إِسْمَاعِيلَ عَنْ إِسْمَاعِيلَ بْنِ جَعْفَرِ الْفَقِيهِ مَوْلَى حَرْبٍ<sup>(١١)</sup> عَنْ أَبِيهِ قَالَ:

/ مَرَرْتُ بِابْنِ هَرْمَةَ وَهُوَ جَالِسٌ عَلَى دُكَّانٍ<sup>(١٢)</sup> فِي بَنِي زُرَيْقٍ، فَقُلْتُ لَهُ: يَا أَبَا إِسْحَاقَ، مَا يُجْلِسُكَ هَاهُنَا؟ [٢١٥/٥]  
قَالَ: بَيْتٌ كُنْتُ قُلْتُهُ ثُمَّ انْقَطَعَ عَلَيَّ الرَّوِّيُّ فِيهِ وَتَعَذَّرَ عَلَيَّ مَا أَشْتَهِيهِ، فَأَبْغَضْتُهُ وَتَرَكْتُهُ؛ قُلْتُ: مَا هُوَ؟ قَالَ:

= و «كتاب الأوائل» لإسماعيل بن هبة الله الموصلي، و «معجم البلدان» لياقوت في الكلام على الغريين (ج ٣ ص ٧٩٢). والذي في «سيرة ابن هشام» (ج ١ ص ٤٠١) و «كتاب المعارف» لابن قتيبة (ص ٣١٩) و «شرح ابن بدرون على قصيدة ابن هيدون» (ص ١٣٢ طبع أوروبا) و «معجم ما استعجم» للبكري و «طبقات الشعراء» لابن قتيبة: أن صاحب القصة هو النعمان بن المنذر بن ماء السماء. (١) بالبحث في أخبار ابن جامع التي ذكرت في الجزء السادس من «الأغاني» طبع بولاق لم نجد بينها هذا الخبر، وإنما وجد في أخبار عبيد بن الأبرص في الجزء التاسع عشر طبع بولاق.

(٢) فيما تقدم في جميع الأصول وفي ط، و هنا: «طرف القرية».

(٣) ملحاء: واد من أعظم أودية اليمامة.

(٤) عريب: أحد.

(٥) تأبد المنزل: أفقر.

(٦) السفى: التراب المنذري المتبدد.

(٧) في ط، و: «فشانتها».

(٨) الندوب: آثار الجرح في الجسم.

(٩) الزيادة عن ط، و.

(١٠) كذا ورد هذا الخبر مقدماً في ط، و على الذي يليه، وهو الذي يناسب أطراف السياق.

(١١) في ط، و: «مولى خزاعة».

(١٢) الدكان: الدكة المبنية للجلوس عليها.

فلانك وأطراحك وصل سغدي لأخرى في مودتها نكوب

قال: قلته ثم انقطع بي فيه؛ فمرت بي جويرية صفراء مليحة كنت أستحسنها أبداً وأكلمها إذا مرت بي، فمرت اليوم فرأيتها وقد ورم وجهها وتغير خلقها، [عما أعرف]<sup>(١)</sup>، فسألتها عن خبرها فقالت: [كان في بني فلان عزم أردت حضوره]<sup>(٢)</sup> فاستعار لي أهلي حلياً وثقبوا أذني لألبسه فورم وجهي وأذناي كما ترى، فردوه ولم أشهد العرس؛ قال ابن هرمة: فاطرد لي الشعر فقلت:

كناقبة لحلي مستعار بأذنيها فشأنهما الثقب  
فردت حلي جارتها إليها وقد بقيت بأذنيها ندوب

سرق إبراهيم بن المهدي شعره ولحنه وغنى به الرشيد:

أخبرني الحسين بن القاسم قال حدثني العباس بن الفضل قال حدثني أبي قال:

قال الرشيد لإبراهيم بن المهدي وإبراهيم الموصلي وابن جامع وابن أبي الككات: باكروني غداً، وليكن كل واحد قد قال شعراً إن كان يقدر أن يقول، وغنى فيه لحناً، وإن لم يكن شاعراً غنى في شعر غيره. قال إبراهيم بن المهدي: فقمْتُ في السحر وجهدت أن أقدر على شيء أصنعه فلم يتفق لي، فلما خفتُ طلوع الفجر دعوتُ بغلماني وقلت لهم: إني أريد أن أمضي إلى موضع ولا يشعر بي أحد / حتى أصير إليه، وكانوا<sup>(٣)</sup> يبيتون على باب داري، فقمْتُ فركبت وقصدتُ دار إبراهيم الموصلي، وكان قد حدثني أنه إذا أراد الصنعة لم يتم حتى يدبر ما يحتاج إليه، وإذا قام لحاجته في السحر<sup>(٤)</sup> اعتمد على خشبة له في المستراح، فلم يزل يقرع عليها حتى يفرغ من الصوت ويرسخ في قلبه، فجلت حتى وقفت تحت مستراحه، فإذا هو يردد هذا الصوت:

### صوت

إذا سكب في الكأس قبل مزاجها ترى لونها في جلدة الكأس مذهباً  
وإن مزجت راعت بلون تخاله إذا ضمتته الكأس في الكأس كوكباً  
أبوها نجاء<sup>(٥)</sup> المزن والكرم أمها فلم أر زوجاً<sup>(٦)</sup> منه أشهى وطيباً  
فجاءتك<sup>(٧)</sup> صفراً أشبهت غير جنسها وما أشبهت في اللون أماً ولا أباً

قال: فما زلت واقفاً أستمع منه الصوت حتى أخذته؛ ثم غدونا إلى الرشيد، فلما جلسنا للشرب خرج الخادم إلي فقال: يقول لك أمير المؤمنين: يابن أم غثني؛ فاندفعت فغثيتُ هذا الصوت والموصلي في الموت حتى فرغت

(١) الزيادة عن ط، و؛

(٢) كذا في ط، و. وفي سائر الأصول: «وكانوا في زيبديات لي يبيتون فيها على باب داري فقمْتُ فركبت في إحداها وقصدت...». ولم ندر ما الزيبديات التي كانوا يبيتون فيها ثم ركب هو إحداها. ولعلها ضرب من العجل (العربات) نسب إلى زبيدة زوج الرشيد.

(٣) كذا في ط، و. وفي سائر الأصول: «في استحي». والحش (مثلث الحاء) في الأصل: البستان، وأطلق على موضع قضاء الحاجة والمتوضأ لأنهم كانوا يذهبون عند قضاء الحاجة إلى البساتين. والجمع: حشوش.

(٤) النجاء: جمع النجو وهو السحاب الذي قد هراق ماءه ثم مضى، وقيل: هو السحاب أول ما ينشأ.

(٥) الزوج: النوع والصفة.

(٦) كذا في ط، و. وفي سائر الأصول: «مخالل صفراً» وهو تحريف.

منه، فشرب عليه وأمر لي بثلاثمائة ألف / درهم؛ فوثب إبراهيم الموصلي فحلف بالطلاق وحياة / الرشيد أن الشعر [١٧/٥] له قاله البارحة وغنى فيه، ما سبقه إليه أحد؛ فقال إبراهيم: يا سيدي، فمن أين هو لي أنا لولا كذبه وبهته<sup>(١)</sup>؟ وإبراهيم يضطرب ويضج<sup>(٢)</sup>؛ فلما قضيت أرباً من العتب به قلت للرشيد: الحق أحق أن يتبع، وصدقته؛ فقال للموصلي: أما أخي فقد أخذ المال ولا سبيل إلى رده، وقد أمرت لك بمائة ألف درهم عوضاً مما جرى عليه، فلو بدأت أنت بالصوت لكان هذا حظك؛ فأمر له بها فحملت إليه.

سأله محمد بن يحيى أن يقيم عنده في يوم مهرجان وله كل الهدايا التي تهدى إليه، فلما صارت إليه فرقتها جميعاً: أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد بن إسحاق عن مخارق قال:

أتى إبراهيم الموصلي محمد بن يحيى بن خالد في يوم مهرجان، فسأله محمد أن يقيم عنده؛ فقال: ليس يمكنني لأن رسول أمير المؤمنين قد أتاني<sup>(٣)</sup>؛ قال: فتمر بنا إذا انصرفت ولك عندي كل ما يهدي إلي اليوم؟ فقال: نعم، وترك في المجلس صديقاً له يحمي ما يبعث [به]<sup>(٤)</sup> إليه؛ قال: فجاءت هدايا عجيبة من كل ضرب؛ قال: وأهدي إليه تمثال فيل من ذهب عيشاء ياقوتتان؛ فقال محمد للرجل: لا تخبره بهذا حتى نبعث به إلى فلانة ففعل؛ وانصرف إبراهيم إليه فقال: أحضرني ما أهدي لك، فأحضره ذلك كله إلا التمثال، وقال: لا بد من صدقك، كان من الأمر كذا وكذا؛ فقال: لا! إلا على الشريطة وكما صممت، فجيء بالتمثال؛ فقال إبراهيم: ليس الهدية لي فأعمل فيها ما أريد؟ قال: بلى، قال: فرد التمثال على الجارية؛ وجعل يفرق الهدايا على جلساء محمد شيئاً شيئاً وعلى جميع من حضر من إخوانه وعلمانه وعلى من في دور الحرم<sup>(٥)</sup> من جواريه حتى لم يبق منها شيء، ثم أخذ من / المجلس ثقافتين لما أراد الانصراف وقال: هذا لي، وانصرف؛ فجعل محمد يعجب من كبر نفسه وتبله.

[١٨/٥]

زاره الرشيد ليلاً وغنته جواريه:

وقال أحمد بن المَرْزُبَان حَدَّثَنِي بعض كتاب السلطان:

أن الرشيد هب ليلة من نومه، فدعا بحمار كان يركبه في القصر أسود قريب من الأرض فركبه، وخرج في دُرَاعَة وشي مثلثاً بعمامة وشيء ملتحفاً بإزار وشي، بين يديه أربعمائة / خادماً أبيض<sup>(٦)</sup> سوى الفرائسين، وكان مسرور<sup>(٧)</sup> الفرغاني جريئاً عليه لمكانه عنده، فلما خرج من باب القصر قال: أين يريد أمير المؤمنين في هذه الساعة؟ قال: أردت منزل الموصلي. [قال مسرور:]<sup>(٨)</sup> فمضى ونحن معه وبين يديه حتى انتهى إلى منزل إبراهيم؛ فخرج فتلقاه وقبل حافر حماره وقال له: يا أمير المؤمنين، أفي مثل هذه الساعة تظهر! قال: نعم، شوق طرقت لك

(١) البهت (بالضم): الافتراء والكذب.

(٢) في ط، د: «ويصيح».

(٣) كذا في ط، د. وفي سائر الأصول: «لأن رسول أمير المؤمنين قاعد».

(٤) الزيادة عن ط، د.

(٥) في ب، س: «في دور الخدام».

(٦) في ط، د: «أموود».

(٧) كذا في ط، د. وفي باقي الأصول: «منذر الفرغاني». ولم نعث على هذا الاسم فيما بين أيدينا من الكتب التي تحدثت عن حياة الرشيد الخاصة والعامة.

(٨) الزيادة عن ط، د.

بي؛ ثم نزل فجلس في طَرَف الإيوان وأجلس إبراهيم؛ فقال له إبراهيم: يا سيدي أنتشط لشيء تأكله؟ فقال: نعم،  
خَامِيز<sup>(١)</sup> ظبي، فأني به كأنما كان مُعَدًّا له، فأصاب منه شيئاً يسيراً، ثم دعا بشراب حُمِلَ معه؛ فقال الموصلي:  
يا سيدي، أَوْعَيْكَ أم تَغْنِيكَ إِمَاؤُكَ؟ فقال: بل الجواري؛ فخرج جواري إبراهيم فأخذن صدرَ الإيوان وجانيبه؛  
[٢١٩/٥] فقال: أَيْضَرَيْنِ كُلَّهُنَّ أم واحدة؟ فقال: بل تَضْرِبُ اثْنَتَانِ اثْنَتَانِ وَتُغْنِي واحدة / فواحدة، ففعلن ذلك حتى مرَّ صدرُ  
الإيوان وأخذ جانيبه والرشيذُ يسمع ولا يَنْشَطُ<sup>(٢)</sup> لشيء من غِنَائِهِنَّ، إلى أن غَنَّتْ صَبِيَّةٌ من حاشيته<sup>(٣)</sup>:

يا مُورِي الرِّندِ قد أعيث قوادحُه      أقبس إذا شئت من قلبي بمقباس  
ما أقبَحَ النَّاسَ في عيني وأسمجهم      إذا نظرتُ فلم أبصركَ في النَّاسِ

قال: فطرب لغنائها واستعاد الصوت مراراً وشرب أرطالاً، ثم سأل الجارية عن صانعه فأمسكت، فاستدناها  
فتقاعست، فأمر بها فأقيمت حتى وَقَفَتْ<sup>(٤)</sup> بين يديه، فأخبرته بشيء أسرته إليه؛ فدعا بحماره فركبه وانصرف، ثم  
التفت إلى إبراهيم فقال: ما ضَرَّكَ ألا تكون خليفة؛ فكادت نفسه تخرج، حتى دعا به وأدناه بعد ذلك. قال: وكان  
الذي خَبَرْتَهُ [به]<sup>(٥)</sup> أن الصنعة في الصوت لأخته عُلَيَّة بنت المهدي، وكانت الجارية لها وَجْهَتْ بها إلى إبراهيم  
يُطَارِحُها، فغار الرشيد. ولحن الصوت خفيفاً رَمَل.

شعره في ابنة خمارة كان يالفها:

أخبرني محمد بن مَزَيْد قال حَدَّثَنَا حماد بن إسحاق عن أبيه قال:

كان أبي يالف خَمَّارَةً بالرقّة يقال لها بِشْرَةٌ<sup>(٦)</sup> تَزِلُّ الهنءَ<sup>(٧)</sup> والمريء، وكانت لها بنت من أحسن الناس وجهاً  
فكان أبي يتحلّاها<sup>(٨)</sup>، ثم رحل الرشيد عن الرقة إلى بلاد الروم [في بعض غزواته]<sup>(٩)</sup>، فقال أبي فيها:

/ أيا بنتَ بِشْرَةٍ ما عاقني      عن العهد بَعْدَكَ من عائقي  
نَفَى النِّومَ عَنِّي سنا بارق      وأشهقني في ذُرَى شامقي

[٢٢٠/٥]

قال: وفيها يقول [أيضاً]<sup>(١٠)</sup> من أبيات له، وله فيها صنعة من الرَّمَلِ الأول:

(١) الخاميز: اسم أعجمي تعريبه عامص وآمص، وبعضهم يقول: عاميص وآميص، وهو طعام يتخذ من لحم عجل بجلده، أو مرق  
السكباغ (الأكارع تطبخ بمرق فيه عصير الليمون ثم تغرف بمرقتها وتترك حتى تبرد ويجمد المرق فيكون في قوام الفالودج، وهو  
أيضاً لحم أو سمك يطبخ بخل) المبرد المصفى من الدهن.

(٢) في ط، و: «ولا يَنْشَطُ».

(٣) أي من حاشية الإيوان. وفي ط، و: «مختار الأغاني»: «من حاشية الصفة». والصفة: شبه البهو الواسع الطويل السمك، وهي أيضاً:  
طوته، أي طرفه وحرفه.

(٤) كذا في ط، و. وفي سائر الأصول: «أوقفت» بزيادة الهمزة، وهي لغة رديئة.

(٥) الزيادة عن ط، و.

(٦) في «شرح القاموس» (مادة بشر): «وبشرة بالكسر اسم جارية عون بن عبدالله»، ثم ذكر البيت إلا أنه نسبته إلى إسحاق لا إلى أبيه.

(٧) راجع الحاشية رقم ٤ ص ١٦٦ من هذا الجزء.

(٨) تحلى الشيء واستحلاه واحلولاه بمعنى.

(٩) زيادة عن ط، و.

## صوت

وزعمت أني ظالمٌ فهجرتني      ورَميت في قلبي بهم نافرذ  
ونعم ظلمتك فاغفري وتجاوزي      هذا مقام المستجير العائد

ذكر حماد في هذا الخبر أن لحن جدّه من الرَّمَل . ووجدتُ في كتاب أحمد بن المكي أن له فيهما لحنين: أحدهما ثقيل أول والآخر ثاني ثقيل .

أغانيه في السجن :

حدّثني عيسى بن الحسين<sup>(١)</sup> الورّاق قال حدّثني عبدالله بن أبي سعد<sup>(٢)</sup> قال حدّثني محمد بن عبدالله بن مالك الخزاعي قال :

حبس الرشيد إبراهيم الموصلي عند أبي العباس (يعني أباه عبدالله<sup>(٣)</sup> بن مالك) فسمعناه ليلةً وقد صنع هذا ٣٢  
اللحن وهو يكرره حتى يستوي<sup>(٤)</sup> له :

يا أخلاء قد ملئت مكاني      وتذكرت ما مضى من زماني  
شريّ الراح إذ تقوم علينا      ذات دل كأنها غصن بان  
قال : وغنى في الحبس أيضاً :

ألا طال ليلي أراعي النجوم      أعالج في الساق كَبَلًا<sup>(٥)</sup> ثَقِيلاً

[٢١/٥]

/ زعم علويه الأعر أنه دخل عليه في مرضه في علكته وهو يترنم فأنكر ابنه إسحاق ذلك :

حدّثني عيسى قال حدّثني عبدالله قال حدّثني محمد بن عبدالله بن مالك قال حدّثني علويه الأعر قال :  
دخلتُ على إبراهيم الموصلي في علكته التي توفي فيها وهو في الأَبْرَن<sup>(٦)</sup> وبه القولنج<sup>(٧)</sup> الذي مات فيه، وهو يترنم بهذا الصوت :

## صوت

تغيّر مني كلُّ حُسنٍ وجِدّة      وعاد على ثغري فأصبح أنرمًا  
ومحلّ أطرافي فزالت فصوصها      وحنى عظامي عوجها والمقوّمَا

(١) كذا في ط، و: وفي سائر الأصول: «الحسن»، وهو تحريف.

(٢) في ب، س في هذا الموضع: «عبدالله بن أبي محمد»، وهو تحريف.

(٣) كان صاحب الشرطة في أيام المهدي فالهادي فالرشيد وكان من أكابر القوّاد وتولى أرمينية وأذربيجان. (انظر الحاشية رقم ١ من

«كتاب التاج» للجاحظ ص ٨١ طبع بولاق).

(٤) كذا في ط، و. وفي باقي الأصول: «حتى تسوى له».

(٥) الكبل (بالفتح ويكسر): القيد.

(٦) الأَبْرَن (مثلث الهزمة): حوض من حديد أو من نحاس مصنوع على شكل التابوت على قدر قامة الإنسان أو أقصر منها، عليه غطاء

مثقوب، يضع فيه الأطباء المريض ويخرجون رأسه من الثقب فيداونه بصب المطبوخات أو الماء المغلي بالأدوية الحارة.

(٧) القولنج (وقد تكسر لاه أو هو مكسور اللام وتفتح القاف وتضم): مرض معوي مؤلم يعسر معه خروج الفضل والريح.

قال محمد: فحدثت بهذا الحديث إسحاق الموصلي، فقال: كذب ابن الزانية! والله ما كان يجترىء [أن]<sup>(١)</sup> يدخل إلى أبي إسحاق وهو جالس للناس إلا بعد جهد، فكيف يدخل إلى أبي إسحاق وهو جالس في الأبن.

### نسبة لهذا الصوت

الشعر والغناء لإبراهيم، وله فيه لحنان مأخوڑ بالوسطى عن عمرو، وثاني ثقل عن ابن المكي.

غنت المقتدر إحدى جواريه لحناً له:

حدثني جَحْظَة قال:

كان المقتدر يدعونا في الأحيان، فكان يحضر من المغنين إبراهيم بن أبي العبيس وكثير وإبراهيم بن قاسم وأنا ووصيف الزامر، وكان أكثر ما ندعى له أن جواريه / [كن]<sup>(٢)</sup> يطالبته بإحضارنا ليأخذن منا أصواتاً قد عرفتها ويسمعننا، فنغني فيأخذن ما يستحسنه، فإذا انصرفنا أمر لكل واحد من إبراهيم وكثير وإبراهيم بثلاثمائة دينار، ولي بمائتي دينار، ولو صيف بمائتي دينار، ولسائر من لعله أن يحضر معنا بمائتين إلى المائة الدينار إلى الألف الدرهم<sup>(٣)</sup>، فيكون<sup>(٤)</sup> إذا حضرنا من وراء ستارة وهو جالس مع الجواري، فإذا أراد اقتراح شيء جاءنا الخدم فأمرونا أن نغني، وبين يدي كل واحد منا قنينة فيها خمسة أرطال نبيذ وقدح ومغسل<sup>(٥)</sup> وكوز ماء؛ فغنت يوماً صلفاً جارية زرياب بصنعة إبراهيم الموصلي:

تَغَيَّرَ مِنِّي كُلُّ حُسْنٍ وَجِدَّةٍ وَعَادَ عَلَيَّ تَغْيَرِي فَأَصْبَحَ أَثْرَمًا

فَشَرِبْتُ عَلَيْهِ، فاستعاده المقتدر مراراً وأنا أشرّب عليه؛ فأخذ إبراهيم بن أبي العبيس بكتفي وقال: يا مجنون! إنما دُعيتَ لِتُغْنِيَ لَا لِتُغْنِيَ وَتَطْرَبَ وَتَشْرَبَ، فلعلك تسكر، حَسْبُكَ!؛ فأمسكتُ طمعاً أن تردّه بعد ذلك، فما فعلت ولا اجتمعنا بعدها، وما سمعتُ قبل ذلك ولا بعده أحداً غنى هذا الصوت أحسن مما غنّته. قال: وكان المقتدر<sup>(٦)</sup> ابتاعها من زرياب.

٣٣ / رأى سوداء بمكة تبكي زوجها بشعر فبحث عنه حتى رده إليها:

أخبرني عمي قال حدثني عبدالله بن<sup>(٧)</sup> أبي سعد قال حدثني أحمد بن القاسم بن جعفر بن سليمان بن علي قال حدثني إسحاق الموصلي عن أبيه قال:

٢٢٣ / بينا أنا بمكة أجول في سبيلها إذا أنا بسوداء قائمة ساهية باكية، فأنكرتُ حالها وأدمنتُ النظر إليها؛ فبكت وقالت:

(١) زيادة يقتضيها السياق، وفي ط، و: «ما كان غيري يدخل على أبي إسحاق... إلخ».

(٢) الزيادة عن ط، و.

(٣) كذا في ط، و. وفي سائر الأصول: «بمائتين المائة الدينار إلى المائة الدرهم».

(٤) كذا في ط، و. وفي سائر الأصول: «فكون» بالنون.

(٥) المغسل (بكسر السين وفتحها): ما يغسل فيه.

(٦) كذا في ب، س. وفي سائر الأصول: «المعتصد». ويلاحظ أن جميع النسخ قد اتفقت في أول الخبر على أنه المقتدر.

(٧) كذا في ط، و هنا وفيما سيأتي في جميع الأصول وفيما مر في الجزء الثالث (ص ١٩٢ من هذه الطبعة). وفي سائر الأصول هنا:

«عبيد الله»، وهو تحريف.



أَعْمَرُوا عَلامَ تَجَبَّيْتَنِي أَخَذَتْ فَوَادِي وَعَذَّبْتَنِي

فلو كنت يا عمرو وخبرتني<sup>(١)</sup> أَخَذْتُ حِذَارِي فَمَا نِلْتَنِي

فقلتُ لها: يا هذه، من عمرو؟ قالت: زوجي؛ قلت: وما شأنه؟ قالت: أخبرني أنه يَهْوَانِي وما زال يطلبني حتى تزوجته، فلبث معي قليلاً ثم مضى إلى جُدَّة وتركني؛ فقلتُ لها: صِفْه لي؛ قالت: أحسنُ مَنْ أنتِ رائيه سُمرةٌ وأحلام حلاوةٌ وقَدَا؛ فركبتُ رواحلي مع غلمانِي وصرتُ إلى جُدَّة، فوقفْتُ في موضع المَرْفَأِ أَنْبَصُرُ مَنْ يَحْمِلُ مِنَ السفنِ، وأمرْتُ مَنْ يَصُوت: يا عمرو يا عمرو، وإذا أنا به خارجاً<sup>(٢)</sup> من سفينة على عنقه صَنْ<sup>(٣)</sup> فيه طعامٌ، فعرفته بصفتها ونعتها إياه، فقلتُ:

أَعْمَرُوا عَلامَ تَجَبَّيْتَنِي أَخَذَتْ فَوَادِي وَعَذَّبْتَنِي

فقال: هيه<sup>(٤)</sup> أرايتها وسمعتَ منها؟ فقلتُ: نعم، فأطرق هُنَيْهَةً يِكِي، ثم أَلْدَفِعَ فَعَنَى به أَمْلَحَ غَنَاءٍ سمعته، وردَّده عليّ حتى أخذته منه، وإذا هو أحسنُ الناسِ غَنَاءً؛ فقلتُ له: أَلَا تَرْجِعُ إِلَيْهَا؟ فقال: طَلُبُ المعاشِ يَمْنَعُنِي؛ فقلتُ: كم يكفيكَ معها في كلِّ سنة؟ فقال: ثَلْثُمائةَ درهمٍ - قال إسحاقُ: قال لي أبي: فوالله يا بُنَيَّ لو قال ثَلْثُمائةَ دينارٍ لطابتِ نفسي بها - فدعوتُ به فأعطيته ثَلَاثَةَ آلافِ درهمٍ، وقلتُ له: هذا / لعشر سنين على أن تُقِيمَ معها، فلا [٢٢٤/٥]

تَطْلُبُ المعاشَ إِلَّا حَيْثُ هِيَ مَقِيمَةٌ مَعَكَ، ويكون ذلك فضلاً؛ ورددته معي إليها.

كان يغني الرشيد ليلة فبلغه ما أغضبه فما زال يغنيه حتى سَرَّ الرشيد وأجزل صلته:

أخبرني حبيبُ بن نصر المهلبي قال حَدَّثَنَا عَلِيٌّ بن محمد التَّوْفَلِي<sup>(٥)</sup> قال حَدَّثَنَا صَالِحُ بن عليّ (يعني الأَضْحَمُ)<sup>(٦)</sup> عن إبراهيم الموصلي - قال: وكان صالح جازّه - قال:

بينما أنا عَشِيَّةٌ في منزلي إذ أتاني خادِمٌ من خَدَمِ الرشيد فاستحثني بالركوب [إليه]<sup>(٧)</sup> فخرجتُ شبيهاً بالراكضِ، فلما صرتُ إلى الدَّارِ عُدِلَ بي عن المدخلِ إلى طرقٍ لا أعرفها، فَأَتَيْتُ بي إلى دارٍ حديثة البناء، فدخلتُ صَحْنًا واسعاً، وكان الرشيد يشتهي الصَّحُونِ الواسعة، فإذا هو جالس على كرسيٍّ في وسط ذلك الصَّحْنِ، ليس عنده أحدٌ إِلَّا خادِمٌ يسقيه، وإذا هو في لَبْسَتِهِ التي كان يلبسها في الصيف: غِلَالَةٌ<sup>(٨)</sup> رقيقة مُتَوَشَّحٌ عليها بإزار رَشِيدِي<sup>(٩)</sup> عريض العَلمِ مُفَصَّرَجٌ<sup>(١٠)</sup>؛ فلما رأيته هَشَّ لي وسرَّ، وقال: يا موصلي، إني اشتيتُ أن أجلس في هذا الصَّحْنِ فلم

(١) في ط، و: «خبرتني».

(٢) في الأصول: «خارج».

(٣) كذا في أكثر الأصول. والصن (بالفتح): شبه السلة المطبقة، يجعل فيها الطعام والخبز. وفي ب، س: «صين» بالضاد والباء، والصين: الحمل، وهو لا يلتئم مع ما بعده.

(٤) هيه (بكسر الهاء الأخيرة وفتحها): معناه طلب الحديث والاستزادة منه.

(٥) كذا في ط، و، وهو الموافق لما جاء في «الأغانِي» (ج ٣ ص ١٧٤ من هذه الطبعة) والطبري (قسم ٣ ص ٥٩٦ طبع أوروبا). وفي سائر الأصول: «محمد بن يحيى التوفلي».

(٦) في ب، س: «الأضحم» بالحاء المهملة، وهو تصحيف. (انظر الطبري قسم ٣ ص ٥٩٦).

(٧) زيادة عن ط، و.

(٨) الغلالة: الشعار الذي يلبس تحت الثياب ويلى شعر الجسد.

(٩) في «مختار الأغاني»: «سندي».

(١٠) مفصَّرَج: مصبوغ بضرب من الصبغ أحمر.

يَتَّفِقُ لِي إِلَّا الْيَوْمَ، وَأَحْبَبْتُ إِلَّا يَكُونُ مَعِيَ وَمَعَكَ أَحَدٌ، ثُمَّ صَاحَ بِالْخَدَّامِ<sup>(١)</sup>، فَوَافَاهُ مَائَةٌ وَصِيفٌ، وَإِذَا هُمْ بِالْأَرْقَةِ  
مُسْتَتْرُونَ بِالْأَسَاطِينِ<sup>(٢)</sup> حَتَّى لَا يَرَاهُمْ، فَلَمَّا نَادَاهُمْ جَاءُوا جَمِيعاً، فَقَالَ: مُقَطَّعَةٌ لِإِبْرَاهِيمَ، وَكَانَ هُوَ أَوَّلَ مَنْ قَطَعَ  
[٢٢٥/٥] الْمُصَلِّيَّاتِ، فَأَتَيْتُ بِمَقْعَدٍ فَأَلْقَيْتُ لِي تَجَاهَ وَجْهِهِ بِالْقَرَبِ مِنْهُ؛ / وَدَعَا بَعُودَ فَقَالَ: بِحَيَاتِي أَطْرِبُنِي بِمَا قَدَّرْتَ؛ قَالَ:  
فَفَعَلْتُ وَاجْتَهَدْتُ فِي ذَلِكَ وَنَشِطْتُ وَرَجَوْتُ الْجَائِزَةَ فِي عَشِيِّي؛ فَبَيْنَا أَنَا كَذَلِكَ إِذْ جَاءَهُ مَسْرُورٌ الْكَبِيرُ، فَقَامَ مَقَامَهُ  
الَّذِي كَانَ إِذَا قَامَهُ عِلْمُ الرَّشِيدِ أَنَّهُ يَرِيدُ أَنْ يُسَارَّهُ بِشَيْءٍ، فَأَوْمَأَ إِلَيْهِ بِالْدَنُوءِ، [فَدَنَا]<sup>(٣)</sup> فَأَلْقَى فِي أُذُنِهِ كَلِمَةً خَفِيفَةً<sup>(٤)</sup> ثُمَّ  
تَنَحَّى، فَاسْتَشَاطَ غَضَباً وَاحْمَرَّتْ عَيْنَاهُ / وَانْتَفَخَتْ أَوْدَاجُهُ، ثُمَّ قَالَ: حَتَّامٌ أَصِيرُ عَلَى آلِ بَنِي أَبِي طَالِبٍ! وَاللَّهِ  
لَأَقْتُلَنَّهُمْ وَلَأَقْتُلَنَّ شَبِيعَتَهُمْ وَلَأَفْعَلَنَّ وَلَأَفْعَلَنَّ! فَقُلْتُ: إِنَّا لِلَّهِ! لَيْسَ عِنْدَ هَذَا أَحَدٌ يُخْرِجُ غَضَبَهُ عَلَيْهِ، أَحْسِبُهُ وَاللَّهِ  
سَيُوقِعُ بِي، فَاثَدَفَعْتُ أُغْنِي:

### صَوْتٌ

نِعَمَ عَوْنًا عَلَى الْهَمُومِ ثَلَاثُ      مُثْرَعَاتٍ مِنْ بَعْدِهِنَّ ثَلَاثُ  
بَعْدَهَا أَرْبَعٌ تَبْنِي عَشِيرَ      لَا يَطْأُ لَكُنْهِنَّ حِثَّاتٌ<sup>(٥)</sup>  
فَلِإِذَا نَاولَتْكُهُنَّ جَوَارِ      عَطَرَاتٍ بِيضُ الْوُجُوهِ خِثَّاتُ  
تَمَّ فِيهَا لَكَ الْمَسْرُورُ وَمَا طَسَّيَبَ عَيْشًا إِلَّا الْخِثَّاتُ الْإِنَاثُ

قَالَ: وَيْلَكَ! إِسْقِنِي ثَلَاثًا لَا أَمُتُ<sup>(٦)</sup> ههنا؛ فَشَرِبَ ثَلَاثًا مُتَابِعَةً، ثُمَّ قَالَ: غَنِّ فَغَنَيْتُ، فَلَمَّا قُلْتُ:

ثَلَاثُ \* مُثْرَعَاتٍ مِنْ بَعْدِهِنَّ ثَلَاثُ \*

قَالَ: هَاتِ وَيْلَكَ ثَلَاثًا، ثُمَّ قَالَ لِي: غَنِّ، فَلَمَّا غَنَيْتُهُ قَالَ: حُتُّ عَلَيَّ بِأَرْبَعِ تَنْمَةِ الْعَشْرِ، فَفَعَلْتُ؛ فَوَاللَّهِ مَا  
اسْتَوْفَى آخِرَهُنَّ حَتَّى سَكِرَ، فَهَضَّ لِيَدْخُلَ، ثُمَّ قَالَ: قُمْ يَا مُوَصِّلِي فَأَنْصُرِفْ، يَا مَسْرُورُ، أَقْسَمْتُ عَلَيْكَ بِحَيَاتِي  
[٢٢٦/٥] وَبِحَقِّي إِلَّا سَبَقْتَهُ<sup>(٧)</sup> إِلَى مَنْزِلِهِ / بِمِائَةِ أَلْفِ دَرَاهِمٍ، لَا أَسْتَأْمِرُ فِيهَا وَلَا فِي شَيْءٍ مِنْهَا؛ فَخَرَجْتُ وَاللَّهِ وَقَدْ أَمِنْتُ خَوْفِي  
وَأَدْرَكْتُ مَا أَقُلْتُ، وَوَأَفَيْتُ مَنْزِلِي وَقَدْ سَبَقْتَنِي الْمِائَةُ الْأَلْفُ الدَّرَاهِمُ إِلَيْهِ.

أَخَذَ عَنْ ابْنِ جَامِعٍ فِي سَكْرِهِ صَوْتًا غَنَى بِهِ الرَّشِيدُ فَطَرِبَ وَقَرَّبَهُ:

أَخْبَرَنِي عَمِّي قَالَ حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي سَعْدٍ قَالَ حَدَّثَنِي يَحْيَى بْنُ الْحَسَنِ<sup>(٨)</sup> بْنُ عَبْدِ الْخَالِقِ قَالَ حَدَّثَنِي  
عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْعَبَّاسِ بْنِ الْفَضْلِ بْنِ الرَّبِيعِ قَالَ:

(١) عبارة ط، و: «... ثم صاح يا غلام... إلخ».

(٢) الأساطين: الأعمدة.

(٣) زيادة من ط، و.

(٤) في ب، س، ح: «خفية».

(٥) حثات: مسرعات.

(٦) كذا في ط، و، أ. وفي سائر الأصول: «لا أموت».

(٧) كذا في ط، و. وفي سائر الأصول: «إلا شيعته».

(٨) كذا في ط، و، والطبري (قسم ٣ ص ٣٢٢ طبع أوروبا). وفي سائر الأصول: «الحسين»، وهو تحريف.

خرج [رسول] <sup>(١)</sup> الرشيد ذات ليلة إلى المغنين فقال: غنّوا:

يا خليلي قد مللت نوائلي بالمصلى وقد سئمت <sup>(٢)</sup> البقيع <sup>(٣)</sup>

بلغاني <sup>(٤)</sup> ديار هند وسغدي وارجعاني فقد هويت الرجوعا

قال: فغناه ابن جامع، فلما فرغ منه طرب الرشيد وشرب؛ فقال له إبراهيم الموصلي: يا سيدي، فاسمعه من نبيطيك فغناه، فجعل ابن جامع يزحف من أول البيت إلى آخره، وطرب هارون فقال: ارفعوا الستارة؛ فقال له ابن جامع: مني والله أخذه يا أمير المؤمنين؛ فأقبل على إبراهيم فقال: بحياتي صدق؟ قال: صدق وحياتك يا سيدي؛ قال: وكيف أخذته وهو أبخل <sup>(٥)</sup> الناس إذا سئل شيئاً؟ قال: تركته يغنيه وكان إذا سكر يسترسل فيه فيغنيه مستويّاً ولا يتحرز مني، فأخذته على هذا منه حتى وفيت <sup>(٦)</sup> به.

[٢٢٧/٥]

/ كانت لزلزل جارية مطبوعة فلما مات عنها أخبر هو بها الرشيد فابتاعها وأعتقها:

أخبرني محمد بن مزيد قال حدثنا حماد بن إسحاق عن أبيه قال:

كان برصوماً الزامراً وزلزل الصارب من سواد أهل الكوفة من أهل الخشنة <sup>(٧)</sup> والبذاذة والدناءة، فقدم بهما أبي معه سنة حج، ووقفهما على الغناء العربي وأراهما وجوه النغم وثقفهما حتى بلغا المبلغ الذي بلغاه من خدمة الخليفة، وكان أطبع أهل دهرهما في صناعتهما؛ فحدثني أبي قال: كان لزلزل جارية قد ربّاهَا وعلمها الضرب وسألني مطارحتها [فطارحتها] <sup>(٨)</sup>، وكانت مطبوعة حاذقة؛ قال: فكان يصورونها أن يسمعها أحداً؛ فلما مات بلغني أنها تعرض في ميراثه للبيع، فصرت إليها لأعترضها؛ فغثت:

أفقر من أوتاره العود فالعود للأوتار معمود

وأوحش المزمار من صوته فماله بعدك تغريد

/ من للمزامير وعيادنها وعامر اللذات مفقود

الخمير تبكي في أباريقها والقينة الخمصانة الرود <sup>(٩)</sup>

قال: وهذا شعر رثاء به صديق له كان بالرقّة <sup>(١٠)</sup>؛ قال: فأبكت والله عيني وأوجعت قلبي. فدخلت على الرشيد

(١) التكملة عن ط، و، إذ المعروف عن الخلفاء أنهم كانوا يجلسون وراء ستارة بينها وبين الندماء عشرون ذراعاً، وكان يوكل بهذه الستارة حاجب ينهي إلى المغنين ما يريده الخليفة. (انظر «كتاب التاج» للجاحظ ص ٣٧ طبع بولاق) في كلامه على الرشيد وغيره من ملوك الإسلام والفرس، وسبأتي في بقية الخبر ما يؤيد ذلك.

(٢) في ط، و: «شئت».

(٣) المصلي والبقيع: موضعان بالمدينة.

(٤) في ط، و: «بلغاني... وراجعا بي».

(٥) كذا في ط، و. وفي سائر الأصول: «قال: وكيف أخذته؟ قال: هو أبخل الناس إذا سئل شيئاً، فتركه... إلخ».

(٦) يريد: جئت به وافياً تماماً لم أنقص منه شيئاً.

(٧) كذا في أكثر الأصول. والخشنة (بضم أوله وتسكين ثانيه): الخشونة، ورجل ذو خشنة: صعب لا يطاق. والبذاذة: رثالة الهيئة.

وفي أ: «الخسة» بالسین المهملة.

(٨) زيادة عن ط، و.

(٩) الرود (وزان قفل وسهلت همزته): الشابة الناعمة الحسنة.

(١٠) كذا في ط، و. وفي باقي الأصول: «رثاء به صديق له كان يالغه فأبكت... إلخ».

فحدثته بحديثها، فأمر بإحضارها فحضرت؛ فقال لها: غَنِّي الصوتَ الذي حدثني إبراهيم عنك أنك غَنَّيْتَهُ، فغَنَّتْهُ [٢٢٨/٤] وهي تبكي؛ فرق الرشيدُ لها وتَغَرَّغَتْ<sup>(١)</sup> عيناه، وقال لها: اتَّحِبِّينَ أنْ أَشْتَرِيكَ؟ فقالت: يا أمير المؤمنين، / لقد عَرَضْتُ عليَّ ما يَقْصُرُ عنه الأملُ، ولكن ليس من الوفاء أن يملكني أحد بعد سيدي فينتفع بي؛ فأزاد رِقَّةً عليها، وقال: غَنِّي صوتاً آخر، فغَنَّتْ:

العينُ تَظْهَرُ كَتَمَانِي وتُبْدِيهِ      والقلبُ يَكْتُمُ ما ضَمَّنْتُهُ فِيهِ  
فكَيْفَ يَنْكُتُمُ المَكْتُومُ بَيْنَهُمَا      والعينُ تُظْهِرُهُ والقلبُ يُخْفِيهِ

فأمر بأن تُبْتَاعَ وتُعْتَقَ، ولم يزل يُجْري عليها إلى أن ماتت.

قصته مع الرشيد بشأن الجارية التي عرض بها في مجلسه:

أخبرنا محمد قال حدثنا حماد عن أبيه عن جدّه قال:

قال لي الرشيد يوماً: يا إبراهيم، بَكَرْتُ عليَّ غَدَاً حَتَّى نَضْطَبِحَ؛ فقلتُ<sup>(٢)</sup> له: أنا والصَبْحُ كَفَرَسَي رِهَانٍ؛ فبَكَرْتُ فإذا أنا به خالياً<sup>(٣)</sup>، وبين يديه جارية كأنها خُوطُ بان أو جَذَلُ عِنَانٍ، حُلْوَةُ المنظرِ، دَمِثَةُ الشمائلِ، وفي يدها عودٌ؛ فقال لها: غَنِّي، فغَنَّتْ في شعر أبي نُوَاسٍ وهو:

تَوَهَّمْهُ قَلْبِي فَأَصْبَحَ خُدُّهُ      وفيه مَكَانَ الوَهْمِ مِنْ نظري أَثَرُ<sup>(٤)</sup>  
ومرُّ بفكري خَاطِراً فَجَرَحْتُهُ      ولم أَرِ جِسْماً قَطُّ يَجْرَحُهُ الفِكرُ  
وصَافَحَهُ قَلْبِي فَأَلَمَ كَفُّهُ      فَمِنْ غَمَزِ قَلْبِي فِي أَنَامِلِهِ عَفْرُ

قال إبراهيم: فذهبت والله بعقلي حتى كِدْتُ أن أفتضح، فقلتُ: مَنْ هذه يا أمير المؤمنين؟ فقال: هذه التي يقول فيها الشاعر:

لَهَا قَلْبِي الغَدَاةُ وَقَلْبُهَا لِي      فنحن كذاك في جَسَدَيْنِ رُوحُ

/ ثم قال لها: غَنِّي، فغَنَّتْ: [٢٢٩/٤]

### صوت

تقول غداةَ البَيْنِ إحدى نسايتهم      لِي الكِبْدُ الحَرِيُّ فِسرٌ وَلَكَ الصَّبْرُ  
وقد خَنَقَتْهَا عِبْرَةٌ فدموعُهَا      على خُدَّهَا يَبِضُّ وفي نَحْرِهَا صُفْرُ

- الشعرُ لأبي الشَّيْصَرِ. والغناء لعمر بن بَانَةَ، خفيفٌ رَمَلٌ بالوسطى من كتابه وفيه لُمُتِيَّ ثانٍ ثَقِيلٌ وخفيفٌ رَمَلٌ آخر - قال: فشرب وسقاني ثم سقاها، ثم قال: غَنِّي يا إبراهيم؛ فغَنَّيْتُ حَسَبَ مَا فِي قَلْبِي غَيْرَ مُتَحَفِّظٍ مِنْ شَيْءٍ:

(١) كذا في ط، د. وفي سائر الأصول: «فغنته وهي تبكي فتغرغرت عينا الرشيد... إلخ».

(٢) كذا في ط، د. وفي سائر الأصول: «فكنت أنا والصبح... إلخ».

(٣) في الأصول: «خال» بالرفع، والقواعد تأباه، إذ هو حال من الضمير في «به».

(٤) أثر الجرح (بالضم ويضمين أيضاً): أثره يبقى بعد ما يبرأ.

تَشَرَّبَ قَلْبِي حَبَّهَا وَمَشَى بِهِ      تَمَشَّى حُمَيَّا الكَأْسِ فِي جِسْمِ شَارِبٍ  
وَدَبَّ هَوَاهِي فِي عِظَامِي فَشَفَّهَا      كَمَا دَبَّ فِي الْمَلْسُوعِ سَمُّ الْعُقَارِبِ  
قال: فَقَطِنَ بتعريضي، وكانت جهالةً مِنِّي؛ قال: فَأَمَرَنِي بالانصراف، ولم يدْعُنِي شهراً ولا حضرتُ مجلسه؛  
فلما كان بعد شهر دَسَّ إِلَيَّ خادماً معه رُقعةً، فيها مكتوب:

قَدْ تَخَوَّفْتُ أَنْ أَمُوتَ مِنَ الْوَجْدِ      لَمْ يَذِرْ مَنْ هَوَيْتُ بِمَا بِي  
/ يَا كِتَابِي فَأَقْرَ السَّلَامَ عَلَى مَنْ      لَا أَسْمِي وَقُلْ لَهُ يَا كِتَابِي  
إِنَّ كَفَاً إِلَيْكَ قَدْ بَعَثَنِي<sup>(١)</sup>      فِي شَقَاءٍ مُوَاصِلٍ وَعَذَابِ

فأتاني الخادمُ بالرقعة؛ فقلت له: ما هذا؟ قال: رُقعة الجارية فلانة التي غَتَّكَ بين يدي أمير المؤمنين؛  
فأَحَسَّنْتُ القِصَّةَ فَشَتَمْتُ الخادِمَ وَوَبَّطْتُ عَلَيْهِ وَضَرَبْتُهُ ضَرْباً شَفَّيْتُ بِهِ نَفْسِي وَغِيظِي، وَرَكِبْتُ إِلَى الرِّشِيدِ مِنْ فُورِي  
فَأَخْبَرْتُهُ القِصَّةَ / وَأَعْطَيْتُهُ الرَّقْعَةَ؛ فَضَحِكَ حَتَّى كَادَ يَسْتَلْقَى، ثُمَّ قَالَ: عَلَى عَمْدٍ فَعَلْتُ ذَلِكَ بِكَ لِأَمْتِحَنَ مَذْهَبَكَ [٢٣٠/٥]  
وَطَرِيقَتَكَ، ثُمَّ دَعَا بِالْخَادِمِ؛ فَلَمَّا خَرَجَ رَأَيْتُ فَقَالَ لِي: قَطَعَ اللَّهُ يَدَيْكَ وَرَجْلَيْكَ، وَيَحْكُ! قَتَلْتَنِي؛ فَقُلْتُ: الْقَتْلُ وَاللَّهِ  
كَانَ بَعْضَ حَقِّكَ لِمَا وَرَدَتْ بِهِ عَلَيَّ، وَلَكِنْ رَحِمْتُكَ فَأَبْقَيْتُ عَلَيْكَ، [وَأَخْبَرْتُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لِيَأْتِيَ فِي عَقُوبَتِكَ بِمَا  
تَسْتَحِقُّهُ. فَأَمَرَ لِي الرِّشِيدُ بِصِلَةٍ سَنِيَّةٍ]<sup>(٢)</sup>؛ وَاللَّهِ يَعْلَمُ أَنِّي مَا فَعَلْتُ الَّذِي فَعَلْتُ عَفَافاً وَلَكِنْ خَوْفاً.

سأله الرشيد كيف يصنع الحانَه فأجابه:

أخبرني محمد بن خَلَفِ بْنِ الْمَرْزُبَانِ قَالَ حَدَّثَنِي حَمَادُ بْنُ إِسْحَاقَ قَالَ:

أخبرني أبي أَنَّهُ سَمِعَ الرِّشِيدَ وَقَدْ سَأَلَ جَدِّي إِبْرَاهِيمَ كَيْفَ يَصْنَعُ إِذَا أَرَادَ أَنْ يَصُوغَ الْأَلْحَانَ، فَقَالَ:  
يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، أَخْرِجُ الْهَمَّ مِنْ فِكْرِي وَأُمَثِّلِ الطَّرَبَ بَيْنَ عَيْنَيَّ، فَتَسُوعُ<sup>(٣)</sup> لِي مَسَالِكُ الْأَلْحَانِ [التي أريد]<sup>(٣)</sup>  
فَأَسْلُكُهَا بِدَلِيلِ الْإِيْقَاعِ، فَارْجِعْ مُصَيِّباً ظَافِراً بِمَا أَرِيدُ؛ فَقَالَ: يَحِقُّ لَكَ يَا إِبْرَاهِيمَ أَنْ تُصِيبَ وَتُظْفَرَ، وَإِنْ حُسِّنَ  
وَصِفِكَ لِمُشَاكِلٍ حُسِّنَ صِنْعَتِكَ وَغَنَائِكَ.

فراصة يونس الكاتب فيه:

أخبرني ابنُ الْمَرْزُبَانِ قَالَ حَدَّثَنِي حَمَادُ عَنْ أَبِيهِ عَنْ جَدِّهِ قَالَ:

أَدْرَكْتُ يُونُسَ الْكَاتِبَ وَهُوَ شَيْخٌ كَبِيرٌ فَعَرَضْتُ عَلَيْهِ غَنَائِي؛ فَقَالَ: إِنْ عَشْتَ كُنْتُ مُغْنِيَّ دَهْرِكَ.

كان أحد من يتصرفون في كل مذهب من الأغاني:

قال حَمَادُ قَالَ لِي مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ: كَانَ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْمُغَنِّينَ مَذْهَبٌ فِي الْخَفِيفِ وَالثَقِيلِ، وَكَانَ مَعْبُودٌ

يَنفَرِدُ بِالْثَقِيلِ، وَابْنُ سُرَيْجٍ بِالرَّوْمَلِ، وَحَكَمٌ بِالْهَزَجِ، / وَلَمْ يَكُنْ فِي الْمُغَنِّينَ أَحَدٌ يَتَصَرَّفُ فِي كُلِّ مَذْهَبٍ مِنَ الْأَغَانِي [٢٣١/٥].  
إِلَّا ابْنُ سُرَيْجٍ وَإِبْرَاهِيمُ جَدُّكَ وَأَبُوكَ إِسْحَاقُ.

(١) في ط، و: «مختار الأغاني»: «إِنْ كَفَا إِلَيْكُمْ كُنَيْتِي».

(٢) الزيادة عن ط، و: «مختار الأغاني».

(٣) كَذَا فِي ط، و: فِي حَدٍّ: «فِي شَرْعٍ». وَفِي سَائِرِ الْأَصُولِ: «فِي سُرْعٍ».

رأه ثمامة بن أشرس مع يزيد حوراء مصطبحين يغنيان فأعجب بما كانا فيه :

حدّثني عمي قال حدّثني أحمد بن الطيّب السرخسي قال حدّثني أحمد بن ثابت العبدي عن أبي الهذيل العلاف  
رأس المعتزلة عن ثمامة بن أشرس قال :

مررت بإبراهيم الموصليّ ويزيد حوراء وهما مُصْطَبِحَان<sup>(١)</sup>، وقد أخذَا بينهما صوتاً يُغْنِيَانِه : هذا بيتاً وهذا بيتاً،

وهو :

### صوت

أيا جَبَلَكِي نَعْمَانٌ بالله خَلِيًّا      سبيل<sup>(٢)</sup> الصَّبَا يَخْلُصُ إِلَيَّ نَسِيمُهَا  
فإنَّ الصَّبَا رِيحٌ إذا ما تَسَمَّتْ      على نفسٍ مهمومٍ تجلّت همومُهَا

طلب الخلوة في بيته يوماً فزعم بأن إبليس زاره وطارحه الغناء :

أخبرنا محمد بن مزيّد قال حدّثنا حمّاد بن إسحاق عن أبيه عن جدّه إبراهيم قال :

سألت الرشيد أن يَهَبَ لي يوماً في الجمعة لا يبعث فيه إليّ بوجه ولا بسبب، لأخلو فيه بجوّاري وإخواني،  
فأذن لي في يوم السبت، وقال لي<sup>(٣)</sup> : هو يوم أستقله، قاله فيه بما شئت؛ فأقمت يوم<sup>(٤)</sup> السبت بمنزلي وتقدّمتُ  
[٢٣٢/٥] في إصلاح<sup>(٥)</sup> طعامي وشرابي بما احتجّت إليه، وأمرتُ بوابي فأغلق الأبواب وتقدّمتُ<sup>(٦)</sup> إليه ألا ياذن / عليّ لأحد؛  
فبينما أنا في مجلس والخدم<sup>(٧)</sup> قد حَفُّوا بي وجوّاري يترددن بين يديّ، إذا أنا بشيخ ذي هيئة وجمال، عليه خُفّان  
قصيران وقميصان ناعمان، / وعلى رأسه قلنسوة لاطئة<sup>(٨)</sup>، وبيده عكازة مُقَمَّعة بفضّة، وروائح المسك تفوح منه  
حتى ملأ البيت والدار؛ فداخلني بدخوله عليّ مع ما تقدّمت فيه غيظاً ما تداخلني قط مثله، وهممتُ بطرد بوابي ومن  
حجّبي لأجله؛ فسلم عليّ أحسن سلام فرددت عليه، وأمرته بالجلوس فجلس، ثم أخذ [بي]<sup>(٩)</sup> في أحاديث الناس  
وأيام العرب وأحاديثها وأشعارها حتى سلّى<sup>(١٠)</sup> ما بي من الغضب، وظننت أن غلماني تحرّوا مسرّتي بإدخالهم مثله  
عليّ لأدبه وظرفه؛ فقلت: هل لك في الطعام؟ فقال: لا حاجة لي فيه؛ فقلت: هل لك في الشراب؟ فقال: ذلك  
إليك، فشربت رطلاً وسقيته مثله؛ فقال لي: يا أبا إسحاق، هل لك أن تُغني لنا شيئاً من صنعتك وما<sup>(١١)</sup> قد نفقت به

(١) كذا في ط، و. وفي سائر الأصول: «مصطحبان».

(٢) كذا في ط، و. وفي سائر الأصول: «نسيم الصبا».

(٣) كذا في ط، و. وفي سائر الأصول: «فقال: هو... إلخ».

(٤) كذا في ط، و. وفي سائر الأصول: «أقمت في يوم... إلخ».

(٥) في ب: «في اصطلاح» وهو تحريف.

(٦) تقدّمت إليه: أمرته.

(٧) في ب، س، م: «والحرم».

(٨) يقال: تقلّس باللاطئة وهي قلنسوة صغيرة تلبّط (تلقق) بالراس.

(٩) زيادة عن ط، و، حد.

(١٠) لعله ضمن «سلّى» معنى أذهب وأزال، على أنه لا يبعد أن يكون أصله «سل» . وفي ط، و: «سلا».

(١١) كذا في ب، س، حد و «مختار الأغاني» لابن منظور. وفي ط، و: «من صنعتك ما قد لفت به... إلخ». وفي م: «من صنعتك ما قد

تغنيت به... إلخ».

عند الخاصّ والعام؟ فغاظني قوله، ثم سهّلت على نفسي أمره فأخذت العود فجسسته ثم ضربت فغنت؛ فقال: أحسنت يا إبراهيم؛ فازداد غيظي وقلت: ما رضي بما فعله من دخوله عليّ بغير إذن واقتراحه أن أغنيه حتى سمّاني ولم يكتني ولم يُجمل مخاطبتي! ثم قال: هل لك أن تزيدنا؟ فتذمت<sup>(١)</sup> فأخذت العود فغنت؛ فقال: أجدت يا أبا إسحاق! / فأتتم<sup>(٢)</sup> حتى نكافئك ونغنيك؛ فأخذت العود وتغنيت وتحفظت وقمت بما غنّيته إياه [قياماً]<sup>(٣)</sup> تائماً ما [٢٣٣/٥] تحفظت مثله ولا قمت بغناء كما قمت به له بين يدي خليفة قط ولا غيره، لقوله لي: أكافئك؛ فطرب وقال: أحسنت<sup>(٤)</sup> يا سيدي، ثم قال: أأذن لعبدك بالغناء؟ فقلت: شأنك، واستضعفت عقله في أن يغنّيني بحضرتي بعد ما سمعه مني؛ فأخذ العود وجسه وحبسه، فوالله لخلّته ينطق بلسان عربيّ لحسن ما سمعته من صوته<sup>(٥)</sup>، ثم تغنى:

## صوت

ولي كيدٌ مقروحةٌ من ييعني      بها كيداً ليست بذات قروح  
أباه عليّ النامس لا يشترونها      ومن يشترى ذاعلة<sup>(٦)</sup> بصحيح  
أين من الشوق الذي في جوانبي      أين غصيص بالشراب جريح

قال إبراهيم: فوالله لقد ظننت الحيطان والأبواب وكل ما في البيت يجيبه ويغنيّ معه من حسن غنائه، حتى خلّت والله أني أسمع أعضائي<sup>(٧)</sup> وثيابي تجاوبه، وبقيت مبهوتاً لا أستطيع الكلام ولا الجواب ولا الحركة لما خالط قلبي؛ ثم غنى:

## صوت

ألا يا حمامات اللوى عذّن عذدةً      فإني إلى أصواتكن حزين  
فعدّن فلما عذّن كدّن يمتنني      وكدت بأسراري لهنّ أيسن  
/ دَعَوْنَ بَرَزَادَ الْهَدِيرِ كَأَنَّمَا      سَقِينَ حُمَيّاً أَوْ بِهِنَ جُنُونُ  
فَلَمْ تَرَ عَيْنِي مَثَلَهُنَّ حَمَانِماً      بَكِينَ وَلَمْ تَذْمَعْ لَهُنَّ عَيْونُ

[٢٣٤/٥]

- لم أعرف في هذه الأبيات لحناً يُنسب إلى إبراهيم، والذي عرفته لمحمد بن الحارث بن بُشَيْر<sup>(٨)</sup> خفيف رمل - فكاد، والله أعلم، عقلي أن يذهب طرباً وارتياحاً لما سمعت؛ ثم غنى:

(١) تدمم الرجل: استنكف، يقال: لو لم أترك الكذب تأثماً لتركته تدمماً، أي مجانباً للدم.

(٢) في ط، و: «مختار الأغاني»: «فأتتم هزارك». والهمزة: كلمة فارسية من معانيها الأنشودة والمقطوعة.

(٣) الزيادة عن ط، و.

(٤) في ط، و: «أحسنت يا سيدي وبأ أوثق عهدي».

(٥) في ط، و: «من ضربه».

(٦) في ط، و: «ذا عرة». والعرّة: الجرب.

(٧) كذا في ط، و. وفي سائر الأصول: «أني وعظامي وثيابي... إلخ».

(٨) كذا في ط، و. وقد صححه الأستاذ الشنيطي في عدة مواضع بنسخته الخاصة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٤٤٤ أدب

ش. وقد ورد في سائر الأصول: «بشخير» وهو تصحيف.

## قصائد

٣٨ / أَلَا يَا صَبَا نَجِدِ مَتَى هِجَّتِ مِنْ نَجْدٍ  
لَقَدْ زَادَنِي مَسْرَاكِ وَجَدَاً عَلَى وَجْدٍ  
أَنَّ هَتَفَتْ وَزَقَاءُ فِي رَوْنَقِ الضُّحَى<sup>(١)</sup>  
عَلَى فَنَنِ<sup>(٢)</sup> غَضُّ النَّبَاتِ مِنَ الرَّئْدِ<sup>(٣)</sup>  
بَكَيْتَ كَمَا يَكِي الْحَزِينُ صَبَابَةً  
وَذُبْتُ مِنَ الْحَزَنِ الْمَبْرُجِ وَالْجَهْدِ<sup>(٤)</sup>  
وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ الْمَحَبَّ إِذَا دَنَا<sup>(٥)</sup>  
يَمَلُّ وَأَنَّ النَّسَاءَ يَنْفِي<sup>(٦)</sup> مِنَ الْوَجْدِ  
بِكُلِّ تَدَاوِينَا فَلَمْ يُشَفِّ مَا بَنَا  
عَلَى أَنَّ<sup>(٧)</sup> قَرَبَ الدَّارَ خَيْرٌ مِنَ الْبَعْدِ

[٢٣٥/٥] / ثم قال: يا إبراهيم، هذا الغناء الماخوري فخذهُ وانحُ نحوهُ في غنائك وعلمهُ جَوَارِيكَ؛ فقلتُ: أعِذه عليّ، فقال: لست<sup>(٨)</sup> تحتاج، قد أخذته وفرغت منه، ثم غاب من بين يدي<sup>(٩)</sup>؛ فارتعتُ<sup>(١٠)</sup> وقمتُ إلى السيف فجردته، وعدوتُ نحو أبواب الحُرَم فوجدتها مُغلقة، فقلتُ للجواري: أي شيء سمعتن عندي؟ فقلن<sup>(١١)</sup>: سمعنا أحسنَ غناءٍ سُمِعَ قطّ؛ فخرجتُ متحيراً إلى باب الدار فوجدته مُغلَقاً، فسألتُ البَوَابَ عن الشيخ؛ فقال لي: أيّ شيخ هو؟ والله ما دخل إليك اليوم أحد؛ فرجعتُ لأتأمل أمري، فإذا هو قد هَتَفَ [بني]<sup>(١٢)</sup> من بعض جوانب البيت: لا بأسَ عليك يا أبا إسحاق، أنا إبليس وأنا كنت جليستك ونديمك اليوم، فلا تُرْع. فركبتُ إلى الرشيد وقلت: لا أطرفه<sup>(١٣)</sup> أبداً بطُرْفَةٍ مثلِ هذه، فدخلتُ إليه فحدثته بالحديث؛ فقال: وَنَحْكَ! تأمّلْ هذه الأصوات<sup>(١٤)</sup>، هل أخذتها؟ فأخذتُ العود أمتحنها، فإذا هي راسخة في صدري كأنها لم تزل؛ فطرب الرشيد [عليها]<sup>(١٥)</sup> وجلس يشرب ولم يكن عزم على الشراب، وأمر لي بصلّةٍ وخُمْلَانٍ<sup>(١٦)</sup> وقال: الشيخ كان أعلم بما قال لك من أنك أخذتها وفرغت منها، فليته أمتعنا بنفسه يوماً واحداً كما أمتعك.

(١) رونق الضحى: حسنه وإشراقه.

(٢) كذا في ط، و: «شرح الحماسة» للتبريزي (ج ٣ ص ١٤٥). وفي سائر الأصول و«ديوان ابن الدمينية» المخطوط المحفوظ بدار الكتب المصرية ضمن مجموعة تحت رقم ٦ أدب ش: «غصن».

(٣) الرند: شجر طيب الرائحة من شجر البادية. وقد ورد هذا البيت في أكثر الأصول بعد البيت الذي يليه، وقد وضعناه كما ورد في ط.

لانسجام الكلام بذلك.

(٤) روى هذا البيت في «شرح الحماسة» هكذا:

بَكَيْتَ كَمَا يَكِي الْوَلِيدَ وَلَمْ تَكُنْ جَلِيداً وَأَبْدَيْتَ الَّذِي لَمْ تَكُنْ تَبْدِي

(٥) كذا في ط، و، م و «الأغاني» (ج ١٥ ص ١٥٦ طبع بولاق) وهو الموافق لما جاء في شرح ديوان الحماسة للتبريزي و«ديوانه». وفي سائر الأصول: «إذا نأى».

(٦) في ط، و: «يسلي».

(٧) في ط، و: «شرح الحماسة»: «على ذاك قرب... إلخ».

(٨) كذا في ط، و. وفي سائر الأصول: «ليس».

(٩) في ط، و: «مختار الأغاني»: «من بين عيني».

(١٠) كذا في ط، و: «مختار الأغاني». وفي سائر الأصول: «فارتفعت».

(١١) في ب، س: «فقلنا» وهو تحريف.

(١٢) الزيادة عن ط، و: «مختار الأغاني».

(١٣) أطرفه: أتحنفه وأتاء بالحديث الجديد.

(١٤) كذا في ط، و: «مختار الأغاني». وفي سائر الأصول: «الآيات».

(١٥) الخملان (بالضم): ما يحمل عليه من الدواب في الهبة خاصة.



## / نسبة هذه الأصوات

أما الصوت الأول فالذي أعرفه فيه خفيف رَمَلٍ لمحمد بن الحارث بن بُسْخُر، ولم يَقَعْ إليّ فيه صنعة لإبراهيم. والصوت الثاني الذي أوله:

• ألا يا صبا نجد متى هَجَت من نجد •

فشعره ليزيد<sup>(١)</sup> بن الطَّيْرِيَّة<sup>(٢)</sup>، والغناء لإبراهيم خفيفٌ ثَقِيلٌ بالبنصر عن عمرو. وفيه لمحمد بن الحسن بن مصعب ثاني ثَقِيلٌ بالوسطى عن الهشامي وعمرو. وذكر إبراهيم أن فيه لحنًا لدُخْمَانٍ ولحنًا لابنه الزُّبَيْر، ولم يَذْكُرْ في أيّ طريقة هما.

هكذا حدّثنا ابن أبي الأزهري بهذا الخبر؛ وما أدري ما أقول فيه، ولعل إبراهيم صنع هذه الحكاية ليتفق بها، أو صنعت وحكيث عنه. إلا أن للخبر أصلاً الأشبه بالحق منه ما حدّثني به أحمد بن عبد العزيز الجوهرى وأحمد بن عبيد الله بن عَمَّار قالوا حدّثنا عمرو بن شَبَّة قال حدّثنا إسحاق بن إبراهيم الموصلي عن أبيه قال:

صنعتُ لحنًا فاعجبني، وجعلت أطلب شعراً فَعَسِرَ ذلك عليّ، ورأيتُ في المنام كأن رجلاً لَقِينِي فقال:

يا إبراهيم، أعيالك شعرٌ لغنائك هذا الذي تُعَجِّبُ به؟ قلت نعم؛ قال: فأين أنت من قول ذي الرُّمَّة حيث قال:

[٢٣٧/٥] / ألا يا اسلمِي يا دارمِي عن اليلَى ولا زال مُنْهَلًا بِجَرَعَائِكَ<sup>(٣)</sup> القَطْرُ

/ وإن لم تكوني غير شام<sup>(٤)</sup> بَقْفَرَةٍ تَجُرُّ بِهَا الْأَذْيَالُ صَبِيغَةً<sup>(٥)</sup> كُنْزُ

قال: فانتبهتُ وأنا فَرِحْتُ<sup>(٦)</sup> بالشعر، فدعوتُ مَنْ ضرب عليّ وغَيَّبَتْهُ فإذا هو أوفقُ ما خلق الله، فلمّا علمتُ [ذلك، وعملتُ]<sup>(٧)</sup> هذا الغناء في شعر ذي الرمة، تنبّهتُ عليه وعلى شعره فصنعتُ فيه لحنًا ماخوذةً، منها:

## صوت

أُنْزِلْتَنِي مَيِّ سَلامٌ عَلَيْكُمَا      هل الأزمنُ اللائي مَرَزَنَ رواجعُ  
وهل يَرْجِعُ التَّسْلِيمَ أو يَكْشِفُ الْعَمَى      ثلاثُ الأنافي<sup>(٨)</sup> أو رسومٌ بلاقعُ

(١) كذا في جميع الأصول و«الأماي» لأبي علي القالي (ج ٣ ص ١٠٤ طبع دار الكتب المصرية). وقد نسبت هذه الأبيات في «الأغاني» (ج ١٥ ص ١٥٦ طبع بولاق) و«شرح الحماسة» للبربري (ج ٣ ص ١٤٥) لعبدالله بن الدميني، وهي مذكورة في «ديوانه».

(٢) في ب، ح: «الطيرية» بالباء الموحدة، وهو تصحيف.

(٣) الجرعاء: الرملة المستوية لا تنبت شيئاً.

(٤) كذا في جميع الأصول و«ديوان ذي الرمة» طبع أورروبا. والشام: جمع شامة، وهي بقعة تخالف لون الأرض؛ أي وإن أصبحت جزءاً أسود من الأرض قد فقد كل ما كان له من معالم. وقد ذكر ذو الرمة هذا المعنى أيضاً في قوله:

كأن ديار الحمي بالسزرق خلقة      من الأرض أم مكتوبة بمـداد  
أي كأنها خلقة من الأرض سوداء. والسزرق: كتيب بالدعاء.

(٥) الصيفية: رياح الصيف. والكندر: جمع كدراء وهي التي في لونها غبرة.

(٦) في ب، ح: «جموح».

(٧) الزيادة عن ط، و.

(٨) كذا في ط، و هنا. وفيما سيأتي في «الأغاني» (ج ١٦ ص ١٢٩ طبع بولاق) و«المخصص» (ج ١٧ ص ١٠٠، ١٢٥):

• ثلاث الأنافي والديار البلاقع •

صنعة إبراهيم في هذين الشعرين جميعاً من الماخوري بالوسطى، وهو خفيف الثقيل الثاني. وأخباره كلها في هذا المعنى تأتي في أخبار ذي الرمة مشروحة.

[٢٣٨/٥] / سأل الرشيد أن يختصه بالغناء في شعر ذي الرمة وكان الرشيد يؤثره:

حدثني [محمد بن] <sup>(١)</sup> مزيد قال حدثني حماد عن أبيه قال قال [لي] <sup>(٢)</sup> أبي:

قال [لي] <sup>(١)</sup> جعفر بن يحيى يوماً وقد علم أن الرشيد أذن لي وللمغنين في الانصراف يومئذ: صر لي حتى أهب <sup>(٢)</sup> لك شيئاً حسناً. فصرت إليه فقال لي: أيما أحب إليك: أهب لك الشيء الحسن الذي وعدتك به، أم <sup>(٣)</sup> أرشدك إلى شيء تكسب به ألف ألف درهم؟ فقلت: بل يرشدني الوزير - أعزه الله - إلى هذا الوجه فإنه يقوم مقام إعطائه إياي هذا الحسن <sup>(٤)</sup>؛ فقال: إن أمير المؤمنين يحفظ شعر ذي الرمة حفظ الصبا <sup>(٥)</sup> ويُعجبه ويؤثره، فإذا سمع فيه غناء، أطربه أكثر مما يطربه غيره مما لا يحفظ شعره؛ فإذا غنيت فاطرته وأمر لك بجائزة، فقم على رجلك قائماً وقبل الأرض بين يديه وقل له: لي حاجة غير هذه الجائزة أريد أن أسألها أمير المؤمنين، وهي حاجة تقوم عندي مقام كل فائدة ولا تضره ولا ترزؤه؛ فإنه سيقول لك: أي شيء حاجتك؟ فقل: قطيعة تقطعنيها سهلة عليك لا قيمة لها ولا منفعة فيها لأحد؛ فإذا أجابك إلى ذلك، فقل له: تقطعني شعر ذي الرمة أغني فيه ما أختاره وتحظر على المغنين جميعاً أن <sup>(٦)</sup> يداخلوني فيه، فإني أحب شعره وأستحسنه فلا أحب أن يُنقصه علي أحد منهم، وتوثق منه في ذلك؛ فقبلت ذلك القول منه، وما انصرف من عنده بعد ذلك إلا بجائزة؛ / وتوخت وقت الكلام في هذا المعنى حتى وجدته، فقلت فسألت كما قال لي، وتبينت السرور في وجهه، وقال: ما سألت شططاً، فد <sup>(٧)</sup> أقطعتك سؤلتك؛ فجعلوا يتضحكون من قلبي ويقولون: لقد استضحمت القطيعة وهو ساكت؛ فقلت: يا أمير المؤمنين، أتأذن لي في التوثق؟ قال: توثق كيف شئت؛ فقلت: بالله وبحق رسوله وبثربة أمير المؤمنين المهدي إلا جعلتني على ثقة من ذلك بأنك [تحلف <sup>(٨)</sup> لي أنك] لا تعطني أحداً من المغنين جائزة على شيء يُغني في شعر ذي الرمة فإن ذلك وثيقتي؛ فحلف مجتهداً لهم لئن غنّاه أحد منهم في شعر ذي الرمة لا أثابه بشيء ولا برّه ولا سمع غناؤه؛ فشكرت فعله وقبلت الأرض بين يديه وانصرفنا. فغنيت مائة صوت وزيادة <sup>(٩)</sup> في شعر ذي الرمة، فكان إذا سمع منها صوتاً

= وورد في كثير من كتب الأدب ومنها ديوان ذي الرمة هكذا:

\* ثلاث الأثافي والرسوم البلاغ \*

وكذلك أوردته أكثر معاجم اللغة شاهداً على تعريف المضاف إليه في العدد. وفي باقي الأصول هنا: «ثلاث أثاف أو رسوم بلاغ». (والأثافي) الأحجار التي توضع عليها القدر، واحدها أثفية (بضم الهمزة وكسرهما).

(١) التكملة عن ط، و.

(٢) كذا في ط، و، وهو الصواب لأن «وهب» يتعدى إلى المفعول الأول باللام، وقد جاء في التنزيل: «لأهب لك غلاماً زكياً». وانكر سيويه أن يقال: أهبك كذا؛ ونقل عن أبي عمرو أنه سمع أعرابياً يقول لآخر: انطلق معي أهبك نبلاً. وفي سائر الأصول: «حتى أهبك».

(٣) يراد هنا التعيين، فلماذا وضعنا «أم» بدل «أو» التي وردت في الأصول.

(٤) كذا في ط، و، وفي سائر الأصول: «المال».

(٥) في ط، و: «كأنه حفظ الصبي».

(٦) كذا في ط، و، أ. وفي سائر الأصول: «ألا يداخلوني».

(٧) كذا في ط، و، وفي سائر الأصول: «وقال: أقطعتك... إلخ».

(٨) زيادة عن ط، و.

(٩) كذا في ح. وفي سائر الأصول: «وزيادة عليها في شعر... إلخ».

طَرِبَ وزَادَ طَرِبُهُ ووصلني فأجزَل، ولم يتنفع به أحدٌ منهم غيري؛ فأخذتُ منه والله بها ألفَ درهمٍ وألفَ ألفِ درهمٍ.

رأى في منامه من أرشده إلى الغناء في شعر ذي الرمة فغنى به الرشيد فأجزل صلته:

أخبرني جعفر بن قدامة بن زياد الكاتب قال حدثني<sup>(١)</sup> هارون بن محمد بن عبد الملك الزيات قال حدثني أبو خالد الأسلمي قال حدثني محمد بن عمر الجرجاني قال:

قال إبراهيم الموصلي: أرتج عليّ فلم أجد شعراً أصوغ فيه غناءً أغنيّ فيه الرشيد، / فدخلتُ إلى بعض حُجَرٍ دارٍ مغموماً، فأنبئتُ السورَ عليّ وغلّبتني عيني، فتمثلُ لي / في البيت شيخٌ أشوهُ الخِلقة، فقال لي: يا موصلي، [٢٤٠/٥] مالي أراك مغموماً؟ قلت: لم أصب شعراً أغنيّ فيه الرشيد الليلة؛ قال: فإين أنت عن قول ذي الرمة:

ألا يا أسلمي يا دارمسيّ على البلى      ولا زال مُنْهَلاً بجَرعائك<sup>(٢)</sup> القطرُ  
وإن<sup>(٣)</sup> لم تكسوني غيرَ شامٍ بَقْفرة      تجرّ بها الأذيالَ صَيِّقَةً كُذْرُ<sup>(٤)</sup>  
أقامت<sup>(٥)</sup> بها حتى ذَوِيَ العودُ في الثرى<sup>(٦)</sup>      وساق الثريّا في مُلاءته<sup>(٧)</sup> الفجرُ  
وحتى اعتلى<sup>(٨)</sup> البُهمي<sup>(٩)</sup> من الصيفِ نافِضُ      كما نَفَضَتْ خيلٌ نواصِيها شَفَرُ

قال: وغنّاني فيه بلحنٍ وكرّره حتى عَلِقَتْهُ<sup>(١٠)</sup> فانتبهت وأنا أديره، فنادت جارية لي وأمرتها بإحضار عود، وما زِلْتُ أترنم بالصوت وهي تضرب حتى استوى [لي]<sup>(١١)</sup>؛ ثم صرْتُ إلى هارون فغنّيته إِيّاه، فأسكت<sup>(١٢)</sup> المغنّين، ثم قال: أعد فاعدتُ، فما زال ليلته يستعديني، فلما أصبح أمر لي بثلاثين ألف درهم وبفرش البيت الذي كنت فيه، وقال: عليك بشعر ذي الرمة فغنّ فيه؛ فصنعتُ فيه غناءً كثيراً، فكنتُ أغنيّه به [فيُعجبه]<sup>(١٣)</sup> ويُجزل صِلتي.

(١) كذا ورد هذا السند في ط، و قد ورد في سائر الأصول هكذا: «أخبرني جعفر بن قدامة بن زياد الكاتب قال حدثني هارون بن عمرو الجرجاني قال... إلخ».

(٢) راجع الحاشية رقم ١ ص ٢٣٦ من هذا الجزء.

(٣) في ط، و «ديوانه» طبع أوروبا: «فإن لم» بالقاء.

(٤) راجع الحاشية رقم ٣ ص ٢٣٦ من هذا الجزء.

(٥) في ط، و: «أقاموا» بالواو.

(٦) في «شرح شواهد الكبرى» للإمام العيني (الموضوع على هامش الخزانة» للبغداد ج ٢ ص ٧ طبع بولاق): «والثوى».

(٧) ملأه الفجر: بياضه؛ شبه بالملأه وهي الثوب الأبيض.

(٨) في ديوانه وشرح الشواهد الكبرى المذكور: «اعتري».

(٩) البهمي (للوحد والجمع): نبت تجدد به الغنم وجداً شديداً ما دام أخضر، فإذا يس وعظم خرج له شوك مثل شوك السنبل ثم كان كلاً يريه الناس حتى يصيبه المطر من عام مقبل وينبت من تحته حبه الذي سقط من سنبله. والنافض: يس يقع فيها فينفضها؛ وهذا في أول القيظ قبل شدة الحر. قال أبو عمرو: نافض: يريد ريح الصيف، وشبه شوك البهمي إذا وقعت عليه فايض بنواصي خيل شفر. (انظر «شرح ديوان ذي الرمة» طبع أوروبا).

(١٠) كذا في ط، و. يريد: حتى علمته وحفظته، يقال: علق فلان أمره إذا علمه. وفي سائر الأصول: «عقلته».

(١١) زيادة عن ط، و.

(١٢) في ط، و: «فأمسك المغنون بإسكانته ثم قال... إلخ».

[٢٤١/٥] / غنى الرشيد ومعه زلزل وبرصوما فاطربوه:

أخبرني عمي وابن المَرْزُبان والحسن بن عليّ قالوا حَدَّثَنَا عبد الله بن أبي سعد قال حَدَّثَنَا محمد بن عبد الله الشَّلَمي قال حَدَّثَنَا أبو غانم مولى جَبَلَة<sup>(١)</sup> بن يزيد الشَّلَمي قال:  
اجتمع إبراهيم الموصلي وزَلْزَل وبرصوما بين يَدَي الرشيد، ففُضِر زلزل وزَمَر برصوماً وغنى إبراهيم:

### صوت

صَحَا قلبي وراع<sup>(٢)</sup> إليّ عقلي وأقصر باطلاي ونسيبتُ جهلي  
رأيتُ الغانيات وكُنْ صُوراً<sup>(٣)</sup> إليّ صرمنتني وقطعتُ حيلي  
فطرب هارون حتى وثب على رجله وصاح: يا آدم، لو رأيت من يحضرني<sup>(٤)</sup> من ولدك اليوم لسرك! ثم  
جلس وقال: استغفر الله.  
الشعر الذي غنى فيه إبراهيم لأبي العنابية. والغناء لإبراهيم خفيف ثقیل بالنصر.

غاضب الرشيد جارية يحبها فغناه بشعر للعباس بن الأحنف فترضاها:  
حدّثني جَحْظَة قال حَدَّثَنِي حَمَاد بن إسحاق عن أبيه قال:  
كان الرشيد يَجِد بِمَارِدَة وَجَدًا شَدِيدًا | فغضبت عليه وغضب عليها، وتمادى بينهما الهجرُ أيامًا، فأمر  
جعفر بن يحيى العباس بن الأحنف فقال:

راجِعْ أَجَبَّكَ الَّذِينَ هَجَرْتَهُمْ إِنَّ الْمُتَيْسِمَ قَلَمًا يَتَجَنَّبُ  
إِنَّ التَّجَنُّبَ إِنْ تَطَاوَلَ مِنْكُمْ دَبَّ الشُّلُوكُ لَهُ فَعَزَّ الْمَطْلَبُ

[٢٤٢/٥] / وأمر إبراهيم الموصلي فغنى فيه الرشيد؛ فلما سمعه بادر إلى ماردة فترضاها؛ فسألت عن السبب في ذلك  
فعرفته، فأمرت لكل واحد من العباس وإبراهيم بعشرة آلاف درهم، وسألت الرشيد أن يكافئهما عنها، فأمر لهما  
بأربعين ألف درهم.

نال أول جائزة خرجت لشاعر من الرشيد:

أخبرني جعفر بن قدامة عن حماد عن أبيه قال:

أول جائزة خرجت لشاعر من الرشيد لَمَّا وَلِيَ الخِلافةَ جائزة لإبراهيم<sup>(٥)</sup>، فإنه قال يمدحه لَمَّا وَلِيَ:

(١) في ط، و: «مولى يزيد بن جبلة».

(٢) كذا في أكثر الأصول. وراع بمعنى: رجع. وفي ب، س: «راغ» بالغين المعجمة، وهو تصحيف.

(٣) كذا في ح. وصور إلى كذا (من باب علم) إذا أمال عنقه ووجهه إليه فهو أصور والأنثى صورا والجمع: صور. وفي سائر  
الأصول: «خزرا».

(٤) في ط، و: «من يحضرني».

(٥) كذا في ط، و. وإبراهيم هذا هو إبراهيم الموصلي صاحب الترجمة، وفي ابن خلكان في «ترجمة يحيى البرمكي» ج ٢ ص ٣٦٠ إلى  
٣٦٦ بعد أن ذكر قصة هذا الشعر قال: «وفي ذلك يقول الموصلي وأظنه إبراهيم النديم أو ابنه إسحاق». وفي سائر الأصول: «لأبي

فائد» وهو تحريف.

## قصص

٤١ / ألم تر أن الشمس كانت مريضة  
فلما ولي هارون أشرق نورها  
فألبست<sup>(١)</sup> الدنيا جمالاً بوجهه  
فهارون واليها ويحيى وزيرها  
وغنى فيه، فأمر له بمائة ألف درهم، وأمر له يحيى بخمسين ألف درهم.

قامر الرشيد بالترد فتقامر له:

أخبرنا الحسن بن علي قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال حدثني محمد بن عبد الله بن<sup>(٢)</sup> مالك قال حدثني  
إسحاق الموصلي:

أن أباه لعب يوماً مع الرشيد بالترد في الخلعة التي كانت على<sup>(٣)</sup> الرشيد والخلعة التي كانت عليه هو،  
فتقامر<sup>(٤)</sup> للرشيد، فلما قمره قام إبراهيم فنزع ثيابه، ثم قال للرشيد: حُكِّم الترد الوفاء به، وقد قُمرْتُ ووقيتُ لك،  
فألبس ما كان علي؛ / فقال له الرشيد: ويَلَك! أنا ألبس ثيابك!؛ فقال: إي والله إذا أنصفت، وإذا لم تُنصف قدَّرت<sup>(٥)</sup> ٢٤٣/٥  
وأمكنك؛ قال: ويلك! أو أفندي منك؟ قال: نعم؛ قال: وما الفداء؟ قال: قل أنت يا أمير المؤمنين فإنك أولى  
بالقول؛ فقال: أعطيك كل ما علي؛ قال: فمُر به يا أمير المؤمنين وأنا أستخير الله في ذلك؛ فدعا بغير ما عليه فلبسه  
ونزع ما كان عليه فدفعه إلى إبراهيم.

فطنة ابن جامع وإبراهيم في صناعة الموسيقى:

أخبرني إسماعيل بن يونس قال حدثني عمر بن شبة قال حدثني علي بن عبد الكريم قال:

زار ابن جامع إبراهيم [الموصلي]<sup>(٦)</sup>؛ فأخرج إليه ثلاثين جارية فضربن جميعاً طريقة واحدة وغنَّين؛ فقال ابن  
جامع: في الأوتار وترٌ غير مستو؛ فقال إبراهيم: يا فلانة شدي مثنائك، فشدته فاستوى؛ فعجبت أولاً من فطنة ابن  
جامع لوتر في مائة وعشرين وترًا غير مستو، ثم ازداد عجبى من فطنة إبراهيم له بعينه.

غناؤه عند خمار بالركة:

أخبرني إسماعيل بن يونس وحبيب بن نصر [المهلب]<sup>(٧)</sup> قالوا حدثنا عمر بن شبة قال حدثني إسحاق بن  
إبراهيم قال حدثني أبي قال:

كنا مع الرشيد بالركة وكان هناك خمار أقصده اشتري منه شرباً حسناً طيباً، وربما شربت في حانته، فأتيته  
يوماً فبزل<sup>(٨)</sup> لي دتاً في باطية<sup>(٩)</sup> له، فرأيت لونه حسناً صافياً، فاندفعت أغني:

(١) في ط، د: «تلبست».

(٢) كذا في ط، د، وفيما سبق في مواضع كثيرة في جميع الأصول وفيما سيأتي أيضاً. وفي سائر الأصول هنا: «محمد بن عبد الملك»، وهو تحريف.

(٣) كذا في ط، د. وفي سائر الأصول: «مع» وهو تحريف.

(٤) كذا في ط، د، ولعله يريد أنه تظاهر بالغلب للرشيد. وفي سائر الأصول: «فتقامر الرشيد».

(٥) زيادة عن ط، د.

(٦) كذا في ط، د. وبزل الدن: ثقبه، ويقال: بزل الشراب إذا صفاه. وفي سائر الأصول: «فبزل» بالنون، وهو تصحيف.

(٧) الباطية: إناء من الزجاج يملأ من الشراب ويوضع بين الشرب يفترون منه.

## / صوت

[٢٤٤/٥]

إِسْقِنِي صَهْبَاءَ صِرْفَاءَ      لَمْ تُدْزَنِي بِمَزَاجٍ  
إِسْقِنِي وَاللَّيْلُ دَاجٍ      قَبْلَ أَصْوَاتِ الدَّجَاجِ  
يَا أَبَا وَمَسْبِ خَلِيلِي      كُلُّ هَـمٍّ لَانْفِرَاجِ  
حِينَ تَوَفَّتَ<sup>(١)</sup> بِقَلْبِي      فِي أَعَاصِيرِ الْفَجَاجِ<sup>(٢)</sup>

- الغناء في هذه الأبيات لإبراهيم هَزَجٌ بالوسطى عن عمرو. وفيها لِسَاطٌ ثاني ثَقِيلٌ بِالْخِنْصَرِ في مجرى الْبِنْصَرِ عن إسحاق - قال: فَذَهَشَ الْخَمَارُ يَسْمَعُ صَوْتِي، فَقُلْتُ لَهُ: وَيَحْكُ! قَدْ فَاضَ النَّيْذُ مِنَ الْبَاطِيَةِ؛ فَقَالَ: دَعْنِي مِنَ النَّيْذِ يَا أَبَا إِسْحَاقَ، مَالِي أَرَى صَوْتَكَ حَزِينًا حَرِيْقًا<sup>(٣)</sup>؛ مَاتَ لَكَ بِاللَّهِ إِنْسَانٌ؟؛ فَلَمَّا جِئْتُ إِلَى الرَّشِيدِ حَدَّثْتُهُ بِذَلِكَ فَجَعَلَ يَضْحَكُ.

قصته مع الجوّاري اللّاتي عقته عن موعد الرشيد وخروج الرشيد إليهن معه متخفياً:

وذكر أحمد بن أبي طاهر أَنَّ الْمَدَائِنِيَّ حَدَّثَ قَالَ:

[قال]<sup>(٤)</sup> إبراهيم الموصليّ قال لي الرشيد يوماً: يا إبراهيم، إني قد جعلت غداً لِلْمَحْرِمِ، وجعلت ليلته للشرب مع الرجال، وأنا مقتصرٌ عليك من المَغْنَيْنِ، فلا تشتغل غداً بشيء ولا تشرب نبيذاً، وكن بحضرتي في وقت العشاء الآخرة؛ فقلت: السَّمْعُ وَالطَّاعَةُ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ؛ فَقَالَ: وَحَقُّ أَبِي لَئِنْ تَأَخَّرْتَ أَوْ اعْتَلَلْتَ بِشَيْءٍ لِأَضْرِبَنَّ عُنُقَكَ، أَفَهَمْتُ؟ فقلت: نعم، وخرجتُ فما جاءني أحد من إخواني إلا احتجبت عنه / ولا قرأت رقعة لأحد، حتى إذا صليت المغرب ركبت قاصداً إليه، فلما قرّبت من فناء داره مررت بفناء قصر، وإذا زَنْبِيلٌ<sup>(٥)</sup> كبير مُسْتَوْتِقٌ منه بحبال وأربع عُرى أَدَمٍ وقد دُلِّيَ من القصر، وجارية قائمة تنتظر إنساناً قد وُعدَ ليجلس فيه، فنازعني نفسي إلى الجلوس فيه، ثم قلت: هذا خطأ، ولعله أن يجري سبب يعوقني عن الخليفة فيكون الهلاك، فلم أزل أنازع نفسي وتنازعني حتى غلبتني، فنزلت فجلست فيه، ومُدَّ الزنبيل حتى صار في أعلى القصر، ثم خرجت فنزلت، فإذا جوارٍ كأنهنّ المَهَا جُلُوسٌ، فضحكُنَّ وطربُنَّ، وقلن: قد جاء والله من أردناه؛ فلما رأينني من قريب تبادرنّ إلى الْحِجَابِ وَقُلْنَ: يَا عَدُوَّ اللَّهِ، مَا أَدْخَلَكَ إِلَيْنَا؟ فقلت: يا عَدَوَاتِ اللَّهِ، وَمَنِ الَّذِي أَرَدْتُنَّ إِدْخَالَهُ؟ وَلَمْ صَارَ أُولَى بِهَذَا مَتًى؟ فلم يَزَلْ هَذَا دَائِبًا وَهْنٌ يَضْحَكُنَّ وَأَضْحَكُ مَعَهُنَّ؛ ثُمَّ قَالَتْ إحداهنّ: أَمَا مِنْ أَرْدَنَاهُ فَقَدْ فَاتَ، وَمَا هَذَا إِلَّا ظَرِيفٌ، فَهَلَمْ نَعَاشِرْهُ عَشْرَةَ جَمِيلَةً؛ فَأَخْرَجَ إِلَيَّ طَعَامًا وَدُعِيَتْ إِلَى أَكْلِهِ، فلم يكن فيَّ فَضْلٌ إِلَّا أَنِّي كَرِهْتُ أَنْ أُنْسَبَ إِلَى سُوءِ الْعَشْرَةِ، فَاصْبَتْ مِنْهُ إِصَابَةٌ مُعَذِّرٌ<sup>(٦)</sup>، ثُمَّ جِئْتُ بِالنَّيْذِ فَجَعَلْنَا نَشْرَبُ، وَأَخْرَجَنِي إِلَيَّ ثَلَاثَ جَوَارٍ لَهُنَّ فَغَنَيْنَ غَنَاءَ

[٢٤٥/٥:  
٤٧  
٥]

(١) كذا في ط، و، ح. وفي سائر الأصول: «نوهت» بالنون، وهو تصحيف.

(٢) الفجّاج: جمع فجّ وهو الطريق الواسع الواضح بين جبلين وهو أوسع من الشعب. وفي ط، ح: «في أعاصير العجاج» بالعين المهملة بدل الفاء.

(٣) في ط، و، ح: «حرفا».

(٤) زيادة عن ط، و.

(٥) في ط، و: «زيبيل» وهي بمعنى «الزنبيل».

(٦) كذا في ط، و. والمعذر: المعتذر. وفي باقي الأصول: «إصابة مقدرة»، بالقاف والذال المهملة.

مليحاً، فغنت إحداهن صوتاً لمعبد، فقالت إحدى الثلاث من وراء الستر: أحسن إبراهيم، هذا له؛ فقلت: كذبت ليس هذا له، هذا لمعبد؛ فقالت: يا فاسق، وما يدريك الغناء ما هو؛ ثم غنت الأخرى صوتاً للغريض، فقالت [تلك] (١): أحسن إبراهيم، هذا له أيضاً؛ فقلت: كذبت يا خبيثة، هذا للغريض؛ فقالت: اللهم أخزه، ويحك! وما يدريك! ثم غنت الجارية صوتاً لي، فقالت تلك: أحسن ابن سريج، هذا له (٢)؛ فقلت: كذبت هذا لإبراهيم، [٢٤٦/٥] وأنت تنسبين غناء الناس إليه وغناؤه إليهم؛ فقالت: ونحك! وما يدريك!؛ فقلت: أنا إبراهيم، فتباشرن بذلك جميعاً وطربن كلهن وظهرن كلهن لي وقلن: كتمت أنفسك وقد سررتنا (٣)؛ فقلت: أنا الآن أستودعكن الله؛ فقلن: وما السبب؟ فأخبرتھن بقصتي مع الرشيد؛ فضحكن وقلن: الآن والله طاب حبسك، علينا وعلينا إن خرجت أسبوعاً؛ فقلت: هو والله القتل؛ قلن: إلى لعنة الله. فأقمت والله عندهن أسبوعاً لا أزول، فلما كان بعد الأسبوع ودعيتي وقلن: إن سلمك الله فأنت بعد ثلاث عندنا، قلت نعم؛ فأجلستني في الزبيل وسرحت؛ فمضيت لوجهي حتى أتيت دار الرشيد، وإذا النداء قد أشيع ببغداد في طلبي وأن من أحضرني فقد سوغ ملكي وأقطع مالي؛ فاستأذنت فتبادر الخدم حتى أدخلوني على الرشيد؛ فلما رأيته شتمني وقال: السيف والنطع! إيه يا إبراهيم، تهاونت بأمرى وتشاغللت بالعوام عما أمرتك به وجلست مع أشباهك من السفهاء حتى أفسدت (٤) علي لذتي؛ فقلت: يا أمير المؤمنين، أنا بين يديك، وما أمرت به غير فائت، ولي حديث عجيب ما سُمع بمثله قط وهو الذي قطعني عنك ضرورة لا اختياراً، فاسمعه، فإن كان عذراً فاقبله وإلا فأنت أعلم؛ قال: هاته فليس يُنْجيك؛ فحدثته، فوجم ساعة ثم قال: إن هذا لعجب، أفتخضرنى معك هذا الموضع؟ قلت: نعم، وأجلستك معهن إن شئت قبلي حتى تحصل / عندهن، وإن شئت فعلى موعد؛ قال: بل على موعد؛ قلت: أفعل؛ فقال: انظر؛ قلت: ذلك حاصل (٥) إليك متى شئت؛ فعدّل عن رأيه في وأجلستني وشرب / وطرب؛ فلما أصبحت أمرني بالانصراف وأن أجيئه من [٢٤٧/٥] عندهن؛ فمضيت إليهن في وقت الوعد، فلما وافيت الموضع إذا الزبيل معلق، فجلست فيه ومدّه الجوّاري فصعدت، فلما رأيته تباشرن وحمدن الله على سلامتي، وأقمت ليلتي (٦)، فلما أردت الانصراف قلت لهن: إن لي أخاً هو عذّل (٧) نفسي عندي، وقد أحب معاشرتكن ووعده بذلك؛ فقلن: إن كنت ترضاه فمرحّباً به؛ فوعدتهن ليلة غد وانصرفن وأتيت الرشيد وأخبرته؛ فلما كان الوقت خرج معي متخفياً (٨) حتى أتينا الموضع، فصعدت وصعد بعدي ونزلنا (٩) جميعاً، وقد كان الله وفّقني لأن قلت لهن: إذا جاء صديقي فاستترن عني وعنه ولا يسمع لكنّ نطقه، وليكن ما تختارنه من غناء أو تقلّنه من قول مُراسلة؛ فلم يتعذبن ذلك وأقمن على أتم ستر وخفر، وشربنا شرباً كثيراً، وقد كان أمرني ألا أخطبه بأمر المؤمنين، فلما أخذ مني النبيذ قلت سهواً: يا أمير المؤمنين، فتواثبن من وراء الستارة حتى غابت عنا حركاتهن؛ فقال لي: يا إبراهيم لقد أقلت من أمر عظيم، والله لو برزت إليك واحدة

(١) زيادة عن ط، و.

(٢) كذا في ط، و. وفي سائر الأصول: «هذا له أيضاً» بزيادة كلمة «أيضاً»، وهو تحريف.

(٣) كذا في ط، و. وفي سائر الأصول: «سررتنا».

(٤) كذا في ط، و. وفي سائر الأصول: «حتى فسدت لذتي».

(٥) كذا في ط، و. وفي سائر الأصول: «ليلتين».

(٦) العدل: التظير.

(٧) كذا في ط، و. وفي سائر الأصول: «مختفياً».

(٨) كذا في ط، و. وفي سائر الأصول: «ويثنا».

منهنّ لضربتُ عنقك، قم بنا، فأنصرفنا؛ وإذا هنّ له، قد كان غضب عليهنّ فحبسهنّ في ذلك القصر؛ ثم وجه من غد بخدم فردوهنّ إلى قصره، وهب لي مائة ألف درهم، وكانت الهدايا والألطفات تأتيني بعد ذلك [منهنّ]<sup>(١)</sup>.

غنى الرشيد فأجزل صلته:

أخبرني جعفر بن قدامة قال حدثنا حماد بن إسحاق عن أبيه قال حدثني أبي قال:

[٢٤٨/٥] / دخلت على الرشيد [يوماً]<sup>(٢)</sup> فقال لي: أنا اليوم كسلانٌ خائر<sup>(٣)</sup>، فإن عثيتني صوتاً يوقظ نشاطي أحسنت

صلتك؛ فغنيته:

ولم يُرَ في الدنيا مُحِبّان مثُلنا على ما نلاقي من ذوي الأعين الخُزِرِ

صَفِيّان لا نَرْضَى الوُشَاةَ إذا وَشَوْا عَفِيفان لا نَغْشَى<sup>(٤)</sup> من الأمر ما يُزْري

فطرب، ودعا بالطعام فأكل وشرب، وأمر لي بخمسين ألف درهم.

طلب إليه يحيى بن خالد أن يمتحن صوتاً لدنانير ثم أجازته:

أخبرني إسماعيل بن يونس قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني إسحاق قال قال لي أبي قال لي يحيى بن

خالد:

إن أبنتك دنانيرٌ قد عملت صوتاً أعجبنى وأعجبت أيضاً هي به، فقلت لها: لا تُعْجِبِي به حتى أُعْرِضَهُ على

أبيك أبي إسحاق؛ فقلت له: والله ما في معرفة الوزير - أعزّه الله - به ولا بغيره<sup>(٥)</sup> من الصنائع مَطْلَعٌ، وإنه لأصحُّ

العالم تمييزاً وأثقبه فطنةً، وما أعجبه إلّا وهو صحيحٌ حسنٌ؛ فقال: إن كنتُ كما تقول أيضاً، فإنّ أهل كلّ صناعة

يُمارسونها أفهمٌ بها ممّن يَعْلَمُها عن عُرْض من غير مُمارسة، ولو كنا في هذه الصناعة متساويين لكان الاستظهارُ

برأيك أجوداً، لأنّ مثلي إلى صناعة الصوت ربما حَسَنَ عندي ما ليس بالحسن، وإنما يتم سروري به بعد سماعك

إياه واستحسانك له على الحقيقة؛ فمضيتُ فوجدت ستارةً منصوبةً وأمرأً قد تقدّم فيه قبلي؛ فجلستُ فسَلِمْتُ على

الجارية، وقلت لها: تغنيني الصوت الذي / ذكره لي الوزير أعزّه الله؛ فقالت: إن الوزير قال لي: إن استجاده

فعرّفيني ليتم سروري به، وإلّا فأطو الخبر عني لئلا تزول رُبّتة عندي؛ فقلت: هاتيه حتى أسمعها؛ فغنت تقول:

٤٤ / نفسي أكنْتُ عليك مدْعياً أم حين أزمعَ بينهم خُنتِ

إن كنتِ هائمةً بذكرهم فعلى فراقهم ألا خُنتِ

قال: فأحسنْتُ والله وما قُصِرْتُ، فاستعدّته لأطلب فيه موضعاً لأصلحه فيكون لي فيه معنى فما وجدتُ؛

قلت: أحسنتُ والله يا بُنَيّة ما شئتُ؛ ثم عدتُ إلى يحيى فحلقتُ له بأيمان رضيها أنّ كثيراً من حُذّاق المغنّين لا

يُحسنون أن يصنعوا مثله، ولقد استعدّته لأرى فيه موضعاً يكون لي فيه عملٌ فما وجدتُ؛ فقال: وصفك لها من

(١) زيادة عن ط، و.

(٢) زيادة عن ط، و.

(٣) كذا في ط، و. وخشرت نفسه: غشت واختلطت. وفي سائر الأصول: «خائر» وهو تحريف.

(٤) كذا في ط، و. وفي سائر الأصول: «نغشى» بالخاء المعجمة، وهو تحريف.

(٥) في ط، و: «بهذه الصناعة ولا غيرها من الصنائع... إلخ».



أجله<sup>(١)</sup> يقوم مقام تحليمك إياها، فقد والله سررتني وسأسرك، فلما انصرفت أتبعني بخمسين ألف درهم.

قصته مع فتاة شاعرة بحضرة الرشيد:

حدثني عمي وأبن المَرْزُبَان قالا حدثنا ابن أبي سعد قال حدثني محمد بن عبدالله السلمي قال حدثني عمر بن شبة قال حدثني إسحاق، ولم يقل عن أبيه، قال:

والله إني لفي منزلي ذات يوم وأنا مفكر في الركوب مرة وفي القعود مرة، إذا غلامي قد دخل ومعه خادم الرشيد يأمرني بالحضور من وقتي، فركبت وصرْتُ إليه؛ فقال لي: اجلس يا إبراهيم حتى أريك عجباً، فجلست؛ فقالت: علي بالأعرابية وابتها؛ فأخرجت إلي أعرابية ومعهما بنية لها عشر أو أرحج؛ فقال: يا إبراهيم، إن هذه الصبية تقول الشعر؛ فقلت لأمتها: ما يقول أمير المؤمنين؟ فقالت: هي هذه قدامك فسألها؛ فقلت: يا حبيبة، أتقولين الشعر؟ فقالت نعم؛ فقلت: أنشديني بعض ما قلت؛ فأنشدتني:

### القصيدة

تقول لأتراب لها وهي تَمْتَرِي<sup>(٢)</sup> دموعاً على الخدين من شدة الوجدي  
أكل فتاة لا محالة نازل بها مثل ما بي أم يُلَيْثُ به وحدي  
براني له حب تنشب في الحشى فلم يثن من جسمي سوى العظم والجلد  
وجدت الهوى حلواً لذيذاً بديته<sup>(٣)</sup> وآخره مرّاً لصاحبه مُرْدي

قال الشَّيْبِيُّ<sup>(٤)</sup> في خبره: قال إسحاق: وكان أبي حاضراً، فقال: والله لا تبرح يا أمير المؤمنين أو نصنع في هذه الأبيات لحناً؛ فصغْتُ فيها أنا وأبي وجميع من حضر. وقال الآخرون: قال إبراهيم: فما برحت حتى صنعت فيه لحناً وتغنيت به وهي حاضرة تسمع. قال ابن المَرْزُبَان في خبره، ولم يذكره عمي، فقالت: يا أمير المؤمنين، قد أحسن رواية ما قلت، أفتأذن لي أن أكافئه بمدح أقوله فيه؟ قال: افعلي؛ فقالت:

### القصيدة

ما لإبراهيم في العد م بهذا الشأن ثاني  
إنما عُنُرُ أبي إسحاق زين للزمان  
منه يُجَنَّى ثَمَرُ اللَّهِ وورنحان الجنان  
جنة الدنيا أبو إسحاق فسي كل مكان

قال: فأمر لها الرشيد بجائزة، وأمر لي بعشرة آلاف درهم، فوهبتُ لها شَطْرَهَا.

(١) كذا في أ، م. وفي سائر الأصول: «من أجلك».

(٢) تمتري دموعاً: تستدرها وتستخرجها.

(٣) في الأصول: «بديته» وهو تحريف.

(٤) الشَّيْبِيُّ: هو أبو زيد عمر بن شبة، منسوب إلى والده شبة، وعمر بن شبة هو الذي تقدم في الخبر. وفي الأصول: «الشَّيْبِيُّ»، وهو تحريف.

[٢٥١/٥] / اللحن الذي صنعه إبراهيم في شعر الأعرابية ثقیلاً أوّل بالوسطى. وفيه لعلويه ثاني ثقیل. وأما / الشعر الثاني فهو لابن سيابة لا يُشكّ فيه. ولإبراهيم فيه لحن من خفيف الثقیل.

غنى للرشيّد وغناه غيره فأجازهم، وغناه علويه فغضب عليه:

أخبرني محمد بن مزید عن حمّاد بن إسحاق عن أبيه قال:

كنت أخذت بالمدينة من مجنون بها هذا الصوت، وغنّيته الرشيّد وقلت:

### صوت

هما فتاتان لَمّا<sup>(١)</sup> تعرّفا<sup>(٢)</sup> خلقي وبالشباب على شَيْسي تُدِلّان<sup>(٣)</sup>

رايتُ عِزْمَسي لَمّا ضَمْنِي كَبَري وشخْتُ أزمعًا صرمي وهجراني

كلُّ الفَعّال الذي يفعلنسه حَسَنُ يُصْبي فُوادي ويُدِي سِرَّ أشجاني

بَلِي احذرًا صَوْلَةً من صَوْل شيخكما مَهلاً على الشيخ مَهلاً يا فتاتان

فطَرِبَ وأمر لي بظَبية<sup>(٤)</sup> كانت مُلقاة بين يديه، فيها ألف دينار مسيقة<sup>(٥)</sup>؛ وكان ابن جامع حاضراً، فقال:

اسمع يا أمير المؤمنين غناء العقلاء ودع غناء المجانين، وكان أشدَّ خلقٍ الله حسداً، فغناه:

### صوت

ولقد قالت لأنراب لها كالمها يَلْعَبْن في حُجرتها

خُذْن عَنِّي الظُّلَّ لا يَتَبَعْنِي وَمَقَّسَتْ<sup>(٥)</sup> سَغِيّاً إلى قُبْتها

[٢٥٢/٥] / فطَرِبَ وشَرِبَ، وأمر له بألف وخمسمائة دينار. ثم تبعه محمد بن حمزة وَجْهُ القَرعة [فغنى]<sup>(٦)</sup>:

### صوت

يَمُشُون فيها بكلِّ سابغة أَحْكَم فيها القَتِيرُ<sup>(٧)</sup> والحَلَقُ

يُعرَف إنصافُهم إذا شهِدوا وصبرُهم حين تشخص الحَدَق

فاستحسنه وشرب عليه، وأمر له بخمسمائة دينار. ثم غنّى علويه:

(١) كذا في ط، و. وفي سائر الأصول: «لم» ولا يستقيم بها الوزن.

(٢) كذا في ط، و. وفي سائر الأصول: «يعرفا» و«يدلان» بالياء المثناة من تحت، ومرجع الضمير مؤنث.

(٣) الظلية: الجراب، وقيل: الجراب الصغير خاصة.

(٤) يقال: درهم سيف إذا كانت جوانبه نفية من النقش.

(٥) من ط، و: «وعدت».

(٦) زيادة عن ط، و.

(٧) القتير: رؤوس المسامير في الدرع.

## صوت

يَجْحَظْنَ دَيْنِي بِالنَّهَارِ وَأَقْتَضِي دَيْنِي إِذَا وَقَدَ<sup>(١)</sup> الثُّعَاسُ الرُّقْدَا

وَأَرَى الْغَوَانِي لَا يُوَاصِلُنَّ امْرَأَ فَقَدَ الشَّبَابَ وَقَدْ يَصِلُنَ الْأُمُرَدَا

فدعا به الرشيد وقال له: يا عاضُّ بظُرِّ أمه! أنتنِّي في مدح المُرْد وذمَّ الشَّيب وسِتارتي منصوبة وقد سُبْتُ وكأنك تعرّض بي! ثم دعا مسروراً فأمره أن يأخذ بيده فيضربه ثلاثين دِرَّةً ويُخرجه من مجلسه، ففعل؛ وما انتفعنا به بقيّة يومنا ولا انتفع بنفسه، وجفا علّويه شهراً، ثم سألناه فيه فأذن له<sup>(٢)</sup>.

[قال أبو الفرج]<sup>(٣)</sup>: لإبراهيم أخبار مع خُثث المعروفة بذات الخال، وكان يهواها، جعلتها في موضع آخر من

هذا الكتاب<sup>(٤)</sup>؛ لأنها منفردة بذاتها مستغنية عن إدخالها في غِمَار أخباره. وله في هذه الجارية شعر كثير فيه غناء له ولغيره؛ وقد شَرَطْتُ أن / الشيء من أخبار الشعراء [و] المغنّين إذا كانت هذه سبيله أُفْرده، لئلا يقطع بين القرائن [٢٥٣/٥] والنظائر مما تُضاف إليه وتدخل فيه.

شعره ومرضه وزيارة الرشيد له وموته:

أخبرني محمد بن يحيى الصُّولي قال حدّثني الحسين بن يحيى قال:

سمعتُ إسحاق الموصلي / يقول: لَمَّا دَخَلْتُ سَنَةَ ثَمَانٍ وَثَمَانِينَ وَمِائَةَ اشْتَدَّ أَمْرُ الْقَوْلُجِ عَلَى أَبِي وَلِزِمَهُ، ٤٦

وكان يعتاده أحياناً، فقعد عن<sup>(٥)</sup> خدمة الخليفة وعن نُوبته في داره؛ فقال في ذلك:

## صوت

مَلَّ وَاللهَ طَبِيبِي مِنْ<sup>(٦)</sup> مُقَاسَاةِ الَّذِي بَسِي

سَوْفَ أَنْقَى عَنْ قَرِيبٍ لَعْنَدَوْ وَحِييَب

وغنّى فيه لحناً من الرَّمْل، فكان آخرَ شعرٍ قاله وآخرَ لحنٍ صنعه.

أخبرني الصُّولي عن محمد بن موسى عن حمّاد بن إسحاق عن أبيه:

أن الرشيد ركب حماراً ودخل إلى إبراهيم يعودُه وهو في الأَبْرَن جالس، فقال له: كيف أنت يا إبراهيم؟

فقال: أنا والله يا سيّدي كما قال الشاعر:

(١) وقلة الثعاس: أسقطه وخليه.

(٢) في الأصول هنا، ما عدا ط، و، بعد هذا الكلام هذه العبارة: «نسبة ما في هذا الخبر من «الأغاني» لم يذكرها»، ولعلها زيدت سهواً من النسخ، إذ لا معنى لها في سياق الكلام.

(٣) زيادة عن ط، و. وفي باقي الأصول: «ولإبراهيم» بزيادة الواو.

(٤) هذا الموضع يقع في الجزء الخامس عشر طبع بولاق ص ٧٩ - ٨٥.

(٥) كذا في أكثر النسخ. وفي ب، س: «فقعد في الأَبْرَن عن خدمة... إلخ».

(٦) كذا في ط، و. وفي سائر الأصول: «عن».

سَقِيمٌ مَلٌّ مِنْهُ أَقْرَبُوه      وَأَسْلَمَهُ الْمُدَاوِي وَالْحَمِيمُ  
فقال الرشيد: إنا لله! وخرج، فلم يَبْعُدْ حتى سمع الواعية<sup>(١)</sup> عليه.

[٢٥٤/٤] / أمر الرشيد ابنه المأمون أن يصلي عليه مع آخرين:

أخبرني إسماعيل بن يونس قال حدثني عمر بن شبة قال:

مات إبراهيم الموصلي سنة ثمانٍ وثمانين ومائة، ومات في ذلك اليوم الكِسائي النحوي والعباس بن الأحنف الشاعر وهُشَيْمَةُ<sup>(٢)</sup> الحَمَارَةُ، فَرُفِعَ ذلك إلى الرشيد، فأمر المأمون أن يصليَ عليهم، فخرج فصُفُّوا بين يديه؛ فقال: مَنْ هذا الأول؟ قيل: إبراهيم؛ فقال: أخروه وقدموا العباس بن الأحنف، فقُدِّمَ فصَلَّى عليهم؛ فلما فرغ وانصرف، دنا منه هاشم بن عبدالله بن مالك الخُزَاعِي فقال: يا سيدي، كيف أثرت العباس بالتقدمة على من حضر؟ قال: لقوله:

وَسَعَى بِهَا نَاسٌ فَقَالُوا إِنَّهَا      لَهِيَ الَّتِي تَشْقَى بِهَا وَتُكَابِدُ<sup>(٣)</sup>  
فَجَحَدْتُهُمْ لِيَكُونَ غَيْرَكَ ظَنُّهُمْ<sup>(٤)</sup>      إِنِّي لِيُعْجِبُنِي الْمَحَبَّ الْجَاحِدُ  
ثم قال: أتَحْفَظُهَا؟ قلت نعم؛ فقال: أنشدني باقيها؛ فأنشدته:

لَمَّا رَأَيْتُ اللَّيْلَ سَدَّ طَرِيقَهُ      عَنِّي وَعَذَّبَنِي الظَّلَامُ الرَّاكِدُ  
وَالنَّجْمُ فِي كَيْدِ السَّمَاءِ كَأَنَّهُ      أَعْمَى تَحْيَّرَ مَا لَدَيْهِ قَائِدُ  
نَادَيْتُ مَنْ طَرَدَ الرُّقَادَ بِصَدِّهِ      عَمَّا<sup>(٥)</sup> أَعَالَجَ وَهُوَ خِلْوٌ هَاجِدُ  
يَا ذَا الَّذِي صَدَعَ الْفَوَادَ بِهِجْرِهِ      أَنْتَ الْبَلَاءُ طَرِيقُهُ وَالتَّالِدُ  
الْقَيْتَ بَيْنَ جَفَوْنَ عَيْنِي حُرْقَةً      فَلِإِي مَتَى أَنَا سَاهِرٌ يَارَاقِدُ

[٢٥٥/٥] / فقال المأمون: أليس من قال هذا الشعر حقيقاً بالتقدمة؟ فقلت: بلى والله يا سيدي.

ذهاب برصوما الزامر مع ابنه إسحاق إلى المجلس الذي كان يجلس فيه وبكاؤه عليه:

أخبرني يحيى بن علي بن يحيى قال قال حدثني حَمَادُ بْنُ إِسْحَاقَ قَالَ حَدَّثَنِي أَبِي قَالَ:

قال لي برصوما الزامر: أما في حقِّي وخُدْمَتِي ومِثْلِي إِلَيْكُمْ وشكْرِي لَكُمْ ما أَسْتَوْجِبُ بِهِ أَنْ تَهَبَ لِي يَوْمًا مِنْ عُمْرِكَ تَفْعَلَ فِيهِ مَا أُرِيدُ وَلَا تَخَالَفَنِي فِي شَيْءٍ؟ فقلت: بلى ووعدته بيوم؛ فأتاني فقال: مُزْ لِي بِخِلْعَةٍ، ففعلتُ وجعلتُ فيها جَبَّةً وَشَى؛ فلبسها ظاهرةً وقال: امضِ بنا إلى المجلس الذي كنتُ آتي أباك فيه؛ فمضينا جميعاً إليه وقد خَلَقْتُهُ وَطَيْتُهُ؛ فلما صار على باب المجلس رمى بنفسه إلى الأرض فتمرَّغَ في التراب وبكى وأخرج نايه وجعل

(١) كذا في ط، و، ح. والواعية: الصراخ على الميت. وفي سائر الأصول: «الناعية».

(٢) هكذا وردت مضبوطة في ط (بضم الهاء وفتح الشين)، وهي: امرأة كانت تبيع الخمر، وكانت جارة لإسحاق الموصلي، وقد رثاها بأبيات يرميها فيها بالقيادة. (انظر ترجمة إسحاق الموصلي فيما سيأتي من هذا الجزء).

(٣) في ط، و، ح: «وتجاهد».

(٤) في ط، و، ح: «همهم».

(٥) كذا في ط، و، ح: «ديوانه». وفي سائر الأصول: «عمن».

ينوح / في زمره ويدور في المجلس ويقبل المواضع التي كان أبو إسحاق يجلس فيها ويبكي ويَزِمُّرُ حتَّى قضى من ٤٧ ذلك وَطَرَأَ، ثم ضرب يده إلى ثيابه فشَقَّها<sup>(١)</sup>، وجعلت أَسْكُنُهُ وأبكي معه، فما سكن إلا بعد حين؛ ثم دعا بشيابه فلبسها وقال: إنما سألتك أن تخلع عليّ لثلا يقال: إن برصوما إنما خرَقَ ثيابه لِيُخْلَعَ<sup>(٢)</sup> عليه ما هو خير منها؛ ثم قال: امض بنا إلى منزلك فقد اشتغيتُ مما أردت؛ فعُدت إلى منزلي وأقام عندي يومه، وانصرف بخلعة مجددة.

المراثي التي قبلت فيه:

أخبرني إسماعيل بن يونس قال حدَّثني عمر بن شبة قال حدَّثني القاسم<sup>(٣)</sup> بن يزيد قال:

/ لما مات إبراهيم الموصلي دخلت على إبراهيم بن المهدي وهو يشرب وجواريه يُغْنِين، فذكرنا<sup>(٤)</sup> إبراهيم [٢٥٦/٥] الموصلي وحذقه وتقدمه، فأفضنا في ذلك وإبراهيم مُطَرِّق، فلما طال كلامنا وقال كل واحد منا مثلاً ما قاله صاحبه، اندفع إبراهيم بن المهدي يُغْنِي في شعر لابن سيابة يرثي [به]<sup>(٥)</sup> إبراهيم - ويقال: إن الأبيات لأبي الأسد<sup>(٦)</sup> -:

تولّى الموصلي فقد تولّت	بشاشات المَزَاهِر والقيان
وأبي بشاشة بقيت فتبقي	حياة الموصلي على الزمان
سبكيه المَزَاهِر <sup>(٧)</sup> والمَلَامِي	وتُسَعِدُهُنَّ عاتقة الذنان
وتبكيه الغويّة إذ تولّى	ولا تبكيه تاليفة القرآن <sup>(٨)</sup>

قال: فأبكي من حضر؛ وقلت أنا في نفسي: أفتراه هو إذا مات من يبكيه: المحراب أم المصحف؟ قال: وكان كالشامت بموته.

أخبرني يحيى بن عليّ قال قال أنشدني حمّاد قال: أنشدني أبي لنفسه يرثي أباه، وأنشدها غير يحيى وفيها زيادة على روايته:

أقول له لما وقفْتُ بقبره	عليك سلامُ الله يا صاحبَ القبر
أيا قبر إبراهيم حُيِّتْ حُفْرَة	ولا زِلْتَ تُسَقَى الغيث من سَبَل <sup>(٩)</sup> القَطَر
/ لقد عزّني <sup>(١٠)</sup> وجدي عليك فلم يدغ	لقلبي نصيباً من عَزاء ولا صبر

[٢٥٧/٥]

(١) كذا في ط، د. وفي سائر الأصول: «يشقها».

(٢) كذا في ط، د. وفي سائر الأصول: «ليخلع عليه هو خيراً منها».

(٣) في ط، د: «القاسم بن يزيد الموصلي».

(٤) كذا في ط، د. وفي سائر الأصول: «فذكرنا».

(٥) زيادة عن ط، د.

(٦) كذا في ط، د. وهو نباتة بن عبدالله الحماني، من شعراء الدولة العباسية، وقد أورد له أبو الفرج ترجمة في (ج ١٢ ص ١٧٤ طبع بولاق)، وقد ذكرت في ترجمته هذه الأبيات يرثي بها إبراهيم الموصلي. وفي سائر الأصول: «الأسل» باللام، وهو تحريف.

(٧) في س: «المزامر» بالميم.

(٨) القرآن: القرآن.

(٩) السبل (بالتحريك): ما سال من المطر.

(١٠) عزه الوجد: غلبه.

وقد كنتُ أبكي من فراقك ليلةً فكيف وقد صار الفراقُ إلى الحشر  
أخبرني أحمد بن محمد بن إسماعيل [بن إبراهيم] <sup>(١)</sup> الموصليّ الملقب بوسواسة <sup>(٢)</sup> قال: أنشدني حماد لأبيه  
إسحاق يرثي أباه إبراهيم الموصليّ:

سلامٌ على القبر الذي لا يُجينا      ونحن نُحيي تُرْبَه ونخاطبُه  
مَتَبْكِيه أشرافُ المُلوك إذا رَأَوْا      مَحَلَّ التَّصَابِي قد خلا منه جانبُه  
وَيَبْكِيه أهلُ الظُّرف طُرّاً كما بكى      عليه أمير المؤمنين وحاجبُه  
ولمّا بدا لي اليأسُ منه وأنزَفْتُ <sup>(٣)</sup>      عيونُ بسواكِيه ومَلْتُ نوادِبُه  
وصار شفاءُ النفس <sup>(٤)</sup> من بعض ما بها      إفاضةً دمعَ تَشَهَّلَ سواكِبُه  
جعلتُ على عينيّ للصبحِ عَبرةً      ولِّلِيلِ أخرى ما بدتُ لي كواكِبُه  
قال: وأنشدني أيضاً حماد لأبيه يرثي أباه:

عليك سلامٌ الله من قبرٍ فاجع      وجادك من نوء السَّماكين وابل <sup>(٥)</sup>  
/ هَلْ أَنْتَ مُحيي القبرِ أم أنت سائل      وكيف تُحيي تُرْبَةً وجَنادِل  
أظُلُّ كَأني لم تُصِبي مصيبةً      وفي الصَّدر من وَجَدٍ عليك بلايل  
ومَوْنٌ عندي فَقَدَه أَنْ شخصه      على كل حال بين عينيّ مائل

٤٨

أخبرنا يحيى بن عليّ قال حدّثني أبو أيوب المَدِينِيّ قال أنشدني إبراهيم بن عليّ بن هشام لرجل يرثي إبراهيم  
الموصليّ:

/ أصبح اللّهُو تحت عَفْرِ الترابِ      نَاوِيّاً في مَحَلَّةِ الأَحْبَابِ  
إذ ثوى الموصليّ فأَتَقَرَّضَ اللّهُ      وبخير الإخوان والأصحابِ  
بَكَتِ المُسَمِّعاتُ حُزْناً عليه      وبكاه الهوى وَصَفَوُ الشَّرابِ  
ويَكُتُّ آلَةُ المَجَالِسِ حتّى      رَجِمَ العودُ دَمْعَةَ المِضْرَابِ <sup>(٦)</sup>

[٢٥٨/٥]

ذكره ابنه إسحاق عند الرشيد وبكى فلاطفه ووصله:

أخبرني محمد بن مَزِيد قال حدّثنا حماد عن أبيه قال:

(١) زيادة عن طءو.

(٢) في الأصول: «وسواسة» ولقب تتعلّق بالباء.

(٣) أنزفت العين: فنى ماؤها، ويقال أنزف الرجل البئر إذا استخرج ماءها كله، فهو لازم متعد.

(٤) كذا في طءو. وفي باقي الأصول: «شفاء الناس».

(٥) وردت هذه الأبيات في طءو. بزيادة هاء للوصل على رويها وورد فيها الشطر الأخير من البيت الثاني هكذا: «وكيف يحيا ترابه

وجنادله».

(٦) في طءو: «دمعة المِحراب». ومن معاني المِحراب صدر البيت وأكرم موضع فيه.

دخلتُ إلى الرشيد بعقب<sup>(١)</sup> وفاة أبي، وذلك بعد شهر من يوم وفاته، فلما جلستُ ورأيت موضعه الذي كان يجلس فيه خالياً دَمَعَتْ عيني، فكففتُها وتصبّرتُ؛ ولمحني الرشيد فدعاني إليه وأداني منه، فقبلتُ يده ورجله والأرض بين يديه، فاستعبر، وكان رقيقاً؛ فوثبت قائماً ثم قلت:

ففي بقاء الخليفة الميمون      خَلَفَ مِنْ مُصِيَةِ المحزون  
لا يضير المصائب رُزءُ إذا ما      كان ذا مَفْزَعٍ إلى هارون

فقال لي: كذاك والله هو، ولن تَفْقِدَ من أبك ما دمتُ حياً إلا شخصه؛ وأمر بإضافة<sup>(٢)</sup> رزقه إلى رزقي؛ فقلت: بل يأمر أمير المؤمنين به إلى ولده، ففي خدمتي إياه ما يُغْنيني؛ فقال: اجعلوا رزق إبراهيم لولده وأضعفوا رزق إسحاق.

### أصوات

### من المائة المختارة

أحد الأصوات من المائة المختارة:

يا دارَ سُعدى بالجِزْعِ<sup>(٣)</sup> من مَلَلٍ<sup>(٤)</sup>      خُيِّتَ مِنْ دِثْنَةٍ<sup>(٥)</sup> وَمِنْ طَلَلٍ  
إِنِّي إِذَا مَا الْبَخِيلُ أَقْنَهَا      بَاتَتْ ضُمُوزًا<sup>(٦)</sup> مَنِي عَلَى وَجَلٍ<sup>(٧)</sup>  
لا أَمْتِعَ الْعُودَ بِالْفِصَالِ وَلَا      أَبْتِاعَ إِلَّا قَرِيْبَةَ الْأَجَلِ

العود: الإبل التي قد تُتَجَّتْ، وأحدثها عائد. يقول: أَنَحَرُهَا وأولادها للأضياف فلا أَمْتِعُهَا. والضُمُوز: الممسكة عن أن تَجَرَّتْ. ضَمَزَ الجملُ بِجَرَّتِهِ إِذَا أَمْسَكَ عَنْهَا، وَدَسَعَ<sup>(٨)</sup> بِهَا إِذَا اسْتَعْمَلَهَا. يقول: فهذه الناقة من شدة خوفها على نفسها مما رأت من نَحَرِ نَظَائِرِهَا قد امتنعت من جَرَّتِهَا فهي ضَامِرَةٌ.  
الشعر لآلِين هَرَمَة. والغناء في اللحن المختار لمرزوق الصراف<sup>(٩)</sup> ثَقِيلٌ أَوَّلُ بِإِطْلَاقِ الْوَتَرِ فِي مَجْرَى الْبِنَصْرِ

(١) كذا في ط، هـ. وفي سائر الأصول: «بعقب». والعقب: المعاقب، ويستقيم الكلام به على تقدير محذوف، أي بوقت عقب وقت وفاة أبيه، أو على أن يكون مصغراً.

(٢) في ط، هـ: «بإضافة».

(٣) الجزع (بالكسر ويفتح): منعطف الوادي ووسطه أو منقطعه. وفي ط، هـ: «الخيف» وهو ما انحدر عن خلف الجبل وارتفع عن مسيل الماء.

(٤) ملل (بالتحريك): منزل على طريق المدينة إلى مكة بينه وبين المدينة ثمانية وعشرون ميلاً.

(٥) في ب: «دجنة» بالجيم، وهو تحريف.

(٦) كذا في ط، هـ. وفي سائر الأصول: «باتت ضُمُوزاً» وهو تصحيف.

(٧) ورد هذا البيت والذي بعده في «الأمالي» (ج ٣ ص ١١٠ طبع دار الكتب المصرية) بتقديم الذي بعده عليه، وهو الأنسب ليرجع الضمير فيه إلى المذكور. وفي تفسير المؤلف للبيتين ما يشعر بهذا الترتيب.

(٨) كذا في ط، هـ. ودسع الرجل: قام ملء الفم. وفي ب، س: «رسع» (بالراء والغين المعجمة). وفي سائر الأصول: «رسع» بالراء والعين المهملة، وكلاهما تحريف.

(٩) كذا في ط، هـ: «أهنا وفيما سبق في جميع الأصول في الجزء الرابع في آخر ترجمة فليح بن أبي العوراء. وفي سائر الأصول هنا: «المرزوق الصراف».

عن إسحاق، ويقال إنه ليحيى بن وإصل. وذكر عمرو بن بانة أن فيه لدخمان لحناً من الثقيل الأول بالنصر، [وأن ١٢٦٠/٥] فيه لابن مخرز لحناً من / الثقيل الثاني بالنصر<sup>(١)</sup> في الثالث ثم الثاني، ووافقه ابن المكي. قال: وفيه لدخمان ٤٩ خفيف رمل بالوسطى في الأول والثالث؛ وذكر الهشامي / أن هذا اللحن بعينه ليونس وأن الثقيل الثاني لإبراهيم، وأن لمعبد فيه لحناً من الثقيل الأول بالوسطى، وأن فيه للهذلي خفيف ثقيل، وأن فيه رملًا ينسب إلى ابن مخرز [أيضاً]<sup>(١)</sup>.

### شعر من ينكر ابن هرمة أيضاً

طلب يحيى بن عروة من ابنة ابن هرمة زادا فردته فذكرها بقول أبيها:  
أخبرني الحرّميّ بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثنا عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد العزيز الزهريّ ونوفل بن ميمون عن يحيى بن عروة بن أذينة قال:

خرجت في حاجة لي، فلما كنت بالسّيالة<sup>(٢)</sup> وقفت على منزل إبراهيم بن عليّ بن هرمة، فصحت: يا أبا إسحاق، فأجابني ابنته: من هذا؟ فقلت: انظري، فخرجت إليّ فقلت: أعلمي أبا إسحاق؛ فقالت: خرج والله أنفاً؛ قال: فقلت: هل من قرى؟ فإني مقو<sup>(٣)</sup> من الزاد؛ قالت: لا والله، ما صادفته حاضراً؛ قلت: فأين قول أبيك:

لا أمتنع المؤود بالفصال ولا ابتاع إلا قريّة الأجل

قالت: بذلك<sup>(٤)</sup> والله أفناها - أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن أيوب بن عتبة بمثل هذا الخبر سواء، وزاد فيه: - قال: فأخبرت إبراهيم بن هرمة بقولها، فضمتها إليه وقال: بأبي أنت وأمي! أنت والله ابنتي حقاً، الدار والمزرعة لك.

٢٦١/٥ / ذكر بشعر له في الكرم فأنهب غنمه الناس وكان بخيلاً:

أخبرني الحرّميّ بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني نوفل بن ميمون قال حدثني مرقع<sup>(٥)</sup> قال:  
كنت مع ابن هرمة في سقيفة<sup>(٦)</sup> أم أذينة، فجاءه راع بقطعة<sup>(٧)</sup> من غنم يشاوره فيما يبيع منها، وكان قد أمره ببيع بعضها؛ قال مرقع: فقلت: يا أبا إسحاق، أين عزب عنك قولك:

لا غنمي مدّ في الحياة لها إلا لذرك<sup>(٨)</sup> القسرى ولا إبلي

وقولك فيها أيضاً:

لا أمتنع المؤود بالفصال ولا ابتاع إلا قريّة الأجل

(١) زيادة عن ط، و.

(٢) السّيالة (يفتح أوله وتخفيف ثانيه): أول مرحلة لأهل المدينة إذا أرادوا مكة.

(٣) أقوى القوم: فني زادهم.

(٤) في ط، و، ح: «فذلك».

(٥) في ط، و: «موقع» بالواو.

(٦) كذا في ط، و. وفي سائر الأصول: «سفينة ابن أذينة».

(٧) كذا في ط، و. وفي سائر الأصول: «بقطعة»، وهو تحريف.

(٨) في ط، و: «إلا ذراك».



فقال لي: مالك أخزأك الله! من أخذ منها شيئاً فهو له؛ فانتبهنا<sup>(١)</sup> حتى وقف الراعي وما معه منها شيء.

وحدثنا بهذا الخبر أحمد بن عبيد الله بن عَمَّار قال حدثني علي بن محمد التَّوْقَلِي عن أبيه:

أن ابن هَرْمَةَ كان اشترى غنماً للربح<sup>(٢)</sup>، فلقيه رجل فقال له: ألسنت القائل:

لا غنمي مُدَّ في الحياة لها إلا لَدَرْكَ الْقَرَى ولا إبلي

قال: نعم؛ قال: فوالله إني لأحسبك تدفع عن هذه الغنم المكروه بنفسك، وإنك لكاذب؛ فأحفظه [ذلك]<sup>(٣)</sup>

فصاح: من أخذ منها شيئاً فهو له؛ فانتبهها الناس جميعاً؛ وكان ابن هَرْمَةَ أحدَ البخلاء.

/ أول شعر قاله ابن هرمة:

أخبرني الحَرَمِيُّ بن أبي العَلَاء قال حدثني الزُّبَيْر بن بَكَّار قال حدثني نوفل بن ميمون قال حدثني زُفَر بن محمد<sup>(٤)</sup> الفَهْرِي: أن هذه القصيدة أول شعر قاله ابن هرمة.

سمع مزبد بيتاً له في الفخر فتهكم به:

أخبرنا محمد بن خَلَف وَكِيع قال حدثنا حَمَاد بن إِسْحاق قال قرأت على أبي: حدثنا عبدالله بن الوليد الأزدي

قال حدثني جعفر بن محمد بن زيد بن علي بن الحسين<sup>(٥)</sup> قال:

سمع مزبد<sup>(٦)</sup> قول ابن هَرْمَةَ:

/ لا أَتْبِعُ الْعُودَ بِالْفِصَالِ ولا أَتْبَاعُ إِلَّا قَرِيْبَةَ الْأَجَلِ

قال: صدق ابن الخبيثة، إنما كان يشتري الشاة للأضْحَى فيذبحها من ساعته.

ذهب إليه قوم من قريش للعبث به فكان بينهم حوار ظريف:

أخبرنا وَكِيع قال حدثنا حَمَاد عن أبيه [عن عبدالله بن الوليد عن جعفر بن محمد بن زيد عن أبيه]<sup>(٧)</sup> قال:

اجتمع قوم من قريش أنا فيهم، فأحببنا أن نأتي ابن هَرْمَةَ فنعبث به، فتزودنا زاداً كثيراً ثم أتينا لنقيم عنده،

فلما انتهينا إليه خرج إلينا فقال: ما جاء بكم؟ فقلنا: سمعنا شعرك فدعانا إليك لما سمعناك قلت:

/ إِنَّ أَمْرًا جَعَلَ الطَّرِيقَ لِبَيْتِهِ طُئْبًا<sup>(٨)</sup> وَأَنْكَرَ حَقَّهُ لَلثِيْمِ

(١) كذا في حـ. وفي ط، د: «فانتبهنا». وفي سائر الأصول: «فانتبهناها له...».

(٢) كذا في حـ، ط، د. وفي سائر الأصول: «للذبح»، وهو تحريف.

(٣) زيادة عن ط، د.

(٤) في ط، د: «زفر بن الحارث الفهري».

(٥) كذا في ط، د وهو الموافق لما جاء في كتاب «المعارف» لابن قتيبة (ص ١١١ طبع أوروبا). وفي سائر الأصول: «الحسن».

(٦) كذا في ط، د وكتاب «البخلاء» للجاحظ (ص ٩ طبع أوروبا) و«عيون الأخبار» طبع دار الكتب المصرية (انظر مقدمته ص م حاشية رقم ٣). وفي «شرح القاموس» (مادة زيد): مزبد كحدث اسم رجل صاحب «النوادر»، وضبط كمعظم، ووجد بخط الذهبي ساكن الزاي مكسور العين. (باختصار). وفي سائر الأصول: «مزبد» بالياء المثناة التحتية، وهو تصحيف.

(٧) التكملة عن ط، د.

(٨) الطنب (بضم النون وتسكينها): حبل الخباء والسرادق ونحوهما، وقد يستعار للطرف والناحية. فلعله يريد أنه أقام بيته على الطريق فكانت الطريق طرفاً له. وفي الحديث: «ما بين طنبي المدينة أحوج مني إليها» أي ما بين طرفيها. وفي حـ: «ضرب الطريق... طرقاً... إلخ».

وسمعتك تقول:

وَإِذَا تَنَوَّرَ طَارِقٌ <sup>(١)</sup> مُسْتَبِيعٌ      تَبَحَّتْ فِدْلَتُهُ عَلَيَّ كَلَابِي  
وَعَوَيْنَ يَسْتَعِجِلْنَهُ فَلَقَيْنَهُ      يَضْرِبُنَّهُ بِشَرَّاشِرٍ <sup>(٢)</sup> الْأَذْنَابِ

وسمعتك تقول:

كَمْ نَاقَةٍ قَدْ وَجَأَتْ <sup>(٣)</sup> مَنَحَرَهَا      بِمُسْتَهْلٍ الشُّؤُوبِ أَوْ جَمَلٍ  
لَا أَمْتَعَ الْعُوذَ بِالْفِصَالِ وَلَا      أَبْتَاعَ إِلَّا قَرِيبَةَ الْأَجَلِ

قال: فنظر إلينا طويلاً ثم قال: ما على وجه الأرض عصابة أضعف عقولاً ولا أسخف ديناً منكم؛ فقلنا له: يا عدو الله يا دعي، أتيناك زائرين [و] <sup>(٤)</sup> نسمعنا هذا الكلام؛ فقال: أما سمعتم الله تعالى يقول للشعراء: ﴿وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ﴾ أفخبركم الله أنني أقول ما لا أفعل وتريدون مني أن أفعل ما أقول؛ [قال] <sup>(٥)</sup> فضحكنا منه وأخرجناه معنا، فأقام عندنا في نزھتنا يشركنا في زادنا حتى انصرفنا إلى المدينة.

إعجاب الأصمعي به:

أخبرنا عمي قال حدثني محمد بن سعيد الكُراني عن عبد الرحمن بن أخي الأصمعي عن عمه قال:

[٢٦٤/٥] / الْحَكَمُ الْخُضَرِيُّ، وَابْنُ مَيَّادَةَ، وَرُؤْبَةُ، وَابْنُ هَرْمَةَ، وَطَفِيلُ الْكِنَانِيِّ، وَمَكِينُ الْعُدْرِيِّ، كَانُوا عَلَى سَاقَةٍ <sup>(٥)</sup> الشَّعْرَاءِ، وَتَقَدَّمَهُمْ ابْنُ هَرْمَةَ يَقُولُ:

لَا أَمْتَعَ الْعُوذَ بِالْفِصَالِ وَلَا      أَبْتَاعَ إِلَّا قَرِيبَةَ الْأَجَلِ

قال عبد الرحمن: وكان عمي مُعْجَباً بهذا البيت مُسْتَحْسِناً له، وكان كثيراً ما يقول: أما تَرَوْنَ كَيْفَ قَالَ! والله لو قال هذا حاتم لما زاد ولكان كثيراً؛ ثم يقول: ما يؤخره عن الفحول إلا قُرْبُ عَهْدِهِ. انتهى.

تفضيل مروان بن أبي حفصة له:

أخبرني محمد بن مزيد والحسين بن يحيى ووكيع عن حماد عن أبيه قال:

قلت لمروان بن أبي <sup>(٦)</sup> حَفْصَةَ: مَنْ أَشْعَرُ الْمُخَذَّثِينَ مِنْ طَبَقَتِكُمْ عِنْدَكَ؟ لَا أَغْنِيكَ؛ قَالَ: الَّذِي يَقُولُ:

لَا أَمْتَعَ الْعُوذَ بِالْفِصَالِ وَلَا      أَبْتَاعَ إِلَّا قَرِيبَةَ الْأَجَلِ

ناقض ابن الكوسج شعراً له فتهدد مواليه إن لم يأنوه به مربوطاً:

أخبرنا يحيى بن علي قال حدثنا أبو أيوب المديني عن أبي حذافة قال:

لَمَّا قَالَ ابْنُ هَرْمَةَ:

(١) في ط، د: «راكب».

(٢) شراشر الأذنان: أطرافها.

(٣) وجأه: ضربه بسكين ونحوه.

(٤) زيادة عن ط، د.

(٥) الساقة: المؤخرة، يقال: فلان في ساقة الجيش أي في مؤخرته.

(٦) كذا في ط، د. وفي سائر الأصول: «مروان بن حفصة»، وهو تحريف.

لا أمتع العود بالفصال ولا  
قال آبن الكوسج مولى آل حنين يجيبه:

ما يشرب البارد القراح ولا  
كانه قردة يلاعها  
يدبح من جفرة<sup>(١)</sup> ولا حمل<sup>(٢)</sup>  
قرد بأعلى الهضاب من ملل

/ قال: فقال ابن هرمة: لئن لم أوت به مربوطاً لأفعلن بآل حنين ولا فعلن؛ فوهوا لابن / الكوسج مائة درهم [٢٦٥/٥]  
وربطوه وأتوا به ابن هرمة فأطلقه<sup>(٣)</sup>؛ فقال ابن الكوسج: والله لئن عاد لمثلها لأعودن<sup>(٤)</sup>.

غنى ابن جامع الرشيد ما شغله به عن غيره فعلم إبراهيم مخارقاً لحناً تفوق به عليه:  
أخبرني الحسن بن علي الخفاف قال حدثني هارون بن محمد بن عبد الملك الزيات قال حدثني هارون بن  
مُخَارِق عن أبيه قال:

كنا عند الرشيد في بعض أيامنا ومعنا ابن جامع، فغناه ابن جامع ونحن يومئذ بالرقّة:  
هاج شوقاً فراقك الأحباب  
حين صاح الغراب بالبين منهم  
لو علمنا أن الفراق وشيك  
أو علمنا حين استقلت نواهم  
فتناسيت أو نسيت الرباب  
فتصاممت إذ سمعت الغرابا  
ما انتهينا حتى نزور القباب  
ما أقمنا حتى نزم<sup>(٥)</sup> الركابا

- الغناء لابن جامع رمل بإطلاق الوتر في مجرى الوسطى عن إسحاق، وله فيه أيضاً ثقل أول بالوسطى عن  
عمرو. وذكرت دنائير عن فليح أن فيه لابن سريج وابن مُخَرِّزَ لحنين.. قال: فاستحسنه الرشيد وأعجب به واستعاده مراراً  
وشرب عليه أطلاً حتى سكر، وما سمع غيره ولا أقبل على أحد، وأمر لابن جامع بخمسة آلاف دينار؛ فلما  
انصرفنا قال لي إبراهيم: لا ترم<sup>(٦)</sup> منزلك حتى أصير إليك؛ فصرت / إلى منزلي، فلم أغير ثيابي حتى أعلمني [٢٦٦/٥]  
الغلام بموافاته، فتلقينته في دهليزي<sup>(٧)</sup>، فدخل وجلس وأجلسني بين يديه ثم قال لي: يا مُخَارِق، أنت قسيلة<sup>(٨)</sup> مني  
وحسن لي وقبيحي عليك، ومتى تركنا ابن جامع على ما ترى غلبنا على الرشيد، وقد صنعت صوتاً على طريقة

(١) الجفرة: من أولاد الشاء إذا عظم واستكرش، قال أبو عبيد: إذا بلغ ولد المعزى أربعة أشهر وجفر جنباه وفصل عن أمه وأخذ في  
الرحي فهو: جفر، والأنثى جفرة.

(٢) كذا في ط، هـ، حـ، وهو الأنسب للمعنى. وفي سائر الأصول: «حمل» بالجيم.

(٣) عبارة ط، هـ: «فأطلقه وقال: والله لئن عاد إلى مثلها لأعودن». وهي تفيد أن المهذّب ابن هرمة لا ابن الكوسج، على خلاف ما يفيد  
بأبي الأصول.

(٤) إلى هنا انتهى المؤلف من أخبار ابن هرمة وعاد إلى إبراهيم الموصلي، ولهذا عنواناً به هذه الصفحة وما بعدها إلى أخبار إسحاق.

(٥) زم البعير: خطمه ووضع فيه الزمام.

(٦) رام المكان يريه: برحه، وأكثر ما يستعمل منفياً.

(٧) الدهليز (بالكسر): اسم الممر الذي بين باب الدار ووسطها، فارسيّ معرّب. قال يحيى بن خالد: «يتنهي للإنسان أن يتألق في  
دهليزه، لأنه وجه الدار، ومزول الضيف، وموقف الصديق حتى يؤذن له، وموضع العلم، ومقيل الخدم، ومتنهي حدّ المستأذن».

(٨) القسيلة: النخلة الصغيرة تقلع من الأرض أو تقطع من الأم فتعترس.

صوته الذي غناه أحسنَ صنعةً منه وأجود وأشجى، وإنما يغلبني عند هذا الرجل بصوته، ولا مَطْعَنَ على صوتك، وإذا أطربته وغلبته عليه بما تأخذه مني قام ذلك لي<sup>(١)</sup> مقام الظفر؛ وسيُصبح أمير المؤمنين غداً فيدخل الحمام ونحضر ثم يخرج فيدعو بالطعام ويدعو بنا ويأمر ابنَ جامع فيرد الصوت الذي غناه ويشرب عليه رطلاً ويأمر له بجائزة، فإذا فعل فلا تنتظره أكثر من أن يرد رَدَّته حتى تُغني ما أعلمك إياه الساعة، فإنه يُقبل عليك ويصلك، ولستُ أبالي ألا يصلني بعد أن يكون إقباله عليك؛ فقلت: السمع والطاعة؛ فألقى عليّ لحنه:

\* يا دارَ سُعدَى بالجزع من ملل \*

ورددته<sup>(٢)</sup> حتى أخذته وانصرف؛ ثم بكر عليّ فاستعاد الصوت فَرَدَّدْتُهُ حتى رَضِيَهُ، ثم ركبنا وأنا أدرسه حتى صرنا إلى دار الرشيد؛ فلما دخلنا فعل الرشيد جميع ما وصفه إبراهيم شيئاً فشيئاً، وكان إبراهيم أعلم الناس به، ثم أمر ابنَ جامع فرد الصوت ودعا برطل فشربه، ولما استوفاه واستوفى ابنَ جامع صوته لم أدعه يتنفس حتى اندفعت [٢٦٧/٥] فغيت صوت إبراهيم، فلم يَزَلْ يُصغى إليه وهو باهت حتى استوفيته؛ / فشرب وقال: أحسنت والله! لمن هذا الصوت؟ فقلت: لإبراهيم؛ فلم يزل يستدنيني حتى صرْتُ قُدَّامَ سريره، وجعل يستعيد الصوت فأعيده ويشرب [عليه]<sup>(٣)</sup> رطلاً، فأمر لإبراهيم بجائزة سنّة وأمر لي بمثلها؛ وجعل ابنُ جامع يَشْغَب ويقول: يجيء بالغناء فيُدْسه في أستاذ الصبيان! إن كان محسناً فليُغته هو، والرشيد يقول [له]<sup>(٣)</sup>: دع ذا عنك، فقد والله استقاد منك وزاد عليك.

الصوت

### من المائة المختارة

تَوَلَّى شَبَابُكَ إِلَّا قَلِيلاً      وَحَلَّ الْمَشِيبُ فَصَبِراً جَمِيلاً  
كفى حَزْناً بِفِرَاقِ الصُّبَا      وَإِنْ أَصْبَحَ الشَّيْبُ مِنْهُ بِدِيلاً

الشعر والغناء لإسحاق. ولحنه المختار ثاني ثقيل بالوسطى في مجراها عن إسحاق بن عمرو.

(١) كذا في ط، و. وفي سائر الأصول: «قام ذلك مني».

(٢) في م: «وردته».

(٣) الزيادة عن ط، و.

## ١ / أخبار إسحاق بن إبراهيم

نسب إسحاق الموصلي وكنيته :

قد مضى نسبه مشروحاً في نسب أبيه ؛ ويكنى أبا محمد، وكان الرشيد<sup>(١)</sup> يُولع به فيكنيه أبا صفوان، وهذه كنية أوقعها عليه إسحاق بن إبراهيم بن مُصعب مَزْحاً.

منزلته في العلوم وتقدير الخلفاء والناس له :

وموضعه من العلم، ومكانه من الأدب، ومحلّه من الرواية، وتقدّمه في الشعر، ومنزلته في سائر المحاسن، أشهر من أن يُدَلَّ عليه فيها بوصف ؛ وأما الغناء فكان أصغر علومه وأدنى ما يؤسم به وإن كان الغالب عليه وعلى ما كان يُحسّنه ؛ فإنه كان له في سائر أدواته نُظراءُ وأكفاء ولم يكن له في هذا نظير ؛ فإنه لَحِقَ بمن مضى فيه وسبق من بقي، وَلَحَبَ<sup>(٢)</sup> للناس جميعاً طريقه فأوضحها، وسَهَّلَ عليهم سبيله وأنارها ؛ فهو إمام أهل صناعته جميعاً، ورأسهم ومعلمهم ؛ يَعْرِفُ ذلك منه الخاص والعام، ويشهد به الموافق<sup>(٣)</sup> والمفارق ؛ على أنه كان أكره الناس للغناء وأشدّهم بغضاً لأن يُدعى إليه أو يُسَمَّى به. وكان يقول : لَوِ دِدْتُ أن أضرب، كلما أراد مريدٌ مني أن أغتني وكلما قال قائل إسحاق الموصلي المغني، عشرَ مقارع، لا أُطِيقُ أكثرَ من ذلك، وأُغْفَى من الغناء ولا يشئني من يذكّرني إليه. وكان المأمون يقول : لولا ما سبق على السنة الناس وشهر به عندهم من الغناء لوليتُ القضاء بحضرتي، فإنه أولى به / وأعف وأصدق وأكثر ديناً وأمانةً من هؤلاء القضاة.

مشايخه الذين تلقى عنهم :

وقد روى الحديث ولقي أهله : مثل مالك بن أنس، وسفيان بن عُيينة، وهشيم بن بشير<sup>(٤)</sup>، وإبراهيم<sup>(٥)</sup> بن

(١) كذا في جميع الأصول، والمعروف أن الرشيد لم يعاصر إسحاق بن إبراهيم بن مصعب في بغداد، وأن إسحاق المصعب وأهل بيته من أهل بوشنج من أعمال خراسان ولم يدخلوا بغداد إلا بعد دخول المأمون فيها، ومعلوم أيضاً أن إسحاق المصعب هو الذي أوقع هذه الكنية على إسحاق كما سيجيء في شعر للموصلي بعث به إليه، والغالب أن في الأصول تحريفاً، والأجدر به أن يكون «المأمون» بدل «الرشيد» لينسق التاريخ وتتلاءم الحوادث بعضها مع بعض (انظر «التاج» للجاحظ الحاشية رقم ١ ص ٣١ طبع المطبعة الأميرية).

(٢) لحب الطريق : سلكه وأوضحه، ويستعمل لازماً فيقال : لحب الطريق إذا وضح. وفي س «الحب» وهو بمعنى «لحب» المتعدي.

(٣) لعله «الموافق والمفارق» أي القريب والبعيد.

(٤) هو هشيم بن بشير بن القاسم بن دينار السلمي، يكنى أبا معاوية، مات في خلافة الرشيد سنة ١٨٣ هـ.

(٥) هو إبراهيم بن سعد بن إبراهيم بن عبد الرحمن بن عوف الزهري ويكنى أبا إسحاق، وكان ثقة كثير الحديث وربما أخطأ فيه، توفي ببغداد سنة ١٨٣ هـ.

سَعْد، وأبي معاوية<sup>(١)</sup> الضَّرِير، وروُح<sup>(٢)</sup> بن عُبادة، وغيرهم من شيوخ العراق والحجاز. وكان مع كراهته الغناء أضَنَّ خلق الله وأشدهم بُخلاً به على كل أحد حتى على جواريه وِعُلمانه ومن يأخذ عنه مُتَسَبِّاً إليه مُتَعَصِّباً له فضلاً عن غيرهم.

هو الذي صحح أجناس الغناء بطبعه من غير أن يطلع على كتب القدماء:

وهو الذي صحح أجناس الغناء وطرائقه وميزه تمييزاً لم يقدر عليه أحد قبله ولا تعلق به أحد بعده، ولم يكن قديماً مميزاً على هذا الجنس، إنما كان يقال الثقل، وثقل الثقل، والخفيف، وخفيف الخفيف. وهذا عمرو بن بانه، وهو من تلاميذه، يقول في كتابه: الرمل الأول، والرمل الثاني؛ ثم لا يزيد في ذكر الأصابع على الوسطى والبصر، ولا يعرف المجاري التي ذكرها إسحاق في كتابه، مثل ما ميز الأجناس؛ فجعل الثقل الأول أصنافاً، فبدأ فيه بإطلاق الوتر في مجرى البصر، ثم تلاه بما كان منه بالبصر في مجراها، ثم بما كان بالسبابة في مجرى البصر، ثم فعل هذا بما كان منه بالوسطى على هذه المرتبة؛ ثم جعل الثقل الأول صنفين، الصنف الأول منهما هذا الذي ذكرناه، والصنف الثاني القدر الأوسط من الثقل الأول، وأجراه المجرى الذي تقدّم من تمييز الأصابع والمجاري، وألحق جميع الطرائق والأجناس بذلك وأجراها على هذا الترتيب. ثم لم يتعلّق بفهم ذلك أحد بعده فضلاً عن أن يُصنّفه في كتابه؛ فقد ألف جماعة من المغنّين كتباً، منهم يحيى المكي - / وكان شيخ الجماعة وأستاذهم، وكلّهم كان يفتقر إليه ويأخذ عنه غناء الحجاز، وله صنعة كثيرة حسنة متقدمة، وقد كان إبراهيم الموصلي وابن جامع يضطّران إلى الأخذ عنه - ألف كتاباً جمع فيه الغناء القديم، وألحق فيه أبنته الغناء المُحدّث إلى آخر أيامه، فأتيا فيه في أمر الأصابع بتخليط عظيم، حتى جملا أكثر ما جتّساه من ذلك مختلطاً فاسداً، وجعلا بعضه، فيما زعما، تشترك الأصابع كلّها فيه؛ وهذا محال؛ ولو اشتركت الأصابع لَمَا احتيج إلى تمييز الأغاني وتصييرها مقسومة على صنفين: الوسطى والبصر. والكلام في هذا طويل ليس موضعه هاهنا؛ وقد ذكرته في رسالة عملتها لبعض إخواني ممن سألني شرح هذا، فأثبتته واستقصيته استقصاءً يُستغنى به عن غيره. وهذا كله فعله إسحاق واستخرجه بتمييزه، حتى أتى على كل ما رسمته الأوائل مثل إقليدس ومن قبله ومن بعده من أهل العلم بالموسيقى، ووافقهم بطبعه وذهنه فيما قد أفنّوا فيه الدهور، من غير أن يقرأ لهم كتاباً أو يعرفه.

فأخبرني جعفر بن قدامة قال حدّثني علي بن يحيى المنجم قال:

كنت عند إسحاق بن إبراهيم بن مُصعب، فسأل إسحاق الموصلي - أو سألته محمد بن الحسن بن مُصعب - بحضرتي، فقال له: يا أبا محمد، أرايت لو أنّ الناس جعلوا للعود وترّاً خامساً للثغمة الحادة التي هي العاشرة على مذهبك، أين كنت تخرج منه؟ فبقي إسحاق واجماً ساعة طويلة مفكراً، واحمرت أذناه وكانتا عظيمتين، وكان إذا ورد عليه مثل هذا احمرّتَا وكثُرَ ولّوعه بهما؛ فقال لمحمد بن الحسن: الجواب في هذا لا يكون كلاماً إنما يكون بالضرب، فإن كنت تضرب أربتك أين تخرج؛ فحجل وسكت عنه مُغَضِّباً، لأنه كان أميراً وقابله من الجواب بما لا يَحْسُن، فحلّم عنه. قال علي بن يحيى: فصار إليّ به وقال لي: يا أبا الحسن، إنّ هذا / الرجل سألني عما سمعت، ولم يبلغ علمه أن يستنبط مثله بقريحته، وإنما هو شيء قرأه من كتب الأوائل، وقد بلغني أنّ التراجمة

(١) اسمه محمد بن خازم مولى لبني عمرو بن سعد، وكان ثقة كثير الحديث يدلش، توفي بالكوفة سنة ١٩٥ هـ.

(٢) هو روح بن عبادة القيسي من بني قيس بن ثعلبة ويكنى أبا محمد وكان ثقة، توفي سنة ٢٠٥ هـ.

عندهم يترجمون لهم كتب الموسيقى، فإذا خرج إليك منها شيء فأعطينيه؛ فوعده بذلك، ومات قبل أن يخرج إليه شيء منها. وإنما ذكرتُ هذا بتمام أخباره كلها ومحاسنه وفصائله، لأنه من أعجب شيء يُؤثّر عنه: أنه استخرج بطبعه علماً رسمته الأوائل لا يُوصَل إلى معرفته إلا بعد علم كتاب إقليدس الأول في الهندسة ثم ما بعده من الكتب الموضوعية في الموسيقى، ثم تعلّم ذلك وتوصّل إليه وأستنبطه بقريحته، فوافق ما رسمه أولئك، ولم يشذّ عنه شيء يحتاج إليه منه، وهو لم يقرأه ولا<sup>(١)</sup> له مدخلٌ إليه ولا عَرفه، ثم تبيّن بعد هذا، بما أذكره من أخباره ومعجزاته في صناعته، فضله على أهلها كلّهم وتميّزه عنهم، وكونه سماءً هم أرضها، وبحراً هم جداوله.

اسم أمه وجنسها:

وأم إسحاق امرأة من أهل الرّي يقال لها شاهك؛ وذكر قوم أنها دُوشار التي كانت تُغنّى / بالدُق، فهويها<sup>٥٤</sup> إبراهيم وتزوّجها. وهذا خطأ، تلك لم تلد من إبراهيم إلا بتاً، وإسحاق وسائر ولد إبراهيم من شاهك هذه

برنامج دراسته اليومي:

أخبرني يحيى بن علي المنجم قال أخبرني أبي عن إسحاق قال:

بقيتُ دهرًا من دهري أغلُس في كلِّ يوم إلى مُشيم فاسمع منه، ثم أصير إلى الكِسائي أو الفراء أو ابن خَزَّالة<sup>(٢)</sup> فأقرأ عليه جزءاً من القرآن، ثم آتي منصور / زلز<sup>(٣)</sup> فيضار بني طرّقين<sup>(٤)</sup> أو ثلاثة، ثم آتي عائكة<sup>(٥)</sup> بنت [٢٧٢/٥] شهدة فأخذ منها صوتاً أو صوتين، ثم آتي الأصمعي وأبا عبيدة فأناشدهما وأحذثهما فاستفيد منهما، ثم أصير إلى أبي فأعلمه ما صنعتُ ومَن لقيت وما أخذتُ وأتغذّي معه، فإذا كان العشاء رُحْتُ إلى أمير المؤمنين الرشيد. تعلم الضرب بالعود من زلز:

أخبرنا محمد بن مزيد بن أبي الأزهر قال حدّثنا حمّاد بن إسحاق عن أبيه قال:

أخذ متي منصور زلز إلى أن تعلّمتُ مثل ضربه بالعود أكثر من مائة ألف درهم.

جاء إلى ابن عائشة فأكرمه:

أخبرنا محمد بن العباس اليزيدي قال حدّثنا أحمد بن أبي خَيْثمة قال:

كنت عند ابن عائشة فجاءه أبو محمد إسحاق بن إبراهيم الموصلي، فرحّب به وقال: هاهنا يا أبا محمد إلى جنّبي، فلئن بعّدت بيننا الأنساب، لقد قرّبت بيننا الآداب.

(١) كذا في ب، س. وفي سائر الأصول: «وهو لم يقرأه ولا المدخل إليه... إلخ».

(٢) كذا في جميع الأصول. وقد جاء في «شرح القاموس» (مادة غزل): «وعبد الواحد بن أحمد بن غزال مقيء».

(٣) كذا في أكثر الأصول. وفي ب، س: «ثم آتي منصوراً زلزلاً». وإذا اجتمع علمان لسمى واحد جازت الإضافة والاتباع على أن يكون الثاني بدلاً أو عطف بيان.

(٤) كذا في أ، م. والطرق (بالفتح): صوت أو نغمة بالعود ونحوه، يقال: تضرب هذه الجارية كذا طرفاً. وفي ب، س، حد: «طرفين» بالفاء. وفي هـ: «طرفين»، وكلاهما تحريف.

(٥) عائكة بنت شهدة: إحدى المغنيات المحسنات، وأمها جارية الوليد بن يزيد وكانت مغنية أيضاً. (انظر الكلام عليها في «الأغاني» ج ٦ ص ٥٧ طبع بولاق).

تقدير المأمون له :

أخبرني الحسن<sup>(١)</sup> بن عليّ الخفاف قال حدثنا يزيد بن محمد المهلب قال حدثنا ابن<sup>(٢)</sup> شبيب من جلساء المأمون عنه : أنه قال يوماً وإسحاق غائب عن مجلسه : لولا / ما سبق على السنة الناس واشتهر به عندهم من الغناء لَوَلَّيْتُهُ القضاء ، فما أعرف مثله ثقةً وصدقاَ وعفةً وفقهاً . هذا مع تحصيل المأمون وعقله ومعرفته .

سأل الفضل بن الربيع أن يوصي به سفيان بن عيينة في رواية الحديث وتقدير سفيان له :

أخبرنا يحيى بن علي قال حدثنا الفضل بن العباس الوراق قال حدثنا المخرم<sup>(٣)</sup> عن أبيه قال : سمعتُ إسحاق الموصلي يقول :

صِرْتُ إلى سُفيان بن عُيَيْنَةَ لأسمع منه ، فتعذّر ذلك عليّ وصعُبَ مرأته ، فرأيتُه عند الفضل بن الربيع ، فسألته أن يعرفه موضعي من عنايته ومكاني من الأدب والطلب وأن يتقدّم إليّ بحديثي ؛ ففعل وأوصاه بي فقال : إنّ أبا محمد من أهل العلم وحَمَلْتِهِ . قال : فقلت : تَقْرِضُ لي عليه ما يحدثني به ؛ فسأله في ذلك ، ففرض لي خمسة عشر حديثاً في كل مجلس ؛ فصِرْتُ إليه فحدثني بما فرض لي ؛ فقلت له : أعزّك الله ، صحيح كما حدثتني به ؟ قال : نعم ، وعقد بيده شيئاً ؛ قلت : أفأرؤيه عنك ؟ قال : نعم ، وعقد بيده شيئاً آخر ، ثم قال : هذه خمسة وأربعون حديثاً ، وضحك إليّ وقال : قد سرّني ما رأيْتُ من تَقْصِيكِ في الحديث وتشدّدك فيه على نفسك ، فصرّ إليّ متى شئت حتى أحدثك بما شئت .

تقدير أبي معاوية الضرير له :

أخبرني محمد بن يحيى الصوليّ قال حدثني الحسين بن يحيى أبو الجُمّان وعَوْنُ بن محمد الكنديّ قالوا : سمعنا إسحاق الموصليّ يقول :

جئتُ يوماً إلى أبي معاوية الضرير ومعي مائة حديث ، فوجدتُ حاجبه يومئذ رجلاً ضريراً ؛ فقال لي : إنّ أبا معاوية قد ولّاني اليوم حِجْبَتَهُ لينفعني ؛ فقلت : معي مائة حديث وقد جعلتُ لك مائة درهم إذا قرأتها ؛ فدخل واستأذن لي فدخلت ؛ / فلما عرفني أبو معاوية دعاه فقال له : أخطأت ، وإنما جعلت لك مثلَ هذا من ضعفاء أصحاب الحديث فأما أبو محمد وأمثاله فلا ؛ ثم أقبل عليّ يُرَغِّبني في الإحسان إليه ويذكر ضعفه وعنايته به ؛ فقلتُ ٥٥ له : آحتكم في أمره ، فقال : مائة / دينار ؛ فأمرتُ بإحضارها الغلام ، وقرأتُ عليه ما أردتُ وأنصرفت

كان يجري على ابن الأعرابي ثلثمائة دينار في كل سنة وإكبار ابن الأعرابي له :

أخبرني محمد بن يحيى الصوليّ قال حدثني عليّ بن محمد الأسديّ قال حدثني أحمد بن يحيى الشيباني ثعلب قال :

وقف أبو عبدالله بن الأعرابي على المدائنيّ ، فقال له : إلى أين يا أبا عبدالله ؟ فقال : أمضي إلى رجل هو كما قال الشاعر :

(١) في الأصول هنا : « الحسين » ، وهو تحريف .

(٢) في حده وهامش أ : « حدثنا من شئت من جلساء المأمون » .

(٣) المخرم : نسبة إلى المخرم (بضم الميم وفتح الخاء المعجمة وتشديد الراء مع الكسر) : محلة ببغداد .



نَحْمِلُ أَشْيَاخَنَا إِلَى مَلِكٍ نَأْخُذُ مِنْ مَالِهِ وَمِنْ أَدْبِهِ

فقال له: وَمَنْ ذَلِكَ يَا أَبَا عَبْدِ اللَّهِ؟ قال: أَبُو مُحَمَّدٍ إِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْمُوصِلِيِّ. قال أَبُو بَكْرٍ: وَالْبَيْتُ لِأَبِي تَعَامٍ الطَّائِي.

وقد أخبرني بهذا الخبر عن ثَعْلَبِ مُحَمَّدِ بْنِ الْقَاسِمِ الْأَنْبَارِيِّ فقال فيه:

كَانَ إِسْحَاقُ يُجَرِّي عَلَى ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ فِي كُلِّ سَنَةٍ ثَلَاثُمِائَةِ دِينَارٍ، وَأَهْدَى لَهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ شَيْئًا مِنْ كِتَابِ النُّوَادِرِ كَتَبَهُ لَهُ بِخَطِّهِ؛ فَمَرَّ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ يَوْمًا عَلَى بَابِ دَارِ الْمُوصِلِيِّ وَمَعَهُ صَدِيقٌ لَهُ؛ فَقَالَ لَهُ صَدِيقُهُ: هَذِهِ دَارُ صَدِيقِكَ أَبِي مُحَمَّدٍ إِسْحَاقَ؛ فَقَالَ: هَذِهِ دَارُ الَّذِي نَأْخُذُ مِنْ مَالِهِ وَمِنْ أَدْبِهِ.

رَأَى فِي الْمَنَامِ جَرِيرًا يَلْقَى كَبَّةَ شَعْرِ فِيهِ فَأَوَّلَ ذَلِكَ بِتَوْرِيثِهِ الشَّعْرَ:

أَخْبَرَنِي الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ قَالَ حَدَّثَنَا يَزِيدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْمُهَلَّبِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا حَمَادُ بْنُ إِسْحَاقَ عَنْ أَبِيهِ قَالَ:

رَأَيْتُ فِي مَنَامِي كَأَنَّ جَرِيرًا جَالِسًا يُنْشِدُ شَعْرَهُ وَأَنَا أَسْمَعُ مِنْهُ، فَلَمَّا فَرَغَ أَخَذَ بِيَدِهِ كُبَّةَ شَعْرٍ فَأَلْقَاهَا فِي فَمِي فَابْتَلَعْتُهَا؛ فَأَوَّلَ ذَلِكَ بَعْضُ مَنْ ذَكَرْتُهُ لَهُ أَنَّهُ وَرَّثَنِي الشَّعْرَ. قَالَ يَزِيدُ بْنُ مُحَمَّدٍ: وَكَذَلِكَ كَانَ، لَقَدْ مَاتَ إِسْحَاقُ وَهُوَ أَشْعَرُ أَهْلِ زَمَانِهِ.

/ تَعْلَمُ الضَّرْبَ بِالْعُودِ مِنْ زَلْزَلٍ وَأَعْطَاهُ مَالًا كَثِيرًا:

أَخْبَرَنَا يَحْيَى بْنُ عَلِيٍّ بْنُ يَحْيَى وَمُحَمَّدُ بْنُ مَرْزُوقٍ قَالَا<sup>(١)</sup> حَدَّثَنَا حَمَادُ بْنُ إِسْحَاقَ قَالَ: قَالَ لِي أَبِي:

أَعْطَيْتُ مَنْصُورًا زَلْزَلًا مِنْ مَالِي خَاصَّةً حَتَّى تَعْلَمْتُ ضَرْبَهُ بِالْعُودِ نَحْوًا مِنْ مِائَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ سِوَى مَا أَخَذْتُهُ لَهُ مِنَ الْخُلَفَاءِ وَمِنْ أَبِي. قَالَ: وَكَانَتْ فِي زَلْزَلٍ قَبْلَ أَنْ يَعْرِفَ الصَّوْتَ وَيَقْهَمَهُ بِلَادَةُ أَوَّلَ مَا يَسْمَعُهُ، حَتَّى لَوْ ضَرَبَ هُوَ وَغُلَامُهُ عَلَى صَوْتٍ لَمْ يَعْرِفَاهُ قَبْلَ لَكَانَ غُلَامُهُ أَقْوَى مِنْهُ؛ فَإِذَا تَقَهَّمَهُ جَاءَ فِيهِ مِنَ الضَّرْبِ بِمَا لَا يَتَعَلَّقُ بِهِ أَحَدُ الْبَتَّةِ.

ثُمَّ أَبَى زِيَادُ الْكَلَابِيِّ عَلَيْهِ حِينَ أَجَازَ بَيْنًا لَهُ ارْتِجَالًا:

أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ الْعَبَّاسِ الْيَزِيدِيُّ قَالَ حَدَّثَنِي عَمِّي الْفَضْلُ عَنْ إِسْحَاقَ، [وَأَخْبَرَنِي بِهِ الْأَخْفَشُ عَنِ الْفَضْلِ عَنْ إِسْحَاقَ، وَأَخْبَرَنِي بِهِ يَحْيَى بْنُ عَلِيٍّ عَنْ أَبِيهِ عَنْ إِسْحَاقَ]<sup>(٢)</sup>، وَأَخْبَرَنِي الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ قَالَ حَدَّثَنَا يَزِيدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْمُهَلَّبِيُّ عَنْ إِسْحَاقَ قَالَ:

قَالَ لِي أَبُو زِيَادٍ الْكَلَابِيُّ: أَوَّلَمَ جَارٌ لِي يُكْنَى أَبَا سُفْيَانَ وَلِيْمَةً وَدَعَانِي لَهَا، فَانْتَظَرْتُ رَسُولَهُ حَتَّى تَصْرُمَ يَوْمِي فَلَمْ يَأْتِ، فَقُلْتُ لَا مَرَاتِي:

إِنَّ<sup>(٣)</sup> أَبَا سُفْيَانَ لَيْسَ بِمَوْلِي فَقُومِي فَهَاتِي فَلَنَقَّةً مِنْ حُورَارِكِ<sup>(٤)</sup>

(١) كَذَا فِي ح. وَفِي سَائِرِ الْأَصُولِ: «قَالَ» وَهُوَ تَحْرِيفٌ.

(٢) هَذِهِ الزِّيَادَةُ سَاقِطَةٌ مِنْ ب، س.

(٣) فِي ب، س: «وَأَنَّ». وَظَاهِرٌ مِنْ سِيَاقِ الْكَلَامِ أَنَّ الْبَيْتَ لَمْ يَتَقَدَّمْهُ شَعْرٌ.

(٤) كَذَا فِيمَا سَيَأْتِي فِي الْأَصُولِ. وَالْفَلَقَةُ: الْقِطْعَةُ. وَالْحَوَارُ (بِالضَّمِّ وَقَدْ يَكْسَرُ): وَلَدُ النَّاظِقَةِ مِنْ حِينَ يَوْضَعُ إِلَى أَنْ يَفْطَمَ وَيَفْصَلَ. وَفِي الْأَصُولِ هُنَا: «قَفْرَةٌ مِنْ حَوَارِكِ»، وَهُوَ تَحْرِيفٌ.

قال إسحاق: فقلت له: اليس غير هذا؟ فقال: لا، إنما أرسلته يتيماً؛ فقلت: أفلا أجزئه؟ قال: شأنك؛ فقلت له:

فبَيْتِكَ خَيْرٌ مِنْ بُيُوتِ كَثِيرَةٍ      وَذُرِّكَ خَيْرٌ مِنْ وَلِيمَةٍ جَارِكَ

[٢٧٦/٥] / قال: فضحك ثم قال: أحسنت بأبي أنت وأمي، جئت والله به قبلاً<sup>(١)</sup> ما انتظرت به القرب، وما ألوم الخليفة أن يجعلك في سماره ويتملح بك، وإنك لمن طراز ما رأيت بالعراق مثله، ولو كان الشباب يشتري لا انتعته لك بإحدى عيني ويمنني يدي، وعلى أن فيك بحمد الله ومثته بقية تسر الودود، وترغم الحسود. هذا لفظ يزيد المهلب والآخرش. وأخبرني بهذا الخبر محمد بن عبدالله بن عمار فقال حدثني عمر بن شبة قال حدثني إسحاق قال

٥٦ قال لي إمام / شذاد بن عتبة وإمام أبو مجيب<sup>(٢)</sup>:

قالت امرأة القتال الكلابي له: هل لك في فلقة من حوار نطبخها لك؟ فقال: لا والله، نحن على وليمة أبي سفيان ودعوته، وكان أبو سفيان رجلاً من الحي زفت إليه امرأته تلك الليلة؛ فجعل ينظر دُخَاناً فلا يراه، فقال:

إِنَّ أَبَا سَفِيَّانَ لَيْسَ بِمَوْلَمٍ      فقومسي فهاتي فلقة من حوارك

ثم ذكر باقي الخبر على ما تقدم من الذي قبله.

أنشد أعرابياً شعراً له فمدحه:

أخبرنا يحيى بن علي قال حدثني أبي قال حدثني إسحاق قال:

أنشدت أعرابياً فهِمّاً شعراً لي، فقال: أفقرت والله يا أبا محمد؛ قلت: وما أفقرت؟ قال: رعبت فقرة لم تُرْعَ قبلك. (يريد: أبتدعت).

[٢٧٧/٥] / دخل على المأمون وعقيد يغنيه فتبين خطأ في الغناء لم يتبينه أحد ممن حضر:

أخبرني علي بن سليمان الآخرش وعمي قالا حدثنا محمد بن يزيد المبرّد قال حدثني بعض أصحاب السلطان بمدينة السلام قال سمعت إسحاق الموصلي يقول:

دخلت على المأمون يوماً وعقيد يغنيه ارتجالاً وغيره يضرب عليه؛ فقال: يا إسحاق، كيف تسمع مغنياً هذا؟ فقلت: هل سأل أمير المؤمنين عن هذا غيري؟ قال: نعم، سألت عمي إبراهيم فوصفه وقرظه واستحسنه؛ فقلت له: يا أمير المؤمنين - أدام الله سرورك، وأطاب عيشك - إن الناس قد أكثروا في أمري حتى نسبني فرقة إلى التزويد في علمي؛ فقال لي: فلا يمنعك ذلك من قول الحق إذا لزمك؛ فقلت لعقيد: اردد هذا الصوت الذي غنّيته آنفاً، وتحفظ فيه وضرب ضاربه عليه؛ فقلت لإبراهيم بن المهدي: كيف رأيته؟ فقال: ما رأيت شيئاً يكره ولا سمعته؛

(١) القبل (بالتحريك): الارتجال أي التكلم بكلام لم يكن قد أعدّه، يقال: تكلم قبلاً فأجاد، واقتبل الكلام والخطبة اقتبالاً إذا ارتجلهما ولم يكن أعدهما. والقبل أيها: أن يورد الرجل إليه فيستحي على أفواهما ولم يكن هياً لها قبل ذلك شيئاً. والقرب (بالتحريك): أن يكون بين القوم وبين الماء ليلة أو عشية فيعجلون بإبلهم ويسوقونها إليه سقواً شديداً. يريد أنه جاء به ارتجالاً وعفو الخاطر من غير أن يترث به ويكد سعياً في طلبه.

(٢) كذا في حـ وكذلك صححه المرحوم الشنقيطي في نسخته، وهو أبو مجيب الريفي، كما سيأتي ذكره بعد قليل في أخبار إسحاق. وقد جاء مضطرباً في سائر الأصول هنا.

فأقبلت على عقيد فقلت له حين استوفاه: في أي طريقة هذا الصوت الذي غيَّته؟ قال: في الرَّمْل؛ فقلت للضارب: في أي طريقة ضربت أنت؟ قال: في الهَزَج الثقيل؛ فقلت: يا أمير المؤمنين، ما عسيتُ أن أقول في صوت يغني مغنيته رَملاً ويضرب ضاربه هَزَجاً، وليس هو صحيحاً في إيقاعه الذي ضرب عليه. قال: وتفهمه إبراهيم بن المهدي بعدي، فقال: صدق يا أمير المؤمنين، الأمر فيه الآن بين؛ ففاظطني، فقلت له: بأي شيء بان الآن ما لم يكن بيتاً قبل؟ أتوهم أنك استنبطت معرفة هذا؟ وإنما قلته لما علمته من جهتي كما يقوله الغلمان العُجم وسائر من حضر اتباعاً لي واقتداءً بقولي. فقال له المأمون: صدق، فأمسك؛ وجعل يتعجب من ذهاب ذلك على كل من حضر، وكتاني في ذلك اليوم مرتين.

إعجاب الأصمعي ببيتين له في الفخر:

أخبرني أحمد بن جعفر جَحْظَة قال حدَّثني أبو عبدالله أحمد بن حَمْدُون قال حدَّثني أبي:

/ أن الأصمعي أنشد قول إسحاق يذكر ولاءه لَخُزَيْمَةَ<sup>(١)</sup> بن خازم:

إذا كانتِ الأحرازُ أصلي ومنصبي      ودافعَ غنيمي خازمُ وابنُ خازمِ  
عَطَسْتُ بأنفٍ شامخٍ وتناولتُ      يدايَ الثريّا قاعداً غيرَ قائمِ

قال: فجعل الأصمعي يَغْجِبُ منهما ويستحسنهما، وكان بعد ذلك يذكرهما ويُفَضِّلُهُمَا.

سبب ولاءه لخازم بن خزيمة:

قال ابن حَمْدُون: وكان السبب في تولي إسحاق خازمَ بن خُزَيْمَةَ بن خازم، أن مناظرةً جرت بينه وبين ابن جامع بحضرة الرشيد فتغالطا<sup>(٢)</sup>، فقال له ابن جامع: يا من إذا قلتُ له يابنَ زانية لم أخف أن يكذبني أحد؛ فمضى إلى خازم بن خزيمة، فتولاه وانتفى إليه، فقبل ذلك منه، وقال هذين البيتين.

امتحنه المعتصم في صوت فأجاب بأنه محدث لامرأة وكان لعريب:

أخبرني يحيى بن علي قال حدَّثني أبي قال: قال إسحاق: كانت عندي<sup>(٣)</sup> / صَاحِبَةٌ كنتُ بها مُعْجَباً؛<sup>٥٧</sup>  
واشتهها أبو إسحاق المعتصم في خلافة المأمون؛ فبينما أنا ذاتَ يوم في منزلي إذا ببابي يُدَقُّ دَقّاً شديداً، فقلت:  
انظروا من هذا؛ قالوا: رسول أمير المؤمنين؛ فقلت: ذهبت صَاحِبَتِي، تجده ذَكَرَها له ذاكر فبعث إليّ فيها؛ فلما  
مَضَى بي الرسول انتهيتُ إلى الباب وأنا مُتَحَنِّ<sup>(٤)</sup>، فدخلتُ فسَلِّمتُ، فردَّ السلام، ونظر إلى تَغْيِيرِ وجهي فقال:  
اسْكُنْ فسكنتُ؛ وسألني عن صوت وقال: أتدري لمن هو؟ فقلت: أَسْمَعُهُ ثم أخبر أمير المؤمنين إن شاء الله بذلك؛  
فأمر / جاريةً من وراء الستارة فغَتَّتْه وضربتُ، فإذا هي قد شَبَّهَتْه بالقديم؛ فقلت: زِدْني معها عوداً آخر فإنه أثبتُ<sup>٧٩/٥</sup>

(١) هو خزيمة بن خازم بن خزيمة، كان هو وأبوه من أشراف الدولة العباسية، وقد ولي أبوه خراسان وثمان لأبي جعفر المتصور، وكان هو من قواد الرشيد المبرزين الذين قاموا له بجلال الأعمال (انظر كتاب «المعارف» لابن قتيبة ص ٢١٣ و «تاريخ الطبري» قسم ٣ ص ٦٠٢ و ٦٤٨ و ٦٨٣ إلخ).

(٢) كذا في ب. وتغالطا: تعاديا وتشتاما، والمغالطة: شبه المعارضة، يقال: مالك تغالطني وتغالطني، وتعارضني وتغايطني. وفي سائر الأصول: «تغالطا» بالطاء المهملة، والمغالطة: الإيقاع في الغلط.

(٣) الصانجة: الضاربة بالصنج. والصنج (لفظ دخيل): صفيحة مدورة تتخذ من صفر يضرب بها على أخرى مثلها للطرِب.

(٤) متحن: مهموم محزون، يقال: أثخنه الهم إذا غلبه.

لي، فزادني عوداً آخر؛ فقلت: يا أمير المؤمنين، هذا الصوت مُحَدَّث لامرأة ضاربة؛ فقال: من أين قلت ذلك؟ فقلت: لما سمعته وسمعت لِيَنَّهُ عرفتُ أنه من صَنَعَةِ النساء؛ ولما رأيت جودة مَقَاطِعِهِ علمت أن صاحبه ضاربة؛ فقال: من أين قلت ذلك؟ فقلت: لأنها قد حَفِظَتْ مَقَاطِعَهُ وأجزاءه، ثم طلبتُ عوداً آخر ليكون أثبت لي فلم أشكك؛ فقال: صدقت، الغناء لعَرِيب.

امتحن بإدخال لحن رومي في شعر عربي وغنى في درج أصوات، فلما سمعه عرفه واستخرجه:

نسخت من كتاب ابن أبي سعيد<sup>(١)</sup>: حَدَّثَنِي إِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الطَّاهِرِيِّ<sup>(٢)</sup> قَالَ: حَدَّثَنِي مُخَارِقُ مَوْلَانَا قَالَتْ:

كان لمولاي الذي علّمني الغناء فَرَّاش رُومِي، وكان يغني بالرومية صوتاً ملبح اللحن؛ فقال لي مولاي: يا مخارق، خذي هذا اللحن الرومي فانقلبي إلى شعر من أصواتك العربية حتى أمتحن به إسحاق الموصلي فأعلم أين يقع من معرفته، ففعلت ذلك؛ وصار إليه إسحاق فاحتبسه مولاي، فأقام ويحث إلي أن أدخلي اللحن الرومي في وسط غنائك؛ فغنيته إياه في دَرْج أصوات مرث قبله، فأصغى إليه إسحاق، وجعل يتفهّمه ويُقَسِّمُهُ ويتفقد أوزانه ومقاطعه ويوقع عليه بيده، ثم أقبل على مولاي فقال: هذا صوت رومي اللحن، فمن أين وقع إليك؟ / فكان مولاي بعد ذلك يقول: ما رأيتُ شيئاً أحسن من استخراجِه لحناً رومياً لا يعرفه ولا العلة فيه، وقد نُقِلَ إلى غناء عربي وامتزجت نغمته حتى عرفه ولم يخف عليه.

فضل في مجلس الواثق زلزلاً على ملاحظ فتحذاه ملاحظ فأظهر هو براعة فائقة:

أخبرني عمي قال حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ مُوسَى قَالَ حَدَّثَنِي عَبْدُ اللَّهِ<sup>(٣)</sup> بْنُ عَمْرِو عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَالِكٍ قَالَ حَدَّثَنِي عَلْوِيهِ الْأَعْسَرُ، وَوَجَدْتُ هَذَا الْخَبَرَ فِي بَعْضِ الْكُتُبِ عَنْ عَلِيٍّ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ نَصْرِ الشَّامِيِّ عَنْ جَدِّهِ حَمْدُونَ بْنِ إِسْمَاعِيلَ قَالَ:

تناظر المغنون يوماً عند الواثق، فذكروا الضَّرَابَ وَحِذْقَهُمْ، فَقَدَّمَ إِسْحَاقُ زَلْزَلاً عَلَى مُلَاحِظٍ، وَلَمَاحِظٌ فِي ذَلِكَ الرِّيَاسَةَ عَلَى جَمِيعِهِمْ؛ فَقَالَ لَهُ الْوَائِقُ: هَذَا حَيْفٌ وَتَعَدُّ مِنْكَ؛ فَقَالَ إِسْحَاقُ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، إِجْمَع بَيْنَهُمَا وَامْتَحِنَهُمَا، فَإِنَّ الْأَمْرَ سَيَنْكَشِفُ لَكَ فِيهِمَا؛ فَأَمَرَ بِهِمَا فَأَحْضَرَا؛ فَقَالَ لَهُ إِسْحَاقُ: إِنَّ لِلضَّرَابِ أَصْوَاتاً مَعْرُوفَةً، فَأَمْتَحِنَهُمَا بِشَيْءٍ مِنْهَا؟ قَالَ: أَجَلْ، إِفْعَلْ؛ فَسَمِيَ ثَلَاثَةَ أَصْوَاتٍ كَانَ أَوَّلُهَا:

• عُلِقَ قَلْبِي ظِلِيَّةَ السَّيْبِ<sup>(٤)</sup> •

فَضْرِبَا عَلَيْهِ، فَتَقَدَّمَ زَلْزَلٌ وَقَصُرَ عَنْهُ مَلَا حِظٌ؛ فَعَجِبَ الْوَائِقُ مِنْ كَشْفِهِ عَمَّا ادَّعَاهُ فِي مَجْلِسٍ وَاحِدٍ. فَقَالَ لَهُ

(١) هو أبو عبيد الله بن أبي سعيد الوراق، وكان أخباراً يا نسبة راوية للشعر. وفي ب، س: «ابن أبي سعد»، وهو تحريف.

(٢) كذا في حـ (بالطاء المهملة)، وقد صححه كذلك الأستاذ الشنقيطي في نسخته. وهو إسحاق بن إبراهيم بن مصعب حاكم بغداد في أيام المأمون والمعتصم والواثق، وهو من قرابة طاهر بن الحسين، وإليه ينسب. وفي باقي الأصول هنا: «الطاهري» بالطاء المعجمة، وهو تصحيف. على أنه سيأتي في الأصول جميعاً أكثر من مرة «الطاهري» بالمهملة كما في حـ هنا.

(٣) تكرر هذا السند أكثر من مرة في أخبار إسحاق، وفيه عبدالله بن أبي سعد بدل عبدالله بن عمرو.

(٤) السيب (بكسر أوله وسكون ثانيه): كورة من سواد الكوفة، وهو أيضاً نهر بالبصرة فيه قرية كبيرة، وموضع بخوارزم. (مختصر من «معجم البلدان» لياقوت).

ملاحظ: فما باله يا أمير المؤمنين يُحيلك على الناس! ولم لا يضرب هو! فقال: يا أمير المؤمنين، إنه لم يكن أحد في زمانِي أضربَ مني إلا أنكم أعفيتُموني، فتَقَلَّتْ مِنِّي؛ وعلى أن معي بقية لا يتعلّق بها أحد من / هذه الطبقة؛ [٢٨١/٥] ثم قال: يا مُلاحِظ، شَوَّشَ عودَكَ وهاتِه، ففعل ذلك ملاحظ؛ فقال: يا أمير المؤمنين، هذا يخلط الأوتار تخليط <sup>٥٨</sup> متعنت فهو لا يألُو ما أفسدها، ثم أخذ العودَ فجسّه ساعةً حتى عرف مواقعه<sup>(١)</sup>، ثم قال: يا مُلاحِظ، غَنّ أَيْ صوتَ شتتَ، فغَنَّى ملاحظ صوتاً، وضرب عليه إسحاقُ بذلك العودَ الفاسدَ التسوية فلم يُخرجه عن لحنه في موضع واحد حتى استوفاه عن نَقْرة واحدة، ويَدُّه تَصْعَدُ وتَحْدِرُ على الدَّسَاتِينِ<sup>(٢)</sup>؛ فقال له الواصل: لا والله ما رأيتُ مثلك ولا سمعت به! اطرُحْ هذا على الجوّاري؛ فقال: هيهات يا أمير المؤمنين، هذا لا تعرفه الجوّاري ولا يصلحُ لهنّ، إنما بلغني أنّ الفهليذ ضرب يوماً بين يدي كِسْرَى فأحسن، فحسده رجل من حُذّاق أهل صنّعه، فترقّبهُ حتّى قام لبعض شأنه، ثم خالفه إلى عوده فشَوَّشَ بعضَ أوتاره، فرجع فضرب وهو لا يدري، والملوك لا تُصَلِّحُ في مجالسها العبدان، فلم يزل يضرب بذلك العودَ الفاسدَ إلى أن فرغ، ثم قام على رجله فأخبر الملك بالقصة، فامتحن العودَ فعرف ما فيه، ثم قال: «زَهْ»<sup>(٣)</sup> و«زَهَانُ زَهْ»، ووصله بالصلة التي كان يصل بها من خاطبه هذه المخاطبة؛ فلما تواطأت الرواية بهذا أخذتُ نفسي ورُضْتُها عليه وقلت: لا ينبغي أن يكون الفهليذ أقوى على هذا مِنِّي، فما زلتُ أستنبطه بضع عشرة سنةً حتى لم يبقَ في الأرض موضع على طبقة من الطبقات إلا وأنا أعرف نغمته كيف هي، والمواضع التي يخرج النغم كلها / منه فيها، من أعاليها إلى أسافلها، وكلُّ شيء منها يجانس شيئاً غيره، كما أعرف [٢٨٢/٥] ذلك في مواضع الدَّسَاتِينِ؛ وهذا شيء لا تَقِي<sup>(٤)</sup> به الجوّاري. قال له الواصل: صدقت، ولئن متّ لتموتنّ هذه الصناعة معك؛ وأمر له بثلاثين ألف درهم.

## نسبة لهذا الصوت

## صوت

عُلِّقَ قَلْبِي ظِلِيَّةَ السَّيْبِ	جهلاً فقد أغري بتعذيري
نَمَتْ عَلَيْهَا حِينَ مَرَّتْ بِنَا	مَجَاسِدٌ <sup>(٥)</sup> يَنْفَخْنَ بِالطُّيْبِ
تَصُدُّهَا عَنَّا عَجُوزُ لَهَا <sup>(٦)</sup>	مُنْكَرَةٌ <sup>(٧)</sup> ذَاتُ أَعْجَابِ

(١) كذا في «مختار الأغانى» لابن منظور. وفي الأصول: «حتى عرف مواقعه فغنى، ثم قال... إلخ» بزيادة كلمة «فغنى»، وظاهر أنها مقحمة.

(٢) كذا في حـ. والدساتين: والدستانات: ما عليه أطراف أوتار العود من مقدمه، وهي كلمة فارسية، وتسمى العرب ذلك: العنب (بالتحريك). وفي سائر الأصول: «الرساتين» بالراء، وهو تحريف.

(٣) كلمة فارسية ومعناها: أحسنت أحسنت.

(٤) كذا في حـ و «مختار الأغانى»، إلا أنه رسم في حـ: «لا تقي» بالهمز، ولعله تحريف من النسخ. ولا تقي: لا تأتي به وافيًا، أي إن الجوّاري يقصرون عنه ولا يستطيعون أداءه. وفي سائر الأصول: «لا تغني».

(٥) المجاسد: القمصان، واحدها مجسد (بضم الميم من أجسده بالهمز، أو جسده بالتضعيف) وهو ما صيغ بالجسد أي الزعفران.

(٦) كذا في ب، س. وفي سائر الأصول: «لنا».

(٧) منكرة: مبغضة مكروهة.

فَكَلَّمَا هَمَّتْ<sup>(١)</sup> بِإِتْيَانِهَا قَالَتْ: تَوَقَّيْ عَذْوَةَ الذَّيْبِ

الشعر والغناء لإبراهيم، هَزَجٌ ثَقِيلٌ بالسَّابَةِ فِي مَجْرَى الْبِنَصْرِ.

أَخَذَتْ عَنْهُ جَارِيَتُهُ دَمَنَ صَوْتًا عَلَى غُرَّةٍ مِنْهُ لِيُخْلَهُ بِالْغِنَاءِ:

حَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ هَارُونَ قَالَ حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ مُوسَى الْيَزِيدِيُّ قَالَ حَدَّثَنِي دِمْنُ جَارِيَةُ إِسْحَاقَ الْمُوصِلِيِّ، وَكَانَتْ مِنْ كِبَارِ جَوَارِيهِ وَأَخْطَى مَنْ عِنْدَهُ، وَلَقَبْتُهَا فَقُلْتُ لَهَا: أَيُّ شَيْءٍ أَخَذْتَ عَنْ مَوْلَاكَ مِنَ الْغِنَاءِ؟ فَقَالَتْ: لَا وَاللَّهِ مَا أَخَذْتُ أَنَا عَنْهُ وَلَا وَاحِدَةً مِنْ جَوَارِيهِ صَوْتًا قَطًّا كَانَ أَبْخَلَ بِذَلِكَ، وَمَا أَخَذْتُ مِنْهُ قَطًّا إِلَّا صَوْتًا وَاحِدًا، وَذَلِكَ أَنَّهُ انْصَرَفَ مِنْ دَارِ الْخَلِيفَةِ وَهُوَ مُتَخَنٌّ سَكْرًا<sup>(٢)</sup>، فَدَخَلَ / إِلَى بَيْتٍ كَانَ يَنَامُ فِيهِ، فَرَأَى عَوْدًا مَعْلَقًا فَأَخَذَهُ بِيَدِهِ، وَقَالَ لَخَادِمِهِ: يَا غَلَامُ، صِخْ لِي بِدِمْنٍ؛ فَجَاءَنِي الْغَلَامُ فَخَرَجْتُ، فَلَمَّا بَلَغْتُ الْبَابَ إِذَا هُوَ مُسْتَلْقٍ عَلَى فَرَّاشِهِ وَالْعَوْدُ فِي يَدِهِ<sup>(٣)</sup> وَهُوَ يَصْنَعُ هَذَا الصَّوْتَ وَيَرْدِّدُهُ، وَقَدْ اسْتَحْفَرْتُ<sup>(٤)</sup> فِي نَفْسِي وَتَوَقَّيْتُ<sup>(٥)</sup> فِيهَا حَتَّى / اسْتَقَامَ لَهُ، وَهُوَ:

### صَوْت

الْأَلَيْسُكَ لَا يَذْهَبُ وَيُطِطُ الطَّرْفُ بِالْكُوكِبِ  
وَهَذَا الْقَبْرِحُ لَا يَأْتِي وَلَا يَذْهَبُ وَلَا يَقْرُبُ

فَلَمَّا سَمِعْتُهُ عَلِمْتُ أَنِّي [إِنْ]<sup>(٥)</sup> دَخَلْتُ إِلَيْكَ أَمْسُكَ، فَوَقَفْتُ أَسْتَمِعُهُ حَتَّى فَرِغَ مِنْهُ وَأَخَذْتُهُ عَنْهُ؛ فَلَمَّا فَرِغَ مِنْهُ وَضَعَ الْعَوْدَ مِنْ يَدِهِ، وَذَكَرَ أَنَّهُ قَدْ طَلَبَنِي فَقَالَ: يَا غَلَامُ، أَيْنَ دِمْنٌ؟ فَقُلْتُ: هَانِئِي؛ فَقَالَ: مَذْكَمَ أَنْتِ وَاقِفَةٌ؟ فَقُلْتُ: مِنْذُ ابْتَدَأْتُ بِالصَّوْتِ وَقَدْ أَخَذْتُهُ؛ فَنَظَرَ إِلَيَّ نَظْرًا مُغْضَبٍ سِيفٍ، ثُمَّ قَالَ: غَنِّي، فَغَنَيْتُهُ حَتَّى اسْتَوَفَيْتُهُ؛ فَقَالَ لِي وَقَدْ فَتَرَ وَخَجَلَ: قَدْ بَقِيَْتُ عَلَيْكَ فِيهِ بَقِيَّةٌ أَنَا أَصْلَحُهَا لَكَ؛ فَقُلْتُ: لَسْتُ أَحْتَاجُ إِلَى إِحْلَاحِكَ إِيَّاهُ، وَقَدْ وَاللَّهِ أَخَذْتُهُ عَلَى رَغْمِكَ؛ فَضَحِكْتُ. لَحْنُ هَذَا الصَّوْتِ مِنَ الْهَزَجِ بِالْبِنَصْرِ، وَالشَّعْرُ وَالْغِنَاءُ لِإِسْحَاقَ.

غَنَى إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمَهْدِيِّ عِنْدَ الْمُعْتَصِمِ صَوْتًا لِابْنِ جَامِعٍ فَأَظْهَرَ هُوَ خَطَأً فِيهِ ثُمَّ هَزَا بِإِبْرَاهِيمَ:

أَخْبَرْنَا يَحْيَى بْنَ عَلِيٍّ قَالَ قَالَ لِي إِسْحَاقُ:

كُنْتُ عِنْدَ الْمُعْتَصِمِ وَعِنْدَهُ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمَهْدِيِّ، فَغَنَى إِبْرَاهِيمُ صَوْتًا لِابْنِ جَامِعٍ أَخْلَى بِيَعْضِهِ، ثُمَّ قَالَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، تَرَكَ ابْنُ جَامِعٍ النَّاسَ يَحْجِلُونَ خَلْفَهُ وَلَا يَلْحَقُونَهُ. وَفِي هَذَا الصَّوْتِ خَاصَّةٌ؛ فَقُلْتُ: وَاللَّهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، مَا صَدَّقَ، / وَمَا هَذَا الصَّوْتُ بِنِائِمِ الْأَجْزَاءِ؛ فَقَالَ: كَذَبَ وَاللَّهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ؛ فَقُلْتُ: يَا سَيِّدِي، أَنَا أَرْقِفُهُ عَلَى نُقْصَانِهِ، فَمُرْهُ فَلْيُعِذْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ؛ فَأَعَادَ الْبَيْتَ الْأَوَّلَ فَأَقَامَهُ وَطَمَعَ فِي الْإِصَابَةِ؛ فَقُلْتُ: آفَتْهُ فِي

(١) هَمَّتْ: أَصْلُهُ «هَمَمْتُ» حَذَفَتْ إِحْدَى الْمِيمَيْنِ تَخْفِيفًا. وَشَرَطَ جَوَازَ هَذَا الْحَلْفِ فِي الْمَاضِي أَنْ تَكُونَ عَيْنُهُ مَكْسُورَةً نَحْوَ ظَلِّ تَقُولُ فِيهِ: «ظَلَلْتُ» عَلَى الْإِتْمَامِ وَ«ظَلَّتْ» (بِفَتْحِ أَوَّلِهِ أَوْ بِكَسْرِهِ بِنَقْلِ حَرَكَةِ عَيْنِ الْفَعْلِ إِلَى الْفَاءِ) عَلَى الْحَذْفِ. وَلَكِنْ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ حَكَى «هَمَّتْ» فِي هَمَمْتُ مَعَ أَنَّهُ مَفْتُوحُ الْعَيْنِ. وَهَمَّ بِالشَّيْءِ: نَوَاهُ وَأَرَادَهُ.

(٢) كَذَا فِي أَكْثَرِ الْأَصُولِ. وَفِي ب، س: «وَهُوَ مُتَخَنٌّ سَكْرَانٌ».

(٣) كَذَا صَحِيحُهُ الْأَسَازُ الشَّنْقِيطِيُّ فِي نَسْخَتِهِ. وَاسْتَحْفَرْتُ فِي الشَّيْءِ: مَضَى فِيهِ وَلَمْ يَتِمَّكَتْ. وَفِي الْأَصُولِ: «اسْتَحْفَرْتُ».

(٤) تَوَقَّيْتُ فِي الشَّيْءِ: جَوَّدَهُ وَتَأَنَّقَ فِيهِ.

(٥) التَّكْمِلَةُ عَنْ أ، ح، م.

البيت الثاني، فليردّده؛ فردّه فنقص من أجزائه وفسمته، فعرقته فأقرّ به؛ فقلت: يا أمير المؤمنين، هذه صناعتي وصناعة آبائي وإبراهيم يكلمني فيها، وأنا أسأله عن ثلاثين مسألة من باب واحد في طريق الغناء لا يعرف منها مسألة واحدة؛ فقال: أو يُغفني أمير المؤمنين من كلامه؟ فأعفاه.

وقد أخبرني بهذا الخبر الحسن بن عليّ قال حدثنا يزيد بن محمد المهلب عن إسحاق؛ فذكر نحوه من ذكره يحيى، وذكر أنّ القصة كانت بين يدي المعتصم؛ وزاد فيها فقال:

أنا أسأله عن ثلاثين مسألة وأوقفه على خطئه فيها، فإن لم يُقرّ بذلك أقرّ به مُخارقاً وعلّويه؛ فقال: أو يُغفني أمير المؤمنين من كلامه! فإنه يغدل عندي البُخْتِج<sup>(١)</sup>؛ قلت: يا أمير المؤمنين، وما يفعل البُخْتِج؟ قال: يُسلح؛ قلت<sup>(٢)</sup>: قد والله فعل ذلك كلامي به، ومنه هرب؛ فضحك وعلّى فاه وقام؛ فظنّ إسحاق بن إبراهيم المُصعبيّ أنّي قد أغضبته، فضرب يده إلى السيف؛ فقلت له: لا تحسب أنّي أغضبته؛ فما كنت لأكلم عمه بين يديه بهزء<sup>(٣)</sup> من غير إذنه، فأمسك؛ وكان لا يُقدّم أحد أن يكلم الخليفة بحضرته بما فيه الوهن إلا بادر إلى سيفه تعظيماً للأمير<sup>(٤)</sup> وإجلالاً له.

عرف في مجلس المأمون خطأ في وتر بين ثمانين وترّاً وعشرين جارية يغنين:

أخبرني يحيى بن عليّ قال حدثنا أحمد بن القاسم الهاشمي عن إسحاق، وأخبرني الحسين بن يحيى قال حدثنا حمّاد بن إسحاق عن أبيه قال:

/ دعاني المأمون وعنده إبراهيم بن المهديّ، وفي مجلسه عشرون جارية قد أجلس عشراً عن يمينه وعشراً عن [٢٨٥/٥] يساره ومعهن العيدان يضربن بها؛ فلما دخلتُ سمعتُ من الناحية اليسرى خطأ فأنكرته؛ فقال المأمون: يا إسحاق، أسمع خطأ؟ فقلت: نعم والله يا أمير المؤمنين؛ فقال لإبراهيم: هل تسمع خطأ؟ فقال: لا؛ فأعاد عليّ السؤال، فقلت: بلى والله / يا أمير المؤمنين، وإنه لفي الجانب الأيسر؛ فأعاد إبراهيم سَمْعَهُ إلى الناحية اليسرى ثم قال: لا والله يا أمير المؤمنين، ما في هذه الناحية خطأ؛ فقلت يا أمير المؤمنين: مُر الجوارى اللواتي على اليمين يُمسكنَ، فأمرهنّ فأمسكنَ؛ فقلت لإبراهيم: هل تسمع خطأ؟ فتسمع ثم قال: ما هاهنا خطأ؛ فقلت: يا أمير المؤمنين، يُمسكنَ وتضرب الثامنة. فأمسكنَ وضربت الثامنة، فعرف إبراهيم الخطأ، فقال: نعم يا أمير المؤمنين، هاهنا خطأ؛ فقال عند ذلك لإبراهيم: يا إبراهيم، لا تُمارِ إسحاق بعدها؛ فإن رجلاً فهم الخطأ بين ثمانين وترّاً وعشرين حلقاً لجديرٍ ألا تماريه؛ فقال: صدقت يا أمير المؤمنين. وقال الحسين بن يحيى في خبره: وكان في الأوتار كلّها مثنى فاسد التسوية. وقال فيه: فطرب أمير المؤمنين المأمون، وقال: لله درك يا أبا محمد؛ فكأنّني يومئذ.

ثناء الواثق عليه:

أخبرني أحمد بن جعفر جَحْظَةَ قال حدّثني أحمد بن حمّادون قال:

(١) البختج (كفتلج كما جاء في «شرح القاموس»): العصور المطبوخ.

(٢) في جميع الأصول: «قال» وهو لا يتفق مع السياق.

(٣) في حد: «بهر» بالراء، والبحر: القذف والبهتان، وفي أ، و، م: «بهذا».

(٤) في حد، و: «للأمر».



سمعتُ الواصل يقول: ما غثناني إسحاق قط إلا ظننتُ أنه قد زيد لي في مُلكي، ولا سمعته يغني غناء ابن سريج إلا ظننتُ أن ابن سريج قد نُشر، وإنه ليحضرني غيره إذا لم يكن حاضراً، فيتقدمه عندي وفي نفسي بطيب<sup>(١)</sup> الصوت، حتى إذا اجتمعنا عندي رأيت إسحاق يعلو ورأيت من ظننته يتقدمه ينقص؛ وإن إسحاق لنعمة / من نعم المُلْك التي لم يُخط<sup>(٢)</sup> بمثلها؛ ولو أن العمر والشباب والنشاط مما يُشترى لأشتريتهن له بشطر ملكي.

سأل المأمون أن يكون دخوله إليه مع العلماء ثم مع الفقهاء:

أخبرني جعفر بن قدامة قال حدّثني علي بن يحيى المنجّم قال:

سأل إسحاق الموصليّ المأمون أن يكون دخوله إليه مع أهل العلم والأدب والرّواية لا مع المغنين، فإذا أَراده للغناء غناه؛ فأجابه إلى ذلك؛ ثم سأله بعد حين أن يأذن له في الدخول مع الفقهاء؛ فأذن له. قال: فحدّثني محمد بن الحارث بن بُشَيْر أنه كان هو ومُخَارِق وَعَلَوِيه جلوساً في حجرة لهم ينتظرون جلوس المأمون وخروج الناس من عنده، إذ دخل يحيى بن أَكْثَم وعليه سَوَادُهُ<sup>(٣)</sup> وطَوِيلَتُهُ، ويده في يد إسحاق يماشيه، حتى جلس معه بين يدي المأمون، فكاد عَلَوِيه أن يُجَرّن، وقال: يا قوم، أسمعتم بأعجب من هذا! يدخل قاضي القضاة ويده في يد مغنٍ حتى يجلسا بين يدي الخليفة! ثم مضت على ذلك مدة، فسأل إسحاق المأمون أن يأذن له في لبس السواد يوم الجمعة والصلاة معه في المقصورة؛ قال: فضحك المأمون وقال: ولا كلّ ذا يا إسحاق! وقد اشتريت منك هذه المسألة بمائة ألف درهم؛ وأمر له بها.

ما كان يمتاز به في مجلس الواصل:

حدّثني أحمد بن جعفر جَحْظَةُ قال حدّثني أبو عبدالله بن حَمْدُون قال:

كان المغنون جميعاً يحضرون مجلس الواصل وعيدانهم معهم إلا إسحاق، فإنه كان يحضر بلا عود للشرب والمجالسة؛ فإن أمره الخليفة أن يغني أحضر له عوداً، فإذا غنى وفرغ سُلّ من بين يديه إلى أن يطلبه. وكان الواصل كثيراً ما يكتنيه، رَفَعاً له / من أن يدعوه باسمه؛ وكان إذا غنى وفرغ الواصل من شرب قدحه قطع الغناء ولم يُعِد منه حرفاً إلا أن يكون في بعض بيت فَرِيَمَه، ثم يقطع ويضع العود من يده.

علي بن يحيى يحدث عن تفوّقه في فنه:

أخبرنا يحيى بن علي بن يحيى عن أبيه في خبر ذكر إسحاق<sup>(٤)</sup> فيه، فقال: وعارض مَعْبُداً وابن سريج<sup>١١</sup> فانتصف منهما، وكان إبراهيم بن المهديّ يناظره ويجادله في الغناء وينازعه في صناعته، / ولم يَلْغُه؛ وما رأيت بعد إسحاق مثله.

(١) في ب، س: «بطيب الصوت» بالياء المشناة التحتية، وهو تصحيف.

(٢) في ب، س: «لم يحظ أحد بمثلها».

(٣) السواد: شعار بني العباس كان يرتديه أشياعهم. والطويلة: قلنسوة عالية مدعمة بعيدان كان يلبسها القضاة. (انظر الحاشيتين رقم ٢، ٣ من الجزء الأول من هذا الكتاب ص ٤١٤، من هذه الطبعة). وفي ب، ح، س: «سودة وطويلة». وفي أ، د، م: «سودة وطويلة»، وكلاهما تحريف.

(٤) في الأصول: «في خبر ذكره إسحاق فيه».



عابه إبراهيم بن المهدي بترك التحريك في الغناء فبعث هو إليه بكلام غاظه:

أخبرني عمي قال حدثني عبدالله بن أبي سعد قال حدثني محمد بن عبدالله بن مالك قال قال لي محمد بن راشد الخنّاق<sup>(١)</sup>:

سمعتُ علّويه يقول لإسحاق بن إبراهيم الموصلي: إن إبراهيم بن المهدي يعيبك بتركك تحريك الغناء؛ فقال له إسحاق: ليتنا نفّي بما علمناه، فإننا لا نحتاج إلى الزيادة فيه. [ثم]<sup>(٢)</sup> قال له: فإنه يزعم أن حلاوة الغناء تحريكه، وتحريكه عنده أن يكون كثير النغم، وليس يفعل ذلك، إنما يُسقط بعض عمله لعجزه عنه، فإذا فعل ذلك فهو بالإضافة إلى حاله الأولى بمنزلة الأسكدار<sup>(٣)</sup> للكتاب، وهو حيثل بأن يُسمّى المحذوف أشبه منه بأن يسمّى المحرك؛ فضحك علّويه ثم قال: فإن إبراهيم يسمّي غناءكم هذا الممسك المتأدي؛ قال إسحاق: هذا من لغات الحاكّة؛ لأنهم يسمّون الثوب الجافى<sup>(٤)</sup> الكثير العرض والطول المتأدي؛ وعلى هذا القياس فينبغي لنا أن نسمّي غناءه المحرك الضراي، وهو الخفيف السخيف<sup>(٥)</sup> من الثياب في لغة الحاكّة، حتى ندخل الغناء / في جملة الحياكة [٢٨٨/٥] ونخرجه عن جملة الملاهي؛ ثم قال لعلّويه: بحياتي عليك إلا ما أعدت عليه ما جرى؛ فقال له: لا وحياتك لا فعلت؛ فإنه يعلم مئلي إليكم، ولكن عليك بأبي جعفر محمد بن راشد الخنّاق؛ فكلّمه إسحاق وأقسم عليه أن يؤيده<sup>(٦)</sup>، ففعل وسار إلى إبراهيم فأخبره، فجعل كلّمًا أخبره شيئاً تغيّظ وشم إسحاق بأقبح شتم؛ ثم جاءه ابن راشد فأخبره؛ فجعل<sup>(٧)</sup> كلّمًا أخبره بشيء من ذلك ضحك وصفق سروراً لغيظ إبراهيم من قوله.

أخبرني حبيب بن نصر المهلبّي قال حدثني علي بن محمد التّوفلي قال أخبرني محمد بن راشد الخنّاق قال: إنني لفي منزلي يوماً مع الظهر إذ دخل عليّ إسحاق بن إبراهيم الموصلي، فسُررتُ بمكانه؛ فقال: قد جاءت بي إليك حاجة؛ قال قلت: قل ما شاء الله؛ قال: دغني في بيتك، ودغ غلامك عندي: بُدّيحاً وسليماناً - وكانا خادمين مغنّين - ومُرهما أن يغنّيا، وأتني بفلان ليغنّيني أيضاً، بحياتي عليك، وانطلق إلى إبراهيم ابن المهدي، فإنه سيُسّر بمكانك، فاشرب معه أقداحاً، ثم قل [له]<sup>(٨)</sup>: يا سيدي، أسألك عن شيء، فإذا قال: سلّ، فقل له: أخبرني عن قولك:

\* ذهب من الدنيا وقد ذهب مني \*

أي شيء كان معنى صنعتك فيه؟ وأنت تعلم أنه لا يجوز في غنائك الذي صنعتَه فيه إلا أن تقول: «ذهبوا بالواو، فإن قلت: «ذهب» ولم تمُدّها انقطع اللحن والشعر، وإن مددتها قُبِح الكلام وصار على كلام التّبَط؛ فقلت له: يا أبا محمد، كيف أخاطب / إبراهيم بهذا؟ فقال: هو حاجتي إليك وقد كلّفك إياها، فإن استحسنت أن تردّني [٢٨٩/٥]

(١) كذا في ب، حـ هنا وفيما سيأتي في أكثر الأصول، وفي سائر الأصول هنا: «الخفاف».

(٢) زيادة يقتضيها السياق.

(٣) الأسكدار: كلمة فارسية معناها حامل البريد.

(٤) الجافي من الثياب: الغليظ.

(٥) السخيف من الثياب: القليل الغزل.

(٦) كذا في الأصول. ولعل صوابه: «يؤديه» أي يبلغه.

(٧) كذا في حـ. وفي سائر الأصول: «فجعل كلّمًا جاءه وأخبره... إلخ» وظاهر أن كلمة «جاءه» هنا مقحمة.

(٨) الزيادة عن حـ.

فأنت أعلم؛ قال: أفعل ذلك لموضعك على ما فيه عليّ؛ ثم أتيت إبراهيم، وجلست عنده مليّاً، وتجارنا<sup>(١)</sup> الحديث إلى أن خرجنا إلى ذكر الغناء، فخاطبته بما قال لي إسحاق، فتغيّر لونه وانكسر، ثم قال: يا محمد، ليس هذا من كلامك، هذا من كلام الجرّمقاني<sup>(٢)</sup> ابن الزانية؛ قل له عني: أنتم تصنعون هذا للصناعة، ونحن نصنع للهو واللعب والعيب. قال: فخرجت إلى إسحاق فحدثته بذلك فقال: الجرّمقاني والله منا أشبهنا بالجرّامة لغةً وهو الذي يقول: «ذهبوا»؛ وأقام عندي يومه فرحاً بما بلغته إبراهيم عنه من توقيفه على / خطئه.

كان محمد بن راشد صديقاً له فنقل عنه حديثاً لابن المهدي ففسد ما بينهما وشعره في ذلك:

قال عليّ بن محمد قال لي أبي:

كان محمد بن راشد صديقاً لإسحاق ثم فسد ما بينهما؛ فإنه طابق<sup>(٣)</sup> إبراهيم بن المهدي عليه، وبلغه عنه من توقيعه أنه يذكره. وكان في محمد بن راشد رداءة ونقل للأحاديث؛ فقال فيه إسحاق:

ونذمان صدق لا تخاف أذاته      ولا يلفظ الأخبار لفظ ابن راشد  
دعاني إلى ما يشتهي فأجبتُه      إجابة محمود الخلائق ماجد  
فلا خير في اللذات إلا بأهلها      ولا عيش إلا بالخليل المساعد

قال: فجمع ابن راشد عدة من الشعراء وأمرهم بهجاء إسحاق؛ فهجّوه بأشعار لم تبلغ مراده، فلم يُظهرها. وبلغ ذلك إسحاق فقال فيه:

/ وأبيات شعر رائعات كأنها      إذا أنشدت في القوم من حُسْنها سحرُ  
تحفّز وأقلّو لي<sup>(٤)</sup> لردّ جوابها      أبو جعفر يغلي كما غلت القدر  
فلم يستطعها غير أن قد أعانته      عليها أناس كي يكون له ذكر  
فيا ضيعة الأشعار إذ يقرضونها      وأضيع منها من يرى أنها شعر

قال: فعاذ محمد بن راشد بإسحاق وآيبته وصالحه، فرجع إليه.

أخذ إبراهيم بن المهدي صوناً له وغير فيه فلما عرف ذلك غضب:

أخبرني عمي قال حدثني عليّ بن محمد بن نصر الشامي قال حدثني منصور بن محمد بن واضح:

أن إبراهيم بن المهدي طرّح في منزل أبيه:

(١) كذا في الأصول، ولعله «تجارنا الحديث».

(٢) راجع الحاشية رقم ٣ ص ٢٠٧ من هذا الجزء.

(٣) طابقه على الأمر: وافقه ومالاه.

(٤) كذا في ح، وكذلك صححها الأستاذ الشنقيطي في نسخته. وتحفّز الرجل واقلولي: إذا استقل على رجليه ولما يستوقفاً وقد نهياً للوثوب. وفي سائر الأصول: «تحفر» (بالراء المهملة)، وهو تصحيف.

## صوت

أَمِنْ آلٍ لَيْلَى عَزَفَتِ الطَّلُولَا      بِذِي حُرُصٍ<sup>(١)</sup> مَائِلَاتٍ مُثُولَا  
بَلِيلِنَ وَتَحَسَّبَ آيَاتِهِنَّ عَنْ فَرْطِ حَوِيلِنَ رِقَا مُجِيلَا<sup>(٢)</sup>

- الشعر لكعب بن زهير<sup>(٣)</sup>. والغناء لإسحاق، وله فيه لحنان: ثاني ثقيل مطلق في مجرى البصر، وماخوري بالوسطى. وفيه للزبير بن دحمان خفيف ثقيل - قال: فجاءنا إسحاق يوماً، وأقام عند أبي، وأخرجنا إليه جواريتنا، ومر الصوت الذي طرحه إبراهيم / بن المهدي من غناؤه؛ فقال إسحاق: من أين لك هذا؟ قال: طرحه أبو إسحاق [٢٩١/٥] إبراهيم بن المهدي أعزه الله تعالى؛ فقال إسحاق: وما لأبي إسحاق أعزه الله ولهذا الصوت! هذا أنا صنعتُهُ، وليس هو كما طرحه. قال: فسأله أبي أن يغنيه، فغناه وردده<sup>(٤)</sup> حتى صَحَّ لمن عنده؛ فقال لي أبي: اكتب إلى أبي إسحاق أن أبا محمد أعزه الله صار إليّ فاحتبسهُ، وأنه غنى بحضرتي الصوت الذي ألقبته في منزل الذي أسكنه، فزعم أنه صنعه، وأنه ليس على ما أخذه الجواري عنك، فأحببت أن أعلم ما عندك، جعلني الله فداك. قال: فكتبتُ<sup>(٥)</sup> الرُّقعة وأنفذتها إلى إبراهيم. فكتب: نعم، جعلت فداك، صدق أبو محمد أعزه الله، الصوت له، وهو على ما ذكره، لكنني لعبت في وسطه لعباً أعجيني. قال: فقرأ إسحاق الرقعة فغضب غضباً شديداً، ثم قال لي: اكتب إليه: «إذا أردت يا هذا أن تلعب فالعب في غناء نفسك لا في غناء الناس، وما حاجتك إلى هذا الشعر أكثر من ذلك، فاصنع أنت إن كنت تُحسن، والعب في صنعتك كما تشتهي مبتدئاً باللهو واللعب غير مُشارك في جِدِّ الناس بلبك ومُفسد له بما لا تعلمه. يا أبا / إسحاق، أيدك الله، ليس هذا الصوت مما يتهيأ لك أن تمخرق<sup>(٦)</sup> فيه وتقول: جَنَدَرْتُهُ». قال: وكان ٣٢ إبراهيم يقول: إنه يُجَنْدِرُ صنعة القدماء ويحسنها.

مناظرته إبراهيم بن المهدي في الغناء بين يدي المعتصم:

قال علي بن محمد حدثني جدي حَمْدُون:

أن إسحاق قال لإبراهيم بن المهدي بحضرة المعتصم: ما تقول فيمن يزعم أن ابن سُرَيْج وابن مُخَرِّز ومَعْبُدَا ومالكاً وابن عائشة لم يكونوا يُحسنون تمام الصنعة / ولا استيفاء الغناء، ويعجزون عما به يكمل ويتم ويحسن، [٢٩٢/٥]

(١) ذو حرص: واد لبني عبدالله بن غطفان، بينه وبين معدن النقرة خمسة أميال. (انظر «معجم ياقوت» في اسم ذي حرص والنقرة).

(٢) فرط الشيء: مضى وذهب. وأحال: أتى عليه أحوال أي سنون.

(٣) ورد هذا الشعر في «ديوان زهير بن أبي سلمى» و«شرح» للأعلم الشتمري وتعلب وغيرهما من النسخ المخطوطة والمطبوعة المحفوظة بدار الكتب المصرية ضمن قصائده، وقد مدح به سنان بن أبي حارثة أبا هرم وهما ممدوحاه ولم يكونا ممدوحى كعب حيث يقول فيه:

إلى سلك سنان الغداة الرحية      لى أعصى النهاية وأمضى الفسولا

كما ذكره لزهير أيضاً أبو عبيد البكري وياقوت الحموي في معجميهما أثناء كلامهما على «حرص»، وذكره المؤلف له أيضاً في ترجمته

(ج ٩ ص ١٥٢ طبع بولاق) وقد ورد في جميع هذه المصادر «سلمى» بدل «للى» وسلمى هذه محبوبته التي يشب بها في شعره.

(٤) كذا في ح. وفي سائر الأصول: «فردده» بالفاء بدل الواو.

(٥) كذا في ح. وفي سائر الأصول: «فكتبت الرقعة»، وهو تحريف.

(٦) مخرق: مؤه. وجندر: أصلحه وصقله. قال في «اللسان» (مادة جدر): «قال الجوهري: وجندرت الكتاب إذا أمررت القلم على ما

درس منه ليتبين. وكذلك الثوب إذا أعدت وشبه بعد ما كان ذهب، قال: وأظنه معرباً».

وأنه أقدر على الصنعة منهم؟ قال: أقول: إنه جاهل أحمق؟ قال: فأنت تزعم أنه قد كانت بقيت عليهم أشياء لم يهتدوا لها ولم يحسنوها، فتنبّهت عليها أنت وتممتها وحسنتها بجندرتك؟ قال: فضحك المعتصم وبقي إبراهيم واجماً مطرقاً، ولم يتفع بنفسه بقية يومه؛ وما سمعته أنا ولا غيري بعد ذلك اليوم يتبجح بغناء يصلحه من غناء المتقدمين، حتى يطنب في صنعة ويشتهي استماعه منه، كما كان يدعي قديماً. قال: وكان حمّدون يقول: كان إبراهيم يأكل المغنين أكلاً، حتى يحضر إسحاق، فيُدّاريه إبراهيم ويطلب مكافأته، ولا يدعُ إسحاقُ تبكيته ومعارضته؛ وكان إسحاقُ آفته، كما أن لكل شيء آفة.

غنى المأمون بشعر ذي الرمة فأجازه:

أخبرني جعفر بن قدامة قال حدثني حمّاد بن إسحاق عن أبيه قال:

خرجت يوماً من داري وأنا مخمورٌ أنسم الهواء، فمررت برجل يُشدّ رجلاً معه لذي الرّمة:

### نصوت

الم تعلمي يا مَيَّ أني وبيننا	مَهَاوٍ لَطَرْفِ الْعَيْنِ فِيهِنَّ مَطْرَحٌ <sup>(١)</sup>
ذكرتك أن مرث بناً أم شادن <sup>(٢)</sup>	أمام المَطَايَا تَشْرِبُ وَتَسْنَحُ
من المؤلفات الرمل أدماء <sup>(٣)</sup> حُرّة	شُعَاعُ الضُّحَى فِي مَثْنِهَا يَتَوَضَّحُ
/ هي الشُّبُهْ أعطافاً وجيداً ومُقَلَّةً	وَمِئَةٌ مِنْهَا بَعْدُ أَبْهَى وَأَمْلَحُ
كَانَ الْبُرَى <sup>(٤)</sup> والعاج عِجَّتْ مُثُونُهُ	عَلَى عَشْرِ نَهَى <sup>(٥)</sup> بِهِ السَّيْلُ أَبْطَحُ
لئن كانت الدنيا عليّ كما أرى	تَبَارِيحُ مِنْ مَيَّ فَلَلْمَوْتُ أَرْوَحُ

[٢٩٣/٥]

فأعجبني، فصنعت فيه لحناً غنيتُ به المأمون، فأخذتُ به منه مائة ألف درهم. لحنُ إسحاق في هذه الأبيات أوّل مطلق في مجرى البنصر.

(١) مهّاو: جمع مهواة وهي ما بين الجبلين. يريد الشاعر أن يصفها بأنها مهّاو بعيدة يسرح فيها البصر فلا يرده شيء.

(٢) أم شادن: كنية الظبية، والشادن: ولدها الذي قد قوي وطلع قرناه واستغنى عن أمه. ويقال: ظبية مشدن أي ذات شادن يتبعها. وتشرب: ترفع رأسها لتنظر، وكل رافع رأسه مشرب. وفي ب، ح: «تشرب» وهو تحريف. وتسنع: تعرض، وقيل: تسنع: تأتي عن شمالك.

(٣) كذا في س، و «ديوان ذي الرمة» (ص ٨٠) طبع كلية كمبردج. ويروى «من الآلفات الرمل»، يقال: آلف المكان والف. وفي سائر الأصول: «المولات». ويروى: من الموطنات. والأدماء: واحدة الأدم، وهي - كما قال الأصمعي -: الظباء البيض تعلوهم جدد فيهن غبرة، فإن كانت خالصة البياض فهي الآرام. وحرّة: كريمة. ويتوضّح: يبرق.

(٤) البرى: الخلاخيل، الواحدة برة، وكل حلقة تسميها العرب برة. والعاج: أسورة تتخذها نساء العرب من العاج، وعيجت: لويت. والعشر: شجر ناعم لين مستور. شبه ساعديها وساقها بشجر العشر في الاستواء واللين.

(٥) كذا في ح و «ديوانه» ووردت مصححة بخط الأستاذ الشنقيطي أيضاً. ونهى الشيء: أبلغه وأوصله، ونهاه: بلغ نهايته (بالتضعيف فيهما)، وهذا المعنى غير مراد. وفي سائر الأصول: «تهى» وهو تحريف. والأبطح: بطن الوادي. ومرجع الضمير في «به» شجر العشر مراداً به مكانه الذي ينبت فيه. وعدي «نهي» بالباء لأنه ضمن معنى «حبس»، أي إن بطن الوادي حمل السيل وأبلغه للمكان الذي ينبت فيه شجر العشر وحبه به فهو لذلك ريان ممتلئ. (انظر نسخة مخطوطة من «ديوان ذي الرمة» بشرح الأعلام الششمري محفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٨٤٠ أدب ص ٤٣).

مس إليه أبو أحمد بن الرشيد غلامين على أنهما لأحد وجوه خراسان مع هدية ليعلمهما، وقصة ذلك أمام الوراق:

حدثني يحيى بن محمد الطاهري قال حدثني ينشو مولى أبي أحمد بن الرشيد قال:

اشتراني مولاي أبو أحمد بن الرشيد، واشترى رفيقي محمداً<sup>(١)</sup>، فذفعنا إلى وكيل له أعجمي خراساني، وقال له: انحدز بهذين الغلامين إلى بغداد إلى إسحاق الموصلي؛ ودفع إليه مائة ألف درهم، وشهرياً<sup>(٢)</sup> بسترجه ولجامه، وثلاثة أدراج<sup>(٣)</sup> من فضة / مملوءة طيباً، وسبعة نخوت<sup>(٤)</sup> من بز خراساني، وعشرة أسفاط<sup>(٥)</sup> من بز مصر، وخمسة نخوت وشي كوفي، وخمسة نخوت خز سوسي، وثلاثين ألف درهم للنفقة؛ وقال للرسول: عرف إسحاق أن هذين الغلامين لرجل من وجوه أهل خراسان، وجّه بهما إليه ليتفضل ويعلمهما أصواتاً اختارها، وكتبها له في دُرَج<sup>(٦)</sup>، وقال له: كلما علمهما صوتاً ادفع إليه ألف درهم، حتى يتعلما بها مائة صوت، فإذا علمهما الصوتين اللذين بعد المائة فادفع إليه الشهرّي، ثم إذا علمهما الثلاثة التي بعد الصوتين، فادفع إليه بكل صوت دُرَجاً من / الأدراج، ثم لكل صوت بعد ذلك نخوتاً أو سفاطاً، حتى ينفد ما بعثت به معك؛ ففعل، وانحدزنا إلى بغداد، فأتينا إسحاق، وغنينا بحضرته، وبلغه الوكيل الرسالة؛ فلم يزل يلقي علينا الأصوات حتى أخذناها كل أمرنا سيّدنا. ثم سَرْنَا<sup>(٧)</sup> إلى سُرّ مَنْ رَأَى، فدخلنا إليه وغنينا جميع ما أخذناه فسره ذلك. وقدم إسحاق سُرّ مَنْ رَأَى، ولقيه مولانا، فدعا بنا وأوصانا بما أراد، وغدا بنا إلى الوراق وقال: إنكما ستريان إسحاق بين يديه، فلا تسلماً عليه ولا تؤهّماه أنكما رأيتماه قط، والبسنا أقبية خراسانية ومضيئنا معه؛ فلما دخلنا على الوراق قال له: يا سيدي، هذان غلامان اشترى لي من خراسان يغنيان بالفارسية؛ فقال: غنيا، فضربنا ضرباً فارسياً وغنينا غناءً فهليدياً؛ فطرب الوراق وقال: أحسنتما، فهل تغنيان بالعربية؟ قلنا: نعم، واندفعنا نغني ما أخذناه عن إسحاق / وهو ينظر إلينا ونحن نتغافل عنه، حتى غنينا أصواتاً من غنائه؛ فقام إسحاق ثم قال للوراق: وحياتك يا سيدي ويّعتك، وإلا كلّ ملك لي صدقة وكل مملوك لي حرّ إن لم يكن هذان الغلامان من تعليمي ومن قصتهما كيت وكيت؛ فقال له أبو أحمد: ما أدري ما تقول! هذان اشتريتهما من رجل نخاس خراساني؛ فقال له: بلغ ولعلك<sup>(٨)</sup> إليّ! ونخاس خراساني من أين يحسن [أن] يختار مثل تلك الأغاني؛ فضحك أبو أحمد ثم قال: صدق، أنا احتلت عليه، ولو رُمْتُ أن يعلمهما ما أخذه منه إذا علم أنهما لي بعشرة أضعاف ما أعطيته لَمَّا فعل؛ فقال له إسحاق: قد تَمَّت عليّ حيلته. وقال أبو أحمد للوراق: إن أردتهما فخذهما؛ فقال: لا أفجعك بهما يا عمّ، ولكن لا تمنعني حضورهما؛ فقال له: قد بذلتُ

(١) في ح: «بجمجما».

(٢) الشهريّة (بالكسر): ضرب من البراذين وهو بين البرذون والمقرف من الخيل، وفي الأساس: «بين الرمكة والفرس العتيق».

والرمكة: البرذونة، والجمع الشهاري.

(٣) الأدراج: جمع درج (بالضم) وهو سفيط صغير تدخر فيه المرأة طيبها وأداتها، ويجمع أيضاً على درجة (بكسر ففتح).

(٤) النخت: وعاء تصان فيه الثياب، فارسي، وقد تكلمت به العرب.

(٥) أسفاط: جمع سفاط (بالتحريك) وهو ما يعى فيه الطيب وما أشبهه من أدوات النساء، وقيل: هو كالجوالق أو كالفقة.

(٦) الدرج (بالتفتح وبالتحريك): الذي يكتب فيه، يقال: أنفذته في درج الكتاب أي في طيه. وهو يطلق على الصحيفة من أي نوع ومن أي مقياس. وقد فصل القلقشندي في «صبح الأعيان» (ج ٦ ص ١٨٩ - ١٩٦) مقادير قطع الورق وما يناسب كل مقدار منها من الأقلام ومقادير البياض في أول الدرج وحاشيته وبعد ما بين السطور في الكتابات فارجمع إليه.

(٧) في أ، و، م: «ثم سرنا ثم دخلنا إلى سُرّ مَنْ رَأَى».

(٨) الولع: الكذب.

لك الملك فلم تُؤثره، أفتُراني أمنعك الخدمة! فكنا نخدمه بتوبة.

كان في مجلس الواثق مع الندماء لا المغنين فإذا أمره الواثق بالغناء أتى له بعود فغناه:

حدثني جَحْظَةُ قال حدثني أبو عبدالله بن حمدون قال حدثني ابن فيلا الطنبوري وكان قد دخل على الواثق وغناه، قال:

قال الواثق في بعض العَشَايا: لا يبرح أحدٌ من المغنين الليلة، فقد عزمْتُ على الصُّبُوح في غد؛ فأمسكوا جميعاً عن معارضته إلا إسحاق فإنه قال له: لا وحياتك ما أبيتُ؛ قال: فلا والله ما كان له عند الواثق معارضة أكثر من أن قال له: فبحياتي إلا بكَرْتُ<sup>(١)</sup> يا أبا محمد. قال: فرأيت مخارقاً وعلويه قد تقطعا غيظاً؛ وبشنا في بعض الحُجَر، فقالا لي<sup>(٢)</sup>: اجلس على باب الحجرة، فإذا جاء إسحاق فعرّفنا حتى ندخل بدخوله؛ فلم نلبث أن جاء إسحاق مع أحمد بن أبي دُوَاد يماشيهِ في زِيهِ وسَوَادِهِ وطَريلته<sup>(٣)</sup> مثل طويلته، فدخلت فأعلمتهما؛ فقامت على علويه القيامة / وقال: يا هؤلاء، خيتاكر<sup>(٤)</sup> يدخل إلى الخليفة مع قاضي القضاة! أسمعتم بأعجب من هذا البَخت قطاً؛ فقال له مُخَارِق: دَغ هذا عنك، فقد والله بلغ ما أراد. ولم نلبث أن خرج ابن أبي دُوَاد ودُعِيَ<sup>(٥)</sup> بنا فدخلنا، فإذا إسحاق جالس في صف الندماء لا يخرج منه، فإذا أمره الواثق أن يُغني خرج عن صفهم قليلاً وأتى بعود فغنى الصوت الذي يأمره به؛ فإذا فرغ من القَدَح قطع الصوت الذي يأمره به حيث بلغ ولم يُتمّه، ورجع إلى صف الجلساء.

قصته مع إبراهيم بن المهدي في مجلس الرشيد:

أخبرني محمد بن أحمد بن إسماعيل بن إبراهيم الموصلِي الملقَّب بوسَّامة قال حدثني حمَّاد قال:

قال لي أبي: كنت عند الرشيد يوماً، وعنده ندماء وخاصته وفيهم إبراهيم / بن المهدي، فقال لي الرشيد: يا إسحاق تَغَنَّ:

شَسْرِبْتُ مُدَامَةً وَسُقِيتُ أُخْرَى وراح المُنتَشُونَ وما انتشيتُ

فغنيته؛ فأقبل عليَّ إبراهيم بن المهدي فقال لي: ما أصبت يا إسحاق ولا أحسنت؛ فقلت: ليس هذا مما تُحسنة ولا تعرفه، وإن شئت فغته، فإن لم أجذك أنك تُخطيء فيه منذ ابتدائك إلى انتهائك فدَمِي حلال. ثم أقبلت على الرشيد فقلت: يا أمير المؤمنين، هذه صناعتي وصناعة أبي، وهي التي قرَّبنا منك واستخدمتنا لك وأوطأنا بساطك، فإذا نازعناها<sup>(٦)</sup> أحدٌ بلا علم لم نجد بُدّاً من الإيضاح والذِّب؛ فقال: لا غَرَوُ<sup>(٧)</sup> ولا لوم عليك؛ فقام الرشيد ليبول؛ فأقبل إبراهيم بن المهدي عليّ وقال: / وَيَلَّكَ يا إسحاق! أتجترى عليّ وتقول ما قلت يابن الفاعلة!

(١) في الأصول: «إلا بكر».

(٢) في الأصول: «فقال لي»، وهو تحريف.

(٣) انظر الحاشيتين رقم ٢ و ٣ ص ٤١٤ من الجزء الأول من طبعة هذا الكتاب.

(٤) انظر الحاشية رقم ٣ ص ١٨٣ من هذا الجزء.

(٥) في أ، د، س: «ودعا بنا».

(٦) كذا في ح، م، د. وفي سائر الأصول: «نازعنا بها».

(٧) في أ، د: «لا عدو». والعدو (وزان غزو): الغلم.

لا يَكْنِي؛ فداخطني ما لم أملك نفسي معه؛ فقلت له: أنت تشتمني، وأنا لا أقدر على إجابتك وأنت ابن الخليفة وأخو الخليفة، ولولا ذلك لكنت أقول لك: يابن الزانية؛ أو ترى أنني كنت لا أحسن أن أقول لك: يابن الزانية؛ ولكن قلبي في ذمك ينصرف جميعه إلى خالك الأعلم<sup>(١)</sup>، ولولاك لذكرت صناعته ومذهبه - قال إسحاق: وكان يطاراً - قال: ثم سكنت، وعلمت أن إبراهيم يشكوني وأن الرشيد سوف يسأل من حضر مما جرى فيخبرونه، فتلافيت ذلك<sup>(٢)</sup>، ثم قلت: أنت تظن أن الخلافة تصير إليك فلا تزال تهددني بذلك وتعاذيني كما تعاذي سائر أولياء أخيك حسداً له ولولده على الأمر؛ فأنت تضعف عنه وعنهم وتستخف بأوليائهم تشقياً؛ وأرجو ألا يخرجها الله عن يد الرشيد وولده، وأن يقتلك دونها؛ فإن صارت إليك - وبالله العياذ - فحرام عليّ العيش يومئذ، والموت أطيب من الحياة معك، فاصنع حيثشذ ما بدا لك. قال: فلمّا خرج الرشيد وثب إبراهيم فجلس بين يديه فقال: يا أمير المؤمنين، شتمني وذكر أمي واستخف بي؛ فغضب وقال: ما تقول؟ وبذلك قلت: لا أعلم، فسأل من حضر؛ فأقبل على مسرور<sup>(٣)</sup> وحسين؛ فسألهما عن القصة؛ فجعلوا يخبرانه ووجهه يتردد<sup>(٤)</sup> إلى أن انتهى إلى ذكر الخلافة، فسُرّي عنه ورجع لوته، وقال لإبراهيم: ماله ذنب، شتمته فعرفك أنه لا يقدر على جوابك، إرجع إلى موضعك وأمسك عن هذا. فلما انقضى المجلس وانصرف الناس، أمر بالآ أنرح، وخرج كل من حضر حتى لم يبق غيري؛ فسأ ظنّي وأهمني نفسي؛ فأقبل عليّ وقال: ويلك / يا إسحاق! أثرائي لم أفهم قولك ومرادك! قد والله زنيته<sup>(٥)</sup> ثلاث مرات، أثرائي لا أعرف وقائعك وأندامك وأين ذهبت! ويلك! لا تعد؛ حدّثني عنك، لو ضريك إبراهيم، أكنّ أقتص لك منه فأضربه وهو أخي يا جاهل! أثراك لو أمر غلمانك فقتلوك أكنّ أقتله بك!؟ فقلت: يا أمير المؤمنين، قد والله قتلتي بهذا الكلام، ولئن بلغه ليقتلني، وما أشك في أنه قد بلغه الآن؛ فصاح بمسرور الخادم وقال: عليّ إبراهيم الساعة فأحضر، وقال: قم فانصرف؛ وقلت لجماعة من الخدم، وكلهم كان لي مَحِبّاً والي مائلاً ولي مطيعاً؛ أخبروني بما يجري، فأخبروني من غد أنه لما دخل ويخّه وجهه وقال له: أنتستخف بخادمي وصنيعتي ونديمي وابن نديمي / وابن خادمي وصنيعتي وصنيع أبي في مجلسي، وتقدّم عليّ وتستخف بمجلسي وحضرتي؟ هاه هاه<sup>(٦)</sup>! أتقدم على هذا وأمثاله! وأنت مالك وللغناء، وما يُدريك ما هوا ومن أخذك<sup>(٧)</sup> به وطارك إياه حتى تتوهم أنك تبلغ مبلغ إسحاق الذي غذي به وعلمه وهو صناعته! ثم تظن أنك تُخطئه فيما لا تدريه، ويدعوك إلى إقامة الحجة عليك فلا تثبت لذلك وتعتصم بشتمه! أليس هذا مما يدلّ على السقوط وضعف العقل وسوء الأدب من دخولك فيما لا يُشبهك وغلبة لذتك على مروءتك وشرفك ثم إظهارك إياه ولم تُحكمه، وأذهائك ما لا تعلمه حتى ينسبك الناس إلى الجهل المُفرط! ألا تعلم - وبذلك - أن هذا سوء أدب وقلة معرفة وقلة ميالة بالخطأ والتكذيب والردّ القبيح! ثم قال: والله العظيم وحقّ رسوله، وإلا فانا نفي من المهديّ، لنن أصابه

(١) الأعلم: الذي بشفته العليا أو في جانبيها شق.

(٢) عبارة «مختار الأغاني» لابن منظور: «فتلافيت ذلك بأن قلت...».

(٣) مسرور وحسين: خادمان كانا للرشيد.

(٤) تردّد وجهه: تغير وتعبس.

(٥) زناه (بالتشديد): قدّفه ونسبه إلى الزنا.

(٦) هاه هاه: تكون حكاية لضحك الضاحك وللوعيد. وتكون أيضاً في موضع آه التي للتوجع.

(٧) كذا في ح والمختصر. وفي سائر الأصول: «ومن أخذ لحنه وطاركك... إلخ».



[٢٩٩/٥] أَحَدٌ بِسَوْءٍ، أَوْ سَقَطَ عَلَيْهِ حَجَرٌ مِنَ السَّمَاءِ، أَوْ سَقَطَ / عَلَيْهِ سَقْفُهُ، أَوْ مَاتَ فَجَاءَهُ، لَأَقْتُلَنَّكَ بِهِ؛ وَاللّٰهُ! وَاللّٰهُ! وَاللّٰهُ! فَلَا تَعْرِضْ لَهُ وَأَنْتَ أَعْلَمُ، قُمْ الْآنَ فَاخْرُجْ؛ فَخَرَجَ وَقَدْ كَادَ أَنْ يَمُوتَ. فَلَمَّا كَانَ بَعْدَ ذَلِكَ دَخَلَتْ إِلَيْهِ وَإِبْرَاهِيمُ عِنْدَهُ، فَأَعْرَضَتْ عَنْ إِبْرَاهِيمَ؛ وَجَعَلَ يَنْظُرُ إِلَيْهِ مَرَّةً وَإِلَى مَرَّةٍ وَيَضْحَكُ، ثُمَّ قَالَ لَهُ: إِنِّي لَا أَعْلَمُ مَجْبُوكٌ فِي إِسْحَاقَ وَمِيلَكَ إِلَيْهِ وَإِلَى الْأَخْذِ عَنْهُ، وَإِنَّ هَذَا لَا يَجِيتُكَ مِنْ جِهَتِهِ كَمَا تَرِيدُ إِلَّا بَعْدَ أَنْ يَرْضَى، وَالرِّضَا لَا يَكُونُ بِمَكْرُوهِ، وَلَكِنْ أَحْسِنَ إِلَيْهِ وَآكِرْهُ وَاعْرِفْ حَقَّهُ وَبِرَّهُ وَصِلْهُ، فَإِذَا فَعَلْتَ ذَلِكَ ثُمَّ خَالَفَكَ فِيمَا تَهْوَاهُ عَاقِبَتَهُ بِيَدٍ مَنِسْطَةٍ وَلِسَانٍ مُنْطَلِقٍ؛ ثُمَّ قَالَ لِي: قُمْ إِلَى مَوْلَاكَ وَابْنِ مَوْلَاكَ فَقَبِّلْ رَأْسَهُ؛ فَقُمْتُ إِلَيْهِ وَقَامَ إِلَيَّ وَأَصْلَحَ الرَّشِيدُ بَيْنَنَا.

### نسبة الصوت المذكور في هذا الخبر

#### صوت

أَعَاذُلْ قَدْ تَهَيْتِ فَمَا انْتَهَيْتِ      وَقَدْ طَالَ الْعَتَابُ فَمَا ارْعَوَيْتِ  
أَعَاذُلْ مَا كَبِرْتُ وَفِيَّ مَلْهُى      وَلَوْ أَدْرَكْتُ غَايَتَكَ أَكْتَهَيْتِ  
شَرِيبْتُ مُدَامَةً وَسُقِيتُ أُخْرَى      وَرَاحَ الْمُتَشَشُّونَ وَمَا انْتَشِيسَتْ  
أَيْبْتُ مُعَذِّبًا قَلْبًا كَثِيرًا      لِمَا أَلْقَاهُ مِنَ الْمَمِّ وَقَسُوتُ<sup>(١)</sup>  
الغناء لابن مُخَرِّزٍ ثَقِيلٌ عَنْ ابْنِ الْمَكْتَمِ. وَفِيهِ وَزَلٌّ بِالْوَسْطَى.

أرسل إليه الرشيد ذات ليلة فحضر ثم غناه وناداه:

أخبرني محمد بن مزيد بن أبي الأزهر قال حدثنا حماد بن إسحاق عن أبيه قال:  
أرسل إلي الرشيد ذات ليلة، فدخلت إليه فإذا هو جالس وبين يديه جارية عليها قميص مؤرد وسراويل مؤردة  
وقناع مؤرد كأنها ياقوتة على وردة؛ فلما رأيته قال لي: اجلس، فجلست؛ فقال لي: غن، فغنيت:

[٣٠٠/٥] / تَشَكَّى الْكُمَيْتُ الْجَرِيَّ لِمَا جَهَدْتُهُ      وَيُؤْنِ لَوْ بَسَطِيْعُ أَنْ يَتَكَلَّمَا  
فقال: لمن هذا اللحن؟ فقلت: لي يا أمير المؤمنين؛ فقال: هاتِ لحن ابن سريج، فغنيت إياه؛ فطرب  
وشرب رطلًا وسقى الجارية رطلًا وسقاني رطلًا؛ ثم قال: غن، فغنيت:

#### صوت

٧٧ / هَاجَ شَوْقِي بَعْدَ مَا شُيِّبَ أَصْدَاغِي بُرُوقُ  
مَوْهِنًا<sup>(٢)</sup> وَالْبَرْقُ مَمَّا      ذَا الْهَوَى قَدْ مَأْ يَشُوقُ  
فقال: لمن هذا الصوت؟ فقلت: لي؛ فقال: قد كنت سمعت فيه لحنًا آخر؛ فقلت: نعم، لحن ابن مُخَرِّزٍ؛  
قال: هاته، فغنيت فطرب وشرب رطلًا، ثم سقى الجارية رطلًا وسقاني رطلًا؛ ثم قال: غن، فغنيت:

(١) في هذا الشعر إقواء وهو اختلاف حركة الروي.

(٢) الموهن، ومثله الوهن: نحو من نصف الليل، وقيل: هو بعد ساعة منه، وقيل: هو حين يدبر الليل.



أفاطم مهلاً بعض هذا التدليل وإن كنت قد أزمعت صرمني فأجملي فقال لي: ليس هذا اللحن أريد، عَنْ رَمَلِ ابْنِ سُرَيْجٍ؛ فغنيته وشرب رطلاً وسقي الجارية رطلاً، ثم قال: حدثني، فجعلتُ أحدثه بأحاديث القيان والمغنين طَوْرًا، وأحاديث العرب وأيامها وأخبارها تارة، وأنشده أشعار القدماء والمحدثين في خلال ذلك، إذ دخل الفضلُ بن الربيع، فحدثه حديث ثلاث جوارٍ ملكهنَّ ووصفهنَّ بالحسن والإحسان والطرف والأدب؛ فقال له: يا عَبَّاسِي، هل تَسْخُو نفسُك بهنَّ؟ وهل لك من سَلْوَةٍ عنهنَّ؟ فقال له: والله يا أمير المؤمنين، إني لأسخو بهنَّ وبنفسِي، فيها فَذَاكَ الله؛ ثم قام فوجه بهنَّ إليه، فغَلَبْنِ على قلبه، وهنَّ سِخْرٍ وضياء وخُثَّت ذات الخال؛ وفيهنَّ يقول:

/ إِنَّ سِخْرًا وَضِيَاءً وَخُثَّتْ      هُنَّ سِخْرٌ وَضِيَاءٌ وَخُثَّتْ  
أَخَذَتْ سِحْرًا وَلَا ذَنْبَ لَهَا      ثُلثِي قَلْبِي وَتَرْبَاهَا الثُّلُثُ

٢٠١/٥]

نزل على عبيد الله بن محمد بن عائشة بالبصرة وناداه:

حدثني الصُّوْلِي قال حدثني مَيْمُون بن هَارُونَ عن إِسْحَاق قال:

أَتَيْتُ عُبَيْدَ اللَّهِ بنَ مُحَمَّدَ بنِ عَائِشَةَ بالبصرة، فَلَمَّا دَخَلْتُ إِلَيْهِ حَصِرْتُ؛ فَقَالَ لِي: إِنَّ الْحَصَرَ رَائِدٌ<sup>(١)</sup> الْحَيَاءِ، وَالْحَيَاءُ عَقِيدَةُ الْإِيمَانِ، فَانْبَسِطْ وَأَزِلْ الْوَحْشَةَ، فَلَنْ بَاعِدَتْ بَيْنَنَا الْأَحْسَابُ، لَقَدْ قَرَّبَتْ بَيْنَنَا الْآدَابُ؛ فَقُلْتُ [لَهُ]<sup>(٢)</sup>: وَالله لقد سررتني بخطابك، وزدّني ببرك عجزاً عن جوابك؛ وَالله دَرَّ الْقُطَامِيَّ حَيْثُ يَقُولُ:

أَمَا قَرِيشٌ فَلَنْ تَلْقَاهُمْ أَبَدًا      إِلَّا وَهُمْ خَيْرٌ مِنْ يَخْفَى وَيَتَعَلَّ

أهدى. له أحمد بن هشام زعفراناً وكتب له شعراً فرد هو عليه بشعر:

أخبرني علي بن صالح بن الهيثم قال حدثني أبو هفان قال:

وجه أحمد بن هشام إلى إسحاق الموصلي بزعفران رطب وكتب إليه:

اشرب على الزعفران الرطب مُتَكَشًّا      وَانْعَمْ نِعْمَتَ بطول اللّهُو والطرب  
فحُرْمَةُ الكَأْسِ بَيْنَ النَّاسِ وَاجِبَةٌ      كحُرْمَةِ الوُدِّ والأرحام والأدب

قال: فكتب إليه إسحاق:

أذكر أبا جعفر حقاً أُمْتُ بِهِ      أَنِّي وَإِيَّاكَ مَشْغُوفَانِ بِالأدبِ  
وَأَنَا قَدْ رَضَعْنَا الكَأْسَ دِرَّتْهَا<sup>(٣)</sup>      وَالكَأْسُ حَرَمُهَا أَوْلَى مِنَ النَّسَبِ

ودع الفضل بن يحيى في خروجه إلى خراسان بشعر فوصله:

حدثنا الصُّوْلِي قال حدثني محمد بن موسى عن حماد بن إسحاق عن أبيه قال:

(١) كذا صححها الأستاذ الشنقيطي في نسخته. وفي الأصول: «زائد» بالزاي المعجمة.

(٢) زيادة عن ب، ح، م.

(٣) أصل الدرة: اللبن.

لَمَّا أَرَادَ الْفَضْلُ بْنُ يَحْيَى الْخُرُوجَ إِلَى خُرَاسَانَ وَدَعَتْهُ، ثُمَّ أُنْشَدَتْهُ بَعْدَ التَّوْدِيْعِ:

/ فِرَاقُكَ مِثْلُ فِرَاقِ الْحَيَاةِ      وَفَقْدُكَ مِثْلُ افْتِقَادِ السَّيِّئِ  
عَلَيْكَ السَّلَامُ فَكَيْفَ مِنْ وَفَاءٍ      أَفَارِقُ فِيكَ وَكَيْفَ مِنْ كَرَمٍ

[٣٠٢/٤]

٢٨  
قال: فقصمني إليه، وأمر لي بألف دينار، وقال لي: يا أبا محمد، لو حلّيت هذين البيتين بصنعة / وأودعتهما من يصلح من الخارجين معنا، لأهديت بذلك إليّ أنساً وأذكرتني بنفسك؛ ففعلت ذلك وطرحته على بعض المغنين؛ فكان كتابه لا يزال يرد عليّ ومعه ألف دينار يصلني بذلك كلما غنى بهذا الصوت. قال الصولي: وهو من طريقة الرمل.

حديثه عما حمله الأصمعي من كتب حين خرجا مع الرشيد إلى الرقة:

أخبرني عمي قال حدثني عمر بن شبة عن إسحاق قال:

قال لي الأصمعي: لَمَّا خرجنا مع الرشيد إلى الرقة قال لي: هل حملت معك شيئاً من كتبك؟ فقلت: نعم، حملت منها ما خفت حمله؛ فقال: كم؟ فقلت: ثمانية عشر صندوقاً؛ فقال: هذا لَمَّا خَفَّتْ، فلو ثَقَلَتْ كم كنت تحمل؟ فقلت: أضعافها؛ فجعل يعجب.

شعر إسحاق في المعتصم حين ولي الخلافة:

أخبرنا إسماعيل بن يونس قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني إسحاق قال:

لَمَّا وَلِيَ الْمُعْتَصِمُ دَخَلْتُ إِلَيْهِ فِي جُمْلَةِ الْجُلَسَاءِ وَالشُّعْرَاءِ؛ فَهَنَأَهُ الْقَوْمُ نِظْماً وَنَثْراً وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَيَّ مُسْتَنْطِلاً؛ فَأُنْشَدْتُهُ:

### صوت

لَاخَ بِالْمَفْرِقِ<sup>(١)</sup> مِنْكَ الْقَتِيرُ<sup>(٢)</sup>      وَذَوَى غَمْسِنُ الشَّبَابِ النَّضِيرُ  
هَزِئْتُ أَسْمَاءَ مَثَى وَقَالَتْ      أَنْتَ يَا بَنَ الْمُوَصِّلِي كَبِيرُ  
/ وَرَأَتْ شَيْئاً بِرَأْسِي<sup>(٣)</sup> فَصَدَّتْ      وَابْنُ سِتَيْنَ بِشَيْبٍ جَدِيرُ  
لَا يَرُوعَنَّكَ شَيْئِي فَإِنِّي      مَعَ هَذَا الشَّيْبِ حُلُوٌّ مَزِيرُ<sup>(٤)</sup>  
قَدْ يَقْلُ<sup>(٥)</sup> السِّيفُ وَهُوَ جَرَّازُ      وَيُصُولُ اللَّيْتُ وَهُوَ عَقِيرُ<sup>(٦)</sup>  
يَا بَنِي الْعَبَّاسِ أَنْتُمْ شَفَاءُ      وَغِيَاءُ لِلْقُلُوبِ وَنُورُ  
أَنْتُمْ أَهْلُ الْخِلَافَةِ فِينَا      وَلَكُمْ مِنْبَرُهَا وَالسَّرِيرُ

[٣٠٣/١]

(١) المفروق (كمقعد ومجلس): وسط الرأس وهو الذي يفرق فيه الشعر.

(٢) القتير: الشيب، وقيل: هو أول ما يظهر منه.

(٣) في «تجريد الأغاني» لابن واصل: «علاني».

(٤) المزير: الظريف.

(٥) القل: ثلم ينال حد السيف. والجراز (بالضم): الماضي القطاع.

(٦) عقير: مجروح أو مقطوع القوائم.

لا يزال الملك فيكم مَدَى الدَّهْرِ  
وأبو إسحاق خير إمام  
ماله فيما يرش ويؤري  
واضح الغيرة للخير فيه  
زانه مَدَى تَقَى وجلال  
لرؤساري جوده السريح يوماً  
سر مقيم ما أقام ثبير<sup>(١)</sup>  
ماله في العالمين نظير  
غير توفيق الإله وزير  
حين يبدو شاهداً وبشير  
وعفاف ووقار وخير  
نزعته وهي طليح<sup>(٢)</sup> حسير

شعره في المعتصم يوم مقدمه من غزاة:

قال: فأمر لي بجائزة فضّلني بها على الجماعة. ثم دخلت إليه يوم مقدمه من غزاته، فأشدته قولي فيه:

### صوت

لأسماء رسم عفا باللوى  
تعاوذه الدهر في صرّفه  
إذ<sup>(٣)</sup> البين لم تُخش روعاته  
/ وإذ مينة<sup>(٤)</sup> الله وتجري بنا  
فذلك دهر مضى فابكبه  
وهل يشفيتك من غلة  
إلى ابن الرشيد إمام الهدى  
/ إلى ملك حل من هاشم  
إذا قيل أي فتى هاشم  
به نعيش الله أمالنا  
إذا مانوى فغل أنكرومية  
كساه الإله رداء الجمال  
أقام رهيناً لطول البلى  
بكر الجديدين حتى عفا  
ولم يصرف الحي صرّف الردى  
وحبل الوصال متين القوى  
ومن ضاق دزعاً بأمر بكى  
بكاؤك في إثر ما قد مضى  
بعثنا المطي تجوب الفلا  
ذؤابة مجد مئيف الدرى  
وسئذها كان ذاك الفتى  
كما نعيش الأرض صوب الحبا  
تجاوز من جوده مانوى  
ونور الجلال وهدى التقى

[٣٠٤/٥]

٦٩

قال: فأمر<sup>(٥)</sup> لي بجائزة، وقال: لست أحسب هذا لك إلا بعد أن تقرن صناعتك فيه بالأخرى (يعني أن أغني فيه وفي: «هزئت أسماء مني»؛ فصنعت في:

\* هزئت أسماء مني . . . \*

(١) ثبير: من جبال مكة بينها وبين عرفة.

(٢) طليح: تعب هزيل. وحسير: كليل معي.

(٣) في الأصول: «إذا».

(٤) مينة اللهور والشباب والنهار والسكر وكل شيء: أوله وأصله.

(٥) كذا في ح. وفي سائر الأصول: «قال فأمر له»، وهو تحريف.

لحناً، وفي:

• لأسماء رسم عفا باللوى •

لحناً آخر وغنيته بهما، فأمر لي باللفي دينار.

### نسبة هزئت أسمى

هَزَيْتُ أَسْمَاءَ مَنَى وَقَالَتْ أَنْتَ يَا بَنَ الْمُوصَلِيِّ كَبِيرُ  
لَحْنُ إِسْحَاقَ فِي أَرْبَعَةِ آيَاتٍ مُتَوَالِيَةٍ مِنَ الشَّعْرِ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالْوَسْطَى. وَالْآخَرُ:  
لَأَسْمَاءَ رَسَمَ عَفَا بِاللَّوَى أَقَامَ رَهِيناً لَطُغُولِ الْيَلَى  
الفناء لإسحاق ثاني ثَقِيلٌ بِالْوَسْطَى.

[٣٠٥/٥] / غني أحمد بن عبيد الله بن أبي الملا لحناً له فنظر إليه مخارق شزراً ثم بين له السب:

أخبرني يحيى بن علي قال حدثني أبي قال حدثني أحمد بن عبيد الله بن أبي العلاء قال: غنيت يوماً بين يدي  
الوائق لحن إسحاق في:

هَزَيْتُ أَسْمَاءَ مَنَى وَقَالَتْ أَنْتَ يَا بَنَ الْمُوصَلِيِّ كَبِيرُ  
قال: فنظر إليّ مخارق نظراً شزراً وعَضَّ شَفَتَهُ عَلَيَّ؛ فلما خرجنا من بين يَدَيِ الْوَائِقِ قلت: يا أستاذ، لِمَ  
نَظَرْتَ إِلَيَّ ذَلِكَ النَّظْرَ؟ أَتَنَكَّرْتَ عَلَيَّ شَيْئاً أَمْ أَخْطَأْتُ فِي غَنَائِي؟ فَقَالَ لِي: وَنَحْكُ أَتَدْرِي أَيُّ صَوْتٍ غَنَيْتَ؟ إِنْ  
إِسْحَاقُ جَعَلَ صَنِيعَهُ هَذَا الصَّوْتِ بِمَنْزِلَةِ طَرِيقِ ضَيْقٍ وَغَرَّ صَعْبِ الْمُتَقَيِّ، أَحَدُ جَانِبَيْ ذَلِكَ الطَّرِيقِ حَرْفُ الْجِبَلِ،  
وَعَنْ جَانِبِهِ الْآخَرِ الْوَادِي؛ فَإِنْ مَالَ مُرْتَقِيهِ عَنْ مَحَاجَّتِهِ إِلَى جَانِبِ الْوَادِي هَوَى، وَإِنْ مَالَ إِلَى الْجَانِبِ الْآخَرِ نَطَحَهُ  
حَرْفُ الْجِبَلِ فَتَكَسَّرَ؛ صِرَ إِلَيَّ غَدَاً حَتَّى أَصَحَّحَهُ لَكَ.

بنى لحنه في «هزئت أسماء» على أذن عبد الوهاب المؤذن:

أخبرني علي بن سليمان الأخفش قال حدثنا محمد بن يزيد قال حدثت من غير وجه:  
أن إسحاق بات ليلةً عند المعتصم وهو أمير، فسمع لحناً لعبد الوهاب المؤذن أذن به علي باب المعتصم،  
فأضنى إليه فأعجبه، فأعاد المبيت ليلةً أخرى عنده حتى استقام له اللحن؛ فبنى عليه لحنه:

• هزئت أسماء منى وقالت •

فصّد إبراهيم بن المهدي يوماً فأرسل هو إليه غلامه بديحاً بلحن له يغميه إياه:

أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا يزيد بن محمد المهلب:

أن إبراهيم بن المهدي فصّد يوماً، فكتب إليه إسحاق يتعرّف خبره ويدعو له بالسلامة وحسن العقبى، وكتب  
إليه: إني سأهدي إليك هديةً للفصد حسنة؛ فوجه إليه بديحاً غلامه، فغنّاه لحنه في:

• / هزئت أسماء منى وقالت •

فاستحسنه إبراهيم وقال له: قد قبلنا الهدية، فإن كان أن لك في طرّحه على الجوّاري فافعل؛ فقال له: بذلك

أمرني، وقال لي: إنك ستقول لي هذا القول، فقال: إن قاله لك فقل له: لو لم أمرك بطرحه لم يكن هدية؛ فضحك إبراهيم، / وألقاه بُذيع على جواربه. وقد ذكر علي بن محمد بن نصر هذا الخبر، فذكر أنه كتب<sup>(١)</sup> إلى أبيه بهذه الهدية؛ وهذا خطأ، لأن الشعر في تهنة المعتصم بالخلافة، وإبراهيم الموصلي مات في حياة الرشيد، فكيف يُهدى إليه هذا الصوت!

### عن محمد بن الحارث بصوت له أمام مخارق فأجيب به:

أخبرنا يحيى بن علي قال حدثني أبي قال حدثني أحمد بن أبي العلاء<sup>(٢)</sup> قال:

اندفع محمد بن الحارث بن بُسْخُر يوماً يغني هذا الصوت؛ فالتفت إلينا مُخَارِق فقال: خرج<sup>(٣)</sup> ابن الزانية!

### محاورة لعلوه في مجلس الفضل بن الربيع أو علي بن هشام ودفعه ما اتهم به:

حدثني عتي قال حدثني أبو جعفر محمد بن الدهقانة التميمي قال حدثني أحمد بن يحيى المكي قال:

دعاني الفضل بن الربيع ودعا علّويه ومخارقاً، وذلك في أيام المأمون بعد رجوعه ورضاه عنه إلا أن حاله كانت ناقصة متضعبة؛ فلما اجتمعنا عنده كتب إلى إسحاق الموصلي يسأله أن يصير إليه ويُعلمه الحال في اجتماعنا عنده؛ فكتب إليهم: لا تنتظروني بالأكل فقد أكلت، وأنا أصير إليكم بعد ساعة؛ فأكلنا وجلسنا نشرب حتى قرب العصر، ثم وافى إسحاق فجلس، وجاء غلامه بقطرميز<sup>(٤)</sup> نبيذ فوضعه / ناحية، وأمر صاحب الشراب بإسقاؤه منه، وكان علّويه يغني الفضل بن الربيع في لحن لسيّاط اقترحه الفضل عليه وأعجبه، وهو:

فإن تعجّبي أو تبصري الدهر طمّني<sup>(٥)</sup> بأحدائه طمّ المقصص بالجلّم<sup>(٦)</sup>

فقد أترك الأصاف تشدّ رحالهم وأكرمهم بالمخض والتامك السنم<sup>(٧)</sup>

- ولحنه من الثقيل الثاني - فقال له إسحاق: أخطأت يا أبا الحسن في أداء هذا الصوت، وأنا أصلحه لك؛ فجئن علّويه واغتاظ وقامت قيامته؛ ثم أقبل على علّويه فقال له: يا حبيبي، ما أردت الوضع منك بما قلته لك، وإنما أردت تهذيك وتقويمك، لأنك منسوب الصواب والخطأ إلى أبي وإلي، فإن كرهت ذلك تركتك وقلت لك: أحسنت وأجملت؛ فقال له علّويه: والله ما هذا أردت، ولا أردت إلا ما لا تتركه أبداً من سوء عشرتك! أخبرني عنك حين تجيء هذا الوقت لما دعاك الأمير وعرفك أنه قد نشط للاصطباح: ما حملك على الترفع عن مُبَاكرته وخدمته مع صنائعه عندك، وما كان ينبغي أن يشغلك عنه شيء إلا الخليفة! ثم تجيء ومعك قطرميز نبيذ ترفعاً عن شرابه كما ترفعت عن طعامه ومجالسته إلا كما تشتهي وحين تنشط، كما تفعل الأكفاء، بل تزيد على فعل الأكفاء؛

(١) في الأصول: «فذكر أنك كتبت إلى أبيه بهذه الهدية... إلخ»، وظاهر أنه تحريف.

(٢) ورد هذا الاسم فيما سبق - قبل هذا الخبر بخبرين -: «... أحمد بن عبيد الله بن أبي العلاء».

(٣) خرج: نبغ.

(٤) القطرميز: قلة كبيرة من الزجاج. قال الشاعر:

أنا لا أرتوي بطاس وكاس فاسقنيها بالزق والقطرميز

(٥) طمني: غمرني.

(٦) الجلم (بالتحريك): الذي يجر به الشعر والصوف، ومثله الجلمان بلفظ الشية.

(٧) المخض: اللبن الخالص بلا رغوة. والتامك: العظيم السنام من الإبل، ومثله السنم.

ثم تَعَمِدُ إلى صوت قد اشتهاه واقترحه وسمعه جميع من حضر فما عابه منهم أحد فَتَعَيَّبه لِيَتَمَّ تَغْيِيصُكُ إياه لَذَّته! [٣٠٨/٥] أَمَا وَاللَّهِ لَوْ<sup>(١)</sup> الْفَضْلُ بْنُ يَحْيَى أَوْ أَخُوهُ<sup>(٢)</sup> جَعْفَرُ دَعَاكَ إِلَى مِثْلِ / مَا دَعَاكَ إِلَيْهِ الْأَمِيرُ، بَلْ بَعْضُ أَتْبَاعِهِمْ، لِبَادَرَتْ وَبَاكَرَتْ وَمَا تَأَخَّرَتْ وَلَا اعْتَذَرَتْ؛ قَالَ: فَأَمْسَكَ الْفَضْلُ عَنِ الْجَوَابِ إِعْجَاباً بِمَا خَاطَبَ بِهِ عُلُوِيهِ إِسْحَاقَ؛ فَقَالَ لَهُ إِسْحَاقُ: أَمَا مَا ذَكَرْتَهُ مِنْ تَأْخُرِي عَنْهُ إِلَى الْوَقْتِ الَّذِي حَضَرْتُ فِيهِ، فَهُوَ يَعْلَمُ أَنِّي لَا أَتَأَخَّرُ عَنْهُ إِلَّا بِعَاتِقٍ قَاطِعٍ، إِنْ وَثِقَ بِذَلِكَ مِنِّي وَإِلَّا ذَكَرْتُ لَهُ الْحُجَّةَ سَرّاً مِنْ حَيْثُ لَا يَكُونُ لَكَ وَلَا لغيرِكَ فِيهِ مَدْخَلٌ. وَأَمَا تَرْفَعِي عَنْهُ، فَكَيْفَ أَرْفَعُ عَنْهُ وَأَنَا أَنْتَسِبُ إِلَى صَنَائِعِهِ وَأَسْتَمْنَحُهُ وَأَعِيشُ مِنْ فَضْلِهِ مَذْكَتُ، وَهَذَا تَضْرِبُ<sup>(٣)</sup> لَا أَبَالِي بِهِ مِنْكَ. وَأَمَا

٧١ خَمَلِي النَّبِيذَ مَعِي، فَإِنَّ لِي فِي النَّبِيذِ شَرْطاً مِنْ طَعْمِهِ وَرِيحِهِ، / وَإِنْ لَمْ أَجِدْهُ لَمْ أَقْدِرْ عَلَى الشَّرْبِ وَتَنْقُصُ عَلَيَّ يَوْمَئِذٍ، وَإِنَّمَا حَمَلْتَهُ لِيَتَمَّ نَشَاطِي وَيَتَفَعَّ يِي. وَأَمَا طَعْنِي عَلَى مَا اخْتَارَهُ، فَإِنِّي لَمْ أَطْعَمْ عَلَى اخْتِيَارِهِ، وَإِنَّمَا أَرَدْتُ تَقْوِيْمَكَ، وَلَسْتُ وَاللَّهِ تَرَانِي مُتَّبِعاً لَكَ بَعْدَ هَذَا الْيَوْمِ وَلَا مُقَوِّماً شَيْئاً مِنْ خَطِّكَ؛ وَأَنَا أَغْنِي لَكَ - أَعَزَّهُ اللَّهُ - هَذَا الصَّوْتُ فَيَعْلَمُ وَيَعْلَمُ وَيَعْلَمُ مِنْ حَضْرِكَ أَنْكَ أَخْطَأْتُ فِيهِ وَقَصُرْتُ. وَأَمَا الْبَرَامِكَةُ وَمَلَاذِمَتِي لَهُمْ فَأَشْهَرُ مِنْ أَنْ أَجْحِدَهُ، وَإِنِّي لِحَقِيقٌ فِيهِ بِالْمَعْذَرَةِ، وَآخَرَى أَنْ أَشْكُرَهُمْ عَلَى صَنِيعِهِمْ وَبِأَنْ أَذِيغَهُ وَأَنْشُرَهُ، وَذَلِكَ وَاللَّهِ أَقْلُ مَا يَسْتَحِقُّونَهُ مِنِّي. ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى الْفَضْلِ - وَقَدْ غَاظَهُ مَدْحُهُ لَهُمْ - فَقَالَ: أَسْمَعْ مِنِّي شَيْئاً أُخْبِرُكَ بِهِ بِمَا فَعَلُوهُ لَيْسَ هُوَ بِكَبِيرٍ فِي صَنَائِعِهِمْ عِنْدِي وَلَا عِنْدَ أَبِي قَلْبِي، فَإِنْ وَجَدْتَ لِي عِذْراً وَإِلَّا فَلَمْ: كُنْتُ فِي ابْتِدَاءِ أَمْرِي نَازِلاً مَعَ أَبِي فِي دَارِهِ، فَكَانَ لَا يَزَالُ يَجْرِي بَيْنَ غُلَمَانِي وَغُلَمَانِهِ وَجَوَارِيٍّ وَجَوَارِيهِ الْخَصُومَةِ، كَمَا تَجْرِي بَيْنَ هَذِهِ الطَّبَقَاتِ، فَيَشْكُونَهُمْ إِلَيْهِ، فَأَتْبَيْنَ الْفَضْلَ وَالتَّنَكُّرَ فِي وَجْهِهِ؛ فَاسْتَأْجَرَتْ دَاراً بِقُرْبِهِ وَانْتَقَلَتْ إِلَيْهَا أَنَا وَغُلَمَانِي وَجَوَارِيٌّ، وَكَانَتْ دَاراً وَاسِعَةً، فَلَمْ أَرْضَ مَا مَعِيَ مِنَ الْآلَةِ لَهَا وَلَا لِمَنْ يَدْخُلُ إِلَيَّ مِنْ إِخْوَانِي أَنْ يَرَوْا مِثْلَهُ عِنْدِي؛ فَفَكَّرْتُ فِي ذَلِكَ وَكَيْفَ / أَصْنَعُ، وَزَادَ فِكْرِي حَتَّى خَطَرَ بَقْلِي قُبْحُ الْأُخْدُوثَةِ مِنْ نَزُولِ مِثْلِي فِي دَارٍ بِأَجْرَةٍ، وَأَنِّي لَا آمَنُ فِي وَقْتٍ أَنْ يَسْتَأْذِنَ عَلَيَّ [صَاحِبُ دَارِي]<sup>(٤)</sup>، وَعِنْدِي مِنْ أَحْتَشَمِهِ وَلَا يَعْلَمُ حَالِي، فَيَقَالُ صَاحِبُ دَارِكَ، أَوْ يُوجَّهُ فِي وَقْتٍ فَيَطْلُبُ أَجْرَةَ الدَّارِ وَعِنْدِي مِنْ أَحْتَشَمِهِ؛ فَضَاقَ بِذَلِكَ صَدْرِي ضَيْقاً شَدِيداً حَتَّى جَاوَزَ الْحَدَّ؛ فَأَمَرْتُ غَلَامِي بِأَنْ يُسْرِجَ لِي حِمَاراً كَانَ عِنْدِي لَأَمْضِيَ إِلَى الصَّحَرَاءِ أَنْفَرَجَ فِيهَا مِمَّا دَخَلَ عَلَى قَلْبِي، فَأَسْرَجَهُ وَرَكِبْتُ بِرَدَاءٍ وَنَعْلٍ؛ فَأَقْضَى بِي الْمَسِيرُ وَأَنَا مُفَكِّرٌ لَا أُمِيزُ الطَّرِيقَ الَّتِي أَسْلُكُ فِيهَا حَتَّى هَجَمَ بِي عَلَى بَابِ يَحْيَى بْنِ خَالِدٍ؛ فَتَوَاتَبَ غُلَمَانُهُ إِلَيَّ؛ وَقَالُوا: أَيْنَ هَذَا الطَّرِيقُ؟ فَقُلْتُ: إِلَى الْوَزِيرِ؛ فَدَخَلُوا فَاسْتَأْذَنُوا لِي؛ وَخَرَجَ الْحَاجِبُ فَأَمَرَنِي بِالْدُخُولِ، وَبَقِيْتُ خَجِلاً، قَدْ وَقَعْتُ فِي أَمْرَيْنِ فَاضْحَيْنَ: إِنْ دَخَلْتُ إِلَيْهِ بِرَدَاءٍ وَنَعْلٍ وَأَعْلَمْتُهُ أَنِّي قَصَدْتُهُ فِي تِلْكَ الْحَالِ كَانَ سُوءَ أَدَبٍ، وَإِنْ قُلْتُ لَهُ: كُنْتُ مُجْتَازاً وَلَمْ أَقْصِدْكَ فَجَعَلْتِكَ طَرِيقاً كَانَ قَبِيحاً؛ ثُمَّ عَزَمْتُ فَدَخَلْتُ؛ فَلَمَّا رَأَيْتُ تَبَسُّمَ وَقَالَ: مَا هَذَا الزَّيُّ يَا أَبَا مُحَمَّدٍ! احْتَبَسْنَا لَكَ بِالْبَرِّ وَالْقَصْدِ وَالتَّفَقُّدِ ثُمَّ عَلِمْنَا أَنَّكَ جَعَلْتَنَا طَرِيقاً؛ فَقُلْتُ: لَا وَاللَّهِ يَا سَيِّدِي، وَلَكِنِّي أَصْدُقُكَ؛ قَالَ: هَاتِي؛ فَأَخْبَرْتُهُ الْقِصَّةَ مِنْ أَوَّلِهَا إِلَى آخِرِهَا؛ فَقَالَ: هَذَا حَقٌّ مُسْتَوٍ، أَفَهَذَا شَغَلَ قَلْبَكَ؟ قُلْتُ: إِي وَاللَّهِ! وَزَادَ فَقَالَ: لَا تَشْغَلْ قَلْبَكَ بِهَذَا، يَا غَلَامَ، رَدِّوْا حِمَارَهُ وَهَاتُوا لَهُ خِلْعَةً؛ فَجَاءُونِي بِخِلْعَةٍ تَامَةٍ مِنْ ثِيَابِهِ فَلَبِسْتُهَا، وَدَعَا بِالطَّعَامِ فَأَكَلْتُ وَوَضَعَ النَّبِيذَ فَشَرِبْتُ وَشَرِبَ فَغَنَيْتُهُ، وَدَعَا فِي وَسْطِ ذَلِكَ بِدَوَاةٍ وَرَقْعَةٍ وَكُتِبَ أَرْبَعُ رِقَاعٍ ظَنَنْتُ بَعْضَهَا تَوْقِيعاً

(١) كَذَا فِي ح وَ «مَخْتَارُ الْأَغَانِي» لِابْنِ مَنْظُور (ص ١٤٧). وَفِي سَائِرِ الْأَصُولِ: «لَوْلَا الْفَضْلُ»، وَهُوَ تَحْرِيفٌ.

(٢) كَذَا فِي «مَخْتَارِ الْأَغَانِي» لِابْنِ مَنْظُور. وَفِي الْأَصُولِ: «الْفَضْلُ بْنُ يَحْيَى وَأَخُوهُ... إلخ» بِالْوَاوِ، وَلَا تَسْتَقِيمُ بِهَا الْعِبَارَةُ.

(٣) التَضْرِبُ: الْإِغْرَاءُ بَيْنَ الْقَوْمِ.

(٤) التَّكْمِلَةُ عَنْ «مَخْتَارِ الْأَغَانِي».

لي بجائزة، فإذا هو قد دعا بعض وكلائه فدفع إليه الرقاع وساره بشيء، فزاد طمعي في الجائزة؛ ومضى الرجل وجلسنا نشرب وأنا أنتظر شيئاً فلا أراه إلى العتمة؛ ثم اتكأ يحيى فنام، فقممت وأنا مُنكسر خائب فخرجت وقُدِّم لي / حماري؛ فلما تجاوزت الدارَ قال لي غلامي: إلى أين تمضي؟ قلت: إلى البيت؛ قال: قد والله يبعث دارك، [٣١٠/٥] وأشهد على / صاحبها، وابتاع الذُّبْ كله ووَزَن ثمنه، والمشتري جالس على بابك ينتظرك ليعرفك، وأظنه اشترى  $\frac{٧٢}{٥}$  ذلك للسلطان، لأنني رأيت الأمر في استعجاله واستحثائه أمراً سلطانياً؛ فوقعت من ذلك فيما لم يكن في حسابي، وجئت وأنا لا أدري ما أعمل؛ فلما نزلت على باب داري إذا أنا بالوكيل الذي ساره يحيى قد قام إليّ فقال لي: ادخل - أيدك الله - دارك حتى أدخل إلى مخاطبتك في أمر أحتاج إليك فيه؛ فطابت نفسي بذلك، ودخلتُ ودخل إليّ فأقراني توقيع يحيى: «يُطْلَق لأبي محمد إسحاق مائة ألف درهم يتنازع له بها داره وجميع ما يجاورها ويلاصقها». والتوقيع الثاني إلى ابنه الفضل: «قد أمرتُ لأبي محمد إسحاق بمائة ألف درهم يتنازع له بها داره، فأطلقُ إليه مثلها ليُنْفِقها على إصلاح الدار كما يريد وبنائها على ما يشتهي». والتوقيع الثالث إلى جعفر: «قد أمرت لأبي محمد إسحاق بمائة ألف درهم يُبتاع له بها منزل يسكنه، وأمر له أخوك بدفع مائة ألف [درهم] <sup>(١)</sup> يُنْفِقها على بنائها ومَرَمَتها على ما يريد، فأطلقُ له أنت مائة ألف درهم يتنازع بها فرشاً لمنزله». والتوقيع الرابع إلى محمد: «قد أمرت لأبي محمد إسحاق أنا وأخوأك بثلاثمائة ألف درهم لمنزل يتنازع ونفقة يُنْفِقها عليه وفرش يُتَزَلُّه، فمُرْ له أنت بمائة ألف درهم يصرفها في سائر نفقته». وقال الوكيل: قد حملتُ المال واشتريت كل شيء جاورك بسبعين ألف درهم، وهذه كتب الاتبياعات باسمي والإقرار لك، وهذا المال بُورِكَ لك فيه فاقبضه؛ فقبضته وأصبحت أحسن حالاً من أبي في منزلي وفرشي وآلتي؛ ولا والله ما هذا بأكبر شيء فعلوه لي، أفألام على شكر هؤلاء! فبكى / الفضل بن [٣١١/٥] الربيع وكل من حضر <sup>(٢)</sup>، وقالوا: لا والله لا تلام على شكر هؤلاء. ثم قال الفضل: بحياتي غنَّ الصوت ولا تبخل على أبي الحسن بأن تُقَوِّمه له؛ فقال: أفعَلْ؛ وغناه، فتبينَ علَّويه أنه كما قال، فقام فقبل رأسه وقال: أنت أستاذنا وابن أستاذنا وأولى بتقويمنا واحتمالنا من كل أحد؛ ورَّده <sup>(٣)</sup> إسحاق مرَّاتٍ حتى استوى لعلَّويه.

ولقد رُوي في هذا الخبر بعينه أن هذه القصة كانت عند علي بن هشام، وقد أخبرني بهذا الخبر أحمد بن جعفر جَحْظَة قال حدَّثني ميمون بن هارون وأبو عبدالله الهاشمي قالوا:

دعا علي بن هشام إسحاق الموصلي وسأله أن يصطحب عنده ويُنْكِرُ فأجابه؛ فلما كان الغد وافاه ظهراً وعنده مُحَارِقٌ وعلَّويه؛ فقال له علي بن هشام: أين كنت الساعة يا أبا محمد؟ قال: عاقني أمر لم أجد من القيام به بداً؛ فدعا له بطعام فأصاب منه، ثم قعدوا على نبيذهم، وتغنَّى علَّويه صوتاً، الشعر فيه لابن ياسين، وهو:

### صوت

إلهي مَنَحْتَ الوُدَّ مِنِّي بخيلةً      وأنت على تغيير ذاك قديرُ  
شفاء الهوى بِشِّ الهوى واشتكاؤه      وإن امرأ أخفى الهوى لصبور

- الغناء لسليمان أخي أحيحة، خفيفٌ ثَقِيلٍ أوَّلُ بالبصر عن عمرو - فقال له إسحاق: أخطأتَ وَنِلْكَ! فوضع

(١) الزيادة عن م، و «مختار الأغاني» لابن منظور.

(٢) كذا في «مختار الأغاني». وفي الأصول: «حضره» بزيادة الهاء.

(٣) رده: أعاده مثل رده.

عَلَّوِيهِ الْعُودَ وَشَرِبَ رَطْلًا وَشَرِبَ عَلِيٌّ بْنُ هِشَامٍ؛ ثُمَّ تَنَاولَ الْعُودَ وَغَنَى:

[٣١٢/٥]

٧٣  
٥

### أَصَوْت

وَلَقَدْ أَسْمُو إِلَى غُرَفٍ      فِي طَرِيقِي مُوَجِّشٍ جُدَّةُ<sup>(١)</sup>  
حَوْلَهُ الْأَحْرَاسُ تَحْرُسُهُ      وَلَدِيهِ جَانِمًا أَسَدُهُ

- الغناء لَمَعْبُدٍ ثَقِيلٍ أَوَّلُ بِالْوَسْطَى عَنْ عَمْرٍو - فقال له إسحاق: أخطأتَ وَبَلَّكَ! فَوَضَعَ الْعُودَ مِنْ يَدِهِ ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى إِسْحَاقَ فَقَالَ لَهُ: دَعَاكَ الْأَمِيرُ - أَعَزَّهُ اللَّهُ - لَتُبَكَّرَ إِلَيْهِ، فَجِئْتَهُ ظُهُرًا، وَغَنَيْتُ صَوْتَيْنِ يَشْتَهِيهِمَا الْأَمِيرُ - أَعَزَّهُ اللَّهُ - عَلِيٌّ فَخَطَّائِنِي فِيهِمَا، وَزَعَمْتَ أَنَّكَ لَا تَغْنِي بَيْنَ يَدَيِ الْأَمِيرِ - أَعَزَّهُ اللَّهُ - وَلَا تَغْنِي إِلَّا بَيْنَ يَدَيِ خَلِيفَةٍ أَوْ وَلِيِّ عَهْدٍ، وَلَوْ دَعَاكَ بَعْضُ الْبَرَامِكَةِ لَكُنْتَ تُسْرِعُ إِلَيْهِ ثُمَّ تَغْنِي مُنْذُ غَدْوَةٍ إِلَى اللَّيْلِ! فَقَالَ إِسْحَاقُ: إِنِّي وَاللَّهِ مَا أَرَدْتُ انْتِقَاصًا مِنْكَ، وَلَا أَقُولُ مِثْلَهُ لغيرِكَ وَلَا أُرِيدُ ازْدِرَاءً مِنْ أَحَدٍ، وَلَكِنِّي أَرَدْتُ بِكَ خَاصَّةً التَّقْوِيمَ وَالتَّأْدِيبَ؛ فَإِنْ سَاءَكَ ذَلِكَ تَرَكْتُكَ فِي خَطِّكَ. ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى عَلِيٍّ بْنِ هِشَامٍ، فَقَالَ لَهُ: أَعَزَّكَ اللَّهُ، إِنِّي أَحَدَنْكَ عَنْ الْبَرَامِكَةِ بِمَا يُقِيمُ عَذْرِي فِيهَا ذَكَرَهُ: دَخَلْتُ عَلَى يَحْيَى بْنِ خَالِدٍ يَوْمًا، وَلَمْ أَكُنْ أَرَدْتُ الدَّخُولَ عَلَيْهِ، وَإِنَّمَا رَكِبْتُ مَتَبَدَّلًا<sup>(٢)</sup> لَهُمْ أَهْمَنِي، وَكُنْتُ نَازِلًا مَعَ أَبِي فِي دَارِهِ، فَضِغْتُ صَدْرًا بِذَلِكَ وَأَحْبَبْتُ الثَّقْلَةَ عَنْهُ، وَنَظَرْتُ فَإِذَا يَدِي تَقْصُرُ عَمَّا يُصْلِحُنِي؛ ثُمَّ ذَكَرَ الْخَبَرَ نَحْوًا مِمَّا قُلْتَهُ. وَزَادَ فِيهِ: أَنَّهُ دَخَلَ إِلَى يَحْيَى بْنِ خَالِدٍ وَهُوَ مُضْطَجِعٌ، فَلَمَّا رَأَاهُ نَعَرَ<sup>(٣)</sup> وَصَفَّقَ، وَأَنَّهُ وَقَعَ لَهُ بِمَا تَنِي أَلْفَ دِرْهَمٍ، وَوَقَعَ لَهُ كُلُّ مِنْ جَعْفَرٍ وَالْفَضْلِ بِمِائَةِ وَخَمْسِينَ أَلْفًا، وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْ مُوسَى وَمُحَمَّدٍ بِمِائَةِ أَلْفِ مِائَةِ أَلْفٍ. وَقَالَ فِيهِ: فَبَكَى عَلِيٌّ بْنُ هِشَامٍ وَمِنْ حَضَرٍ، وَقَالُوا: / لَا يُرَى وَاللَّهِ مِثْلُ هَؤُلَاءِ أَبَدًا؛ وَأَخَذَ إِسْحَاقُ الْعُودَ فَغَنَى الصَّوْتَيْنِ فَأَتَى فِيهِمَا بِالْمُعْجَابِ؛ فَقَامَ عَلَّوِيهِ فَقَبَّلَ رَأْسَهُ وَقَالَ لَهُ: أَنْتَ أَسْتَادُنَا وَأَبْنُ أَسْتَادِنَا، وَمَا بَنَا عَنْ تَقْوِيمِكَ غَنَى؛ ثُمَّ غَنَى بَعْدَ ذَلِكَ لِحَنَّهُ: «تَشْكِي الْكَمِيتِ الْجَرِي»، وَلَمْ يَزَلْ يَغْنِي بِقِيَّةِ يَوْمِهِ كُلَّمَا شَرِبَ عَلِيٌّ بْنُ هِشَامٍ؛ ثُمَّ انْصَرَفَ فَاتَّبَعَهُ عَلِيٌّ بْنُ هِشَامٍ بِجَائِزَةٍ سَنِيَّةٍ.

قال عبدالله بن العباس الربيعي: إنه لا يقاربه في الصنعة أحد:

حَدَّثَنِي الصُّوْلِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا عَوْنُ بْنُ مُحَمَّدٍ قَالَ حَدَّثَنِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْعَبَّاسِ الرَّبَّيعِيُّ قَالَ:

أَحْضَرَنِي إِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ مُضْعَبٍ، فَلَمَّا جَلَسْتُ وَاطْمَأَنَنْتُ، أَخْرَجَ إِلَيَّ خَادِمُهُ رَقْعَةً، فَقَالَ: اقْرَأْ مَا فِيهَا وَاعْمَلْ بِمَا رَسَمَهُ الْأَمِيرُ أَعَزَّهُ اللَّهُ؛ فَقَرَأْتُهَا فَإِذَا فِيهَا قَوْلُهُ:

### صَوْت

يَرْتَاحُ لِلدَّجْنِ<sup>(٤)</sup> قَلْبِي وَهُوَ مُقْتَسِمٌ      بَيْنَ الْهَمُومِ اذْتِيَاحِ الْأَرْضِ لِلْمَطَرِ  
إِنِّي جَعَلْتُ لِهَذَا الدَّجْنِ نَحْلَهُ<sup>(٥)</sup>      أَلَّا يَزُولَ وَلِي فِي اللَّهْوِ مَنْ وَطَرِ

(١) جدده (بضم ففتح): معالمة، واحده جدّة.

(٢) التبدل: ترك التزين والتهيؤ بالهيئة الحسنة الجميلة على جهة التواضع.

(٣) نعر: صاح وصوت.

(٤) الدجن: لباس الغيم الأرض، وقيل: لباسه أقطار السماء.

(٥) النحلة: المذهب والنوع، يعني أنه جعل لهذا الدجن ما يناسبه من الشراب واللهو، وكان من عادتهم أنهم يستحسنون ذلك إذا أَدَجَنَ اليوم.



وتحت هذين البيتين: «تقدّم - جعلت فداك - إلى مَنْ بخصرتك من المغنّين بأن يُغنّوا في هذين البيتين، وألّي جميع ما يصنعونه على فلانة؛ فإذا أخذته فأنفذها إليّ مع رسولي»؛ فقلت: السمع والطاعة لأمر الأمير أعزه الله، فهل صنع فيهما أحد قبلي؟ فقال: نعم، إسحاق الموصلي؛ فقلت: والله لو كُلف إبليس أن يصنع فيهما صنعة يفضل إسحاق فيها بل يساويه بل يقاربه، ما قدّر على ذلك ولا بلغ مبلغه؛ فضحك حتى استلقى، وقال: صدقت والله! وهكذا يقول من / يعقل لا كما يقول / هؤلاء الحمقى، ولكن اصنع فيهما على كل حال كما أمر؛ فقلت: أفعل وقد برئت من العهدة؛ فانصرفت فصنعت فيهما صنعة كانت والله عند صنعة إسحاق بمنزلة غناء القرادين.

[٣١٤/٥]  
٧٤  
٥

أخبره أحد الخلفاء بظهور الشيب فيه فبكى وقال في ذلك شعراً وغنى فيه:

حدّثني جَحْظَة قال حدّثني ميمون قال حدّثني إسحاق الموصلي قال:

قال لي المعتصم أو قال لي الواثق: لقد ضحك الشيب في عارضيك؛ فقلت: نعم يا سيّدي، وبكيت؛ ثم قلت أبياتاً في الوقت وغنيت فيها:

تولّى شبابُك إلا قليلاً      وحلّ المشيب فصبراً جميلاً  
كفى حَزناً بفراق الصبّا      وإن أصبح الشيب منه بديلاً  
ولمّا رأى الغانياتُ المشيب      لبّ أغضينَ دونك طَرْفاً كليلاً  
سأندُب عهداً مضى للصبّا      وأبكى الشباب بكاء طويلاً

فبكى الواثق وحزن وقال: والله لو قدّرتُ على ردّ شبابك لفعلت بشعر مُلكي؛ فلم يكن لكلامه عندي جواب إلا تقبيل البساط بين يديه.

جهد المغنون أن يأخذوا لحناً له فلم يستطيعوا أن يغوا به:

أخبرني محمد بن مزّيد قال حدّثنا حمّاد بن إسحاق قال حدّثني حمّدون بن إسماعيل قال: لما صنع أبوك لحنه في:

قِفْ بالديار التي عَفَا القَدَمُ      وَغَيَّرَتْهَا الأرواحُ<sup>(١)</sup> والذَّيَمُ  
رايتهم (يعني المغنّين) يأخذونه عنه ويجهّدون فيه؛ فتوفّي والله وما أخذوا منه إلا رَسَمَه.

[٣١٥/٥]

### نسبة لهذا الصوت

#### صوت

قِفْ بالديار التي عَفَا القَدَمُ      وَغَيَّرَتْهَا الأرواحُ والذَّيَمُ  
لَمّا وقفتُ بها نسائِلُها      فاضت من القوم أعينُ سُجُمٍ<sup>(٢)</sup>

(١) الأرواح: جمع ريح كالأرياح والرياح.

(٢) سجم: جمع سجوم، يقال: سجمت العين الدمع (من بابي ضرب وقعد): أسالته قليلاً كان أو كثيراً، فالعين ساجمة وسجوم. ويقال: سجم الدمع (من باب قعد): سال، فالفعل لازم متعد.

ذَكَرُوا لِعَيْشٍ مَضَى إِذَا ذَكَّرُوا      مَافَاتٍ مِنْهُ فَإِنَّهُ سَقَمُ  
وَكُلَّ عَيْشٍ دَامَتْ غَضَارُتُهُ      مَنْقَطِعُ مَرَّةٍ وَمَنْصَرِمُ  
الشعر والغناء لإسحاق، ثَقِيلٌ أَوَّلُ بِالْوَسْطَى مِنْ جَمِيعِ أَغَانِيهِ.

حَدَّثَنِي أَبُو أَيُّوبَ الْمَدِينِيُّ قَالَ حَدَّثَنِي هَارُونُ الْيَتِيمُ قَالَ حَدَّثَنِي عُجَيْفُ بْنُ عُبَيْسَةَ قَالَ:

كُنْتُ عِنْدَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْمُعْتَصِمِ وَعِنْدَهُ إِسْحَاقُ الْمَوْصِلِيُّ، فَغَنَّا:

قُلْ لِمَنْ صَدَّ عَاتِبًا      وَنَأَى عَنْكَ جَانِبًا

فَأَمَرَهُ بِإِعَادَتِهِ، فَأَعَادَهُ ثَلَاثًا، وَشَرِبَ عَلَيْهِ ثَلَاثًا، فَقَالَ لَهُ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمُهْدِيِّ: قَدْ اسْتَحْسَنْتَ هَذَا الصَّوْتَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، أَفَنَأْخُذُهُ؟ قَالَ: نَعَمْ، خُذُوهُ فَقَدْ أَعْجَبَنِي؛ فَاجْتَمَعَ جَمَاعَةُ الْمَغْنِيِّينَ: مَخَارِقُ وَعَلَوِيَّةٌ وَعَمْرُو بْنُ بَانَةَ وَغَيْرُهُمْ، فَأَمَرَهُ الْمُعْتَصِمُ أَنْ يُلْقِيَهُ عَلَيْهِمْ حَتَّى يَأْخُذُوهُ؛ فَقَالَ عُجَيْفٌ: فَعَدَدْتُ خَمْسِينَ مَرَّةً قَدْ أَعَادَهُ فِيهَا عَلَيْهِمْ وَهُمْ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ قَدْ أَخْذُوهُ وَلَمْ يَكُونُوا أَخْذُوهُ. قَالَ هَارُونُ: فَنَحْنُ فِي هَذَا الْحَدِيثِ إِذْ دَخَلَ عَلَيْنَا مُحَمَّدُ بْنُ الْحَارِثِ بْنِ <sup>٧٥</sup> بُسْخُورٍ، فَقَالَ لَهُ عُجَيْفٌ: يَا أَبَا جَعْفَرٍ، كُنْتُ أَحْدُثُ أَبَا مُوسَى بِحَدِيثِنَا الْبَارِحَةَ مَعَ إِسْحَاقَ فِي الصَّوْتِ / وَأَنْتَ عَدَدْتَ <sup>[٣١٦/٥]</sup> خَمْسِينَ مَرَّةً؛ / فَقَالَ مُحَمَّدٌ: إِي وَاللَّهِ! - أَصْلَحَكَ اللَّهُ - وَلَقَدْ عَدَدْتُ أَنَا أَكْثَرَ مِنْ سَبْعِينَ مَرَّةً وَمَا فِي الْقَوْمِ أَحَدٌ إِلَّا وَهُوَ يَظُنُّ أَنَّهُ قَدْ أَخْذَهُ، وَاللَّهِ مَا أَخْذَهُ أَحَدٌ مِنْهُمْ وَأَنَا أَوَّلُهُمْ مَا قَدَّرْتُ - عِلْمُ اللَّهِ - عَلَى أَخْذِهِ عَلَى الصَّحَّةِ وَأَنَا أَسْرَعُهُمْ أَخْذًا، فَلَا أَدْرِي: أَلِكَثْرَةِ زَوَائِدِهِ فِيهِ أَمْ لَشِدَّةِ صَعُوبَتِهِ؛ وَمَنْ يَقْدِرُ أَنْ يَأْخُذَ مِنْ ذَلِكَ الشَّيْطَانِ شَيْئًا. أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ مَرْزُوقٍ قَالَ حَدَّثَنَا حَمَادُ بْنُ إِسْحَاقَ قَالَ حَدَّثَنِي عُجَيْفُ بْنُ عُبَيْسَةَ بِهَذَا الْخَبَرِ فَذَكَرَ مِثْلَهُ سِوَاءً.

مَرَّ عَلَى الْمُعْتَصِمِ شَعْرٌ أَحَبَّهِ وَزَنَهُ دُونَ مَعْنَاهُ فَصَاغَ هُوَ فِيهِ مَعْنَى أَحَبَّهِ فَأَجَازَهُ:

قَالَ أَبُو أَيُّوبَ وَحَدَّثَنِي حَمَادُ عَنْ أَبِيهِ قَالَ:

كُنْتُ يَوْمًا عِنْدَ الْمُعْتَصِمِ، فَمَرَّ شَعْرٌ عَلَى هَذَا الْوِزْنِ فَقَالَ: وَدِدْتُ أَنَّهُ عَلَى غَيْرِ مَا هُوَ؛ فَقُلْتُ لَهُ: أَنَا لَكَ بِهِ عَلَى هَذَا الْوِزْنِ فِي أَحْسَنِّ مِنْ هَذَا الشَّعْرِ:

### صوت

قُلْ لِمَنْ صَدَّ عَاتِبًا      وَنَأَى عَنْكَ جَانِبًا

قَدْ بَلَغْتَ الَّذِي أَرَدْتَ      وَإِنْ كُنْتَ لَا عِبَا

فَأَعْجَبَهُ، وَقَالَ لِي: قَدْ وَاللَّهِ أَحْسَنْتَ! وَأَمَرَ لِي بِالْفَنِيِّ دِينَارًا، وَاللَّهِ مَا كَانَتْ قِيمَتُهُمَا عِنْدِي دَانِقَيْنِ<sup>(١)</sup>.

الشعر والغناء في هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ لِإِسْحَاقَ، ثَانِي ثَقِيلٌ بِالسَّبَابَةِ فِي مَجْرَى الْوَسْطَى.

غَضِبَ عَلَيْهِ الْأَمِينُ فَتَشَفَّعَ إِلَيْهِ بِالْفَضْلِ بْنِ الرَّبِيعِ ثُمَّ دَخَلَ عَلَيْهِ بِالْأَنْبَارِ وَهَنَاءَ فَأَطْرَبَهُ فَأَجَازَهُ:

أَخْبَرَنِي يَحْيَى بْنُ عَلِيٍّ قَالَ حَدَّثَنِي أَبُو أَيُّوبَ الْمَدِينِيُّ قَالَ حَدَّثَنِي ابْنُ الْمَكِّيِّ عَنْ إِسْحَاقَ قَالَ:

(١) الدانق: سدس الدرهم معرب «دانك» بالفارسية.

غَضِبَ عَلَيَّ المخلوع<sup>(١)</sup> فأقصاني وجفاني، فأشئت ذلك عليّ - قال: وجفاني وهو يومئذ بالأنبار - فحملت عليه بالفضل بن الربيع، فطلب إليه فشقه المخلوع ودعاني / وهو مضطجح، فلم أزل متوقفاً وقد لبست قباءً وخُفّاً [٣١٧/٥] أحمر واعتصبت بعصابة صفراء وشددت وسطى بشقة حمراء من حرير، فلما أخذوا<sup>(٢)</sup> في الأهازج دخلت وفي يدي صفاقتان وأنا أتغنى:

### صوت

إِسمع لصوت طريب<sup>(٣)</sup>      من صنعة الأنباري<sup>(٤)</sup>  
صوت ملبح خفيف      يطير في الأوتار

- الشعر والغناء لإسحاق، هزج بالنصر - فسر بذلك محمد، وكان صوتهم في يومهم ذلك، وأمر لي بثلاثمائة ألف درهم. وأخبرني جحظة بهذا الخبر عن محمد بن أحمد بن يحيى المكي قال حدثني أبي أن إسحاق حدثه بهذا الخبر، وذكر مثل ما ذكره يحيى؛ وزاد فيه قال: وكان سبب تسمية محمد لي بـ «الأنباري» أنني دخلت عليه يوماً وقد لثت<sup>(٥)</sup> عمامتي على رأسي لوثاً غير مستحسن، فقال لي: يا إسحاق، كأن عمامتك من عمام أهل الأنبار. أنشد الأصمعي شعراً له فأعجب به فلما علم أنه له غير رآيه فيه:

أخبرنا محمد بن العباس البزدي قال حدثني عمي الفضل عن إسحاق، وأخبرني علي بن سليمان الأخفش قال حدثني عمي الفضل عن إسحاق، وأخبرنا يحيى بن علي بن يحيى قال حدثني أبي: قال إسحاق: قلت في ليلة من الليالي:

### صوت

هل إلى نظرة إليك سبيل      يرو<sup>(٦)</sup> الصدى ويُنقى الغليل  
إن ما قل منك يكثر عندي      وكثير ممن تحب القليل

قال: فلما أصبحت أنشدتهما الأصمعي، فقال: هذا الديباج الخسرواني<sup>(٧)</sup>، هذا الوشي / الإسكندراني، لمن ٧٦ هذا؟ فقلت له: إنه ابن ليته؛ فتبينت الحسد في وجهه، وقال: أفسدته! أفسدته! أما إن التوليد فيه لبين. في هذين البيتين لإسحاق خفيف ثقيل بالنصر.

(١) المخلوع: هو محمد الأمين الخليفة ابن هارون الرشيد.

(٢) في أ، م: «فلما دخلوا».

(٣) في ح: «طريف».

(٤) كذا في ح. والأنباري: نسبة إلى الأنبار، وهي مدينة على الفرات في غربي بغداد بينهما عشرة فراسخ. وفي سائر الأصول:

«... الأنبار» بدون ياء النسبة، وهو تحريف.

(٥) لاث العمامة على رأسه يلوئها لوثاً: لفها وعصبها.

(٦) جزم الفعل هنا لغرورة الشعر.

(٧) الخسرواني: نوع من الثياب منسوب إلى خسرو شاه من الأكاسرة.

كان يضجب بمعنى ويرى أنه ما سبق إليه فلما أنشد له هذا المعنى لأعرابي حلف أنه ما سمعه:

أخبرني جعفر بن قدامة قال حدثني علي بن يحيى قال حدثني إسحاق بهذا الخبر، فذكر مثل ما ذكره من قَدَمَت الرواية عنه، وزاد فيه: فقال لي علي بن يحيى بعقب هذا الخبر: كان إسحاق يُعَجَّب بهذا المعنى ويكرره في شعره، ويرى أنه ما سبق إليه؛ فمن ذلك قوله:

### صوت

أَتَهَا الظَّبْيُ الْغَرِيرُ      هَلْ لَنَا مِنْكَ مُجِيرُ  
إِنْ مَأْتَوْنَنِي مِنْ      سَكَ وَإِنْ قَلَّ كَثِيرُ

- لحنُ إسحاق خفيفٌ ثقيلٌ بالوسطى - فقلت: إنك قد سَبَقْتَ إلى هذا المعنى، فقال: ما علمتُ أنَّ أحداً سبقني إليه؛ فأنشدته لأعرابيٍّ من بني عُقَيْل:

قَفِي وَدَعِينَا يَا مَلِيحُ بِنَظْرَةٍ      فَقَدْ حَانَ مِنِّي يَا مَلِيحُ رَحِيلُ  
/ أَلَيْسَ قَلِيلاً نَظْرَةً إِنْ نَظَرْتَهَا      إِلَيْكَ وَكَأَنَّ لَيْسَ مِنْكَ قَلِيلُ  
عُقَيْلِيَّةٌ أَمَامَ مَلَاثٍ<sup>(١)</sup> إِذَا رَمَا      فَوَعْتُ وَأَمَّا خَصْرَهَا فَضَيْلُ

[٣١٩/٥]

### صوت

أَيَا جَنَّةَ الدُّنْيَا وَيَا غَايَةَ الْمُنَى      وَيَا سُؤْلَ نَفْسِي هَلْ إِلَيْكَ سَبِيلُ  
أَرَا جَعَلْتُ نَفْسِي إِلَيَّ فَاغْتَدِي      مَعَ الرَّكْبِ لَمْ يُقْتَلْ عَلَيْكَ قَتِيلُ  
فَمَا كُلُّ يَوْمٍ لِي بِأَرْضِكَ حَاجَةٌ      وَلَا كُلُّ يَوْمٍ لِي إِلَيْكَ رَسُولُ

قال: فحلف أنه ما سمع بذلك قط. قال علي بن يحيى: وصدق، ما سمع بها. الغناء في الأبيات الأخيرة من أبيات العُقَيْلِيَّ.

**عائبه إبراهيم بن المهدي في ترك المجيء له فكان بينهما حوار لطيف:**

حدثني الحرَمِيُّ بن أبي العَلَاء قال حدثنا الحسين<sup>(٢)</sup> بن محمد بن أبي طالب الدِّينَارِيُّ بمكة قال حدثني إسحاق بن إبراهيم الموصلي قال:

عائبني إبراهيم بن المهدي في ترك المجيء إليه، فقال لي: مَنْ جمع لك مع المودة الصداقة رأياً حازماً،

(١) ملاث الشيء: الموضع الذي يدار فيه ذلك الشيء ويلف. وملاث الإزار: ما دون الخصر أي المعجز وما تحته. ووعث: لين، يقال: امرأة وعثة، ووعثة الأرداف، كأن الأصابع تسوخ فيها من لينها وكثرة لحمها.

(٢) كذا في ح. وفي سائر الأصول هنا: «الحسن»، ولعل هذا تحريف، إذ سيأتي في جميع الأصول: «الحسين بن طالب». والظاهر من مقارنة الأسانيد بعضها ببعض في عدة أخبار هنا أن «الحسين بن طالب» هو «الحسين بن محمد بن أبي طالب الدِّينَارِيُّ». على أنه يبقى من بعد ذلك: أجده «طالب» أم «أبو طالب».

فاجتمع له مع المحبة الخالصة طاعة لازمة؛ فقلت له: جعلني الله فداك، إذا ثبتت الأصول في القلوب، نطقت الألسن بالفروع، والله يعلم أن قلبي لك شاكر، ولساني بالثناء عليك ناثر<sup>(١)</sup>؛ وما يظهر الود المستقيم، إلا من القلب / السليم؛ قال: فأبْرِيءُ ساحتك عندي بكثرة مجيئك إليّ؛ فقلت: أجعل مجيئي إليك في الليل والنهار نُوباً أتيقظ [٣٢٠/٥] لها كتيقظي للصلوات الخمس، وأكون بعد ذلك مقصراً؛ فضحك وقال: من يقدر على جواب المغنين؛ فقلت: مَنْ اتخذ الغناء لنفسه ولم يتخذ لغيره؛ فضحك أيضاً، وأمر لي بخلع ودنانير وبرذون وخادم. وبلغ الخبر المعتصم، فضاعف لإبراهيم ما أعطاني، فرُحْتُ وقد رِبحت وأربحت.

عتب عليه الفضل بن الربيع فكتب إليه:

حدثنا الحرّمي قال حدثنا الديناري قال حدثني إسحاق قال:

عتب عليّ الفضل بن الربيع في شيء بلغه عني؛ فكتبت إليه: «إن لكل ذنب عفواً وعقوبة؛ فذنوب الخاصة عندك مستورة مغفورة، فأما مثلي من العامة فذنبه لا يُغفر، وكسره لا يُجبر؛ فإن كنت لا بدّ معاقبي فأعرض لا يؤذي إلى مقت».

جواب الأعرابي الذي كان عنده للفضل بن الربيع حين سأله عما كانوا فيه:

/ حدثني الحرّمي قال حدثنا الديناري قال حدثني إسحاق قال:

كان يختلف إليّ رجل من الأعراب، وكان الفضل بن الربيع يقرّ به ويستظرف كلامه، وكان عندي يوماً وجاء رسول الفضل يطلبه فمضى إليه؛ فقال له الفضل: فيم كنتم؟ قال: كنا في قِذِرِ تَقُور، وكأس تَدُور، وغناء يَصُور<sup>(٢)</sup>، وحديث لا يَحُور<sup>(٣)</sup>.

كان يصنع الشعر وينحله الأعراب:

حدثنا الحرّمي قال حدثنا الحسين بن طالب<sup>(٤)</sup> قال:

كان إسحاق يقول الشعر على ألسن الأعراب، وينشده للأعراب، وكان يُعَايِي بذلك أصحابه ويُغرب عليهم به؛ فمن ذلك ما أنشدنيه لأعرابي:

[٣٢١/٥] / لَقَظَ الْخُدُورُ عَلَيْكَ حُورًا عَيْنًا      أَنْبَنَ مَا جَمَعَ الْكِنَاسُ قَطِينًا<sup>(٥)</sup>  
فَلَمَّا بَسَمْنَفَعَنْ كَمَثَلِ غَمَامَةٍ      أَوْ أَقْحُوَانِ الرَّمْلِ بَاتَ مَعِينًا<sup>(٦)</sup>

(١) في أ، هـ، م: «ناطق».

(٢) يصور: يصوت.

(٣) لا يحور: لا يرجع، يريد أنه دائماً مجتهد على غير معاد. وفي م: «لا يحور» بالجمع.

(٤) تراجع الحاشية رقم ٢ من الصفحة السالفة.

(٥) لفظ: أخرج. والقطين: اسم جمع لقاطن، وهو من قطن بالمكان إذا أقام به وتوطنه.

(٦) معين: ريان، يقال: معن الموضع والنبت (بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع) إذا روى من الماء. ويقال: معن المطر الأرض إذا تتابع عليها فأرواها. فيحتمل هنا أن يكون «معين» فعلاً بمعنى فاعل على المعنى الأول، وأن يكون فعلاً بمعنى مفعول على المعنى الثاني، أي تتابع عليه المطر فأرواه.

وأصْحُ مَنْ رَأَتْ الْعَيُونَ مُحَاجِرًا      وَلَهْنَ أَمْرَضُ مَا رَأَيْتَ عَيُونًا  
وَكَاثِمَاتُكَ الْوُجُوهُ أَهْلَةٌ      أَقْمَرْنَ<sup>(١)</sup> بَيْنَ الْعَشْرِ وَالْعَشْرَيْنَا  
وَكَاثِمَاتُ إِذَا نَهَضْنَ لِحَاجَةٍ      يَنْهَضْنَ بِالْعَقْدَاتِ<sup>(٢)</sup> مَنْ يَرِينَا

قال: وأنشدني أيضاً مما كان ينسبُه إلى الأعراب وهو له:

ومكحولة العينين من غير ما كُحِلَ      مُهْفَهَفَةُ الْكَشْحَيْنِ ذَاتِ شَوَى<sup>(٣)</sup> خَذِلَ  
مُنْعَمَةُ الْأَطْرَافِ مُنْعَمَةُ الْبُرَى<sup>(٤)</sup>      رَوَادِفُهَا تَحْكِي الدَّهَاسَ<sup>(٥)</sup> مِنَ الرَّمْلِ  
صَيُودُ الْأَلْبَابِ الرِّجَالِ، مَتَى رَنْتَ<sup>(٦)</sup>      إِلَى ذِي نُهَى جَلْدِ الْقَوَى وَافِرِ الْعَقْلِ  
تَخْلَى التُّهَى عَنْهُ وَحَالَفَهُ الصُّبَا      وَأَسْلَمَهُ الرَّأْيُ الْأَصِيلَ إِلَى الْجَهْلِ  
/ شَيْبَةَ<sup>(٧)</sup> كُتْبَانٍ يَرُوقُكَ تَحْتَهَا      عَنَاقِيدُ كِسْرَمٍ جَادَهَا غَدَقُ الْوَيْلِ  
رَمْتِي فَحَلَّتْ نَائِطِي<sup>(٨)</sup> وَلَمْ تُصِيبْ      لَهَا نَائِطِي قَلْبٍ وَلَا مَقْتَلًا بَلَّيْ

[٣٢٢/٥]

أنشد الرشيد شعراً له فأصعبه وأجازه:

حدثني علي بن سليمان الأحفش قال حدثنا محمد بن يزيد المبرّد قال حدثت عن الأصمعيّ قال:  
دخلت أنا وإسحاق الموصليّ يوماً على الرشيد فرأيناه لقيس<sup>(٩)</sup> النفس؛ فأنشده إسحاق يقول:

### نصوت

وَأَمْرَةٌ بِالْبُخْلِ قَلْتُ لَهَا أَفْضَرِي      فَذَلِكَ شَيْءٌ مَا إِلَيْهِ سَبِيلُ<sup>(١٠)</sup>  
أَرَى النَّاسَ خُلَانًا الْكِرَامِ وَلَا أَرَى      بَخِيلًا لَهُ حَتَّى الْمَمَاتِ خَلِيلُ  
وَأَنِّي رَأَيْتُ الْبُخْلَ يُزْرِئُ بِأَهْلِهِ      فَأَكْرَمْتُ نَفْسِي أَنْ يُقَالَ بَخِيلُ

(١) أقمر الهلال: صار قمراً.

(٢) العقدات: جمع عقدة (بفتح فكسر وبالتحريك لغة) وهي ما تراكم من الرمل وتعتد. ويرين: من أصقاع البحرين، وهناك الرمل المعروف بالكثرة. والظاهر أنه يريد أن يصف أعجازه بالفضخامة حتى كأنهن إذا نهضن ينهضن بكثبان يبرين. يشبه أعجازهن بالكثبان. وفي الأصول: «بالعقرات» بالراء المهملة، وهو تحريف.

(٣) الشوى: الأطراف. وخذل (بالخاء المعجمة والدال المهملة): مقلع. ضخم، أي هي ممتلئة الذراعين والساقين. وفي الأصول: «جلد» بالجيم، والتصويب للأستاذ الشنقيطي في نسخته.

(٤) البري: جمع برة، وهي الحلقة سواراً كانت أو خلخالاً أو قرطاً. يصف ذراعها وساقها بالامتلاء.

(٥) الدهاس (بالفتح): المكان اللين السهل الذي تغيب فيه القوائم للينة. أي إن روادفها ضخمة في لين. ويقال: امرأة دهاس، أي عظيمة العجيزة.

(٦) في حد: «إذا رنت».

(٧) كذا في أكثر الأصول. وفي أ، و، م: «شنيبة» بالنون قبل الياء، وهو على كلتا الروايتين غير واضح.

(٨) الناط: العرق المستبطن الصلب تحت المتن.

(٩) كذا في حد. ولقيت نفسه (من باب فرح): غشت وخبشت. وفي سائر الأصول: «القيس النفس»، وهو تحريف.

(١٠) وردت هذه الأبيات في «أمالي القالي» (ج ١ ص ٣١ طبع دار الكتب المصرية) مع اختلاف في بعض الكلمات.

ومن خير حالات الفتى لو علمته  
فعالي فعال المكشربين تجملاً  
وإذا نال خيراً أن يكون يُبيل  
ومالي كما قد تعلمين قليل  
وكيف أخاف الفقر أو أحرَمَ الغنى  
ورأي أمير المؤمنين جميل

قال: فقال الرشيد: لا تَخَفْ إن شاء الله؛ ثم قال: لله دَرَّ آيات تأتينا بها؛ ما أشدَّ أصولها، وأحسن فُصولها، وأقلُّ فُصولها؛ وأمر له بخمسين ألف درهم؛ فقال له إسحاق: وصفك والله يا أمير المؤمنين لشعري أحسن منه، فعلام آخذ الجائزة! فضحك الرشيد وقال: اجعلوها لهذا القول مائة ألف درهم. قال الأصمعي: / فعلمتُ يومئذ أن [٣٢٣/٥] إسحاق أحذقُ بصيد الدراهم / مني. وأخبرني بهذا الخبر جعفر بن قدامة عن حماد عن أبيه، وأخبرنا به يحيى بن [٧٨/٥] علي عن أبيه عن إسحاق فذكر معنى الخبر قريباً مما ذكره الأصمعي والألفاظ تختلف.

دخل على الفضل بن الربيع ابن ابنه فقال هو فيه شعراً سره، وقيل: بل قاله الفضل بن يحيى في ابنه: أخبرنا إسماعيل بن يونس قال حدثنا عمر بن شبة عن إسحاق، وأخبرني به جعفر بن قدامة ووکیع عن حماد عن أبيه قال:

كنتُ عند الفضل بن الربيع يوماً، فدخل إليه ابن ابنه عبد الله بن العباس بن الفضل وهو طفل، وكان يرق عليه لأن أباه مات في حياته، فأجلسه في حجره وضمه إليه ودمعت عيناه؛ فأنشأت أقول:

نصوت

مَدَّ لَكَ اللهُ الحَيَاةَ مَدًّا  
حَتَّى يَكُونَ ابْنُكَ هَذَا جَدًّا  
مَوْزُرًا بِمَجْدِهِ مُرْدَى<sup>(١)</sup>  
ثُمَّ يَقْدِي مِثْلَ مَا تُقْدِي  
أَشْبَهَ مِنْكَ مُنَّةً وَخَدًّا<sup>(٢)</sup>  
وَشَيْمًا مَرْضِيَّةً وَمَجْدًا  
كَأَنَّهُ أَنْتَ إِذَا تَبَدَّى  
شَمَائِلًا مَحْمُودَةً وَقَدَّا

قال: فبسم الفضل وقال: أمتعني الله بك يا أبا محمد، فقد عُوْضْتُ من الحزن سروراً وتسليتُ بقولك، وكذلك يكون إن شاء الله. قال جعفر بن قدامة: وحدثني بهذا الحديث علي بن يحيى، فذكر أن إسحاق قال هذه الأبيات للفضل بن يحيى وقد دخل عليه وفي حجره ابن له.

/ غنى في هذه الأبيات أبو عيسى بن المتوكل لحناً من الرمل، يقال: إنه صنعه وقد وُلد للمعتمد ولد ثم غنى [٣٢٤/٥] به. وأخبرني ذكاء وجه الرزة عن بدعة الكبيرة: أن الرمل لعريب، وأن لحن أبي عيسى خفيف رمل.

دخل على الفضل بن الربيع عائداً وقال فيه شعراً عمر الفضل به:

حدثني عمي قال حدثني الفضل بن محمد اليزيدي عن إسحاق قال:

أتيتُ الفضل بن الربيع يوماً عائداً وجاءه بنو هاشم يعودونه؛ فقلت في مجلسي ذلك:

(١) موزر: من الإزار. ومردي: من الرداء.

(٢) كذا في حد وفي سائر الأصول: «وجدًا» بالميم، وهو تصحيف. والسنة: الوجه لصفاته وملابسته، أو هي الجبهة والجبينان.

إذا ما أبو العباس عِيدَ ولم يُعَدِّ رَأَيْتَ مُعَوِّدًا أَكْرَمَ النَّاسِ عَائِدًا  
وجاء بنو العباس يتسَدُّونَه مِرَاضًا لَمَّا يَشْكُوهُ مَثْنَى وَوَاحِدًا  
يُقَلِّدُونَه عِنْدَ السَّلَامِ وَكُلُّهُم مُجِلٌّ لَهُ يَدْعُوهُ عَمَّا وَوَالِدَا  
قال: وكان الفضل مضطجماً، فأمر خادماً له فأجلسه، ثم قال لي: أعد يا أبا محمد فأعدتُ، فأمرني فكتبتها،  
وسرَّ بها وجعل يردِّدها حتى حفظها.

غضب عليه الفضل بن الربيع مرة فاسترضاه بشعر:

أخبرني يحيى بن عليّ بن يحيى قال أخبرني أبي قال قال إسحاق، وأخبرني الحسن بن عليّ الخفاف قال  
حدَّثنا عبدالله بن أبي سعد قال حدَّثنا محمد بن عبدالله بن<sup>(١)</sup> مالك عن إسحاق قال:

جاءني الزُّبَيْرُ بْنُ دَحْمَانَ يَوْمًا مُسَلِّمًا فَاحْتَبَسْتَهُ؛ فَقَالَ لِي: أَمَرَنِي الْفَضْلُ بْنُ الرَّبِيعِ بِالسَّيْرِ إِلَيْهِ؛ فَقُلْتُ لَهُ:

أَقِمْ يَا أَبَا الْعَوَّامِ وَيَحْكُ نَشْرَبُ وَنَلُّهُ مَعَ السَّامِيْنَ يَوْمًا وَنَنْظُرُ  
إِذَا مَا رَأَيْتَ الْيَوْمَ قَدْ جَاءَ خَيْرُهُ فَخُذْهُ بِشُكْرِ وَاتْرِكِ الْفَضْلَ يَغْضَبُ

/ فأقام عندي وسررنا يومئذ؛ ثم صار إلى الفضل؛ فسأله عن سبب تأخره عنه؛ فحدثه الحديث وأنشده  
البيتين؛ فغضب وحول وجهه عني، وأمر عوناً حاجبه بالآي يَدْخُلْنِي إِلَيْهِ وَلَا يَسْتَأْذِنَ لِي عَلَيْهِ وَلَا يُوصِلَ لِي رَقْعَةً؛  
فقلت:

/ حَرَامٌ عَلَيَّ الْكَأْسُ مَا دُمْتَ غَضِيْبَانَا وَمَا لَمْ يُعَدِّ عَنِّي رِضَاكَ كَمَا كَانَا  
فَاحْسِنْ فَلَيْتِي قَدْ أَسَاتُ وَلَمْ تَزَلْ تُعَوِّدُنِي عِنْدَ الْإِسَاءَةِ إِحْسَانَا

قال: وأنشدته إياهما، فضحك ورضي عني وعاد إلي ما كان عليه. وقد أخبرني بهذا الخبر محمد بن مزيد  
والحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه، فذكر مثله وزاد فيه: فقلت في عون حاجبه:

عَوْنُ يَا عَوْنُ لَيْسَ مِثْلَكَ عَوْنُ أَنْتَ لِي عُوْدَةٌ إِذَا كَانَ كَوْنُ  
لَكَ عِنْدِي وَاللهُ إِنْ رَضِيَ الْفَضْلُ لَغْلَامٌ يُرْضِيكَ أَوْ يَرُدُّونُ

قال: فأتى عون الفضل بالشعرين جميعاً؛ فقرأهما وضحك وقال: وَيَحْكُ! إِنَّمَا عَرَضَ لَكَ بِقَوْلِهِ: «غْلَامٌ  
يُرْضِيكَ» بِالسُّوءَةِ؛ قال: قد وعدني ما سمعت، فإن شئت أن تحرمه فانت أعلم؛ فأمره أن يرسل إلي؛ فأتاني  
رسوله فصرت إليه فرضي عني.

أخبرني جَحْظَةُ قَالَ حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى الْمَكِّيَّ الْمَرْتَجِلُ قَالَ حَدَّثَنِي أَبِي قَالَ حَدَّثَنِي الزُّبَيْرُ بْنُ  
دَحْمَانَ قَالَ:

دَخَلْتُ يَوْمًا عَلَى الْفَضْلِ بْنِ الرَّبِيعِ مُسَلِّمًا؛ فَقَالَ لِي: قَدْ عَزَمْتُ غَدًا عَلَى الصَّبُوحِ، فَصِرْ إِلَيَّ بِكُرَّةٍ؛ فَكُنْتُ أَنَا  
وَالصَّبُوحُ كَفَرَسَيَّ رِهَانًا؛ فَلَمَّا أَصْبَحْتُ فِي غَدٍ جَعَلْتُ طَرِيقِي عَلَى إِسْحَاقَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ فَدَخَلْتُ إِلَيْهِ، فَلَمَّا جَلَسْتُ قَالَ  
لِي: أَقِمِ الْيَوْمَ عِنْدِي؛ فَعَرَفْتَهُ خَبِيرِي؛ فَقَالَ:

(١) كذا في حـ، وقد ورد كذلك في الأصول في غير هذا الموضع غير مرة. وفي سائر الأصول هنا: «ابن أبي مالك»، وهو خطأ.



/ أقم يا أبا العوام ويحك شرب  
ونلّ مع اللاهين يوماً ونطرب  
إذا ما رأيت اليوم قد جاء خيرُهُ  
فخذ به شكرٍ واترك الفضل يغضب

فقلت: إني لا آمنُ غضبه، وأنا بين يديك؛ فقال لي: أنت تعلم أن صبح الفضل أبداً في وقت غبوق الناس، فأقم وارفق بنفسك ثم امضي إليه؛ فأجبت به إلى ذلك؛ فلما شربنا طاب لي الموضع، فأقمْتُ حتى سكرتُ. وذكر باقي الخبر نحواً مما ذكر إسحاق. انتهى.

كان المغنون يجتهدون ويطمعون في غلبة فإذا غنى هو بذهم:

حدثني جَحْظَةُ قال حدثني محمد بن المَكِّي المُرْتَجِل قال: قلت لِرُزْزُورٍ الكبير: كيف كان إسحاق ينفق<sup>(١)</sup> على الخلفاء معكم وأنت وإبراهيم بن المهدي ومُخَارِقُ أَطِيبُ أصواتاً وأحسنُ نَعَمَةً؟ قال: كنا والله يا بني نحضر معه فنجتهد في الغناء ونقيم الوَجَّ<sup>(٢)</sup> فيه ويُقبل علينا الخلفاء، حتى نطمع فيه ونظنُّ أنا قد غلبناه، فإذا غنى عَمِلَ في غِنائه أشياء من مُدَارَاتِهِ<sup>(٣)</sup> وحِذْقِهِ ولُطْفِهِ حتى يُسْقِطَنَا كُلُّنا ويُقْبِلَ عليه الخليفةُ دوننا ويُجِيزَهُ دوننا ويُصَنِّفِي إليه، ونرى أنفسنا اضطراراً دونه.

هو أول من أحدث التخنيث في الغناء ليوافق صوته:

حدثنا جَحْظَةُ قال حدثني محمد بن أحمد المَكِّي قال حدثني أبي قال: كان المغنون يجتمعون مع إسحاق وكلهم أحسن صوتاً منه، ولم يكن فيه عيبٌ إلا صوته فيطمعون فيه؛ فلا يزال بلُطْفِهِ وحِذْقِهِ ومعرفة حتى يغلبهم ويبدلهم<sup>(٤)</sup> جميعاً ويفضلهم ويتقدمهم. قال: وهو أول من أحدث التخنيث ليوافق صوته ويشاكله، / فجاء معه عجباً<sup>(٥)</sup> من العَجَب؛ وكان في حلقه نبؤ عن الوتر. أخبرني يحيى بن علي قال أخبرنا أبو العَبَّاسِ<sup>(٥)</sup> بن حَمْدُون: أن إسحاق أول من جاء بالتخنيث في الغناء ولم يكن يُعرف، وإنما احتال بحذقه لمُتَأَفَرَةِ حَلْقِهِ الوتر، حتى صار يُجِيبُهُ ببعض التخنيث فيكون أحسن له في السمع.

كان المغنون يتهاونون في غيبتِه فإذا حضر جدوا:

أخبرنا جَحْظَةُ قال حدثني الهِشَامِيُّ عن أبيه قال:

كان المغنون إذا حضروا / وليس إسحاق معهم غنوا هُوَيْنِي وهم غير مفكرين؛ فإذا حضر إسحاق لم يكن إلا أَلْفُ الجِدَّة.

قصته مع جعفر بن يحيى ونافذ حاجبه:

أخبرني الحَرَمِيُّ بن أبي العَلَاء قال حدثني إسحاق الموصلي قال:

- (١) نفق الشيء: راج ورغب فيه. ولعله هنا مضمّن معنى «يغلب» لكي تصح تعديته بـ «على».
- (٢) كذا في أكثر الأصول. والوهج: التوقد، ولعله هنا كناية عن اضطرام الأمر وحدته فيما هم فيه من شأن الغناء. وفي حد: «الرهج» بالراء، وهو الغبار أو ما أثير منه.
- (٣) داريت الظني مداراة: احتلت له وختلته حتى أصيده. ولعله يريد أن إسحاق يحتال للأنعام حتى يولف بينها ويأتي في ذلك بما يمجز عنه غيره.
- (٤) كذا في حد. وفي سائر الأصول: «ويبدلهم».
- (٥) في ب، س، حد: «أبو العباس» بالنون والباء الموحدة. (انظر الحاشية رقم ٤ ص ٩٦ ج ١ «أغاني» من هذه الطبعة).

قال لي أبي وقد اتصرف من دار الرشيد: رأيت الأمير جعفر بن يحيى يستبطئك ويقول: لست أراه ولا يغشاني؛ فقلت: إني لآتيه كثيراً فأخجّب عنه ويصرفني نافذاً حاجته ويقول: هو على شغل؛ قال: قبلغه أبي ذلك؛ فقال له: قل له: أنكه أمه إذا فعل؛ فأقمت أياماً ثم كتبت إليه:

جُعِلَتْ فِدَاكَ مِنْ كُلِّ سَوْءٍ      إِلَى حُسْنِ رَأْيِكَ أَشْكُو أَنَا  
يَحُولُونَ بَيْنِي وَبَيْنَ السَّلَامِ      فَلَسْتُ أَسْلُمُ إِلَّا اخْتِلَاسًا  
وَأَنْفَذْتُ أَمْرَكَ فِي نَافِذٍ      فَمَا زَادَهُ ذَلِكَ إِلَّا شِمَاسًا<sup>(١)</sup>

وقد أخبرني الخبر محمد بن مزيد عن حماد عن أبيه، فذكر مثله وقال: كان خادمٌ يحجبه يقال له: نافذ، فقال: إذا حجبك فنكه؛ فلما كتبت إليه بهذه الأبيات بعث فأحضرني؛ فلما دخلت إليه أحضر نافذاً وقرأ الأبيات عليه، وقال لي: أفعلتها / يا عدو الله! فغضب نافذٌ حتى كاد ييكى، وجعل جعفر يضحك ويصفق؛ ثم ما عاد بعد ذلك يتعرّض لي.

غضب المأمون عليه وشك أبي الفرج في ذلك:

حدثني الحسين<sup>(٢)</sup> بن أبي طالب قال حدثني عبيد الله بن المأمون، وأخبرنا يزيد بن عمة عبيد الله عن أبيه قال:

غضب المأمون على إسحاق بن إبراهيم، ثم كلّم فيه فرّضني عنه ودعا به؛ فلما وقف بين يديه اعتذر وقبل الأرض بين يديه واستقاله<sup>(٣)</sup>؛ فأجابه المأمون جواباً جميلاً، ثم قال له في أثناء كلامه:

فَلَا أَنْتَ أَعْبَتَ مِنْ زَلَّةٍ      وَلَا أَنْتَ بِالْغَتِّ فِي الْمَغْدِرَةِ  
وَلَا أَنْتَ وَلَيْتَنِي أَمَرَمَا      فَاغْفِرْ ذَنْبَكَ عَنْ مَقْدِرَةِ

هكذا في الخبر؛ وأظنه إسحاق بن إبراهيم الطاهري لا الموصلي.

أنشد أبا الأشعث الأعرابي شعراً له فأعجب به:

أخبرنا الحرّمي بن أبي العلاء قال حدثنا الحسين بن أبي طالب قال حدثني إسحاق قال:

أنشدت أبا الأشعث الأعرابي شعراً لي، فقال: والذي أصوم له مخافته ورجاءه، إنك لمن طراز ما رأيت بالعراق شيئاً منه، ولو كان شاباً يشتري لا شترته لك ولو بإحدى يدي، وإن في كبرك كما زان المجلس وسره. حديث له مع زهراء الكلابية:

أخبرنا الحرّمي قال حدثنا الديناري قال حدثنا إسحاق قال:

قالت لي زهراء الكلابية: ما فعل عبد الله بن خرداذبه؟ فقلت: مات؛ فقالت: غير ذميم ولا لثيم، غفر الله لصداه<sup>(٤)</sup>، لقد كان يحبك ويحبه ما سرك. قال: فقلت لزهراء: حدثيني عن قول الشاعر:

(١) شماساً: عناداً.

(٢) كذا في ح. وفي سائر الأصول: «الحسن». (راجع الحاشية رقم ٢ ص ٣١٩ من هذا الجزء).

(٣) استقاله: طلب منه أن يقيله.

(٤) الصدى: جسد الإنسان بعد موته.

/ أَحْبَبْتُكَ أَنْ أُخْبِرْتُ أَنَّكَ فَارِكٌ <sup>(١)</sup> لَزَوْجِكَ إِنِّي مُوَلِّعٌ بِالْفَوَارِكِ  
ما أعجبه من بغضها لزوجها؟ فقالت: عرفت أنه في نفسها فضلة من جمال وشمخاً بأنفها وأبهة، فأعجبه.

غنى المعتصم وهو لقس النفس فأطربه فأجازه:

أخبرني علي بن سليمان الأخفش قال حدثنا محمد بن يزيد المبرّد قال حدثت عن غير واحد:  
أن إسحاق الموصلي دخل على المعتصم يوماً من الأيام فرآه لقس <sup>(٢)</sup> النفس، فقال له: أما ترى  
يا أمير المؤمنين طيب هذا اليوم وحسنه؟ فقال المعتصم: ما يدعوني حسنه إلى شيء مما تريد ولا أنشط له؛ فقال:  
يا أمير المؤمنين، إنه يوم أكل وشرب؛ فاشرب حتى أنشطك؟ قال: أر تفعل؟ قال: نعم؛ قال: يا غلمان، قدموا  
الطعام والشراب / ومثدوا الستارة، وأخضروا الندماء والمغنين؛ فأتي بالطعام فأكل وبالشراب فشرب وحضر الندماء <sup>٨١</sup>/<sub>٥</sub>  
والمغنون؛ فغناه إسحاق:

### قصيدة

سُقِيتَ الْغَيْثَ يَا قَصْرَ السَّلَامِ      فَنِعْمَ مَحَلَّةُ الْمَلِكِ الْهَمَامِ  
لَقَدْ نَشَرَ الْإِلَهِ عَلَيْكَ نُورًا      وَخَصَّكَ بِالسَّلَامَةِ وَالسَّلَامِ

- الشعر والغناء لإبراهيم الموصلي رمل بالسبابة في مجرى البصر عن إسحاق. وذكر حبش أن فيه للزبير بن  
دحمان لحناً من الرمل بالوسطى - قال: فطرب المعتصم وشرب شرباً كثيراً، ولم يبق أحدٌ بحضرته إلا وصله وخلع  
عليه وحمله؛ وفضل إسحاق في ذلك أجمع.

/ أول جائزة نالها من الرشيد ألف دينار:

أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا ابن مَهْرويه قال حدثنا ابن أبي سعد قال حدثنا علي بن الصباح عن إسحاق  
قال:

أَوَّلُ جَائِزَةٍ أَخَذْتُهَا مِنَ الرَّشِيدِ أَلْفُ دِينَارٍ فِي أَوَّلِ يَوْمٍ دَخَلْتُ إِلَيْهِ فَغَنَيْتُهُ:

• عَلِقَ الْقَلْبُ بِزَوْعَا <sup>(٣)</sup> •

فاستحسنه واستعاده ثلاث مرّات وشرب عليه ثلاثة أرطالٍ وأمر لي بألف دينار؛ فكان أول جائزة أجازَنيها.

أبي القدح من يد غلام قبيح الوجه وقال شعراً فجيء له بوصيفة:

أخبرني جعفر بن قدامة قال حدثني حماد بن إسحاق قال:

كان أبي ذات يوم عند إسحاق بن إبراهيم بن مُضْعَب، فلما جلسوا للشراب جعل الغلمان يسقون من حضر،  
وجاء غلامٌ قبيحُ الوجه إلى أبي بَدَحٍ نبيذ فلم يأخذه؛ ورآه إسحاق فقال له: لِمَ لا تشرب؟ فكتب إليه أبي:

(١) الفارك من النساء: التي تبغض زوجها.

(٢) في ب، س: «لقيس النفس» بالياء بعد القاف، وهو تحريف.

(٣) زوع: من أسماء النساء.

إصْبَحْ نَدِيمَكَ أَقْداحاً يُسَلِّسُهَا      مِنْ الشُّمُولِ<sup>(١)</sup> وَأَتْبِعْهَا بِأَقْداحِ  
مَنْ كَفَّ رِيحَ مَلِيحِ الدَّلِّ رِيْقَتَهُ      بَعْدَ الْهُجُوعِ كِمِنْكَ أَوْ كَتَّقَاحِ  
لَا أَشْرَبُ الرِّاحَ إِلَّا مِنْ يَدَيَّ رَشِياً      تَقْيِيلُ رَاحَتِهِ أَشْهَى مِنْ الرِّاحِ

فضحك وقال: صدقت والله، ثم دعا بوصيفة كأنها صورة، تامة الحسن لطيفة الخضر في زي غلام عليها أفيئة<sup>(٢)</sup> ومنطقة، فقال لها: تولئي سقي أبي محمد؛ فما زالت تسقيه حتى سكر؛ ثم أمر بتوجيهها وكل مالها في داره إليه، فحملت معه.

كانت بينه وبين زهراء الكلابية مودة فكتبت إليه شعراً فرد عليها:

أخبرني عمي قال حدثنا عبدالله بن أبي سعد قال حدثني علي بن الصباح قال:

/ كانت امرأة من بني كلاب يقال لها زهراء تحدث إسحاق وتناشده، وكانت تميل إليه، وتكني عنه في عشيرتها إذا ذكرته بجمل؛ قال: فحدثني إسحاق أنها كتبت إليه وقد غابت عنه تقول:

وَجِدِّي بِجُمْلٍ عَلَى أَنِّي أَحْمَجُهُ<sup>(٣)</sup>      وَجِدُ السَّقِيمِ يُّرُّهُ بَعْدَ إِذْ نَافِ  
أَوْ وَجِدُ تُكَلِّى أَصَابَ الْمَوْتُ وَاحِدَهَا      أَوْ وَجِدُ مُغْتَرِبٍ مِنْ بَيْنِ أَلْفِ  
قال: فأجبتها:

أَتَرِ السَّلَامَ عَلَى الزَّهْرَاءِ إِذْ شَخَطَتْ      وَقُلْ لَهَا قَدْ أَذَقْتُ الْقَلْبَ مَا خَافَا  
أَمَّا رَثَيْتَ لِمَنْ خَلَفْتَ مَكْتَباً      يُذِرِي مَدَامَعَهُ سَحَاً وَتَوَكَّافَا<sup>(٤)</sup>  
فَمَا وَجَدْتُ عَلَى السَّفِّ أَقَارُفَهُ      وَجِدِي عَلَيْكَ وَقَدْ فَارَقْتُ أَلْفَا

أنشد محمد بن عبدالله بن مالك شعراً فسأله عن قصته فلم يخبره:

أخبرني عمي قال حدثني عبدالله بن أبي سعد قال حدثني محمد بن عبدالله بن مالك قال / أنشدني إسحاق لنفسه:

سَقَى اللُّهُ يَوْمَ الْمَاوِشَانِ<sup>(٥)</sup> وَمَجْلِساً      بِهِ كَانَ أَخْلَى عِنْدَنَا مِنْ جَنَى التَّحْلِ  
غَدَاةَ اجْتَنِينَا اللَّهَ وَغَضَا وَلَمْ نُبَلْ<sup>(٦)</sup>      حَجَابَ أَبِي نَصْرٍ وَلَا غَضْبَةَ الْفَضْلِ

(١) الشمول: الخمر.

(٢) الأفيئة: (جمع قباء بالفتح) وهو ثوب يلبس فوق الثياب، وقيل: ثوب يلبس فوق القميص ويتمنطق عليه.

(٣) أجمجه: أكمه وأخفيه.

(٤) يقال: وكف الدمع توكافاً، إذا سال وقطر قليلاً قليلاً.

(٥) كذا في حـ و «معجم البلدان» لياقوت، وهو ناحية وقرى، في واد في سفح جبل أروند من همدان، وهو موضع نزه فرح. وفي سائر

الأصول «الماوسان» بالسين المهملة، وهو تصحيف.

(٦) لم نبَل: أصله نبالي، حذف حرف العلة للجازم ثم سكنت اللام للتخفيف، كما حذف النون في «لم نك» بعد تسكينها، فحذفت

الألف لالتقاء الساكنين.

غَدَوْنَا صِحَاحًا ثُمَّ رُخْنَا كَأَنَّا . أطاف بنا شرٌ شديدٌ من الخَبَلِ  
فسأَلْتُهُ أَنْ يَكْتُبَهَا ففعل؛ فقلت له: ما حديث المَآوِشَان؟ فضحك وقال: لو لم أَكْتُبْكَ الْآيَاتَ لَمَا سَأَلْتَ عَمَّا  
لَا يَغْنِيكَ؛ وَلَمْ يَخْبِرْنِي.

/ كان ابن الأعرابي يعجب به ويستحسن شعره له:

أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا ابن مَهْرُويه قال حدثني أحمد بن الحارث وأبو مسلم عن ابن الأعرابي:  
أنه كان يَصِفُ إِسْحَاقَ الْمُوصِلِي وَيُقَرِّظُهُ وَيُنْثِي عَلَيْهِ وَيَذْكُرُ أَدَبَهُ وَحِفْظَهُ وَعِلْمَهُ وَصِدْقَهُ، وَيَسْتَحْسِنُ قَوْلَهُ:

### صوت

هل إلى أن تنامَ عيني سبيلُ      إنَّ عهدي بالنوم عهدٌ طويلُ  
غاب عني من لا أَسْمِي فَعَيْنِي      كلُّ يومٍ وجداً عليه تَسِيلُ  
- الشعرُ والغناءُ لإسحاق رَمَلٌ بِالْوُسْطَى - قال: وكان إسحاق إذا غَنَّاه تَفِيضُ دُمُوعِهِ عَلَى لَحْيَتِهِ وَيَبْكِي أَحْرَ  
بَكَاء. وأخبرنا به يحيى بن علي عن أبيه عن إسحاق. وحديث موسى عن حَمَّادِ أَتَمُّ، واللفظُ له.

أَوَّلُ صَوْتٍ وَآخِرُ صَوْتٍ صَنَعَهُ:

أخبرني الصُّوْلِيُّ والحسن بن علي قالا حدثنا محمد بن موسى عن حَمَّادِ بْنِ إِسْحَاقَ قَالَ:  
أَوَّلُ صَوْتٍ صَنَعَهُ أَبِي:

إِنِّي لِأَكُنِّي بِأَجْبَالٍ عَنِّ أَجْبِلُهَا      وَيَاسَمِ أُوْدِيَةٍ عَنِّ اسْمِ وَادِيهَا  
وآخر صوت صنعة مختاراً:

قِفْ نُحَيِّ الْمَغَانِيَا      وَالطَّلُولَ الْبَوَالِيَا

ثم قطع الصنعة حتى أمره الواصل بأن يعارض صنعة في:

• لَقَدْ بَخِلْتُ حَتَّى لَوْ أَنِّي سَأَلْتُهَا •

اتهمه المغنون بانتحال غناء أبيه بعد وفاته فامتنحه الرشيد ثم أذعنوا:

قال حَمَّادٌ وَحَدَّثَنِي أَبِي قَالَ:

كَانَ الْمَغَنُّونَ يَحْسُدُونَنِي مُذْ كُنْتُ غَلَامًا، فَلَمَّا مَاتَ أَبِي صَنَعْتُ هَذَا الصَّوْتَ، فَهُوَ أَوَّلُ صَوْتٍ صَنَعْتُهُ بَعْدَ  
وَفَاتِهِ، وَهُوَ:

/ أَمِنْ آلِ لَيْلَى عَرَفَتِ الطَّلُولَا      بِذِي حُرُوضٍ مَائِلَاتٍ مُثُولَا<sup>(١)</sup>

فقالوا للرشيد: هذا من صنعة أبيه فقد انتحله؛ فقال لي الرشيدُ في ذلك؛ فقلت: هذا ومائة بعده خيراً منه  
لهم؛ فقال: اصنع في شعر الأخطل:

أَعَاذِلْتَنِي الْيَوْمَ وَنَحَكَمَا مَهْلًا وَكُفَّا الْأَذَى عَنِّي وَلَا تُكْثِرَا الْعَذْلَا  
فَصَنَعْتُ فِيهِ كَمَا أَمَرَنِي؛ فَلَمَّا سَمِعُوا بِذَلِكَ وَمَا جَاءَ بَعْدَهُ أَذْعَنُوا، وَزَالَ عَنِ قَلْبِ الرَّشِيدِ مَا كَانَ ظَنَّهُ بِي. وَقَدْ  
ذَكَرَ غَيْرُ حَمَّادٍ أَنَّ اللَّحْنَ الَّذِي اخْتَبَرَهُ بِهِ الرَّشِيدُ قَوْلُهُ:

كُنْتُ صَبًّا وَقَلْبِي الْيَوْمَ مَالٍ عَنِ حَيْسِبٍ يُسِيءُ فِي كُلِّ حَالٍ  
وَذَكَرَ أَنَّ الْفَضْلَ بْنَ الرَّبِيعِ قَالَ الشَّعْرَ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ وَدَفَعَهُ إِلَيْهِ وَأَمَرَهُ الرَّشِيدُ أَنْ يَصْنَعَ فِيهِ فَفَعَلَ. وَأَخْبَرَنِي  
بِذَلِكَ مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى الصُّوْلِيُّ قَالَ حَدَّثَنِي الْحُسَيْنُ بْنُ يَحْيَى عَنْ حَمَّادِ بْنِ إِسْحَاقَ، وَأَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ مَرْزُوقٍ قَالَ  
حَدَّثَنَا حَمَّادٌ قَالَ:

أَوَّلُ مَا سَمِعَهُ الرَّشِيدُ مِنْ / غَنَاءِ أَبِي:

٨٣  
٥

أَلَمْ تَسْأَلْ فَتُخْبِرَكَ الْمَغَانِي وَكَيْفَ وَمَنْ مُذْ حَجَّجَ ثَمَانِي  
بَرِئْتُ مِنَ الْمَنَازِلِ غَيْرَ شَوْقٍ إِلَى الدَّارِ النَّسِي بِلسُوِي أَبَانِ  
دِيَارُ لَلَّتْنِي لَجَلَجَتْ فِيهَا وَلَوْ أَعْرَبْتُ لَجَّ بِهَا لِسَانِي  
فَكَادَ يَطْلُلُ لِلْعَيْنَيْنِ غَرَبُ بَرِئْتَنِي دِمْنَةً لَا يَنْطَلِقَانِ  
قَالَ: فَحَدَّثَنِي أَبِي أَنَّ الْمَغْنَيْنِ قَالُوا لِلرَّشِيدِ: هَذَا مِنْ صِنْعَةِ أَبِيهِ انْتَحَلَهُ بَعْدَ وَفَاتِهِ؛ فَقُلْتُ لَهُ: أَنَا أَدْعُ لَهُمْ هَذَا  
وَمِائَةَ صَوْتٍ بَعْدَهُ؛ ثُمَّ نَظَرُوا إِلَى مَا جَاءَ بَعْدَ ذَلِكَ فَأَذْعَنُوا.

١ / نِسْبَةُ مَا فِي هَذِهِ الْأَخْبَارِ مِنَ الْغَنَاءِ

[٣٣٤/٥]

صَوْت

قِفْ نُحَيِّ الْمَغَانِيَا وَالطَّلُوعَ الْبَوَالِيَا  
وَعَلَى أَهْلِهَا فُتُخْ وَأَبُكَ إِنْ كُنْتَ بِأَكِيَا

الشَّعْرُ لِابْنِ يَاسِينَ. وَالْغَنَاءُ لِإِسْحَاقَ ثَقِيلٍ أَوَّلُ بِالْوَسْطَى.

صَوْت

أَمِنْ آلٍ لَيْلَى عَرَفَتْ الطَّلُوعَا بِذِي حُرُوضٍ مَائِلَاتٍ مُثُولَا  
بَلِيْنٍ وَتَحَسَّبُ أَيَّاتَهُنَّ عَنْ فَرْطِ حَوْلَيْنِ رُقَا مُجِيلَا  
الشَّعْرُ لِكَعْبٍ<sup>(١)</sup> بْنِ زُهَيْرٍ. وَالْغَنَاءُ لِإِسْحَاقَ ثَانِي ثَقِيلٍ بِالْبَنْصَرِ.

صَوْت

أَعَاذِلْتَنِي الْيَوْمَ وَنَحَكَمَا مَهْلًا وَكُفَّا الْأَذَى عَنِّي وَلَا تُكْثِرَا الْعَذْلَا  
دَعَانِي تَجِدْ كَفِّي بِمَالِي فَإِنِّي سَأُصْبِحُ لَا أَسْطِيعُ جُودًا وَلَا بُخْلَا

إذا وضعوا فوق الصفيح<sup>(١)</sup> جنادلاً عليّ وخلفت المطيعة والرحلا  
فلا أنا مجتاز إذا ما نزلته ولا أنا لاق ما نويت به أهلا  
الشعر للأخطل، والغناء لإسحاق، ثقیل أول بالوسطى.

## صوت

إنني لأكني بأجبال عن أجبلها وياسم أودية عن اسم واديهما  
عمداً ليخسبها الواشون غانية أخرى وتحسب<sup>(٢)</sup> أني لا أباليها  
/ ولا يغير ودي أن أهاجرها ولا فراق نوى في الدار أنويها  
وللقلوص ولي منها إذا بعثت بوارح الشوق تنضيبي وأنفيها  
الشعر لأعرابي، والغناء لإسحاق هزج بالنصر.

حديثه مع الوائق بشأن الأهازج من الأغاني:

حدثني جحظة قال حدثني أبو عبدالله أحمد بن حمدون قال:

قال إسحاق للوائق يوماً: الأهازج من أطلع الغناء؟ فقال الوائق: أما إذا كانت مثل صوتك:

إنني لأكني بأجبال عن أجبلها وياسم أودية عن اسم واديهما  
فهي كذلك.

غنى لطلحة بن طاهر مراراً وأخذ جوائزهم:

قال أحمد بن أبي طاهر حدثني أحمد بن يحيى الرازي عن محمد بن المثنى عن الحجاج بن قتيبة بن مسلم قال:

قال إسحاق: بعث إليّ طلحة بن طاهر وقد انصرف من وقعة / للشراة<sup>(٣)</sup> وقد أصابته ضربة في وجهه؛ فقال<sup>٨٤</sup>  
لي الغلام: أجب؛ فقلت: وما يعمل؟ قال: يشرب؛ فمضيت إليه فإذا هو جالس قد عصب ضربته وتقلّس بقلنسوة؛  
فقلت له: سبحان الله أيها الأمير! ما حملك على لبس هذا؟ قال: التبرّم بغيره، ثم قال: غنّ:  
\* إنني لأكني بأجبال عن أجبلها \*

قال: فغنيته إياه، فقال: أحسنت والله! أعذا فاعدت وهو يشرب حتى صلى العتمة وأنا أغنيه؛ فأقبل عليّ  
خادم له بالحفصة وقال له: كم عندك؟ قال: مقدار سبعين ألف درهم؛ قال: تحمّل معه. فلما خرجت من عنده  
تبعني جماعة من الغلمان يسألوني، فوزعت المال بينهم؛ فرفع الخبر إليه فأغضبه ولم يوجه إليّ ثلاثاً؛ فجلست ليلاً  
وتناولت الدواة والقسطاس فقلت:

(١) الصفيح: حجارة رقيقة عريضة يسقف بها الغبر.

(٢) المعنى على نصب الفعل واضح، وهو أنه يريد أن يعي عليها كما عي على الواشين فيجعلها تحسب أنه لا يباليها. ولا يبعد أن يرفع الفعل على أن يكون المعنى أنه يتسبها إلى الخطأ في هذا الظن وينكره عليها.

(٣) الشراة: الخوارج.

/ عَلَّمَنِي جُودَكَ السَّمَاحَ فَمَا / أَبْقَيْتُ شَيْئاً لَدَيَّ مِنْ صِلَتِكَ  
 لَمْ أَبْقِ شَيْئاً إِلَّا سَمَحْتُ بِهِ / كَأَنَّ لِي قُدْرَةً كَقُدْرَتِكَ  
 تُتْلَفُ فِي الْيَوْمِ بِالْهَبَاتِ وَفِي السَّاعَةِ مَا تَجْتَنِيهِ فِي مَتْنِكَ  
 فَلَسْتُ أَدْرِي مَنْ أَيْنَ تُنْفِقُ لَوْ / لَا أَنَّ رَيْبِي يَجْزِي عَلَى صِلَتِكَ  
 فلما كان في اليوم الرابع بعث إليّ، فصيرتُ إليه ودخلت عليه فسلمت؛ فرفع بصره إليّ وقال: اسقوه رطلاً فسقيته، وأمر لي بآخر وآخر فشربتُ ثلاثاً؛ ثم قال لي: غنّ:

• إني لاكني بأجبال عن أجبلها •

فغنيته ثم أتبعته بالأبيات التي قلتها، وقد كنتُ غنيته فيها لحناً في طريقة الصوت؛ فقال: اذنّ فدنوت، وقال: اجلس فجلست، فاستعاد الصوت الذي صنعتُهُ فأعدتُهُ. فلما فهمه وعرف معنى الشعر قال لخدام له: أحضرنِي فلاناً فأحضروه؛ فقال: كم قبلك من مال الضياع؟ قال: ثمانمائة ألف درهم؛ فقال: احضروا بها الساعة؛ فجيء بثمانين بَذرة؛ فقال للخدام: جئني بثمانين غلاماً مملوكاً، فأحضروا؛ فقال: احمِلُوا هذا المال؛ ثم قال: يا أبا محمد، خذ المال والعماليك حتى لا تحتاج أن تُعطي لأحد منهم شيئاً.

مهاجاته محمد بن راشد وما كان بينهما:

أخبرني الحرّميّ بن أبي العلاء قال حدّثنا الحسين بن محمد بن طالب قال:

كان إسحاق بن إبراهيم الموصليّ كثير الغشيان لإسحاق بن إبراهيم بن مُصْعَب والحضور لسمره، وكان إسحاق بن إبراهيم يرى ذلك له ويُسني جوائزَهُ ويؤاثر<sup>(١)</sup> صلاتِهِ ويشاوره في بعض أموره ويسمع منه؛ فأصيب إسحاق ببصره قبل موته بستين، / فترك زيارة إسحاق وغيره ممن كان يغشاهم ولزم بيته. وخرج إسحاق يوماً إلى بستان له بباب قُطْرُبُل وخرج معه ندماء وفيهم موسى بن صالح بن شَيْخ<sup>(٢)</sup> بن عَميرة ومحمد بن راشد الخَنَاق والحَرَانيّ؛ فجري ذكرُ إسحاق الموصليّ، فتوجّع له إسحاق وذكر أنسه<sup>(٣)</sup> به وتمنّى حضوره، وذكر [القوم فأتنبوا في نشر محاسنه وشيعوا ما ذكره به إسحاق بما حسن موقعه لهم عنده؛ وذكره محمد بن راشد ذكراً لم يحمده أصحابه عليه، وزجره إسحاق، فأمسك عنه؛ فلما انصرفوا من مجلسهم نُي إلى إسحاق الموصليّ ما كان فيه القوم في يومهم وما جرى من ذكره؛ فكتب إلى موسى بن صالح:

أه / أَلَا قُلْ لِمُوسَى الْخَيْرِ مُوسَى بْنُ صَالِحٍ / وَمَنْ لَوْ سَأَلْتَ النَّاسَ عَنْهُ لَأَجْمَعُوا  
 وَمَنْ هُوَ دُونَ الْخَلْقِ إِلْفِي وَخُلَصَانِي<sup>(٤)</sup> / عَلَى أَنَّهُ أَفْتَى<sup>(٥)</sup> مَعْدٌ وَقَطْطَان

(١) يؤاثر: يتابع.

(٢) كذا في و. وفي ح، م: «شيخ عميرة». وفي أ، ب، س: «منح بن عميرة» بالسین والنون والحاء المهملة، وكلاهما تحريف.

(راجع الطبري في أسامي موسى بن صالح بن شيخ وعميرة أبي شيخ بن عميرة الأسدي قسم ٣ ص ١٦٤١، ٩٣٥).

(٣) في جميع الأصول: «وذكر أنسه كان به». وظاهر أن كلمة «كان» هنا مقحمة.

(٤) الخُلَصَان: الخالص من الأخدان، يستوي فيه الواحد والجمع، يقال: هم خلصاني، وهو خلصاني.

(٥) أفْتَى: أفضّل تفضيل من الفتوة وهي الكرم والمروءة.



لَعَنَرِي لئن كان الأميرُ تمَنائي  
لقد زادني ما كان منه صَبَابَةً  
وما زال ممثلاً عليّ يَخْفَنِي  
هو السِّدَّ الْقَرْمُ الذي ما يُرى له  
نَمَثُهُ رَوَّابِي مُضَعَّبٌ وَيَتَّى له  
يَعِزُّ عليّ أن تفوزوا بِقُربِهِ  
فيا ليت شعري هل أروحنَ مَرَّةً  
/ وهل أزيَنُ يوماً غَضَارَةَ مُلْكِهِ  
وهل أسمعَن ذاك المُزَاحَ الذي به  
إذا قال لي «يا مَرَدَّ مَيَّ خَرَّ» وكَرَّها

(هذا كلام بالفارسية تفسيره: يا رجل اشرب النبيذ):

فيا لك من مَلْهَى أنيقي ومجلسٍ  
وهل يَغْمِزُنُ بي ذو الهَنَاتِ ابنُ راشدٍ  
وهل أزيَنُ موسى الكريم ابنَ صالحٍ  
(يريد الغناء في:

فلم أرَ كالتجميرِ مَنْظَرَ ناظرٍ  
إذا صاح بالتجمير ثم أعاده  
أولئك إخواني الذين أحَبَّهُم  
وما منهم إلا كريمٌ مهذَّبٌ

فأجابه محمد بن راشد:

بعثت بشعر فيه أن رسالَةَ  
بشوقٍ وذكرٍ للجميل ولم يكن  
ولكن نَطَقْنَا بالذي أنت أهلُه  
وموسى كريمٌ لم يُحِطْ بك خُبْرُهُ<sup>(١)</sup>  
ولو قد بلاك قال فيك كَقول مَنْ

بمجلس لذاتٍ ونُزْهةٍ بُستانٍ  
وجَدَدَ لي شوقاً إليه وأبكاني  
بما لستُ أَحْصِي من أياذٍ وإحسانٍ  
من الناس إن حَصَلَتْه أبداً ثنائي  
كريمُ المساعي في أرومته باني  
ولستُ إليه بالقريب ولا الدَّانِي  
إليه فيلقاني كما كان يلقاني  
وسلطانُه لا زال في عِزِّ سلطانٍ  
إذا جئتُه سَلَيْتُ هَمِّي وأحزاني  
عليّ وكُنَّائي مُزَاحاً<sup>(٢)</sup> بَصْفُوانٍ

كريمٍ ومن مَزَحٍ كثيرٍ بألوانٍ  
وذاك الكريمُ الجدُّ من آلِ حَسْرانٍ  
يُنَازِعُنِي صوتاً إذا هو غَنَّائي

ولا كلبالي الثُّفَرِ أَفْتَنَ ذا هوى  
بتحقيقٍ إعرابٍ صحيحٍ وتبيينٍ  
وأوثرهم بالودِّ من بين إخواني  
حيبٌ إلى إخوانه غيرُ خَوَّانٍ

أتك لموسى عن جماعةٍ إخوانٍ  
لموسى لعنري في سَلَامَتِهِ ثنائي  
وما تستحقُّ من صديقي ونَدَمَانٍ  
كخُبَرِ نَدَامَى قد بَلَّوْكَ وإخوانٍ  
فَسَدَّتْ عليه من خليلٍ وخُلَصَانٍ

[٢٣٨/٥]

(١) في حد: «مراراً».

(٢) كذا في حد. وفي سائر الأصول: «خبرة».

ولم يَغْرِهُ شوقٌ إليك ولم يَجِدْ / لِفَقْدِكَ مَسًّا عند نُزْهة بستان  
/ حَمِدَتِ التَّدَامِي كُلَّهُمْ غيرَ إنسان<sup>(١)</sup> / أَلَا إِنَّمَا يَجْنِي عَلَى نَفْسِهِ الْجَانِي  
فلا<sup>(٢)</sup> تَغْتَبِ الإِخْوَانَ مِنْ بَعْدِهَا فَمَا / تَنْقُصُ إِخْوَانَ الْمَوْدَةِ مِنْ شَانِي  
قال: فأجابه إسحاق:

عَجِبْتُ لِمَخْذُولٍ تَعْرِضُ جَانِيًا<sup>(٣)</sup> / لَيْتَ أَبِي شَبْلِينَ مِنْ أَسَدٍ خَفَانٍ<sup>(٤)</sup>  
/ أَتَانَا بِشَعْرٍ قَالَهُ مِثْلُ وَجْهِهِ / تَزَخَّرَفَ فِيهِ وَاسْتَعَانَ بِأَعْوَانِ  
فَجَاءَ بِأَلْفَاظٍ ضِعَافٍ سَخِيفَةٍ / وَمَضَّغَهَا تَمْضِغَ أَهْوَجِ سَكْرَانِ  
دَعَا الشَّعْرَ لِلشَّيْخِ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ / وَإِلَّا وَسِمْتُمْ أَوْ رُمِيتُمْ بِشُهْبَانِ  
فَلِإِنِّكُمْ وَالشَّعْرَ إِذْ تَدْعُونَهُ / وَكُمُتِصِفِ فِي ظِلْمَةِ اللَّيْلِ حَيْرَانِ  
صَبِّهِ لَا تَعُودُوا لِلْجَوَابِ فَلِإِنَّمَا / تَرُومُونَ صَغْبًا مِنْ شَمَارِيخِ<sup>(٥)</sup> نَهْلَانِ  
أَنَا الْأَسَدُ الْوَزْدُ<sup>(٦)</sup> الَّذِي لَا يَقْلَهُ / تَنْظَاهُرُ أَعْدَاءَ عَلَيْهِ وَأَقْرَانِ  
وَمَنْ قَدْ أَرَدْتُمْ جَاهِدِينَ سِقَاطَهُ / فَاغْيَاكُمْ فِي كُلِّ سَرٍّ وَإِعْلَانِ  
لَعَنَرِي لَنْ قَلْتُمْ بِمَا أَنَا أَهْلُهُ / لِيَسْتَفِدَنَّ<sup>(٧)</sup> الْقَوْلَ تَعْظِيمُكُمْ شَانِي  
وَجَحَدُكُمْ إِيَّايَ مَا تَعْلَمُونَهُ / وَإِقْرَارُكُمْ عِنْدِي بِذَلِكَ سَيَانِ  
أَلَا يَزْجُرُ الْجُهَالُ عَنَّا أَمِيرُنَا / وَمُوسَى وَذَاكَ الشَّيْخُ مِنْ آلِ حَرَّانِ  
وَلَا سَيِّمًا مَنْ بَانَ لِلنَّاسِ شَرُّهُ / فَمَا يَتَمَارَى فِي مَذَاهِبِهِ اثْنَانِ

ذكر في مجلس محمد بن عمر الجرجاني فأثنى عليه:

حدثني أحمد بن عبيد الله بن عَمَّار قال حدثني يعقوب بن إسرائيل قَرَأَرَهُ قال:

/ قال لي محمد بن عمر الجرجاني وقد تذاكرنا إسحاق يوماً بحضرته: ما تذكرون من إسحاق شيئاً تقاربون به وصفه. كان والله إسحاق غُرَّةً في زمانه، وواحداً في دهره عالماً وفقهاً وأدباً ووقاراً ووفاءً وجودةً رأي وصحةً مودة. كان والله يُخْرِسُ النَّاظِقَ إِذَا نَطَقَ، وَيُحَيِّرُ السَّامِعَ إِذَا تَحَدَّثَ، لَا يَمَلُّ جَلِيسُهُ مَجْلِسَهُ، وَلَا تَمُجُّ الْأَذَانُ حَدِيثَهُ، وَلَا تَنبُو النَّفُوسُ عَنْ مُطَاوَلَتِهِ. إِنْ حَدَّثَكَ الْهَلَاكَ، وَإِنْ نَاطَرَكَ أَفَادَكَ، وَإِنْ غَبَاكَ أَطْرَبَكَ. وَمَا كُنْتُ تَرَى خَصْلَةً مِنَ الْأَدَبِ وَلَا جَنْسًا مِنَ الْعِلْمِ يَتَكَلَّمُ فِيهِ إِسْحَاقُ فَيَقْدِمُ أَحَدٌ عَلَى مُسَاجَلَتِهِ وَمُبَارَاتِهِ.

(١) كذا في أكثر الأصول. وفي ب، س. «أنه».

(٢) كذا في ح. وفي سائر الأصول: «فما».

(٣) كذا في ح. وفي سائر الأصول: «جانباً» بالباء الموحدة، وهو تصحيف.

(٤) خفان (يفتح أوله وتشديد ثانيه): موضع قرب الكوفة يسلكه الحاج أحياناً وهو مأسدة.

(٥) الشماريخ: رؤوس الجبال وأعاليتها. ونهلان: جبل باليمن، وقيل: بالعالية.

(٦) الورد: الجري.

(٧) كذا في ح. وفي سائر الأصول: «لا يستبعدن القول»، وهو تحريف.

أمره المأمون أن يغني في شعر رآه مكتوباً في بساط فأعجبه :

أخبرني الحسن بن عليّ قال حدثنا يزيد بن محمد المهلب قال حدثني أحمد بن يحيى المكي قال :  
أمر المأمون يوماً بالفرش الصيفي أن يُخرج؛ فأخرج فيما أخرج منه بساطاً طبري أو أصبهذاني<sup>(١)</sup>، مكتوب  
في حواشيه :

#### صوت

لَجَّ بِالْعَيْنِ وَكَيْفُ	مِنْ هَوَى لَا يُسَاعِفُ
كَلَّمَا جَفَّ دَمْعُهُ	هَيَّجَتْهُ الْمَعَارِفُ
إِنَّمَا الْمَوْتُ أَنْ تَفَا	رَقَ مَنْ أَنْتَ الْفُ
لَكَ حُبَّانَ فِي الْفَوَا	دَتَلِيذٌ وَطَارِفُ

قال : فاستحسن المأمون هذه الأبيات، وبعث إلى إسحاق فأحضره وأمره أن يصنع فيها لحناً ويُعجل به؛  
فصنع فيها الهزج الذي يُغنى به اليوم. قال أحمد : / وسمعتها أبي منه<sup>(٢)</sup> فقال : لو كان هذا الهزج لحكم الوادي لكان [٣٤١/٥]  
قد أحسن. يريد أن حكماً كان صاحب الأهازج.

أعجب يحيى المكي بصنعة له ومدحه وكذلك الواثق :

أخبرني الحسن قال حدثني يزيد بن محمد قال حدثني ابن المكي قال :  
تذاكرنا يوماً عند أبي صنعة إسحاق، وقد كنا بالأمس عند المأمون فغناه إسحاق لحناً صنعه في شعر ابن  
ياسين :

#### صوت

٨٧  
٥

الطَّلُولُ الدَّوَارِسُ	فَسَارِقَتُهَا الْأَوَانِسُ
أَوْحِشَتْ بَعْدَ أَهْلِهَا	فَهِيَ قَفَرٌ بَسَابِسُ <sup>(٣)</sup>

- الغناء لإسحاق خفيفٌ ثَقِيلٌ بالبَنْصَرِ - قال : فقال أبي : لو لم يكن من بدائع إسحاق غيرُ هذا لكفى، «الطلول  
الدوارس» كلمتان، و«فارقته الأوانس» كلمتان، وقد غنى فيهما استهلالاً وبسيطاً وصاح وسَجَجَ وَرَجَعَ النغمةَ  
واستوفى ذلك كله في أربع كلمات وأتى بالباقي مثله؛ فمن شاء فليفعل مثله هذا أو ليقاربه. ثم قال : إسحاق<sup>(٤)</sup> والله  
في زماننا فوق ابن سُرَيْج والغرييض ومَعْبَد، ولو عاشوا حتى يَرَوْه لَعَرَفُوا فَضْلَهُ واعترفوا له به. وأخبرني عتي عن  
يزيد بن محمد المهلب : أنه كان عند الواثق فغنته شَجَا هذا الصوت؛ فقال الواثق مثله هذا القول. والمذكور أن ابن

(١) أصبهذان : مدينة في بلاد الديلم، بينها وبين البحر ميلان.

(٢) في ح : «معه».

(٣) البسابس : جمع بسيس وهو القفر.

(٤) في الأصول : «ثم قال : إسحاق والله ما في... إلخ» بزيادة «ما». ولعلها مقحمة من الناسخ.

المكيّ قاله؛ فلا أدري أهذا وفهم من يزيد، أو اتفق أن قال فيه الواصل كما قال يحيى، أو اتفقت عليه قريحتاهما.

أعجب هو والزبير بن دحمان بغناء خباز فلامه الزبير على ضنه بغنائه والخباز يبتذله:

أخبرنا يحيى بن عليّ قال حدّثني أبي عن إسحاق قال:

[٣٤٢/٥] / أرسل إليّ الفضل بن الربيع يوماً وإلى الزبير بن دحمان، فوافق مجيئنا شغلاً كان له، فصرنا إلى بعض حجره، فنعستُ فَنِمْتُ فإذا زبير يحركني فانتبهتُ فإذا خبازٌ في مطبخ الفضل يضرب بالشوبق<sup>(١)</sup> يُغني:

### صوت

بَدِير<sup>(٢)</sup> القائم الأقصى      غزالٌ شَفَنِي أخوَي  
بَسْرَى جُبِّي له جسمي      وما يَدْرِي بما القَى  
وأخْفِي جُبه جُهْدِي      ولا والله مَسَا يَخْفَى

- الشعر والغناء لإسحاق خفيفٌ ثقيل بالبنصر - قال: فقال لي الزبير: تَضَنّ بهذا وانظر من يبتذله!؛ فقلت: لا

أضنّ بغناء بعد هذا.

غنى للمأمون بأصوات له فأعجب بها فلما غناها هو لم يستحسنها منه، وحواره للمغنين:

حدّثني عمّي قال حدّثني أحمد بن الطيّب السرخسيّ قال حدّثنا عمر بن شبة قال حدّثني أحمد بن معاوية بن بكر قال قال لي صالح بن الرشيد:

كنّا أمس عند أمير المؤمنين المأمون وعنده جماعة من المغنّين، فيهم إسحاق وعلّويه ومُخَارِق وعمر بن بانة؛ فغنّى مَخَارِق في الثقل الأول:

### صوت

أَعَاذُ لا أَلُوكِ إلّا خَلِيقَنِي      فلا تجعلِي فوقِي لسانَكَ مَبْرَدًا  
ذَرِينِي أَكُنْ لِلْمَالِ رِيًّا ولا يَكُنْ      لِي المَالُ رِيًّا تَحْمِدِي غِبَّه غدا  
/ ذَرِينِي يَكُنْ مَالِي لِعِرْضِي وقايةً      يَقِي<sup>(٣)</sup> المَالُ عِرْضِي قبل أن يَبِيدَا  
أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي إذا الضيفُ نَابَنِي      وَعَزَّ الْقَرَى أَقْرَى السَّدِيفِ<sup>(٤)</sup> الْمُسْرَهْدَا

[٣٤٣/٥]

فقال له المأمون: لمن هذا اللحن؟ قال: لهذا الهزبر الجالس (يعني إسحاق)؛ فقال المأمون لمخارق: قم فاقعد بين يديّ وأعد الصوت؛ فقام فجلس بين يديه وأعاده فأجاده، وشرب المأمون عليه رطلاً؛ ثم التفت إلى إسحاق فقال له: غنّ هذا الصوت؛ فغنّاه فلم يستحسنه كما استحسنه من مخارق؛ ثم دار الدور إلى علّويه، فقال له: غنّ فغنّى في الثقل الأول أيضاً:

(١) الشوبق: خشية الخباز، والمشهور «الشوك» بالكاف وفتح الشين.

(٢) دير القائم الأقصى: موضع على شاطئ الفرات من الجانب الغربي في طريق الرقة من بغداد.

(٣) في ب: «يفي» بالفاء. وفي س: «بقي» بالباء والقاف، وكلاهما تصحيف.

(٤) السديف: السنام وقيل: شحمه. والمسرهّد: المقطع أو السمين.

## الصوت

أَرَيْتُ الْيَوْمَ نَارَكَ لَمْ أَغْمُضْ      بِوَاقِصَةٍ<sup>(١)</sup> وَمَشْرِئًا بِرُودٍ<sup>(٢)</sup>  
فَلَمْ أَرْ مِثْلَ مَوْقِدِهَا وَلَكِنْ      لِأَيَّةِ نَظَرَةٍ زَهَرٍ<sup>(٣)</sup> الْوَقُودُ  
فِيكَ بَلِيلَةٍ لَا نَوْمَ فِيهَا      أَكْبَادُهَا وَأَصْحَابِي رُقُودُ  
كَأَنَّ نَجْوَمَهَا رُيُطْتُ بِصَخْرِ      وَأَمْرَاسٍ<sup>(٤)</sup> تَدُورُ وَتَسْتَزِيدُ<sup>(٥)</sup>

فقال له المأمون: لمن هذا الصوت؟ فقال: لهذا الجالس - وأشار إلى إسحاق - فقال لعلّويه: أعذه فأعاده، فشرب عليه رطلاً؛ ثم قال لإسحاق: غَنِّه فغنّاه، فلم / يطرب له طربته لعلّويه. فَأَلْتَفَيْتُ إِلَيَّ إِسْحَاقُ ثُمَّ قَالَ لِي: أَيُّهَا الأمير، لولا أنه مجلس سرور وليس مجلس لجاج وجِدَالٍ لأَعْلَمْتُهُ أَنَّهُ طَرِبَ عَلَى خَطَا، وَأَنَّ الَّذِي اسْتَحْسَنَهُ إِنَّمَا هُوَ تَزَايِدٌ<sup>(٦)</sup> مِنْهُمَا يُقْسِدُ قِسْمَةَ اللَّحْنِ وَتَجْزِئَتَهُ، وَأَنَّ الصَّوْتَ مَا غَنَيْتُهُ لَا مَا زَادَا<sup>(٧)</sup>. ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَيْهِمَا فَقَالَ: يَا مَخْشَتَانِ<sup>(٨)</sup>، قَدْ عَلِمْتُ أَنَّكُمَا لَمْ تُرِيدَا بِمَا فَعَلْتُمَا مَدْحِي وَلَا رِفْعَتِي، وَأَنَا عَلَى مَكَافَأَتِكُمَا قَادِرٌ؛ فَضَحِكُ الْمَأْمُونُ وَقَالَ لَهُ: مَا كَانَ مَا رَأَيْتَهُ مِنْ طَرَبِي لَهْمَا إِلَّا اسْتِحْسَانًا لِأَصْوَاتِهِمَا لَا تَقْدِيمًا لَهُمَا وَلَا جَهْلًا بِفَضْلِكَ.

دخل على المعتصم وبين يديه صيد فغنّاه فطرب وأجازه:

حَدَّثَنِي عَمِّي قَالَ حَدَّثَنِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي سَعْدٍ قَالَ حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَالِكِ الْخُرَاعِيِّ قَالَ حَدَّثَنِي إِسْحَاقُ قَالَ:

دَخَلْتُ يَوْمًا عَلَى الْمَعْتَصِمِ وَقَدْ رَجَعَ مِنَ الصَّيْدِ وَبَيْنَ يَدَيْهِ ظَبَاءٌ مَذْبُوحَةٌ وَطَيْرٌ مَاءٌ وَغَيْرُ ذَلِكَ مِنَ الصَّيْدِ وَهُوَ يَشْرَبُ؛ فَأَمَرَنِي بِالْجُلُوسِ وَالْغَنَاءِ؛ فَجَلَسْتُ وَغَنَيْتُهُ:

## الصوت

اشْتَهَيْنَا فِي رِيحٍ مَرَّةً      زَهَمٌ<sup>(٩)</sup> الْوَحْشِ عَلَى لَحْمِ الْإِبِلِ  
فَقَدَوْنَا بِطُؤَالِ هَيْكَلٍ<sup>(١٠)</sup>      كَعَسِيبِ النَّخْلِ مَيَّادٍ خَفِضَلِ

(١) واقصة: منزل بطريق مكة بعد القرعاء نحو مكة، وقيل: العقبة لبني شهاب من طيء، ويقال لها: واقصة الحزون، وهي دون زباله بمرحلتين. (انظر «معجم البلدان» لياقوت في آبسهم واقصة).

(٢) البرود: البارد.

(٣) زهر الوقود: أضاءات ناره.

(٤) الأمراس: الحبال.

(٥) كذا في الأصول «تستزيد» بالزاي المعجمة. ولعلها «تستريد» بالراء المهملة. وتستريد: تذهب وتجيء؛ إذ الشاعر يريد أن يصف ليلته بالطول حتى كأن نجومها ربطت بأمراس شئت بصخر فهي تدور وترجع إلى حيث كانت ولا تنور.

(٦) يقال: تزايد فلان في كلامه وتزيد: إذا تكلف الزيادة فيه وجاوز ما ينبغي.

(٧) كذا في أ، ح، م. وفي باقي الأصول: «زاد» بدون ألف بعد الدال.

(٨) في الأصول: «يا مخشتان» بالياء.

(٩) الزهم (بالتحريك): شحم الوحش من غير أن يكون فيه زهومة، أي كراهة ريح أو تغير.

(١٠) الهيكل: الضخم من كل الحيوان.

- الشعر يقال: إنه لأعشى همدان، والغناء لأحمد<sup>(١)</sup> النَّصْبِي خفيفٌ ثَقِيلٌ بإطلاق الوتر في مجرى البنصر عن إسحاق - فتبسم وقال: وأين رأيت لحم الإبل! فغنيته:

## الصوت

[٣٤٥/٥]

ليس الفتى فيهم إذا شَرِبَ الشرابَ مُؤَبَّأ  
لكن يروحُ مُسَرَّحاً حَسَنَ الثيابِ مُطَيَّأ  
يسقونه صِرْفاً على لحمِ الظباءِ مُضَهَّباً<sup>(٢)</sup>  
فقال: هذا أشبه، وشرب. ثم غنيته بشعر وَصَّاح اليمَن - قال: والغناء لابن مُخَرِّز ثَقِيلٌ أَوَّلُ -:

## صوت

أبى القلبُ اليماني الذي تُخَمِّدُ أخلاقه  
وَيَرْفُضُ له اللحنُ فَمَا تَفْتَقُ أَزْثاقه  
غَسَزَالٌ أَدْعَجُ العَيْنَ رَيْبُ خَدَّجٍ<sup>(٣)</sup> ساقه  
رمانسي فسبسي قلبسي وأرميسه فاشتاقه

فطرب وقال: هذا والله أحسن صيد وألذ، وشرب عليه بقية يومه وخلع عليّ وأمر لي / بجائزة. هكذا ذكر في هذا الخبر أن الثَقِيلَ الأَوَّلَ لابن مُخَرِّز وقد قيل ذلك. وذكر عمرو بن بانه أن الثَقِيلَ الأَوَّلَ بالبنصر لابن طنبورة، وأن لحن ابن مُخَرِّز خفيفٌ ثَقِيلٌ.

دقته في الوصف وإعجاب فضل البيدي به:

حدّثني عمي قال حدّثني فضل البيدي قال:

قال لي إسحاق يوماً في غرض حديثه: دخلت على المعتصم ذات يوم وعليه قميصٌ دَبِيقِي<sup>(٤)</sup> كأنما قُذ من جِزْم الزُّهْرَةِ<sup>(٥)</sup>؛ فضحكك؟ فقال: ما أضحكك؟ فقلت: / من مبالغتك في الوصف، فتبسم. قال الفضل: وما سمعتُ محدثاً قطُّ ولا واصفاً أبلغ منه ولا أحسن لفظاً وتشبيهاً.

(١) كذا في حـ في ترجمته (وهي تقع في جـ ٥ ص ١٦١ طبع بولاق) وهو منسوب إلى النصب (بالتفتح) وهو ضرب من الغناء أرق من الحدا. وقد ورد في جميع الأصول هنا وكذلك في ترجمته مضطرباً.

(٢) لحم مضهب: مقطع.

(٣) الخدلج (بتشديد اللام): الممتلىء السابق.

(٤) دَبِيقِي: منسوب إلى دبيق وهي بلدة كانت بين الفرما وتنيس من أعمال مصر، وقد خربت ولم يبق منها شيء، وتنسب إليها الثياب الدبيقية وهي من دق الثياب كانت تتخذ بها، وكانت العمامة منها طولها مائة ذراع وفيها رقعات منسوجة بالذهب، تبلغ العمامة من الذهب خمسمائة دينار سوى الحرير والغزل. (راجع «معجم باقوت» و«شرح القاموس» مادة «دبق»). وفي ب، س: «دبقي»

بتقديم المشاة على الموحدة، وهو تصحيف.

(٥) الزهرة (بضم ففتح): كوكب من السيارة معروف.

تبرمه بالغناء وبالتسمية به :

أخبرنا يحيى بن علي قال حدثنا أبو أيوب المديني قال حدثنا محمد بن عبدالله بن مالك قال :  
قال لي إسحاق : وددت أن كل يوم قيل لي : غَنَ أو قيل لي عند ذكري : المغني ، ضُرب رأسي خمسة عشر  
سوطاً ، لا أقوى على أكثر منها ، ولم يُقل لي ذلك .

صنع لحناً على لحن أذان سمعه :

أخبرنا يحيى قال حدثنا حماد قال : صنع أبي لحنه في : «تَشَكَّى الكُمَيْتُ الجَرِي» على لحن أذان سمعه .

كثرة حفظه لأهزاج القدماء :

أخبرنا يحيى قال حدثنا حماد قال :

تذاكرنا يوماً الهَزَجَ عند المأمون ؛ فقال عمرو بن بانة : ما أقله في الغناء القديم ؛ فقال إسحاق : ما أكثره فيه !  
ثم غَنَاهُم ثلاثين هَزَجاً في إصبع واحدة ومجرى واحد ، ما عرفوا جميعاً منها إلا نحو سبعة أصوات .

تقدير زرزور لقدرته في الغناء :

حدثني يحيى قال حدثني أخي قال حدثني عافية بن شبيب قال :

قلت لزرزور : ما لكم تَذَلُّون لإسحاق هذا الذل ، وما فيكم أحدٌ إلا وهو أطيب صوتاً منه ، وما في صنائعكم  
وَصَمَةٌ ! فقال لي : لا تقل ذلك ، فوالله لو رأيتنا معه لرحمنا ورأيتنا نذوب كما يذوب الرصاص في النار ! .

غضب عليه الفضل بن الربيع فمدحه بشعر وتوسل له بعون حاجبه :

حدثني الصُّورِيُّ قال حدثني عون بن محمد قال حدثني إسحاق قال :

لأعبت الفضل بن الربيع بالنزد ، فوقع بيننا خلاف ، فحلف وحلفت ، فغضب علي وهجرني ، فكتبت إليه :

[٣٤٧/٥]

مُقَامِي وإغبابي الرواح إلى الفضل	/ يقول أناسٌ شامتون وقد رأوا
فأصبح منه اليوم مُنصرِمَ الجبل	لقد كان هذا خُصّاً بالفضل مرةً
لَقَطَعْتُ نفسي بالَمَلامة والعذل	ولو كان لي في ذاك ذنبٌ علمته

وعرضت الأبيات عليه ؛ فلما قرأها ضحك وقال : أشد من ذنبك أنك لا ترى لنفسك بذلك الفعل ذنباً ؛ والله  
لولا أنني أدبتك أدب الرجل ولده ، وأن حسنك وقبيحك مضافان إليّ لأنكرتني ؛ فأصلح الآن قلب عون . وكان  
يُحِبُّه - فخاطبته في ذلك فكلمني بما كرهت ؛ فقلت : أندخل بيني وبين الأمير أعزه الله ؛ وكان عون يُزَمِّي بالأبنة  
فقلت فيه :

وذاكر أمير ضاق ذرعاً بذكره وناسٍ لداؤٍ منه مُتسِع الخرق

قال : ثم علمت أنه لا يتم لي رضا الفضل إلا بعد أن يرضى عون ، فقلت فيه :

صَوْنُ يا عَوْنُ ليس مثلك عَوْنُ أنت لي عُدَّةٌ إذا كان كَوْنُ

لك عندي والله إن رَضِيَ الفضلُ لَغلامٌ يُرضيك أو يَرُدُّونُ

فدخل إلى الفضل فترضاه لي فرضي؛ ثم قال له: ويلك يا عون! إنه والله إنما هجاك وأنت ترى أنه قد مدحك، ألا ترى إلى قوله: «غلام يرضيك»! هذا تعريض بك؛ قال: فكيف أصنع به مع محله عند الأمير.

شكا إليه المأمون أصحابه ثم غناه وأطربه فأجازه:

٩٠ أخبرني الصولي قال حدثني عون عن إسحاق، وأخبرني بعض الخبر / إسماعيل بن يونس عن عمر بن شبة عن إسحاق، ولفظ الخبر وسياقه للصولي، قال:

استدنانني المأمون<sup>(١)</sup> يوماً وهو مُسْتَلْقٍ على فراش حتى صارت ركبتني على الفراش، ثم قال لي: يا إسحاق، أشكو إليك أصحابي: فعلتُ بفلان كذا ففعل كذا، وفعلتُ / بفلان كذا ففعل كذا؛ حتى عدّد جماعة من خواصه؛ فقلت له: أنت يا سيدي بتفضلك عليّ وحسن رأيك فيّ ظننتُ أنّي متّين يُشاور في مثل هذا، فجاوزتُ بي حدّي، وهذا رأيي يجلّ عني ولا يبلّغه قدري؛ فقال: ولم وأنت عندي عالم عاقل ناصح؟ فقلت: هذه المنزلة عند سيدي علّمتني ألا أقول إلا ما أعرف ولا أطلب إلا ما أنال؛ فضحك وقال: قد بلغني أنّك في هذه الأيام صنعتُ لحناً في شعر الراعي ولم أسمع منك؛ فقلت: يا سيدي، ما سمعه أحدٌ إلا جوارِي، ولا حضرتُ عندك للشرب منذ صنعته؛ فقال: غنّه؛ فقلت: الهيبة والصّخر يمنعاني أن أؤدّيه كما تريد، فلو آنس أمير المؤمنين عبده بشيء يطربه ويقوي به طبعه كان أجود؛ قال: صدقت، ثم أمر بالغداء فتغدّينا، ومُدّت الستارة فغنّني من ورائها وشربنا أقداحاً؛ فقال: يا إسحاق، أما جاء أو أنّ ذلك الصوت؟ فقلت: بلى يا سيدي، وغنّيته لحن في شعر الراعي:

### صوت

الم تسأل بعارمة<sup>(٢)</sup> الديار عن الحَيِّ المُفَارِقِ أين صار<sup>(٣)</sup>

بلى مائلها فأبث جواباً وكيف تُسائل الذّمَنَ القفّارا

- لحن إسحاق في هذين البيتين خفيفٌ ثقيلٌ بالوسطى - قال: فاستحسنه وما زال يشرب عليه سائر يومه، وقال لي: يا إسحاق، لا طَلَبَ بعد وجود البُغية، ما أشرب بقيّة يومي هذا إلا على هذا الصوت؛ ثم وصلني وخلع عليّ خِلعةً من ثيابه.

[٣٤٩/٥] / مدح أعرابية له:

حدثني الصولي قال حدثني عون بن محمد قال حدثني إسحاق قال:

كانت أعرابية تُقدّم عليّ من البادية فأفّضل عليها، وكانت فصيحة؛ فقالت لي ذات يوم: والذي يعلم مغزى كل ناطق لكأنك في علمك وُلدت فينا ونشأت معنا. ولقد أريّنتي نجداً بفصاحتك، وأحللتني الربيع بسماحتك؛ فلا أطرد لي قول إلا شكرتك، ولا نَسَمْتُ لي ريح إلا ذكرتك.

(١) في «مختار الأغاني» (ص ١٥٦): «الأمين».

(٢) عارمة: موضع في ديار بني عامر بنجد، وقيل: ماء لبني تميم بالرميل. (انظر «معجم البلدان» لياقوت و«معجم ما استمعجم» للبكري في الكلام على عارمة).

(٣) في «مختار الأغاني» (ص ١٥٧) و«شرح القاموس» و«اللسان» مادة (هرم): «سارا» بالسین المهملة.



أنحل أبا المجيب الربيعي صداقاً وداعبه بشعر:

حدّثني الصُّولِيّ<sup>(١)</sup> قال حدّثني عَوْنُ بن محمد قال حدّثني المُغِيرَةُ بن محمد المهلبِيّ عن إسحاق قال: كان أبو المُجِيبِ الرَّبِيعِيّ فصيحاً عالماً، فقال لي: يا أبا محمد، قد عزمْتُ على التَّزَوُّجِ فأعِنِّي وقوِّنِي؛ قال: فأعطيتُه دنانيرَ وثياباً. فغاب عني أياماً ثم عاد؛ فقلت: يا أبا مُجِيبٍ، هاهنا أبيات فاسمِعْها؛ فقال: هاتها؛ فقلت:

يا لَيْتَ شعري عن أبي مُجِيبٍ      إذ بات في مَجَاسِدِ<sup>(٢)</sup> وطِيبِ  
معانقاً للرُّشَا الرَّبِيبِ      أحمَدُ<sup>(٣)</sup> المِحْفَارُ في القَلِيبِ

\* أم كان رِخْواً ذابلَ القُضيبِ \*

قال: فقال لي: الأخيرُ والله يا أبا محمد.

عاتب الخليل بن هشام بشعر وكان بينهما تهاجر فعادا إلى ما كانا عليه:

حدّثني الصُّولِيّ قال حدّثني عَوْنُ بن محمد قال حدّثني إسحاق قال: كانت بيني وبين الخليل بن هشام صداقة ثم استوحشنا، فمررتُ ببابه يوماً، فتذممت<sup>(٤)</sup> أن أجوزَه ولا أدخل إليه، فدعوتُ بدَوَاةٍ وقرطاس وكتبتُ إليه:

/ رجعنا بالصفاء إلى الخليل      فليس إلى التَّهَاجُرِ من سبيلِ  
عتابٍ في مُراجمةٍ وصفحٍ      أحقُّ بنا وأشبهُ بالجميلِ

قال: ووجهت بالرقعة وقصدت بابه، فخرج إليّ حتى تلقاني، ورجعنا إلى ما كنا عليه.

نعمب فيما يرويه من الأخبار فوجد صادقا:

حدّثني الصُّولِيّ قال حدّثني عبدالله بن المعتز عن الهشامي قال:

كان أهلنا يعتبرون<sup>(٥)</sup> علي إسحاق ما يقوله في نسبة الغناء وأخباره، بأن يُجلسوا كاتبين فهِمَتَيْنِ خَلْفَ السُّتَارَةِ، فتكتبان ما يقوله وتضبطانه، ثم يتركونه مدّة حتى ينسى ما جرى، ثم يُعيدون تلك المسألة عليه، فلا يزيد فيها ولا ينقص منها حرفاً كأنه يقرؤها من دفتر؛ فعلموا حينئذ أنه لا يقول في شيء يُسأل عنه إلا الحق.

غنى علويه لحناً لأبيه فخطأه هو في مجلس المأمون:

حدّثني الصُّولِيّ قال حدّثني أحمد بن<sup>(٦)</sup> مَزِيدُ المهلبِيّ قال حدّثني أبي عن إسحاق قال:

(١) في جميع الأصول: «حدّثني عون بن محمد الصُّولِيّ» وهو خطأ، فإن اسم الصُّولِيّ «محمد بن يحيى». وقد تقدّم هذا السند بنصه في أكثر من موضع، وسيأتي كذلك في الخبر الذي يلي هذا الخبر.

(٢) المجاسد: جمع مجسد، وهو القميص الذي يلي البدن.

(٣) أحمد الشيء: أتى ما يحمد عليه. والمحفار: المسحاة وما يحفر به، وهو مستعمل هنا على سبيل المجاز.

(٤) تذممت: استكففت.

(٥) اعتبر الشيء: اختبره ونظر فيه ورده إلى نظيره فحكم عليه بحكمه.

(٦) كذا في جميع الأصول، ولم يتقدّم لهذا الاسم ذكر قبل ذلك ولم نعره عليه في كتب التراجم. والمعروف أن الصُّولِيّ يروي عن محمد بن يزيد المهلبِيّ وعن يزيد بن محمد المهلبِيّ، كما تقدّم في هذا الكتاب أكثر من مرة.

كنا عند المأمون، فغناه علويه :

### صوت

لَعْبَدَةٌ دَارٌ مَا تَكَلَّمْنَا الدَّارُ      تَلُوحُ مَغَانِيهَا كَمَا لَاحَ أَطَارُ  
أَسْأَلُ أَحْجَاراً وَنُؤْيَا<sup>(١)</sup> مُهَذَّمَا      وَكَيْفَ يَرْدُ الْقَوْلَ نُؤْيٍ وَأَحْجَارُ

- الشعر لبشار، والغناء لإبراهيم ثاني ثقبلي مطلق في مجرى الوسطى عن إسحاق - قال: فقال المأمون: لمن هذا اللحن؟ فقلت: لعبد أمير المؤمنين أبي، وقد أخطأ / فيه علويه؛ قال: فغناه أنت فغنيته، فاستعادني مراراً وشرب عليه أقداحاً؛ ثم تمثل قول جرير:

وَابْنُ اللَّبُونِ<sup>(٢)</sup> إِذَا مَا لُرَّ فِي قَرْنٍ      لَمْ يَسْتَطِعْ صَوْلَةَ الْبُزْلِ الْقَنَاعِيْسِ

ثم أمر لي بخمسين ألف درهم . ووجدت هذا الخبر بخط أبي العباس ثوابه، فقال فيه: حدثني أحمد بن إسماعيل أبو حاتم قال حدثني عبدالله بن العباس الرِّيَّعِي قال:  
اجتمعنا بين يدي المعتصم، فغنى علويه:

### \* لعبدَةٌ دَارٌ مَا تَكَلَّمْنَا الدَّارُ \*

فقال له إسحاق: أخطأت فيه، ليس هو هكذا؛ فقال علويه؛ أم من أخذناه عنه هكذا زانية؛ فقال إسحاق: شتمنا قبحه الله، وسكت وبان ذلك فيه؛ وكان علويه أخذه من إبراهيم.  
حواره مع علويه حين أخرى الواصل بينهما:

حدثني جحظة قال حدثني أبو العباس بن حمدون عن أبيه عن جدّه قال:

كان إسحاق بعد وفاة المأمون لا يغني إلا الخليفة أو وليّ عهده أو رجلاً من الطاهريّة مثل إسحاق بن إبراهيم وطبقته؛ فاجتمعنا عند الواصل وهو وليّ عهد المعتصم، فاشتبه الواصل أن يُضَرَّبَ<sup>(٣)</sup> بين مخارق وعلويه وإسحاق، ففعل حتى تهاتروا؛ ثم قال لإسحاق: كيف هما الآن عندك؟ فقال: أما مخارق فمُنَادٍ<sup>(٤)</sup> طَيِّبُ الصوت؛ / وأما علويه فهو خير حِمَارِي الْعِبَادِي<sup>(٥)</sup>، وهو على كل حال شُبَّيْءٌ<sup>(٦)</sup> (يريد تصغيره)؛ فوثب علويه مُغَضِّباً، ثم قال

(١) النؤى: الحفير أو الحاجز حول الخباء أو الخيمة يدفع عنها السيل يميناً وشمالاً ويبيعه.

(٢) ابن اللبون: ولد الناقه إذا كان في العام الثاني واستكملته، وقيل: إذا دخل في الثالث، والأنثى: ابنة لبون، سمي بذلك لأن أمه وضعت غيره فصار لها لبون. ولز: شدّ ولصق. والقرن (بالتحريك): الحبل الذي يقرن به البعيران. والبزل: جمع بازل، وهو البعير الذي فطرنا به أي انشق. قال الأصمعي وغيره: يقال للبعير إذا استكمل السنة الثامنة وطعن في التاسعة وفطر نابه: بازل. والقناعيس: جمع قنعام، وهو الجمل الضخم العظيم الشديد.

(٣) التضريب: الإغراء.

(٤) كذا في «مختار الأغاني»، وهو الذي يناسب السياق. وفي الأصول: «فميادة» بالياء المشناة من تحت بدل النون.  
(٥) يشير بهذا إلى المثل المشهور، وهو ما يقال من أنه كان لعبادي (نسبة إلى العباد قوم من العرب نزلوا الحيرة وكانوا نصاري) حماران، فقيل له: أي حماريك شر؟ قال: هذا ثم هذا. ويروي أنه قال حين سئل عنهما: هذا هذا، أي لا فضل لأحدهما على الآخر. يضرب خلتين إحدهما شر من الأخرى. (انظر «أمثال الميداني» ج ٢ ص ٩٢ طبع بولاق).

(٦) كذا في «مختار الأغاني». وفي الأصول: «شيء» بدون تصغير.

للوائق: جواريه حرائر ونساؤه طوائق، لئن لم تستحلفه بحياتك وحق أهلك، أن يصدق عما أسأله<sup>(١)</sup> عنه، لأنوبن عن الغناء ما عشت؛ فقال له اللوائق: لا تُعزِّد يا عليّ، نحن نفعل ما سألت؛ ثم حلف إسحاق أن يصدق فحلف؛ فقال له: مَنْ أحسن الناس اليوم صنعة بعدك؟ قال: أنت. قال: فمن أضرب الناس بعد ثقيف؟ قال: أنت. قال فمن أطيب الناس صوتاً بعد مخارق؟ قال: أنت. قال علّويه لإسحاق: أهذا / قولك فيّ وأنت تعلم أنّي مُصَلِّي<sup>(٢)</sup> كلَّ ٩٢ سابق فاضل، وأنّي ثالث ثلاثة أنت أحدهم لم يكن في الدنيا مثلهم ولا يكون! فما أنت وغناؤك الذي لا يُسمع انخفاضاً؛ فغضب إسحاق، وانتهر اللوائق علّويه. ثم أخذ إسحاق عوداً فنقل مثناه إلى موضع البيم<sup>(٣)</sup>، وزيره إلى موضع المثلث، وجعل البيم والمثلث مكان الزير والمثنى، وضرب وقال: ليغنّ من شاء منكم؛ فغنّى مخارق عليه: تَقَطَّعَ مِنْ ظَلَامَةِ الْوَصْلِ أَجْمَعُ      أَخيراً على أن لم يكن يَتَقَطَّعُ وضرب عليه إسحاق فلم يَبْنِ في الأوتار خلافاً ولا فُقد من الإيقاع شيء ولا بان فيه اختلال؛ فعظم عجب اللوائق من فعله؛ وقام إسحاق فرقص طرباً، فكان والله / أحسن رقصاً من كَيْش وعبد السلام - وكانا من أرقص [٣٥٣/٥] الناس - فقال اللوائق: لا يكمل أحد أبداً في صناعته كمثّل كمال إسحاق.

مدح لعبدالله بن طاهر فيه:

حدّثني الصُّوْلِيّ قال حدّثني عَوْنُ بن محمد قال حدّثني إسحاق قال:

دخلت على عبدالله بن طاهر وهو يُلاعِب إبراهيم بن وهب بالشطرنج، فغلبه عبدالله، وأوما إليّ بأن أكايده؛ فقلت:

قد ذهب منك أبا إسحاق      مثل ذهاب الشهر بالمُحَقِّق<sup>(٤)</sup>  
فقال لي عبدالله: إنّ فضائلك يا أبا محمد لتكاثّر عندنا، كما قال الشاعر في إبله:  
إذا أتاه طالب يستأجرها      تكاثرت في عينه كرامها

صنع لحناً في بيتين وغناه اللوائق فاستعاده حتى أخذه وأجازه:

أخبرني محمد بن خلف بن العزّزيّ أن قال ذكر عليّ بن الحسن بن عبد الأعلى عن إسحاق قال:  
أنشدني أم محمد الأعرابية لنفسها هذين البيتين وأنا حائج، فاستحسنتهما، وصنعت فيهما لحناً غنيته اللوائق؛ فاستعاده حتى أخذه، وأمر لي بثلاثين ألف درهم؛ وهما:

عسى الله يا ظمياء أن يعكس الهوى      فتلقين ما قد كنت منك لقيت  
ثراء فتحتاجي إليّ فتعلمي      بأن به أجزيك حين غيبت

(١) كذا في «مختار الأغاني». وفي الأصول: «تسأله».

(٢) المصلى: التالي للسابق من خيل السباق. والسابق: الأول.

(٣) البيم: الوتر الغليظ من أوتار المزمار. وقد جاء في مقدّمة الجزء الأول من «الأغاني» من هذه الطبعة كل ما يتعلق بآلات العود وأسمائها، فأرجع إليه.

(٤) المحقق (بالضم والكسر): آخر الشهر إذا أتمحق الهلال فلم ير.

شوش عوداً في مجلس المعتصم وتحدي ابن المهدي أن يضرب به ثم أظهر هو براعة فائقة:

حدثني عمي قال حدثني عبدالله بن أبي سعد قال حدثني محمد بن مروان قال قال لي يحيى بن معاذ:

كان إسحاق الموصلي وإبراهيم بن المهدي إذا خلوا فهما أخوان، وإذا التقيا عند خليفة تكاشحا أبح تكاشح؛ فاجتمعا يوماً عند المعتصم؛ فقال لإسحاق: يا إسحاق، أن إبراهيم يثلبك ويغض منك ويقول: إنك [٣٥٤/٥] تقول: إن مخارقاً لا يحسن شيئاً / ويتضحك منك؛ فقال إسحاق: لم أقل يا أمير المؤمنين: إن مخارقاً لا يحسن شيئاً، وكيف أقول ذلك وهو تلميذ أبي وتخريجي! ولكن قلت: إن مخارقاً يملك من صوته ما لا يملكه أحد، فيتزايد فيه تزايداً لا يبقى عليه ويتغير في كل حال، فهو أحلى الناس مسموعاً وأقله نفعاً لمن يأخذ عنه، لقلة ثباته على شيء واحد. ولكني أفعل الساعة فعلاً إن زعم إبراهيم أنه يحسنه فلست أحسن شيئاً، وإلا فلا ينبغي له أن يدعي ما ليس يحسنه. ثم أخذ عوداً فشوش أوتاره، ثم قال لإبراهيم: عن على هذا أو يغني غيرك وتضرب عليه؛ فقال المعتصم: يا إبراهيم، قد سمعت، فما عندك؟ قال: ليفعله هو إن كان صادقاً؛ فقال له إسحاق: عن حتى <sup>٩٣</sup> اضرب عليك فأبى؛ فقال لزرزور: عن فغنى وإسحاق يضرب عليه حتى فرغ من الصوت ما علم أحد أن / العود مشوش. ثم قال: هاتوا عوداً آخر؛ فشوشه وجعل كل وتر منه في الشدة واللين على مقدار العود المشوش الأول حتى استوفى؛ ثم قال لزرزور: خذ أحدهما فأخذه، ثم قال: انظر إلى يدي واعمل كما أعمل واضرب ففعل؛ وجعل إسحاق يغني ويضرب وزرور ينظر إليه ويفعل كما يفعل؛ فما ظن أحد أن في العود [ين] <sup>(١)</sup> شيئاً من الفساد لصحة نغمهما جميعاً إلى أن فرغ من الصوت. ثم قال لإبراهيم: خذ الآن أحد العودين، فاضرب به مبدأ أو عمود طريقة أو كيف شئت إن كنت تحسن شيئاً؛ فلم يفعل وانكسر انكساراً شديداً؛ فقال له المعتصم: أرايت مثل هذا قط؟ قال: لا، والله ما رأيت ولا ظننت أن مثله يكون.

أعجبه يوم فتمثل فيه بشعر:

حدثني أبو عبدالله محمد بن العباس اليزيدي قال حدثني عمي الفضل قال:

[٣٥٥/٥] / دعاني إسحاق يوماً، فمضيت إليه وعنده الزبير بن دحمان وعَلويه وحسين بن الضحاك، فمررنا أحسن يوم؛ فالتفت إليّ إسحاق ثم قال: يومنا هذا والله يا أبا العباس كما قال الشاعر:

أنت والله من الأيد — — — — — لآذن الطرفين  
كلما قلبت عيني ففسي قرة عينين

غنى الواصل فشرّب وخلع عليه:

أخبرني محمد بن مزيد قال حدثنا حماد بن إسحاق عن أبيه قال:

دخلت يوماً على الواصل فقال لي: يا إسحاق، إني أصبحت اليوم قرماً <sup>(٢)</sup> إلى غناك فغني؛ فغنيته:

من الظباء ظباء ههنا الشخب <sup>(٣)</sup> ترعى القلوب وفي قلبي لها عشب

(١) زيادة يقتضيهما السياق.

(٢) القرم (بالتحريك) في الأصل: شدة الشهوة إلى اللحم، ثم كثر حتى قالوا: قرمت إلى لقاك.

(٣) كذا في ح، وليما سيأتي في أكثر الأصول. والشخب (بضمين): جمع سخاب (ككتاب) وهي قلادة تتخذ من قرنفل وغيره؛ وقال =

لا يَغْتَرِبْنَ وَلَا يَنْكُنَّ بِأَدِيَّةَ      وليس يَذْرِبْنَ مَا ضَرَعُ وَلَا حَلَبُ  
إِذَا يَدُ سَرَقَتْ فَالْقَطْعَ يَلْزِمُهَا      والْقَطْعَ فِي سَرَقِ بِالْعَيْنِ لَا يَجِبُ  
قال: فشرب عليه بَقِيَّةَ يومه وبعضَ ليلته، وخلع عليَّ خِلْعَةً من ثيابه.

خرج مع الواصل إلى الصالحية فحقن إلى بغداد وأنشده شعراً فأجازه وصرفه:

أخبرني محمد بن مَزِيد قال حَدَّثَنَا حَمَاد بن إِسْحَاق عن أبيه قال:

خرجتُ مع الواصل إلى الصالحية<sup>(١)</sup> وهو يريد النزعة، فذكرتُ بغدادَ وعيالي وأهلي وولدي بها فبكيتُ؛ فقال لي: بحياتي أذكرتُ بغدادَ فبكيتُ شوقاً إليها؟ فقلت: نعم، وغَيْبَتُهُ:

### الوصف

وما زلت أبكي في الديار وإنما      بكائي على الأحباب ليس على الدار  
قال: فأمر لي بمائة ألف درهم وصرفني.

وأخبرني محمد بن مَزِيد بهذا الخبر عن حَمَاد بن إِسْحَاق عن أبيه، وحَدَّثني به عليّ بن هارون عن عمه عن حَمَاد عن أبيه وخبره أتم، قال:

ما وصلني أحدٌ من الخلفاء قطُّ بمثل ما وصلني به الواصل. ولقد انحدرتُ معه إلى النَّجَف<sup>(٢)</sup>، فقلت له: يا أمير المؤمنين، قد قلت في النجف قصيدة؛ فقال: هايتها؛ فأنشدته:

يا رَاكِبَ الْعَيْسِ لَا تَعْجَلْ بِنَا وَرِفِ      نُحْيِي دَاراً لَسُفْدَى ثُمَّ نَنْصِرِفِ  
حتى أتيتُ على قولِي:

لَمْ يَنْزِلِ النَّاسُ فِي سَهْلٍ وَلَا جَبَلٍ      أَصْفَى هَوَاءَ وَلَا أَعْدَى<sup>(٣)</sup> مِنَ النَّجَفِ  
حُفَّتْ بَيْرٌ وَبَحْرٌ مِنْ جَوَانِبِهَا      فَالْبَرْفِ طَرَفٍ وَالْبَحْرِ فِي طَرَفِ  
/ وَمَا يَزَالُ نَسِيمٌ مِنْ يَمَانِيَّةٍ<sup>(٤)</sup>      يَا أَيْتِكَ مِنْهَا بَرِّيَا رَوْضَةٍ<sup>(٥)</sup> أَنْفِ

/ فقال: صدقت يا إسحاق، هي كذلك. ثم أنشدته حتى أتيت على قولِي في مدحه:

= الأزهرى: كل قلادة كانت ذات جوهر أو لم تكن. والمعنى: إن في الغلباء صنفاً (بكنى به عن النساء) همه التزين والتجمل يفتن القلوب ولا يألّف إلا النعيم. وفي سائر الأصول: «السحب» بالحاء المهملة، وهو تصحيف.

(١) الصالحية: محلة ببغداد تنسب إلى صالح بن المنصور المعروف بالمسكين.

(٢) النجف (بالتحريك): موضع يظهر الكوفة وهو دومة الجندل بعينها، وبالقرب منه قبر أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضوان الله عليه.

(٣) كذا ورد في «معجم البلدان» لياقوت (بالعين المهملة) في الكلام على النجف. وأعدى: أطيب هواء، يقال: عدا المكان يعدو إذا طاب هواؤه. ومنه الأرض العذبة وهي الأرض البعيدة عن الأحساء والنزوز والريف، السهلة المريثة التي يكون كلؤها ناجعاً مريثاً. وفي الأصول: «أعدى» بالعين المعجمة، وهو تصحيف.

(٤) في «معجم البلدان»:

يَا أَيْتِكَ مِنْهُ ... ..

... .. مِنْ أَيْمَانِهِ

(٥) الروضة الأنف (بضم الهمزة والنون): التي لم يرها أحد.

لا يحسبُ الجودَ يُغني ماله أبداً ولا يرى بذلَ ما يخوي من السرف  
ومضيت فيها حتى أتممتها؛ فطرب وقال: أحسنت والله يا أبا محمد، وكنتاني يومئذ، وأمر لي بمائة ألف  
درهم؛ وانحدر إلى الصالحية التي يقول فيها أبو نؤاس:

• بالصالحية من أكنافِ كلواذ<sup>(١)</sup> •

فذكرتُ الصبيانَ وبغدادَ فقلت:

أتبكي على بغدادَ وهي قريبةٌ فكيف إذا ما ازددتَ منها غداً بُعداً  
لعمرك ما فارقتُ بغدادَ عن قلبي لَوَأنا وجدنا عن فراقٍ لها بُداً  
إذا ذكرتُ بغدادَ نفسي تقطعتُ من الشوق أو كادت تموت بها وجداً  
كفى حزنًا أن رُحْتُ لم استطع لها وداعاً ولم أُحدث بساكنها عهداً  
قال: فقال لي: يا موصلي، أشتقتُ إلى بغداد؟ فقلت: لا والله يا أمير المؤمنين، ولكن من أجل الصبيان،  
وقد حضرني بيتان؛ فقال: هاتهما؛ فأنشدته:

[٣٥٨/٥]

/ حَنَنْتُ إِلَى الْأَصْيَبِيَّةِ الصُّغَارِ / وشاقك منهم قُربَ المَرَارِ  
وَأُبْرِحُ مَا يَكُونُ الشَّوْقُ يَوْمًا<sup>(٢)</sup> / إِذَا دَنَيْتِ الدِّيَارُ مِنَ الدِّيَارِ  
فقال لي: يا إسحاق، صِرْ إلى بغداد فأقِم مع عيالك شهراً ثم صِرْ إلينا، وقد أمرتُ لك بمائة ألف درهم.

صنع الواصل لحناً وأمره أن يغني فيه فصنع هو لحناً أحسن منه:

أخبرنا يحيى بن عليّ قال أخبرني أبي قال:

لَمَّا صَنَعَ الْوَائِقُ لِحْنَهُ فِي:

أَيَا مُنْشِرَ الْمَوْتَى أَقْذِنِي مِنَ التِّي بها نَهَلْتُ<sup>(٣)</sup> نَفْسِي سَقَاماً وَعَلَسْتُ  
لَقَدْ بَخِلْتُ حَتَّى لَوَأْنِي سَأَلْتُهَا قَذَى الْعَيْنِ مِنْ سَافِي التَّرَابِ لَضُتُّ

(١) كلواذ (بفتح فسكون وآخرها ألف مقصورة). ولعل أبا نؤاس كسرهما هنا للقفائية، فقد أوردتها بالفتح في قوله:

أَحِبَّنْ وَدَعْنَا يَحْيَى لِرَحْلَتِهِ وخلف الفرك واستعلى لكلواذا)  
مدينة كانت قرب بغداد في ناحية الجانب الشرقي منها. وهذا الشطر من قصيدة لأبي نؤاس وردت في «ديوانه»، وقد ورد فيها على غير  
رواية الأصول هنا، مطلقاً:

وقائل هل تريد الحج قلت له نعمم إذا نفسلت لذات بغداد  
أما وقطربل منها بحيث أرى فقبلة الفرك من أكناف كلواذ  
فالصالحية فالكرخ التي جمعت شذاذ بغداد ما هم لي بشذاذ

وللفرك (بالكسر): قرية كانت قرب كلواذ.

(٢) ستأتي في «الأغاني» (ج ٨ ص ١٦٨ طبع بولاق) رواية أخرى لهذا الشطر:

• وكل مفارق يزداد شوقاً •

(٣) النهل (بالتحريك): الشرب الأول، يقال: نهلت الإبل وأنهلتها أنا، وهو أن تسقي في أول الورد فتزد إلى العطن (مناخ الإبل  
ومبركها) ثم تسقى الثانية وهو اللعل فتزد إلى المرمى.

أعجب به إعجاباً شديداً؛ فوجه بالشعر إلى إسحاق الموصلي وأمره أن يغني فيه؛ فصنع<sup>(١)</sup> فيه لحنه الثقيل الأول، وهو من أحسن صنعة إسحاق؛ فلما سمعه الوراق عجب منه وصغر لحنه في عينه، وقال: ما كان أغنانا أن نأمر إسحاق بالصنعة في هذا الشعر، لأنه قد أفسد علينا لحننا. قال علي بن يحيى قال إسحاق: ما كان يحضر مجلس الوراق أعلم منه بهذا الشأن.

### نسبة هذين الصوتين

#### صوت

أيا مُنْشَرَ المَوْتَى أَقْذِنِي مِنَ التِّي      بِهَا نَهَلْتُ نَفْسِي سَقَاماً وَعَلَّتِ  
لَقَدْ بَخِلْتُ حَتَّى لَوْ أَنِّي سَأَلْتُهَا      قَذَى الْعَيْنِ مِنْ سَافِي التَّرَابِ لَفَضَّتِ

/ الشعر لأعرابي، والغناء للوراق ثاني ثقيل في مجرى البصر. وفيه لمُخَارِقَ رَمَلٌ، ولَعَرِيبَ رَمَل. ومن [٣٥٩/٥] الناس من ينسب هذا الشعر إلى كثير، وهو خطأ من قائله.

أنشدني هذه الأبيات عتي قال: أنشدني هارون بن علي بن يحيى، وأنشدنيها علي بن هارون عن أبيه عن جده عن إسحاق أنه أنشده لأعرابي فقال:

٩٥  
٥

#### الصوت

أَلَا قَاتِلَ اللَّهَ الْحَمَامَةَ غُذُوَّةً      عَلَى الْغَصْنِ مَاذَا هَيَّجَتْ حِينَ غَنَّتِ  
تَغَنَّتْ بِصَوْتِ أَعْجَمِيٍّ فَهَيَّجَتْ<sup>(٢)</sup>      مِنَ الشُّوقِ مَا كَانَتْ ضُلُوعِي أَجْنَّتِ

غنى في هذين البيتين عمرو بن بانة ثاني ثقيل بالوسطى.

فَلَوْ قَطَرْتُ عَيْنُ امْرِئٍ مِنْ صَبَابَةٍ      دُمّاً قَطَرْتُ عَيْنِي دُمّاً فَأَلْمَتِ  
فَمَا سَكَنْتُ<sup>(٣)</sup> حَتَّى أَوَيْتُ لَصَوْتِهَا      وَقَلْتُ تُرَى هَذَا الْحَمَامَةُ جُئْتُ  
وَلِي زَفَرَاتٌ لَوْ يَدْمُنُ قَتْلُنِي      بِشُوقٍ إِلَى نَائِي<sup>(٤)</sup> الَّتِي قَدْ تَوَلَّتِ  
إِذَا قُلْتُ هَذَا زَفَرَةُ الْيَوْمِ<sup>(٥)</sup> قَدْ مَضَتْ      فَمَنْ لِي بِأَخْرَى فِي غَدٍ قَدْ أَظَلَّتِ  
فِيَا مُخِيَّبِي المَوْتَى أَقْذِنِي مِنَ التِّي      بِهَا نَهَلْتُ نَفْسِي سَقَاماً وَعَلَّتِ  
لَقَدْ بَخِلْتُ حَتَّى لَوْ أَنِّي سَأَلْتُهَا      قَذَى الْعَيْنِ مِنْ سَافِي التَّرَابِ لَفَضَّتِ  
فَقُلْتُ ارْحَلَا يَا صَاحِبِي فَلَيْتَنِي      أَرَى كُلَّ نَفْسٍ أُعْطِيَتْ مَا تَمُنَّتِ

(١) كذا في ب، س، ح. وفي سائر الأصول: «فغنى».

(٢) كذا في ح. وفيما سيأتي (ج ٨ ص ١٦٦ طبع بولاق). وفي سائر الأصول هنا: «فهاجني». وقد وردت ثلاثة أبيات من هذه الأبيات في «أماشي القالي» (ج ١ ص ١٣١ طبع دار الكتب المصرية) مع اختلاف في بعض الكلمات.

(٣) كذا فيما سيأتي. وفي الأصول هنا: «سكنت» بالنون.

(٤) فيما سيأتي: «نادى».

(٥) كذا فيما سيأتي. وفي الأصول هنا: «زفرة الموت»، وهو مما ياباه سياق البيت.

[٣٦٠/٥] / حلفتُ لها بالله ما أمُّ<sup>(١)</sup> واحدٍ إذا ذكرته أخيراً الليل حلتِ  
وما وجدُ أعرابيةً قد فث بها صُروفُ النَّوى من حيث لم تك ظننتِ  
إذا ذكرتُ ماءَ العِصاهِ<sup>(٢)</sup> وطيبه ويرد الحمى من بطن خبتِ<sup>(٣)</sup> أرئتِ  
بأكثر مني لوعةً غير أنسي أجنجِمُ<sup>(٤)</sup> أحشائي على ما أجتِ  
وأما لحن إسحاق فإنه غنى في:

• لقد بخلت حتى لو أني سألتها •

وأضاف إليه شيئاً آخر وليس من ذلك الشعر، وهو:  
فإن بخلت فالبخل منها سجيّة وإن بذلت أعطت قليلاً وأكذبت<sup>(٥)</sup>  
قال: ولحنه ثقیلٌ أوّلٌ بالسبابة في مجرى الوسطى.

كاده مخارق عند الواصل فغضب عليه ولما عرف الحق من أمره رضي عنه:  
أخبرني الحسن بن عليّ ومحمد بن يحيى الصُّوليّ قال حدثنا يزيد بن محمد المهلبيّ، وحدثني به عتي عن  
أبي جعفر بن دُهقانة النديم عن أبيه قال:

كان الواصل إذا صنع صوتاً قال لإسحاق: هذا وقع إلينا البارحة فاسمعه، فكان ربما أصلح فيه الشيء بعد  
الشيء. فكاده مخارق عنده وقال له: إنما يستجيد صنعتك إذا حضر ليقاربك ويستخرج ما عندك، فإذا فارق  
حضرتك قال في صنعتك غير ما تسمع؛ قال الواصل: فأنا أحب أن أقف على ذلك؛ فقال له مخارق: فأنا أغنيّه (أي  
منشر / الموتى) فإنه لم يعلم أنه لك ولا سمعه من أحد؛ قال: فافعل. فلما دخل إسحاق غناه مخارق وتعمّد لأن  
يفسده بجهدّه، وفعل ذلك في مواضع خفية لم يعلمها الواصل من قسمته؛ فلما غناه قال له الواصل: كيف ترى هذا  
الصوت؟ قال له: فاسدٌ غير مَرَضِيٍّ؛ فأمر به فسحب من المجلس حتى أخرج عنه، وأمر بنفيه إلى بغداد. ثم جرى  
ذكره يوماً. فقالت له فريدة: يا أمير المؤمنين، إنما كاده مخارق فأفسد عليه الصوت من حيث أوهمك أنه زاد فيه  
بحذقه نغماً وجودة، وإسحاق يأخذ نفسه بقول الحق في كل شيء ساءه أو سرّه، ويفهم من غامض علل الصنعة ما  
لا يفهمه غيره؛ فليُخبره أمير المؤمنين ويحلّفه بغليظ الأيمان أن يصدّقه عما يسمع، / وأغنيّه إياه حتى يقف على  
حقيقة الصوت؛ فإن كان فاسداً فصّدق عنه لم يكن عليه عتب، ووافقناه عليه حتى يستوي، فليس يجوز أن نتركه<sup>(٦)</sup>

(١) كذا في أ، م ونسخة الأستاذ الشنقيطي مصححة بخطه وفيما سيأتي (ج ٨ ص ١٦٦ طبع بولاق). وفي سائر الأصول: «يا أم  
واحد»، وهو تحريف.

(٢) العِصاه: ضرب من الشجر له شوك.

(٣) الخبت: الرادي العميق الوطني. ينبت ضروب العِصاه، وقيل: ما اطمأن من الأرض واتسع، وهو أيضاً علم لصحراء بين مكة  
والمدينة يقال لها خبت الجميش. وأرنت المرأة في نوحها: صاحت مع البكاء، وقيل: الإرنان: الصيحة الشديدة والصوت الحزين  
عند البكاء.

(٤) يقال: جمجم شيئاً في صدره إذا أخفاه ولم يبهده. يريد أنه طوى أحشاه على ما أجتته وجعلها غطاء له.

(٥) أكذبت: قلت عطاءها ومنعتها، وفي التنزيل العزيز: «وأعطي قليلاً وأكدي».

(٦) في الأصول: «... أن يتركه...» بالياء المثناة من تحت بدل التون، والتصويب عن «مختار الأغاني».



فاسداً إذا كان فيه فساد؛ وإن كان صحيحاً قال فيه ما عنده؛ فأمر بالكتاب<sup>(١)</sup> بحمله فحمل وأحضر، فأظهر الرضا عنه ولزمه أياماً؛ ثم أخلفه ليصدقن عما يمر في مجلسه فحلف له. ثم غنى الوراق أصواتاً يسأله عنها أجمع فيُخبر فيها بما عنده؛ ثم غنته فريدة هذا الصوت وسأله الوراق عنه، فريضه واستجاده، وقال له: ليس على هذا سمعته في المرة الأولى، وأبان عن المواضع الفاسدة وأخبر بإفساد مخارق إياها؛ فسكن غضبه ووصل إسحاق وتنكر لمخارق مدة.

قصة له مع الوراق بشأن الغناء والألحان:

أخبرنا يحيى بن علي قال حدثنا أبو أيوب المديني قال حدثنا محمد بن عبدالله بن مالك قال حدثني إسحاق الموصلي:

/ أنه دخل على إسحاق بن إبراهيم الطاهري، وقد كان تكلم له في حاجة فقضيت، فقال له: أعطاك الله أيها الأمير ما لم تحط به أمانة ولا تبلغه رغبة. قال: فاستهى هذا الكلام واستعاده مني فأعدته. ثم مكثنا ما شاء الله، وأرسل الوراق إلى محمد<sup>(٢)</sup> بن إبراهيم يأمره بإخراجي إليه في الصوت الذي أمرني به بأن أغني فيه، وهو:

\* لقد بخلت حتى لو أني سألتها \*

فغنيته إياه، فأمر لي بمائة ألف درهم. فخرجت وأقمْتُ ما شاء الله ليس أحدٌ من مغنيهم يقدر أن يأخذ هذا الغناء مني. فلما طال مُقامي قلت له: يا أمير المؤمنين، ليس أحدٌ من هؤلاء المغنين يقدر أن يأخذ هذا الصوت مني؛ فقال لي: ولم؟ ونحك! فقلت: لأنني لا أصححه ولا تسخو نفسي به لهم؛ فما فعلت الجارية التي أخذتها مني؟ (يعني شجاً، وهي التي كان أهداها إلى الوراق وعمل مجرد أغانيها وجتسه ونسبه إلى شعرائه ومغنييه، وهو الذي تم أيدي الناس إلى اليوم)؛ فقال: وكيف؟ قال: لأنها تأخذه مني ويأخذونه هم منها؛ فأمر بها فأخرجت وأخذته على المكان؛ فأمر لي بمائة ألف درهم وأذن لي في الانصراف؛ وكان إسحاق بن إبراهيم الطاهري حاضراً، فقلت للوراق عند وداعي له: أعطاك الله يا أمير المؤمنين ما لم تحط به أمانة ولم تبلغه رغبة؛ فالتفت إلي إسحاق بن إبراهيم فقال لي: أي إسحاق أتريد الدعاء! فقلت: إي والله أعيد قاض أنا أو مغن. وقدمت بغداد، فلما وافى إسحاق جثته مسلماً عليه؛ فقال لي: ونحك يا إسحاق! أتدري ما قال أمير المؤمنين بعد خروجك من عنده؟ قلت: لا أيها الأمير؛ قال قال لي: ويحك! كذا أغنى / الناس عن أن نبعث إسحاق على لحنتنا حتى أفسده علينا. قال [٣٦٣/٥] علي بن يحيى: فحدثني إسحاق قال: استأذنت الوراق عدة دفعات في الانحذار إلى بغداد فلم يأذن لي، فصنعتُ لحناً في:

\* خليلي عوجاً من صدور الرواحل \*

ثم غنيته الوراق فاستحسنه وعجب من صحة قسمته ومكث صوته أياماً، ثم قال لي: يا إسحاق، قد صنعتُ

(١) في الأصول: «فأمر بالكتاب بحمله فحمل وأحضر...» وعبارة «مختار الأغاني»: «فأمر بحمله فحمل وأظهر له الرضا عنه...».

(٢) هو محمد بن إبراهيم بن مصعب بن زريق أخو إسحاق بن إبراهيم الطاهري، كان من القواد الكبار في أيام المعتصم والوراق والمتوكل، قتل في خلافة المتوكل سنة ٢٣٦ هـ (راجع الطبري ص ١٢٩٠ - ١٢٩٢، ١٢٩٨ - ١٣٠٠، ١٤٠٤ - ١٤٠٦ من القسم الثالث).

لحنًا في صوتك في إيقاعه وطريقته، وأمر من وراء الستارة<sup>(١)</sup> فغَنَوْهُ؛ فقلت: قد والله يا أمير المؤمنين بغضت إليّ لحنِي وسمجته عندي؛ وقد كنتُ استأذنته في الانحدار إلى بغداد فلم يأذن لي؛ فلما صنع هذا اللحنَ وقلتُ له ما<sup>٩٧</sup>/<sub>٥</sub> قلتُ، أتبعته بأن قلت له: قد والله يا أمير المؤمنين اقتضت مني في «لقد / بخلت» وزدت؛ فأذن لي بعد ذلك.

### نسبة هذا الصوت

#### صوت

خليلي عوجًا من صدور الرّواحل      بجرعاء<sup>(٢)</sup> حُزوى فايكيا في المنازل  
لعلّ انحدار الدّمع يُعقب راحةً      من الوجد أو يشفي نجيّ البلايل<sup>(٣)</sup>  
الشعر لذي الرُّثمة، والغناء لإسحاق رملٌ بالوسطى في البيتين. وللوائق في البيت الثاني وحده رملٌ بالنصر.

٣٦٤/٥: / تأسى ابن عياش بشعر ذي الرمة في البكاء عند المصائب:

أخبرني أحمد بن عمار قال حدثني يعقوب بن نُعيم قال حدثني كثير بن أبي جعفر الحزامي<sup>(٤)</sup> الكوفي عن أحمد بن جّوّاس الحنفي عن أبي بكر بن عياش قال:  
كنتُ إذا أصابتنِي المصيبةُ تصبّرتُ وأمسكتُ عن البكاء، فأجد ذلك يشتدّ عليّ، حتّى مررتُ ذات يومَ بالكناسة<sup>(٥)</sup>، فإذا أنا بأعرابي واقفٍ على ناقَةٍ له وهو يُنشد:

خليلي عوجًا من صدور الرّواحل      بجرعاء حُزوى فايكيا في المنازل  
لعلّ انحدار الدّمع يُعقب راحةً      من الوجد أو يشفي نجيّ البلايل  
فسألتُ عنه فقبل لي: هذا ذو الرُّثمة؛ فكنتُ بعدُ إذا أصابتنِي مصيبةٌ بكيتُ فأجد لذلك راحةً؛ فقلت: قاتل الله الأعرابي! ما كان أعلمه وأفصح لهجته!

سئل أيهما أجود لحنك أم لحن اللوائق فأجاب:

أخبرنا يحيى بن عليّ عن أبيه قال:

قلت لإسحاق: أيما أجود، لحنك في «خليلي عوجًا» أم<sup>(٦)</sup> لحن اللوائق؟ فقال: لحنِي أجودُ قسمةً وأكثرَ عملًا، ولحنهُ أطربُ، لأنّه جعل رَدَّتَهُ من نفسٍ قسّمته، وليس يقدر على أدائه إلّا متمكن من نفسه. قال عليّ بن

(١) راجع أحوال خلفاء بني أمية والدولة العباسية في الشرب واللهو واحتجاجهم عن الندماء والمغنين بالستارة في كتاب «التاج في أخلاق الملوك» للجاحظ (ص ٣١ - ٤٥ طبع المطبعة الأميرية).

(٢) الجرعاء: الأرض ذات الحزونة تشاكل الرمل، وقيل: هي الرملة السهلة المستوية. وحزوى (بضم أوله وسكون ثانيه مقصوراً): موضع بنجد في ديار تميم، وقال الأزهري: جبل من جبال الدثناء. وفي «ديوانه» طبع أوروبا و«معجم ياقوت»: «جمهور حزوي». والجمهور: الرملة العظيمة المشرفة على ما حولها.

(٣) البلايل: الهموم في الصدور.

(٤) في جد: «الحزامي» بالراء المهملة.

(٥) الكناسة (بضم الكاف): محلة بالكوفة.

(٦) في الأصول: «أو»، والسياق يقتضي «أم».

يحيى: فتأملت اللحنين بعد ذلك فوجدتهما كما ذكر إسحاق. قال وقال لي إسحاق: ما كان بحضرة الواصل أعلم منه بالغناء.

فضل ابن المعتز لحناً للواصل على لحنه:

أخبرني علي بن هارون قال:

كان عبدالله بن المعتز يحلف أن الواصل ظلم نفسه في تقديمه لحن إسحاق في «لقد بَخَلْتُ». قال: ومن الدليل على ذلك أنه قلما عُثِيَ في صوت واحد بلحنين / فسقط أجودهما وشهر الذون، ولا يُشهر من اللحنين إلا [٣٦٥/٥] أجودهما، ولحن الواصل أشهرهما، وما يروى لحن إسحاق إلا العجائز ومن كثرت روايته.

كان الواصل يعرض عليه صنعه فيصلح فيها:

حدثني جحظة عن ابن المكي المرتجل عن أبيه أحمد بن يحيى قال:

كان الواصل يعرض صنعه على إسحاق فيصلح فيها الشيء بعد الشيء.

آخر صوت صنعه:

أخبرنا حسين<sup>(١)</sup> بن يحيى عن حماد:

أن آخر صوت صنعه أبوه: «لقد بَخَلْتُ»، ثم ما صنع شيئاً حتى مات.

ضى للمعتصم بشعر أبي القنافة فأجازهما:

أخبرنا هاشم بن محمد الخزاعي قال حدثني أبو زيد عمر بن شبة قال حدثني إسحاق قال:

دخل أعرابي من بني سليم سراً من رأى - وكان يكنى أبا القنافة - فحضر باب المعتصم مع الشعراء فأذن له؛ فلما مثل بين يديه أنشده:

مراض العيون خصاص البطسون	طوال المتون قصار الخطا
عناق <sup>(٢)</sup> النحور قاق الثغور	لطاف الخصور خدال <sup>(٣)</sup> الشوى
عطاييل <sup>(٤)</sup> من كل رقراقية <sup>(٥)</sup>	تلوث الإزار بدغص <sup>(٦)</sup> النقا
/ إذا هُنْ مَنِينَانِ نائلاً	أبى البخل منهن ذاك المنى
إلى الثقر البيض أهل البطاح	وأهل السباح طلبنا الندى

(١) في الأصول: «حسن بن يحيى»، وهو تحريف.

(٢) عناق النحور: جميلاتهما.

(٣) خدال: جمع خدلة وهي من النساء: الغليظة الساق المستديرتها. والشوى: الأطراف.

(٤) عطاييل: جمع عطبولة وعطبول وهي الجارية الفتية الجميلة الممتلئة الطويلة العنق. قال ابن بري: ولا يقال: رجل عطبول إنما

يقال: رجل أجيد، إذا كان طويل العنق.

(٥) جارية رقراقية: كان الماء يجري في وجهها.

(٦) الدغص: كتيب الرمل المجتمع.

/ لَهُمْ سَطَوَاتٌ إِذَا مُتَّجُوا      وَحَلَمٌ إِذَا الْجَهْلُ حَلَّ الْجُبَا<sup>(١)</sup>  
يَبِينُ لَكَ الْخَيْرُ فِي أَوْجِهِ      لَهُمْ كَالْمَصَائِيحِ تَجَلُّو الدُّجَى  
سَعَى النَّاسِ كِي يُدْرِكُوا فَضْلَهُمْ      فَقَصَّرَ عَنْ سَعِيهِمْ مَنْ سَعَى  
سَعَى لِلْخِلَافَةِ فَأَقْتَادَهَا      وَبَرَزَ فِي السَّبْقِ لَمَّا جَرَى

قال: فاستحسنها المعتصم وأمرني فغنّيت فيها، وأمر للأعرابي بعشرين ألف درهم ولي بثلاثين ألف درهم؛ وما خرج الناس يومئذ إلا بهذه الأبيات.

طلب من علي بن هشام نبيذاً فأرسله إليه:

حدّثني عمي قال حدّثني فضّل اليزيدي عن إسحاق قال:

كتبت إلى علي بن هشام أطلب منه نبيذاً، فبعث إليّ جُماناً<sup>(٢)</sup> بما التمسّت، وكتب إليّ: قد بعثت إليك بشراً ب أصْلَبَ من الصُّخْر، وأَعْتَقَ من الدهر، وأضفى من القطر.

تخلف عن عبدالله بن طاهر فكلف لميس أن تسرق لحناً له وتذيعه:

حدّثني جَحْظَةُ قال حدّثني أبو عبدالله الهشامي عن أحمد المكيّ قال:

لَمَّا صَنَعَ إِسْحَاقُ لَحْنَهُ فِي الرَّمْلِ:

أَمَاوِيٍّ<sup>(٣)</sup> إِنَّ الْمَالَ غَادٍ وَرَائِحَ      وَيَبْقَى مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذُّكُورُ  
وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ لَوْ أَنَّ حَاتِمًا      يَرِيدُ ثَرَاءَ الْمَالِ كَانَ لَهُ وَفُورُ

/ وهو رَمَلٌ نادرٌ، ابتداءه صِيَّاحٌ، ثم لا يزال ينزل على تدريج حتى يقطعه على سَجْحَةٍ، وكان كثير الملازمة لعبدالله بن طاهر، ثم تخلف عنه مدة وذلك في أيام المأمون؛ فقال عبدالله لِلْمَيْسِ جاريته: خُذِي لَحْنَ إِسْحَاقِ فِي:

\* أَمَاوِيٍّ إِنَّ الْمَالَ غَادٍ وَرَائِحَ \*

فاخلعيه عليّ:

وَهَبْتَ شَمَالَ آخِرَ اللَّيْلِ قَرَّةً<sup>(٤)</sup>      وَلَا ثَوْبَ إِلَّا بُرْذُهُا وَرْدَائِيَا

وَأَلْقِيَهُ عَلَى كُلِّ جَارِيَةٍ تُعَلِّمُهَا وَاشْهَرِيهِ وَأَلْقِيَهُ عَلَى مَنْ يُجِيدُهُ مِنْ جَوَارِي زُبَيْدَةَ، وقولي: أخذته من بعض عجائز المدينة؟ ففعلت، وشاع أمره حتى غني به بين يدي المأمون؛ فقال المأمون للجارية: ممّن أخذت هذا؟ فقالت: من دار عبدالله بن طاهر من لَمَيْسَ جاريته، وأخبرتني أنها أخذته من بعض عجائز المدينة. فقال المأمون

(١) الحبا: جمع حبة (بضم الأول وكسره في المفرد والجمع)، وهي الثوب الذي يحتبى به. والاحتباء: ضم الإنسان رجله إلى بطنه بثوب يجمعهما. ويكنى بحل الحبا عن القيام كما يكنى بعقدها عن القعود. يريد: أن للمدوحين حُلماً إذا استغزى الجهل أهل الجهل غضباً وطيشاً.

(٢) لعله يريد بجمان هذا: قهرماناً أو وكيلاً لعلي بن هشام، وقد سقطت هذه الكلمة في جـ.

(٣) الشعر لحاتم الطائي، يخاطب ماوية بنت عفزر وقد خطبها حاتم إلى أهلها، وله في ذلك معها حديث طويل. (انظر كتاب «الشعر والشعراء» ص ١٢٦ طبع أوروبا، و«الأغاني» ج ١٦ ص ١٠٥ طبع بولاق).

(٤) قرة: باردة.

لإسحاق: وَبَلَّكَ! قَدْ صِرْتَ تَسْرِقُ الْغِنَاءَ وَتَدْعِيهِ، إِسْمِعْ هَذَا الصَّوْتُ؛ فَسَمِعَهُ فَقَالَ: هَذَا وَحْيَاتِكَ لِحَنِي، وَقَدْ وَقَعَ عَلَيَّ فِيهِ نَقَبٌ مِنْ لَصٍّ حَازِقٍ، وَأَنَا أَغْوَصُ عَلَيْهِ حَتَّى أَعْرِفَهُ؛ ثُمَّ بَكَرَ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ فَقَالَ: أَهَذَا حَقِّي وَحُرْمَتِي وَخِدْمَتِي! تَأْخُذْ لِمَيْسُ لِحَنِي فِي:

• أَمَاوِيَّ إِنَّ الْمَالَ غَادٍ وَرَائِحُ •

فَتَغْنِيهِ فِي: «وَهَبْتُ شَمَالَ»! وَلَيْسَ بِي ذَلِكَ، وَلَكِنْ بِي أَنَّهَا فَضَحْتَنِي عِنْدَ الْخَلِيفَةِ وَأَدْعَتْ أَنَّهَا أَخَذَتْهُ مِنْ بَعْضِ عَجَائِزِ الْمَدِينَةِ؛ فَضَحِكَ عَبْدُ اللَّهِ وَقَالَ: لَوْ كُنْتُ تُكْثِرُ عِنْدَنَا كَمَا كُنْتَ تَفْعَلُ لَمْ تُقَدِّمَ عَلَيْكَ لَمَيْسُ وَلَا غَيْرُهَا؛ فَأَعْتَذَرَ فَقِيلَ عَذْرَاهُ، وَقَالَ لَهُ: أَيُّ شَيْءٍ تَرِيدُ؟ قَالَ: أُرِيدُ أَنْ تُكَذِّبَ نَفْسَهَا عِنْدَ مَنْ أَلْقَنَهُ عَلَيْهَا حَتَّى / يَعْلَمَ الْخَلِيفَةُ بِذَلِكَ؛ [٢٦٨/٥] قَالَ: أَفْعَلُ؟ وَمَضَى إِسْحَاقُ إِلَى الْمَأْمُونِ وَأَخْبَرَهُ الْقِصَّةَ؛ فَاسْتَكْشَفَهَا مِنْ لَمَيْسَ حَتَّى وَقَفَ عَلَيْهَا، وَجَعَلَ يَعْثُ بِإِسْحَاقَ بِذَلِكَ مَدَّةً.

غنى محمداً الأمين في شعر له فيه فأجازه:

حَدَّثَنِي جَخْظَةُ قَالَ حَدَّثَنِي عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ قَالَ / حَدَّثَنِي شَهَوَاتُ<sup>(١)</sup> الصَّنَاجَةَ الَّتِي كَانَ إِسْحَاقُ ۙ أَهْدَاهَا إِلَى الْوَائِقِ:

أَنْ مُحَمَّدًا الْآمِينَ لَمَّا غَنَاهُ إِسْحَاقُ لِحَنَهُ الَّذِي صَنَعَهُ فِي شَعْرِهِ وَهُوَ الثَّقِيلُ الْأَوَّلُ:

صَوْت

يَأْتِيهَا الْقَائِمُ الْآمِينَ فَدَثَّ      نَفْسَكَ نَفْسِي بِالْمَالِ وَالْوَلَدِ  
بَسَطَتْ لِلنَّاسِ إِذْ وَلَّيْتَهُمْ      يَدًا مِنَ الْجُودِ فَوْقَ كُلِّ يَدٍ  
فَأَمَرَ لَهُ بِأَلْفِ دِرْهَمٍ؛ فَرَأَيْتُهَا قَدْ وَصَلَتْ إِلَى دَارِهِ يَحْمِلُهَا مَائَةُ فَرَّاشٍ.

سأله الواثق، وهو يغنيه شعراً، عن أحسن ما فيه أعجب بجوابه وأجازه:

حَدَّثَنِي جَخْظَةُ وَمُحَمَّدُ بْنُ خَلْفِ بْنِ الْمَرْزُبَانِ قَالَا حَدَّثَنَا حَمَادُ بْنُ إِسْحَاقَ عَنْ أَبِيهِ قَالَ:  
غَنَيْتُ الْوَائِقَ:

صَوْت

عَفَا طَرَفُ الْقُرْبَى فَالْكَيْبُ      إِلَى مَلْحَاءٍ لَيْسَ بِهَا غَرِيبُ<sup>(٢)</sup>  
تَأْبَدَ رَسْمُهَا وَجَرَى عَلَيْهَا      مَوَافِي الرِّيحِ وَالثَّرْبُ الْغَرِيبُ

- وَلِحَنُهُ ثَقِيلٌ ثَانٍ - قَالَ: فَقَالَ لِي: يَا إِسْحَاقُ، قَدْ أَحْسَنَ ابْنُ هَرَمَةَ فِي الْبَيْتَيْنِ، فَأَيُّ شَيْءٍ هُوَ أَحْسَنُ فِيهِمَا مِنْ جَمِيعِهِمَا؟ قَالَ قُلْتُ: قَوْلُهُ: «الثَّرْبُ الْغَرِيبُ»، يَرِيدُ أَنَّ الرِّيحَ جَاءَتْ إِلَى الْأَرْضِ بِتَرَابٍ لَيْسَ مِنْهَا فَهُوَ غَرِيبٌ جَاءَتْ بِهِ مِنْ مَوْضِعٍ بَعِيدٍ؛ فَقَالَ: صَدَقْتَ وَأَحْسَنْتَ؛ وَأَمَرَ لِي بِخَمْسِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ.

(١) في «مختار الأغاني» (ص ١٥٩): «شهوارة» بالراء المهملة.

(٢) تقدّم هذا الشعر في ص ٢١٤ من هذا الجزء مع التعليقات عليه فراجع.

[٣٦٩/٥] / أمر ابن المدبر مغنياً أن يزيد بيتاً على لحن له:

حدّثني عليّ بن سليمان الأخفش قال حدّثني محمد بن الحسن بن الحرّون قال:  
كنّا يوماً عند أحمد بن المُدَبَّر، فغنّاه مغنٌّ كان عنده لحنَ إسحاق:

### صوت

فأصبحتُ كالْحَوْمانِ<sup>(١)</sup> ينظرُ حسرةً إلى الماء عطشاناً وقد مُنِعَ الوِرْدُ  
وقال ابن المُدَبَّر: زد فيه:

وأمسيتُ كالْمَسْلُوبِ مهجّةً نفسه يرى الموتَ في صدّ الحبيب إذا صَدّا  
لحنُ إسحاق في هذا البيت من الثقل الأول بإطلاقِ الوتر في مجرى البنصر.

أنشد مروان بن أبي حفصة شعراً له فأدهشه:

حدّثني الأخفش قال حدّثني محمد بن يزيد الأزديّ قال حدّثني شيخ من ولَدِ المهلب قال:  
دخل مروانُ بن أبي حَفْصَة يوماً على إبراهيمَ الموصليّ، فجعلّا يتحدّثان إلى أن أنشد إسحاقُ بن إبراهيم  
مروانُ بن أبي حَفْصَة لنفسه:

إذا مُضِرُّ الحمرَاءِ<sup>(٢)</sup> كانت أرومتي وقام بنصري خازمٌ وابنُ خازمِ<sup>(٣)</sup>  
عطستُ بأنفٍ شامخٍ وتناولتُ يداي الثريّا قاعداً غيرَ قائمِ  
/ قال: وجعل إبراهيم يحدث مروانَ وهو عنه ساوٍ مشغول، فقال له: مالك لا تجيبني؟ قال: إنك والله لا  
تدري ما أفرغ ابئك هذا في أذني.

طرب لشعر أعرابي وسكر حتى انصرف محمولا:

حدّثني أحمد بن جعفر جَحْظَة قال حدّثني الحرّميّ بن أبي العلاء قال حدّثني موسى بن هارون عن يعقوب بن  
بشر قال:

كنتُ مع إسحاق الموصليّ في نُرْهة، فمرّ بنا أعرابيٌّ، فوجّه إسحاقُ خَلْفَه بغلامه زيادٍ الذي يقول فيه:  
وقُولاً لساقينا زيادٍ يُرْقِها فقد هدأ<sup>(٤)</sup> بعضُ القوم سَقْيُ زيادٍ

(١) الحومان: العطشان، من حام يحوم إذا عطش. وفي حد: «كالحيّان»، ولعل صوابها «الحرّان»، والحرّان: الشديد العطش.  
(٢) قيل لمضر: مضر الحمراء (بالإضافة) لأن أباهم مضر لما اقتسم هو وربيعة الميراث أعطى مضر الذهب (وهو يؤنث) وأعطى ربيعة  
الخيّل، فليل لهذا: مضر الحمراء ولذلك ربيعة الفرس. ويقال: لأنه كان شعار مضر في الحرب المعائم والرايات الحمراء. (راجع  
«لسان العرب» مادة «مضر»).

(٣) تقدّم هذان البيتان في أوّل ترجمة إسحاق (ص ٢٧٨ من هذا الجزء) برواية البيت الأوّل هكذا:  
إذا كانت الأحرار أصلي ومنصبي ودافع ضيمي .... إلخ  
وهي الرواية التي تتفق مع الواقع، إذ إسحاق الموصلي لم تكن أرومته مضر الحمراء بل كان أصله فارسياً. وورد في بعض الأصول  
هنا: «حازم وابن حازم» بالحاء المهملة، وهو تصحيف.  
(٤) هذه الأمر: بلغ منه وأعياء.

قال: فوافانا الأعرابي، فلما شرب وسمع حنين الذوايب قال:

### الصوت

بَكَرْتُ تَحْسُنُ وَمَا بَهَا وَجَدِي      وَأَحْسُنُ مَنْ وَجَدِ إِلَى نَجْدِي  
فَدَمَوْعُهَا تَخِيَا الرِّيَاضُ بِهَا      وَدَمَوْعُ عَيْنِي أَقْرَحَتْ خَدِّي  
وَسَاكِنِي نَجْدٍ كَلَفْتُ وَمَا      يُغْنِي لِيهِمْ كَلْفِي وَلَا وَجْدِي  
لَوْ قِيسَ وَجْدُ الْعَاشِقِينَ إِلَى      وَجْدِي لَزَادَ عَلَيْهِ مَا عِنْدِي

قال: فما انصرف إسحاق إلى بيته إلا محمولا سكرًا، وما شرب إلا على هذه الأبيات.

والغناء فيها لإسحاق هَزَجٌ بِالْبَنْصَرِ.

قصته مع الفضل بن الربيع بشأن البساط:

أخبرني محمد بن مَزِيد والحسين بن يحيى عن حَمَاد بن إِسْحَاق عن أبيه، وأخبرني به الحسن بن علي عن عبدالله بن أبي سَعْد عن محمد بن عبدالله عن إسحاق قال:

/ دخلتُ على الفضل بن الربيع وهو على بساط سوسنجردي<sup>(١)</sup> ستنِي مُذهَب يلمع عليه مكتوب: «مما أَمَرَ ٣٧١/٥١ بصنعه حَمَاد عَجْرَد»؛ فقال لي: أتدري مَنْ حَمَاد عَجْرَد؟ قلت: لا؛ قال: حَمَاد عَجْرَد كان واليَ تلك الناحية؛ أفرأيت مثله قط؟ قلت: لا، فسكت؛ ثم قلت: أهلكذا يفعل الناس؟ قال: أي شيء يفعلونه؟ قلت: تهب لي؛ قال: لا أفعل؛ قلت: إذا أغضب؛ قال: ما شئتُ أَفْعَلْ؛ فخرجتُ مُغاضِبًا؛ فلما وافيتُ منزلي إذا برسوله قد لَحِقَنِي بالبساط؛ فكتبتُ إليه بيتين لحَمزة بن مُضَر:

وَلَقَدْ عَذَذْتُ فَلَسْتُ أَحْصِي كُلَّ مَا      قَدْ نِلْتُ مِنْكَ مِنَ الْمَتَاعِ الْمُونِي  
بِخُدَيْعَتِي فَأَرَاكَ مُنْخَدَعًا لَهَا      وَفُكَاهَتِي وَتَغْضُوبِي وَتَمَلُّقِي

- قال ابن أبي سعد في خبره: - فلما دخلتُ عليه ضحك وقال لي: البيتان خير من البساط، فالفضل الآن لك

علينا.

رأه ابن بانة يناظر إبراهيم بن المهدي فلم يفهم ما يقولان:

أخبرني يحيى بن علي وأحمد بن جعفر جَحْظَةُ عن أبي العُبَيْس بن حَمْدُون عن عمرو بن بانة قال: رأيتُ إبراهيم بن المهدي يناظر إسحاق في الغناء، فتكلما بما فهماء ولم أفهم منه شيئًا؛ فقلت لهما: لئن كان ما أنتما فيه من الغناء فما نحن منه في قليل ولا كثير.

شعره في الواثق:

أخبرنا يحيى بن علي قال حدثني أبي قال حدثني إسحاق قال:

قَدِمْتُ عَلَى الْوَائِقِ فِي بَعْضِ قَدَمَاتِي، فَقَالَ لِي: أَمَا اسْتَقَمْتَ إِلَيَّ؟ فَقُلْتُ: بَلَى وَاللَّهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، وَأَنْشَدْتُهُ:

(١) في أ، هـ، م هكذا: «سوسنجردي ستنِي». وفي سائر الأصول: «سوسنجردي» من غير ياء النسب. وسوسنجردي: قرية من قرى بغداد.

[٣٧٢/٥]: / أشكو إلى الله بُعْدِي عن خليفته  
لا أستطيع رجلاً إن هَمَمْتُ به  
أُتَوِي الرَّجِيلَ إِلَيْهِ ثُمَّ يَمْنَعُنِي  
وما أعالج من سُقْمٍ ومن كِبَرٍ  
بوماً إليه ولا أقوى على السَّفَرِ  
ما أحدث الدهرُ والأيامُ في بَصَرِي  
قال: [و] <sup>(١)</sup> قال وقد أشخصه إليه قصيدته الدالية:

## صوت

فَنَنْتُ سَعَادُ غَدَاةَ الْبَيْتِ بِالزَّادِ / وأخلفتك فما تُوفِّي بيمينادٍ  
ما أنسَ لا أنسَ منها إذ تُودُّعُنَا / والحرزُ منها وإن لم تُبْدِه بادي  
لإسحاق في هذين البيتين رَمَلٌ بالوسطى، يقول فيها:  
لَمَّا أَمَرْتُ بِإِشْخَاصِي إِلَيْكَ هَفَا / قلبي حينئذٍ إلى أهلي وأولادي  
/ ثم اعتزمتُ ولم أخِفْ بَيْنَهُمْ / وطابت النفسُ عن فضلي وحمادٍ  
كَمْ نِعْمَةٍ لِأَبِيكَ الْخَيْرِ أَفْرَدَنِي / بها وعَمَ بِأُخْرَى بَعْدَ إِفْرَادِ  
فَلَوْ شَكَرْتُ إِسَادِيكُمْ وَأَنْعَمْتُكُمْ / لَمَّا أَحَاطَ بِهَا وَصَفِي وَتَعْدَادِي  
لَأَشْكُرَنَّكَ مَا نَاحَ الْحَمَامُ وَمَا / حَدَا عَلَى الصَّبْحِ فِي إِثْرِ الدُّجَى حَادِي

١١١

قال علي بن يحيى: قال لي أحمد بن إبراهيم: يا أبا الحسن، لو قال الخليفة لإسحاق: أحضِرني فضلاً وحماداً أليس كان قد افتضح من دَمَامَةِ خَلْقِهِمَا وتخلَّفَ شَاهِدُهُمَا.

كتب إليه ابن المهدي يأسف لفقدان من يحكم بينهما:

حَدَّثَنِي جَحْظَةُ قَالَ حَدَّثَنِي هِبَةُ اللَّهِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَهْدِيِّ قَالَ:

كتب أبي إلى إسحاق في شيء خالفه فيه من التَّجْزِئَةِ والقِسْمَةِ: «إلى من أحاكمك والنَّاسُ بَيْنَنَا حَمِيرٌ!».

[٣٧٣/٥]: / قصة ذهابه إلى تل عزاز حين خرج مع الرشيد:

أخبرني محمد بن خلف وكيع قال حدَّثنا سليمان بن أيوب قال حدَّثني محمد بن عبدالله بن مالك الخُزَاعِيُّ قَالَ حدَّثنا إسحاق قال:

كنتُ مع الرشيد حين خرج إلى الرِّقَّةِ، فدخل يوماً إلى النساءِ، وخرجتُ فمضيتُ إلى تَلِّ عَزَّازٍ <sup>(٢)</sup>، فنزلتُ عند خَمَّارَةٍ هناك فسقنتني شَرَاباً لم أر مثله حُسناً وطيباً ورائحةً في بيت مرشوش ورِيحَانٍ غَضٍّ، وبرزتُ بنتٌ لها كأنها خُوطٌ <sup>(٣)</sup> بَانٍ أو جَذَلٌ عِنَانٍ، لم أر أحسنَ منها قَدًّا، ولا أَسْبَلَ خَدًّا، ولا أَعْتَقَ وَجْهاً، ولا أَبْرَعَ ظَرْفاً، ولا أَفْتَنَ ظَرْفاً، ولا أحسنَ كلاماً، ولا أنتمَ تماماً؛ فأقمْتُ عندها ثلاثاً والرشيد يطلبني فلا يقدِر عليّ؛ ثم انصرفْتُ فذهبتُ بي

(١) الزيادة عن أ، و، م.

(٢) عزاز: ذكره ياقوت في «معجمه» فقال: «ذكر أبو الفرج الأصبهاني في كتاب «الديرة»: أن عزاز بالرقّة، وأنشد عليه لإسحاق

الموصلي...». ثم ساق ياقوت بعد ذلك البيتين الأولين من الأربعة الأبيات التالية.

(٣) الخوط: الغصن الناعم. والجدل: الحبل المفقول.



رُئِله، فدخلت عليه وهو غضبان؛ فلما رأيته خطرْتُ في مشيتي ورقصْتُ، وكانت في فضلَةٍ من الشُّكر، وغنيتُ:

### صوت

إنَّ قلبي بالكلِّ تَلَّ عَزَازٍ      عند ظبي من الطُّباء الجَوَازِي<sup>(١)</sup>  
شادنٍ يَسْكُنُ الشَّامَ وفيه      مع دَلِّ المِراقِ فَلَزَفُ الحِجَازِ  
يا لَقُومِي لَينَت قَسْرُ أَصَابِثَ      منك صَفْوُ الهوى وليست تُجَازِي  
حلفتُ بالمسيح أن تُنجز الوعد      سدَّ وليست تجود بالإنجاز

- الغناء لإسحاق خفيف رَمَلٍ بالوسطى عن عمرو بن بانة - قال إسحاق: فسكن غضبه، ثم قال لي: أين كنت؟ فأخبرته؛ فضحك وقال: إن مثل هذا إذا اتَّفَقَ / لَعَلَّيْتُ، أعد غناءك، فأعدته، فأعجب به، وأمرني أن أعيده ليلة من [٢٧٤/٥] أولها إلى آخرها؛ وأخذها<sup>(٢)</sup> المغنون مني جميعاً وشربنا إلى طلوع الفجر، ثم انصرفنا فصلت الصبح ونمت؛ فما استقرنا حتى أتى إلي رسول الرشيد فأمرني بالحضور، فركبتُ ومضيتُ؛ فلما دخلتُ وجدت أبنَ جامع قد طرَحَ نفسه يتمرِّغ على دُكَّانٍ<sup>(٣)</sup> في الدار لعلَّه الشُّكر عليه، ثم قال: أتدري لِمَ دُعينا؟ فقلت: لا والله؛ قال: لكنِّي أدري، دُعينا بسبب نصرانيتك الزانية، عليك وعليها لعنةُ الله؛ فضحكتُ. فلما دخلتُ على الرشيد أخبرته بالقصة، فضحك وقال: صدق، حُودوا فيه فإنِّي اشتقتُ إلى ما كنا فيه لما فارقتموني؛ فعُدنا فيه يومنا كلَّه حتى انصرفنا.

شعره إلى المأمون حين وجد عليه لما ترك الغناء:

أخبرنا الحسن بن عليّ قال حدَّثنا يزيد بن محمد المُهَلَّبِيّ قال:

كان إسحاق قد أظهر التوبة وغيَّرَ زيَّه واحتَجَرَ<sup>(٤)</sup> من حضور دار / السلطان. فبلغه أنَّ المأمون وجَدَ عليه من ١٢ ذلك وتَنَكَّرَ؛ فكتب إسحاقُ إليه وغنى فيه بعد ذلك:

### صوت

يا بَنَ عَمِّ النَّبِيِّ سَمِعاً وطاعة      قد خلعنا الرِّداءَ والدُّرَاعَةَ  
ورجعنا إلى الصَّنَاعَةِ لَمَّا      كان سُخْطُ الإمام تَرَكَ الصَّنَاعَةَ

الغناء لإسحاق رَمَلٌ بالنصر عن عمرو - وقد ذكر الغَلَّايّ أن هذا الشعر لأبي العتَّاهية، قاله لما حبسه الرشيد وأمره بأن يقول الشعر - وذكر حبش أن هذا للحن لإبراهيم.

/ تفصيل لحنين له على لحنِي ابن سريج ومعبد:

أخبرني يحيى بن عليّ قال حدَّثني أبي قال:

(١) الجوازي (أصله بالهمز): جمع جازفة، وهي من الطُّباء التي استغنت بالرطب (الرعي الأخضر من البقل والشجر) عن الماء.

(٢) كذا في جميع الأصول، ولعله: «وأخذها» أي الغناء.

(٣) الدكان: مقعد يدك ويجلس عليه وهو يشبه ما يسمى بالمصطبة الآن.

(٤) احتجر: امتنع. وفي: «احتجز» بالزاي المعجمة، ومعناه امتنع أيضاً.

قال لي محمد بن الحسن بن مُصعب، وكان بصيراً بالغناء والتَّغَم: لحنُ إسحاق في «تَشَكَّى الكَمَيْتِ الجَرِي» أحسنُّ من لحن ابن سُرَيْج، ولحنه في «يوم تُبْدَى لنا قُتَيْلَة» أحسنُّ من لحن مَعْبُد، وذلك من أجود صنعة معبد. قال: فأخبرتُ إسحاقَ بقوله، فقال: قد والله أخذتُ بزمامي راحلتيهما وزَغَرْتُهما<sup>(١)</sup> وأنخْتُ بهما فما بلغْتُهما. فأخبرتُ بذلك محمد بن الحسن؛ فقال: هو والله يعلم أنه برَزَ عليهما، ولكنه لا يدع تعصُّبه للقدماء. وأخبرني جَحْظَة قال حدَّثني حَمَاد بن إسحاق:

أن رجلاً سأل أباه فقال له: إنَّ الناس قد كثَروا في صوتيك: «تَشَكَّى الكَمَيْتِ الجَرِي» و «يوم تُبْدَى لنا قُتَيْلَة»، وقالوا: إنهما أجود من لَحْنِي ابن سُرَيْج ومَعْبُد؛ قال أبي: وَيَحْك! رُمِيت في هذين الصوتين بمعبد وابن سُرَيْج وهما هُما، فقرُبْتُ ووقع القياسُ بيني وبينهما، وعلى ذلك فقد والله أخذتُ بزمامي راحلتيهما وانتصفتُ منهما. تحليل غناؤه:

قرأت في بعض الكتب أن محمد بن الحسن - أظنه ابن مصعب - ذَكَرَ إسحاقَ الموصليَ فقال: كانت صنعة مُحَكِّمَة الأصول، ونغمته عجيبة الترتيب، وفسمته مُعَدَّلَة الأوزان، وكان يتصرَّف في جميع بُسْط الإيقاعات، فأبى بِساط منها أراد أن يتغنَّى فيه صوتاً قصد أقوى صوت جاء في ذلك البساط لحَذاق القدماء فعارَضه: وقد كان يذهب مذهب الأوائِل، ويسلُك سبيلهم، ويقتحم طُرُقهم؛ فَيَبْنِي على الرِّسْم فيصنعه، / ويحتذى على المِثَال فيَحْكِيه<sup>(٢)</sup>، فتأتي صنعة قويَّة وثيقة يجمع فيها حالتين: القوَّة في الطَّيْع وسهولة المسلك، وخُشْناً بين كثرة التَّغَم وترتيبها في الصَّياح والإسجاح؛ فهي بصنعة الأوائِل أشبهُ منها بصنعة المتوسطين من الطبقات؛ فأما المتأخرون فأحسنُ أحوالهم أن يَزُووها فيردوها. وكان حسنَ الطَّيْع في صياحه، حسنَ التَّلَطُّف، لتزِيله<sup>(٣)</sup> من الصَّياح إلى الإسجاح على ترتيب بنغم يشاكله، حتَّى تعتدلَ وتزِن أعجازُ الشعر في القسمة بصدوره. وكذلك أصواته كُلُّها، وأكثرها يبتدئ الصوت فيصيح فيه - وذلك مذهبه في جُلِّ غناؤه؛ حتَّى كان كثيرٌ من المعنَّين يلقَّبونه الملسوع؛ لأنه يبدأ بالصَّياح في أحسن نغمة فَتَح بها أحدُ فاه - ثم يردُّ نغمته فيرجحها ترجيحاً وينزلها تنزيلاً حتَّى يَحْطِها من تلك الشدَّة إلى ما يوازِيها من اللين، ثم يعود فيفعل مثل ذلك، فيخرج من شدَّة إلى لين ومن لين إلى شدَّة؛ وهذا أشدُّ ما يأتي في الغناء وأعزُّ ما يُعرف من الصَّنعة. قال يحيى بن عليّ بن يحيى وقد ذكرَ إسحاقَ في صدر كتابه الذي ألفَ<sup>١٠٣</sup> / في أخباره [وزاد في بعض ما صنعه]<sup>(٤)</sup>: «وكان إسحاق أعلمَ أهل زمانه بالغناء، وأنفَذهم في جميع فنونه، وأضرِبهم بالعود وبأكثر آلات الغناء، وأجودهم صنعةً، وقد تشبَّه بالقديم وزاد في بعض ما صنعه عليه، وعارَضَ ابنَ سُرَيْج ومعبدًا فانْتَصَفَ منهما؛ وكان إبراهيم بن المهدي ينازعه في هذه الصناعة ولم يَتَلَفُه فيها، ولم يكن بعدَ إسحاق مثله».

(١) زعزعهما: ساقهما سوقاً عنيفاً.

(٢) كذا في أ، هـ، م. وفي سائر الأصول: «فيحكيمه».

(٣) لعله «لتزيلة». والتزول: النزول في مهلة.

(٤) كذا في أكثر الأصول. وفي س: «وزاد لي بعض ما صنعوا». على أنه غير واضح وجه ارتباط هذه العبارة بما يتصل بها، فلعلها زيدت سهواً من النسخ.

تشبيهه لصوت له:

أخبرنا يحيى بن علي بن يحيى قال حدثنا أبو أيوب المديني قال حدثني إبراهيم بن علي بن هشام:

/ قال إسحاق وذكر صوته:

٣٧٧/٥]

### صوت

كان افتتاح بلائي النظر فالحين سبب ذاك والقدر  
قد كان باب الصبر مفتوحاً فاليوم أغلق باب النظر

- الشعر والغناء لإسحاق ثقیل أول مطلق في مجرى البصر. وفيه لأحمد بن المكي خفيف ثقیل، ولعريب ثاني ثقیل، جميعاً عن الهشامي - قال إسحاق: ما شئتُ صوتي هذا إلا بإنسان أخذ الكرة على الطبطابة<sup>(١)</sup> وأهل الميدان جميعاً خلفه، فلما بلغ أقصى ضربها أحجزها.

قصته مع يحيى بن معاذ والأمين:

أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن يزيد المهلبي قال حدثني إسحاق، وأخبرنا يحيى بن علي عن أبي أيوب المديني عن ابن المكي عن إسحاق قال:

صنعتُ هذا الصوت في آخر أيام الرشيد وكان إذ ذاك يحيى بن معاذ يشرب النبيذ؛ فلما كان في أيام محمد غتيته، فاشتاه واشتهر به، وبعث إلى يحيى بن معاذ وأنا أغتيه:

اسقني وابن نهيك وابن يحيى بن معاذ

فلما حضر يحيى غتيت:

فاسقني واسق نهيك واسق يحيى بن معاذ

فبعث إليه محمد فأحضره<sup>(٢)</sup> فقال: لتشرين أو لأعاقبتك؛ فلم يبرح حتى شرب قدحاً، وغلفه<sup>(٣)</sup> وأمر له بمال، وسر بذلك محمد ووهب لي عليه مالاً، وانصرفت إلى البيت؛ فجاءني رسول يحيى بن معاذ فصرّتُ إليه، [٣٧٨/٥] فلم يزل يستحلفني ألا أعود في هذا الصوت فذام محمد أبداً، وأمر لي من المال بشيء فلم أقبله، ولم أعذ فيه.

### نسبة هذا الصوت

#### صوت

شعر علي بن هشام الذي غني فيه:

يسومئنا يوم رذاذ واصطباح والتذاذ

(١) الطبطابة: خشبة عريضة يلعب بها بالكرة.

(٢) سياق الكلام يقتضي أن تكون العبارة بعد البيت: «فقال محمد: لتشرين... إلخ». مع حذف الباقي، ولعله زيد سهواً.

(٣) غلفه: طيه بالطيب. وكان من أخلاق الملك تفرد بالتطيب والتجمل ونحوهما ولا تشركه في ذلك بطانته وندماؤه. (راجع كتاب «التاج» للمجاط طبع بولاق من ٤٦ - ٤٩).

فَسَأْسُقْنِي وَابْنَ نَهْيِكَ      وَابْنَ يَحْيَى بْنَ مُعَاذٍ  
مَنْ كُنَيْتَ<sup>(١)</sup> عُتَقْتُ لِلشَّيْخِ كِسْرَى بْنَ قُبَاذٍ  
لَيْسَ لِلْمَرْءِ مِنَ الْهَمِّ سِوَاهُ مَنْ مَلَاذٍ

الشعر لعلي بن هشام، والغناء لإسحاق ثقیل أول بالبصر عن عمرو.

١٤ أخبرني بقوله علي بن هشام والحسن بن علي قالا حدثنا عبدالله بن أبي سعد قال حدثني أحمد بن / القاسم الهاشمي<sup>(٢)</sup> قال حدثني أبو عبدالله الهلالي قال:

كنتُ عند علي بن هشام يوماً إذ رشت السماء رَشًا وَطَشًا؛ فأنشأ علي يقول:

يَسُومُنَا يَوْمَ رَذَاذٍ      وَاصْطَبَحَ وَالتَّذَاذِ

- وذكر الأبيات الأربعة - ثم قال لغلامه: اذهب إلى أحمد بن يحيى بن معاذ وقل له: يقول لك أخوك: هذا يوم طيب، فتعال أنت وغلاماك بنان وعتعت؛ فجاء إلى باب الرسول وعليه غُرماء له، فمنعوه الدخول عليه؛ فقال لهم: كم لكم عليه؟ قالوا: مائتا ألف درهم؛ فرجع الغلام إلى علي بن هشام فأخبره بالخبر ومبلغ مالهم عليه من الدّين؛ فقال له: احمل إليه مائتي ألف درهم وحيء به وبغلامتي الساعة فحملها؛ فجاء أحمد بن يحيى ومعه ٣٧٩/٥ غلاماه، فقال لعلي بن هشام: لِمَ تَحَمَلْتَ هذا لي! أنا والله / مُتَنَظِّرٌ ما لا يجيء فأعطيتهم؛ فقال له: مالي ومالك واحد. فتغذيتُ معهما حتى جاءت الحلواء؛ فقال: أكثر من الحلواء فلست تدخل معنا في ديواننا (يعني الشُّرب)؛ فأكلتُ وغسلت يدي؛ فقال لغلامه سراج: احمل مع أبي عبدالله الهلالي ثلاثين ألف درهم؛ فانصرفتُ وهي معي.

تذكر في كبره شعراً له في صباه فبكي:

أخبرنا يحيى بن علي قال حدثنا سليمان المَدَائِنِيُّ عن ابن المَكِّي عن أبيه قال حدثني إسحاق قال:  
تعشقتُ جاريةً فقلت فيها:

هَلْ إِلَى أَنْ تَنَامَ عَيْنِي سَبِيلُ      إِنَّ عَهْدِي بِالنَّوْمِ عَهْدٌ طَوِيلُ  
غَابَ عَنِّي مَنْ لَا أَسْمِي فَعَيْنِي      كُلُّ يَوْمٍ عَلَيْهِ حُزْنٌ أَتَسِيلُ

- الشعر والغناء لإسحاق رَمَلٌ بالبصر عن عمرو. وفيه لعريب خفيف رَمَلٌ آخر. وفيه لمحمد بن حمزة وجه القُرعة خفيف ثقیل، وقيل: إنه لابن المَكِّي. وفيه رَمَلٌ بالوسطى يُنسب إلى علويه وإلى حسين بن مُخْرِز. قال إسحاق: ثم ملكتها، فكنت مشغوفاً بها، حتى كبرت واعتلت علي عينا، فذكرتُ هذا الصوت وأيامه المتقدمة، فما زلتُ أبكي وأذكر دهري الذي تولى. وأخبرني بهذا الخبر الحسن بن علي عن يزيد المهلب عن إسحاق؛ وليس هذا على التمام.

حكم يحيى المكي على لحن له عند المأمون:

أخبرني جَحْظَةُ عن محمد بن أحمد بن يحيى المَكِّي عن أبيه قال:

(١) الكمية: الخمر التي فيها سواد وحمرة.

(٢) في ج: «الهامي».

دعا المأمون بإسحاق فأخضره، فأمره أن يُغني في هذا الصوت [فغني] <sup>(١)</sup>:

\* هل إلى أن تنام عيني سبيل \*

/ فغناه؛ وكنْتُ حاضراً فقلت: أحسنَ والله يا أمير المؤمنين، وما عدَا بلحنه معنى شعره؛ فقال المأمون: فإنَّا [٣٨٠/٥] نُرَدُّ الحُكْمَ إلى مَنْ هو أعلم بذلك منك؛ فبعث إلى أبي (يعني يحيى المكي) فجيء به، فخبَّره بما قلتُ وما قال، وأمر إسحاق برَدِّ الصوت فردَّه؛ فقال يحيى: أحسنَ إسحاق في غنائه وأحسنَ ابني في استحسانه، إلَّا أنَّ هذا اللحن يحتاج أن يُسمَعَ من غير حَلْقٍ إسحاق؛ فضحك المأمون، وأمر لإسحاق بمال وأمر لأبي بمثله ولي بمثله. قال: ولم يكن في إسحاق شيء يُعاب إلَّا حَلْقُهُ، وكان يغلب الناس جميعاً بطبعه وحِذْقِهِ. ضعف بصره والسبب في ذلك:

قال: وأما السبب في علَّة عين إسحاق وضعف بصره، فأخبرني به محمد بن خَلَفٍ وكيع قال حدَّثني به أبو أيوب المَدِينِي قال حدَّثني محمد بن عبدالله بن مالك الخَزَاعِي:

أنَّ إبراهيم ابن أخي سَلَمَةَ <sup>(٢)</sup> الوَصِيف نازَعَ إسحاق في شيء بين يدي الرشيد من الغناء، فردَّ عليه، فشتمه، فردَّ عليه إسحاق وأرَّى في الردِّ؛ فقال له إبراهيم: / أتردَّ عليّ وأنا مولى أمير المؤمنين! فقال له: أُسْكُتُ فإنك من مَوَالِي الْعَبِيدِينَ <sup>(٣)</sup>؛ فقال له الرشيد: وأيّ شيء موالي العبيد؟ قال: يا أمير المؤمنين، يُشْتَرَى للخلفاء كلُّ صانع وكلُّ ضربٍ في العبيد للعتق؛ فيكون فيهم الحَجَّامُ والحائكُ والسائس؛ فهو أحد هؤلاء الذين ذكُرْتُ. قال: وخرج إبراهيم فوقف له على طريقه، فلمَّا جاز عليه مُنْصَرِفاً ضرب رأسه بِمِقْرَعَةٍ فيها مِغُولٌ؛ فكان ذلك سببَ ضعف بصر إسحاق. وبلغ الرشيد الخبر، فأمر بأن يُحْجَبَ عنه إبراهيم، وحلف ألا يدخلَ عليه؛ فدنَّس إلى الرشيد من غناه:

[٣٨١/٥]

### الصوت

مَنْ لَعِبِدٍ أَذْلَهُ مَوْلَاهُ      ماله شافعٌ إليه سواءُ  
يشتكي مابه إليه ويخشا      ويرجوه مثل ما يخشاه

- الشعر لأبي العتاهية، والغناء لإبراهيم ابن أخي سَلَمَةَ الوَصِيف خفيف رَمَلٍ. وفيه لَعَرِيبٌ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ. وقيل: إنَّ لِابْنِ جَامِعٍ فيه خفيف رمل آخر - فلمَّا غَنَّى الرشيد بهذه الأبيات، سأل عن صاحب لحنها فعرَّفَه، فحلف ألا يرضى عنه حتى يرضى إسحاق، فقام إسحاق فقال: قد رَضِيتُ عنه يا سيدي رضاَ حسناً، وقبَّل الأرض بين يديه شكراً لما كان من قوله؛ فَرْضِي عنه وأخضِر وأمره بِتَرْضِي إسحاق ففعل.

قصته مع إبراهيم ابن أخي سلمة بسبب الدخول على الرشيد:

وأخبرني محمد بن مَزِيد قال حدَّثنا حَمَّاد عن أبيه قال:

جاء إبراهيم ابن أخي سَلَمَةَ إلى الرشيد فقال له: يا أمير المؤمنين، إنِّي أحبُّ أن تشرَّفني بأن تكون نَوْبِي ونوبة

(١) سياق الكلام بأبي هذه الكلمة، ولعلها زيدت من النسخ.

(٢) في جميع الأصول هنا: إبراهيم بن أبي سلمة، وقد أثرتنا ما أثبتناه لأن الأصول قد اتفقت عليه عند ذكره في المرات التالية.

(٣) في ح، م، ب: «موالي العبرين» بالراء المهملة.

إسحاق الموصلي في مكان، وأن يكون دخولي إليك ودخوله في مكان، فإن رأيت أن تجعل ذلك كما سألت فعلت؛ قال: قد فعلت؛ ولم أكن حاضراً لمسأله. فلما كان يوم دخولي عليه جاءني إبراهيم فدق بابي دقاً عفيفاً وعرفني الغلام خبره؛ فقلت له: يدخل؛ فأبى وقال له: قل له اخرج أنت؛ فساء ظني واغتممت، فخرجت إليه فقلت له: ما الخبر؟ قال: إن أمير المؤمنين يأمرك بالحضور ويأمرك ألا تدخل الدار إلا معي بعد أن أوجه إليك فتركب إلي وتمضي معي؛ فمضيت معه على رجلي وأنا منكسر، وكنت بقيت يومياً على تلك الحال. ثم ركبني إلى الفضل بن الربيع فشكوت ذلك إليه؛ فقال: ما أرى أمير المؤمنين يُحلك هذا المحل؛ قم بنا إليه؛ فقممت معه، فدخل إلى الرشيد فقال له: يا أمير المؤمنين، إسحاق وخدمته وحقوق أبيه عليك وعلى أمير المؤمنين / المهدي تضع مقداره أن تجعله مضموماً إلى إبراهيم ابن أخي سلمة؛ قال: لا والله ما فعلت هذا؛ قال: إنه قد جاءني يبكي ويحلف إن جرى عليه هذا تاب من الغناء وتركه جملة، ثم لو قتل لم يعد إليه؛ فقال: ويحك! والله ما جرى من هذا شيء، إلا أن إبراهيم ابن أخي سلمة جاء فقال: تشرفني أن تجعل نوبتي مع نوبة إسحاق ووصولي مع وصوله ففعلت؛ فقل له: يجيء متى شاء وينفرد عنه ولا يجيء معه ولا كرامة؛ فأخبرني فرجعت. فلما كانت نوبتي جاء إبراهيم إلي ففعل مثل فعله؛ فقلت لغلامي: اخرج إليه فقل له: ولا كرامة لك يا زاني يابن الزانية، لا أجيء معك ولا أدعك تجيء معي أيضاً، وشتمه أقبح شتم؛ فخرج الغلام فأدى إليه / الرسالة؛ فعلم أن هذا لم يتجراً عليه إلا بعد ثوثق فخيّل، فقال له: قل له: ومن أكرهك على هذا إنما أحببت أن نصطحب ونتأنس في طريقنا، فإن كرهت هذا فلا تفعله؛ وانصرف ولم يعاودني بعدها.

كان له صوت إذا غناه أخذ بلحيته وبكى:

أخبرني يحيى بن علي قال حدثنا أبو أيوب المديني عن ابن المكي عن أبيه قال:

كان إسحاق إذا غنى هذا الصوت يأخذ بلحيته ويبكي:

إذا المرء قاسى الدهرَ وابيضَ رأسه      وثُلُمَ ثلثم الإناء جوانبه

فللموت خيراً من حياة خسيصة      تباعده طوراً وطوراً تقاربه

الشعر لزبان بن سيار الفزاري، حدثني بذلك الحرمي بن أبي العلاء عن الزبير بن بكار عن عمه. والغناء لإسحاق رمل بالوسطى.

جفاء المأمون فأمر هو علويه أن يغنيه بشعر له فرضي عنه:

أخبرنا محمد بن مزيد والحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه، وأخبرنا يحيى بن علي عن أبيه عن إسحاق قال:

[٣٨٣/٥] / أقام المأمون بعد قدومه عشرين شهراً لا يسمع حرفاً من الأغاني، فكان أول من تغنى بحضرته أبو عيسى بن الرشيد، ثم واطب على السماع مستثراً متشبهاً في أول أمره بالرشيد، فأقام كذلك أربع حجج، ثم ظهر إلى اللدعاء والمغنيين. وكان حين أحب السماع سأل عني، فخرجت بحضرته، وقال الطاعن علي: ما يقول أمير المؤمنين في رجل يتيه على الخلافة! قال المأمون: ما أبقي هذا من التيه شيئاً إلا استعمله. فأمسك عن ذكره، وجفاني من كان يصلني، لسوء رأيه الذي ظهر في؛ فأصر ذلك بي؛ حتى جاءني علويه يوماً فقال لي: أتأذن لي في ذكرك؟ فإننا قد

دُعِينَا الْيَوْمَ؛ فَقُلْتُ: لَا! وَلَكِنْ غَنَّ بِهَذَا الشَّعْرَ، فَإِنَّهُ سَيَبْعَثُهُ عَلَيَّ أَنْ يَسْأَلَكَ: لِمَنْ هَذَا؟ فَإِذَا سَأَلَكَ انْفَتَحَ لَكَ مَا تَرِيدُ، وَكَانَ الْجَوَابُ أَسْهَلَ عَلَيْكَ مِنَ الْإِبْتِدَاءِ؛ فَقَالَ: هَاتِ، فَأَلْقَيْتُ عَلَيْهِ لَخْنِي فِي شَعْرِي:

## نصوت

يَا سَرْحَةَ<sup>(١)</sup> الْمَاءِ قَدْ سُدَّتْ مَوَارِدُهُ      أَمَا إِلَيْكَ طَرِيقٌ غَيْرُ مَسْدُودٍ  
لِحَائِمِ حَامٍ حَتَّى لَا حَيَامٌ<sup>(٢)</sup> لَهُ      مُخْلًا عَنِ طَرِيقِ الْمَاءِ مَطْرُودٍ

- الغناء لإسحاق رَمَلٌ بالوسطى عنه وعن عمرو - قال: فَمَضَى عَلَوِيهِ، فَلَمَّا اسْتَقَرَّ بِهِ الْمَجْلِسُ، غَنَّا بِالشَّعْرِ الَّذِي أَمَرْتُهُ؛ فَمَا عَدَا الْمَأْمُونُ أَنْ يَسْمَعَ الْغَنَاءَ حَتَّى قَالَ: وَيْحَكَ يَا عَلَوِيهِ! لِمَنْ هَذَا؟ قَالَ: يَا سَيِّدِي، لَعَبْدٍ مِنْ عِبِيدِكَ جَفَوْتُهُ وَأَطْرَحْتُهُ مِنْ غَيْرِ جُزْمٍ؛ فَقَالَ: أَسْحَاقُ تَغْنِي؟ قَالَ: نَعَمْ؛ قَالَ: يَحْضُرُ السَّاعَةَ؛ فَجَاءَنِي رَسُولُهُ / فَصُرْتُ [٣٨٤/٥] إِلَيْهِ. فَلَمَّا دَخَلْتُ عَلَيْهِ قَالَ: ادْنُ فَدَنَوْتُ، فَرَفَعَ يَدَيْهِ مَادَّاهُمَا، فَانْكَبْتُ عَلَيْهِ، وَاحْتَضَنَنِي بِيَدَيْهِ، وَأَظْهَرَ مِنْ بَرِّي وَإِكْرَامِي مَا لَوْ أَظْهَرَهُ صَدِيقٌ مِثْلِي لَصَدِيقُهُ لَبَرَّهَ.

غنى المعتضد بشعر له فمدحه:

أخبرني محمد بن إبراهيم الجرجاني قُرَيْضُ قَالَ: قَالَ لِي أَحْمَدُ بْنُ أَبِي الْعَلَاءِ:

غَنَيْتَ الْمَعْتَضِدَ يَوْمًا وَهُوَ أَمِيرٌ صَوْتُ إِسْحَاقَ:

يَا سَرْحَةَ الْمَاءِ قَدْ سُدَّتْ مَوَارِدُهُ      أَمَا إِلَيْكَ طَرِيقٌ غَيْرُ مَسْدُودٍ  
فَطَرِبَ وَاسْتَعَادَهُ مَرَارًا، وَقَالَ: هَذَا وَاللَّهِ الْغَنَاءُ الَّذِي يُخَالِطُ الرُّوحَ وَيُمَازِجُ اللَّحْمَ وَالدَّمَ.

صوته في شعر له، كَانَ النَّاسُ يَتَهَادَوْنَهِ كَالطَّرَفِ:

أَخْبَرَنَا يَحْيَى بْنُ عَلِيٍّ قَالَ حَدَّثَنَا أَبُو الْعُبَيْسِ بْنُ حَمْدُونَ قَالَ أَخْبَرَنِي أَبِي قَالَ:

لَمَّا غَنَى إِسْحَاقُ فِي شَعْرِهِ هَذَا:

## نصوت

لَأَسْمَاءَ رَسَمٌ عَفَا بِاللُّوَى      أَقَامَ رَهْنًا لَطُولِ الْبَلَى  
تَعَاوَرَهُ الدَّمَرُ فِي صَرْفِهِ      بَكَرَ الْجَدِيدَيْنِ حَتَّى عَفَا

- الشعر لإسحاق من قصيدة مَدَحَ بِهَا الرَّشِيدَ، وَالْغَنَاءُ لَهُ ثَانِي ثَقِيلٌ بِالْوَاسِطَى. وَفِيهِ لُسْلِيمٌ ثَقِيلٌ أَوَّلُ مِنْ رَوَايَةِ الْهَشَامِيِّ، وَذَكَرَ حَبِشٌ أَنَّهُ لِإِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَهْدِيِّ - قَالَ: فَكَانَ النَّاسُ يَتَهَادَوْنَهِ كَمَا يَتَهَادَوْنَ الطَّرْفَةَ وَالْبَاكُورَةَ. وَقَالَ أَبُو الْعُبَيْسِ حَدَّثَنِي ابْنُ مُخَارِقٍ: أَنَّ الْوَائِقَ بَعَثَ إِلَى أَبِيهِ مُخَارِقٌ لَمَّا صَنَعَ إِسْحَاقُ هَذَا الصَّوْتَ لِيُلْقِيَهُ عَلَيْهِ، فَصَادَفَهُ عَلِيلًا

(١) سرحة الماء: كنى بها هنا عن المرأة، قال الأزهري: «العرب تكنى عن المرأة بالسرحة النابتة على الماء»، واستشهد بهذين البيتين. والمخلأ: المطرود من الماء، يقال: حلاء من الماء: إذا طرده ومنعه وروده.

(٢) كذا في أكثر الأصول. وفي ب، س: «لا حوام له». ولم نجد الحوام مصدرًا من مصادر حام. وفي «اللسان» و«مختار الأغاني»: «لا حراك به».

- ولم يكن أحد يَلْقُنْ عن إسحاق طَرْحَ الغناء كما يَلْقَنُهُ مُخَارِق - فأعاد إليه الرسولَ ومعه مِخْفَةٌ، وقال: لا بدَّ أن يجيء على كلِّ حال؛ فتحامل وصار إليه حتى أخذ الصوتَ عن إسحاق ورجع.

[٣٨٥/٥] / كان يحب الشجاعة والفروسية وشعر أخيه فيه حين أصابه سهم:

وذكر محمد بن الحسين الكاتب عن أبي حارثة الباهلي عن أخيه أبي معاوية:

أنَّ إسحاق كان يتحلَّى بالشجاعة والفُروسية ويحبُّ أن يُنسَبَ إليهما، ويركب الخيل ويتعلَّم بها آفة من الآفات المعترضة على العقول. وكان قد شهد بعضَ مشاهد الحروب فأصابه سهم فنكَّصَ على عَقِيَّتِهِ؛ فقال أخوه طَيَّاب فيه:

وَأَنْتَ تَكَلَّفْتَ مَا لَا تُطِيقُ      وَقُلْتَ أَنَا الْفَارِسُ الْمَوْصِلِي  
فَلَمَّا أَصَابَكَ نُسَابَةٌ      رَجَعْتَ إِلَى سَنِّكَ<sup>(١)</sup> الْأَوَّلِ

حديث حمزة الزيات معه:

أخبرنا يحيى بن علي بن يحيى عن أبيه عن إسحاق قال:

قال حمزة الزيات القاري<sup>(٢)</sup>: يا موصلي، إنَّ لي فيك رأياً، أفترضى مع فهمك وأدبك ورأيك أن يكون عَوْضُكَ مِنَ الْآخِرَةِ فَضْلَ مَطْعَمٍ عَلَى مَطْعَمٍ.

شعر الأصمعي أو ابن المنذر العروضي فيه:

حدَّثني علي بن سليمان الأخفش قال أنشدني أبو سعيد الشُّكْرِي قال أنشدني عبد الرحمن ابن أخي الأصمعي لعمه يقول لإسحاق:

أَنْ تَغْنَيْتَ لِلشُّرْبِ الْكَرَامِ      رَدَّ الْخَلِيطِ جَمَالَ الْحَيِّ فَاَنْفَرَقُوا  
وَقِيلَ أَحْسَنْتَ فَاسْتَدْعَاكَ ذَاكَ إِلَى      مَا قُلْتَ وَيَحْكُ لَا يَذْهَبُ بِكَ الْخَرَقُ  
وَقِيلَ أَنْتَ حُسَّانُ النَّاسِ كُلِّهِمْ      وَابْنُ الْحُسَّانِ فَقَدْ قَالُوا وَقَدْ صَدَقُوا  
فَمَا بِهِذَا تَقُومُ النَّادِبَاتُ وَلَا      يُنْتَى عَلَيْكَ إِذَا مَا ضَمَّكَ الْخَرَقُ

قال يحيى بن علي: إنَّ هذه الأبيات تُرَوِّى لابن المنذر العروضي وللأصمعي.

[٣٨٦/٥] / فسد ما بينه وبين الأصمعي وسبب ذلك ونتاجه وشعره فيه:

قال مؤلف هذا الكتاب: كان إسحاق يأخذ عن الأصمعي ويكثر الرواية عنه، ثم فسد ما بينهما، فهجاه إسحاق وثلبه وكشَّفَ للرَّشيد معاييه، وأخبره بقلة شكره ويُخله وضِعة نفسه وأنَّ الصَّنِيعَةَ لَا تَزُكُّوْهُ عنده، ووصف له أبا عُبَيْدَةَ

(١) كذا في الأصول. ولعله محرف عن: «إلى شأنك» ونحوه مما يستقيم به الكلام.

(٢) يلاحظ أن حمزة الزيات القاري (صاحب قراءة القرآن المعروفة) توفي سنة ست وخمسين ومائة في خلافة أبي جعفر المنصور بمدينة حلوان وهي في أواخر سواد العراق مما يلي بلاد الجبل (كما في كتاب «الطبقات الكبير في الكوفيين» لابن سعد - ج ٦ ص ٢٦٨ طبع مدينة ليدن سنة ١٣٢٥ هـ و«فهرست ابن النديم» ص ٢٩ طبع أوروبا و«تاريخ ابن خلكان» ج ١ ص ٢٣٥ طبع بولاق) وأن إسحاق الموصلي ولد سنة خمسين ومائة، فكيف يعقل أن يكون بينهما مثل هذا الحديث وإسحاق في هذه السن.



مَعْمَرُ بْنُ الْمُثَنَّى بِالثِّقَةِ وَالصَّدْقِ وَالسَّامِحَةِ وَالْعِلْمِ؛ وَفَعَلَ مِثْلَ ذَلِكَ لِلْفَضْلِ بْنِ الرَّبِيعِ وَاسْتَعَانَ بِهِ؛ وَلَمْ يَزَلْ حَتَّى وَضَعَ مَرْتَبَةَ الْأَصْمَعِيِّ وَأَسْقَطَهُ عَنْهُمْ، وَأَنْفَذُوا إِلَى أَبِي عُيَيْدَةَ مَنْ أَقْدَمَهُ.

أَخْبَرَنِي أَبُو الْحَسَنِ الْأَسَدِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا حَمَادُ بْنُ إِسْحَاقَ عَنْ أَبِيهِ قَالَ:

أَنْشَدْتُ الْفَضْلَ بْنَ الرَّبِيعِ آيَاتًا كَانَ الْأَصْمَعِيُّ أَنْشَدْنَاهَا فِي صَفَةِ فَرَسٍ:

كَأَنَّهُ فِي الْجُلِّ<sup>(١)</sup> وَهُوَ سَامِي مُثْمِلٌ<sup>(٢)</sup> جَاءَ مِنْ الْحَمَامِ

/ يَسُورُ<sup>(٣)</sup> بَيْنَ السَّرَجِ وَاللَّجَامِ سَوْرَ الْقَطَامِيِّ<sup>(٤)</sup> إِلَى الْيَمَامِ

١٥٨

قَالَ: وَدَخَلَ الْأَصْمَعِيُّ فَسَمِعَنِي أَنْشَدَهَا، فَقَالَ: هَاتِ بَقِيَّتَهَا؛ فَقُلْتُ لَهُ: أَلَمْ تَقُلْ إِنَّهُ لَمْ يَبْقَ مِنْهَا شَيْءٌ؟ فَقَالَ: مَا بَقِيَ مِنْهَا إِلَّا عَيُونُهَا، ثُمَّ أَنْشَدَ بَعْدَ هَذِهِ الْآيَاتِ ثَلَاثِينَ بَيْتًا مِنْهَا، فَعَاظَنِي فَعَلَهُ؛ فَلَمَّا خَرَجَ عَرَفْتُ الْفَضْلَ بْنَ الرَّبِيعِ قَلَّةَ شُكْرِهِ لِعَارِفَةٍ<sup>(٥)</sup> وَبَخْلَهُ بِمَا عِنْدَهُ؛ وَوَصَفْتُ لَهُ فَضْلَ أَبِي عُيَيْدَةَ مَعْمَرُ بْنُ الْمُثَنَّى وَعِلْمَهُ وَنَزَاهَتَهُ وَبَذَلَهُ لِمَا عِنْدَهُ وَاسْتَمَالَهُ عَلَى جَمِيعِ عُلُومِ الْعَرَبِ، وَرَغَّبْتُهُ فِيهِ، حَتَّى أَنْفَذَ إِلَيْهِ مَالًا جَلِيلًا وَاسْتَقْدَمَهُ؛ فَكُنْتُ سَبَبَ مَجِيئِهِ بِهِ مِنَ الْبَصْرَةِ.

أَخْبَرَنِي عَمِّي قَالَ حَدَّثَنَا فَضْلُ الْيَزِيدِيِّ عَنْ إِسْحَاقَ قَالَ:

/ جَاءَ عَطَاءُ الْمُلْكَ بِجَمَاعَةٍ مِنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ إِلَى قُرْبَى أَبِي الْأَصْمَعِيِّ، وَكَانَ نَذْلًا مِنَ الرِّجَالِ، فَوَجَدَهُ مُلْتَقًا فِي [٣٨٧/٥] كِسَائِهِ نَائِمًا فِي الشَّمْسِ، فَرَكَّضَهُ بِرِجْلِهِ وَصَاحَ بِهِ: يَا قُرَيْبُ، قُمْ وَبِكَ! فَقَالَ لَهُ: هَلْ لَقِيتَ أَحَدًا مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ قَطُّ أَوْ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ أَوْ مِنَ الْعَرَبِ أَوْ مِنَ الْفُقَهَاءِ أَوْ مِنَ الْمُحَدِّثِينَ؟ قَالَ: لَا وَاللَّهِ؛ قَالَ: وَلَا سَمِعْتَ شَيْئًا تَرَوِيهِ لَنَا أَوْ تُنْشِدُنَاهُ أَوْ نَكْتُبُهُ عَنْكَ؟ قَالَ: لَا وَاللَّهِ؛ فَقَالَ لِمَنْ حَضَرَ: هَذَا أَبُو الْأَصْمَعِيِّ، فَاشْهَدُوا لِي عَلَيْهِ وَعَلَى مَا سَمِعْتُمْ مِنْهُ، لَا يَقُلْ لَكُمْ غَدًا أَوْ بَعْدَهُ: حَدَّثَنِي أَبِي أَوْ أَنْشَدَنِي أَبِي؛ فَفَضَّحَهُ. قَالَ الْفَضْلُ: ثُمَّ مَرَضَ الْأَصْمَعِيُّ، وَكَانَ الْحَالُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ إِسْحَاقَ الْمُوصِلِيِّ أَنْفَرَجَتْ؛ فَعَادَهُ أَبُو رَبِيعَةَ، وَكَانَ يَرْغَبُ فِي الْأَدَبِ وَبَيَّرَ أَهْلَهُ؛ فَقَالَ لَهُ الْأَصْمَعِيُّ: أَقْرَضْنِي خَمْسَةَ آلَافِ دِرْهَمٍ؛ فَقَالَ: أَفْعَلْ. فَقَالَ لَهُ أَبُو رَبِيعَةَ: فَأَيُّ شَيْءٍ تَشْتَهِي سِوَى هَذَا؟ فَقَالَ: أَشْتَهِي أَنْ تُهْدِيَ إِلَيَّ فَصًّا حَسَنًا وَسَيْفًا قَاطِعًا وَبُرْدًا<sup>(٦)</sup> حَسَنًا وَسَرَجًا مُحَلَّى؛ فَقَالَ: أَفْعَلْ، وَبِعْتُ بِذَلِكَ إِلَيْهِ لَمَّا عَادَ إِلَى مَنْزِلِهِ. وَبَلَغَ ذَلِكَ إِسْحَاقَ فَقَالَ:

أَلَيْسَ مِنَ الْعَجَائِبِ أَنْ قَرَدًا أَصْنَمِعَ بِأَهْلِيًّا يَسْتَطِيلُ  
وَيَزْعُمُ أَنَّهُ قَدْ كَانَ يُقْتَلِي أَبَا عَمْرٍو<sup>(٧)</sup> وَيَسْأَلُهُ الْخَلِيلُ<sup>(٨)</sup>

(١) الجِلُّ للدَّابَّةِ: كَالثَّوْبِ لِلْإِنْسَانِ تَصَانُ بِهِ. وَقَدْ وَرَدَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ فِي ب، س: «الْحُلُّ» بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ، وَهُوَ تَصْغِيفٌ.

(٢) اشْتَمَلَ الرَّجُلُ: تَلَفَّفَ بِثَوْبِهِ وَأَدَارَهُ عَلَى جَسَدِهِ كُلِّهِ.

(٣) يَسُورُ: يَنْبُثُ وَيُثَوِّرُ.

(٤) الْقَطَامِيُّ (بِفَتْحِ أَوَّلِهِ وَضَمِّ): الصَّقْرُ.

(٥) الْعَارِفَةُ: الْمَعْرُوفُ.

(٦) كَذَا فِي ح: وَفِي مَآثِرِ الْأَصُولِ: «بُرْدُونًا». وَالشَّعْرُ الْآتِي يُؤَيِّدُ مَا أَثْبَتْنَاهُ.

(٧) هُوَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ أَحَدُ أَمَّةِ اللُّغَةِ وَالْأَدَبِ، كَانَ إِمَامَ أَهْلِ الْبَصْرَةِ فِي الْقِرَاءَاتِ وَالنَّحْوِ وَاللُّغَةِ، أَخَذَ عَنْ جَمَاعَةٍ مِنَ التَّابِعِينَ؛ قَالَ أَبُو عُيَيْدَةَ: أَبُو عَمْرٍو أَعْلَمُ النَّاسِ بِالْقِرَاءَاتِ وَالْعَرَبِيَّةِ وَأَيَّامِ الْعَرَبِ وَالشَّعْرِ؛ وَكَانَ مِنْ أَشْرَافِ الْعَرَبِ وَوَجْهَانَهَا، مَدَحَهُ الْفَرَزْدَقُ وَوَثَّقَهُ

يَحْيَى بْنُ مَعِينٍ وَغَيْرُهُ. مَاتَ سَنَةَ أَرْبَعٍ وَقِيلَ: سَنَةَ تِسْعٍ وَخَمْسِينَ وَمِائَةً.

(٨) هُوَ الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ اللَّغَوِيِّ النَّحْوِيِّ الْعُرُوذِيِّ، الَّذِي ابْتَدَعَ عِلْمَ الْعُرُوذِ. مَاتَ سَنَةَ سَبْعِينَ وَمِائَةً وَقِيلَ: سَنَةَ خَمْسٍ وَسَبْعِينَ.

إذا ما قال قال أبي عجبنا  
وما إن كان يذري ما دبير<sup>(١)</sup>  
/ وجلّله عطاء الملك عاراً  
نصحت أبا ربيعة فيه جهدي  
فقل لأبي ربيعة إذ عصاني  
لقد ضاعت برودك فاحتسبها<sup>(٢)</sup>  
وسرج كان للبردون زيناً  
وأما الخمسة الآلاف فاعلم  
وأن قضاءها فتعز عنها

لما يأتني به ولم يقول  
أبوه إن سألت وما قيل  
نزول الراسيات ولا يزول  
وبعض النصيح أحياناً ثقیل  
وجار به عن القصد السيل  
وضاع الفص والسيف الصقيل  
له في إثره جزعاً صهيل  
بأنك غبنها لا تستقيـل  
سيأتي دونه زمن طویل

[٣٨٨/٥]

أعجبه وصيفة عند الواثق فأنشده شعراً للمرار وغناه فيه فوهبها له :

حدثني محمد بن مزيد قال حدثني حماد بن إسحاق عن أبيه قال :

كنت جالساً بين يدي الواثق وهو ولي عهد، إذ خرجت وصيفة من القصر كأنها خوط بان، أحسن من راته  
فأعجبني قط، تقدّم عذّة وصائف بأيديهن المذاب<sup>(٣)</sup> والمناديل ونحو ذلك، فنظرت إليها نظراً / دهش وهو يزمنني.  
فلما تبين إلحاح نظري قال: مالك يا أبا محمد قد انقطع كلامك وبانت الحيرة فيك! فتلجلجت؛ فقال لي: رمك  
والله هذه الوصفة فأصابت قلبك!؛ فقلت: غير ملوم؛ فضحك ثم قال: أنشدني في هذا المعنى؛ فأنشدته قول  
المرار<sup>(٤)</sup>:

ألكني<sup>(٥)</sup> إليها عنرك الله يا فتى  
وآية ما قالت لهن عشيّة  
/ تخيّرنا أزما كن فازمين رمية  
فلبنن من لأمس الوشاح كأنها

بآية ما قالت متى هو رائح  
وفي السحر حرات الوجوه ملاح  
أخا أسد إذ طرّحت<sup>(٦)</sup> الطوارح  
مهاة لها طفل برؤمان راسح<sup>(٧)</sup>

[٣٨٩/٥]

فقال له الواثق: أحسنت بحياتي وطرقت، اصنع فيها لحناً؛ فإن جاء كما نريد وأطربنا فالوصيفة لك؛ فصنعت

(١) يقال: فلان لا يعرف ما قبيله وما دبيره: أي لا يعرف ما قدامه وما خلفه.

(٢) في أكثر الأصول: «فاحتسبها» بتقديم الباء على السين، والتصويب عن حماد.

(٣) المذاب: جمع مذبة وهي ما يلذب به كالمروحة.

(٤) هو المرار بن سعيد الفقمسي وله ترجمة في الجزء التاسع من هذا الكتاب (ص ١٥٨ طبع بولاق).

(٥) ألكني إلى فلان: أبلغه عني وتحمل إليه رسالتي.

(٦) صححها الأستاذ الشقيطي في نسخته «طوّحته الطوائح»: وطوّحته الطوائح: قدفته القوافل ورمت به الحوادث، ولا يقال المطوّحات

وهو من التوادد.

(٧) قصر الرمان: بنواحي واسط القصب، وهي التي خرج بها الحجاج وسمي باسمها «واسط الحجاج». والراسح: الصغير إذا قوي ومشى

مع أمه وسعى خلفها، ويقال لأمه: راسح أيضاً ومرشح (من أرشح) ومرشح (من رشح بالتضعيف).

فيه لحناً وغنيته إياه، فاصطبغ عليه وشرب بقية يومه وليلته حتى سكر، [و] <sup>(١)</sup> لم يقترح عليّ غيره، وانصرفت بالجارية.

غنى الواصل وهو لقس النفس فأطربه:

حدثني عمي قال حدثني فضل اليزيدي عن إسحاق قال:

دخلت على الواصل يوماً وهو خائر <sup>(٢)</sup> النفس، فأخذتُ عوداً من الخزانة ووقفتُ بين يديه فغنيته:  
 من الظباء ظباء ههنا الشخب <sup>(٣)</sup> ترعى القلوب وفي قلبي لها عشب  
 أهوى الظباء اللواتي لا قرون لها وحليها الذر والياقوت والذهب  
 لا يغترين ولا يسكن بادية وليس يعرفن ما صر <sup>(٤)</sup> ولا حلب  
 وفي الذين غدوا، نفسي الفداء لهم شمس تبرقع أحياناً وتنتقب  
 يا حسن ما سرق عيني وما انتهيت والعين تسرق أحياناً وتتهب  
 إذا يد سرقك فالقطع يلزمها والقطع في سرق العين <sup>(٥)</sup> لا يجب

/ قال: فهش إليّ ونشط ودعا بطعام خفيف وأكلنا واصطبغ وأمر لي بمائة ألف درهم. [و] أخبرني به [٣٩٠/٥] الحسن بن عليّ عن ابن مهرويه عن عليّ بن الحسن عن إبراهيم بن محمد الكرخي عن إسحاق، فذكر مثله؛ وقال فيه: فأمر لي بعشرة آلاف درهم.

طلب من المأمون أن يدخل المقصورة معه يوم الجمعة فاشترى ذلك منه بمال:

حدثني جعفر بن قدامة قال حدثني [عبيد الله بن] <sup>(٦)</sup> عبدالله بن طاهر عن أخيه محمد قال:

كان إسحاق الموصلي يدخل في مبطنة وطيلسان مثل زيّ الفقهاء على المأمون؛ فسأله أن يأذن له في دخول المقصورة يوم الجمعة بذراعة سوداء وطيلسان أسود؛ فتبسم المأمون وقال له: ولا كلّ هذا بمرّة يا إسحاق، ولكن قد اشترينا منك هذه المسألة بمائة ألف درهم حتى لا تغتم، وأمر بحملها إليه فحملت.

كان أبو خالد الأسلمي يمدحه ويقدم شعره:

حدثني جعفر بن قدامة قال حدثني عبيد الله بن عبدالله قال حدثني هارون بن محمد بن عبد الملك الزيات عن أبي خالد الأسلمي:

أنه ذكر إسحاق يوماً وكان يفضلّه ويعظم شأنه ويقدمه في الشعر تقدماً مفرطاً، فقال: ما قولكم في رجل محدث تشبه بذي الرّمة وقال على لسانه شعراً وغنى فيه ونسبه إليه، فلم يشكك أحد سمعه أنه له ولا فطن لما فعل

(١) التكملة عن حـ.

(٢) خائر النفس: ثقلها غير طيب ولا نشيط.

(٣) راجع الحاشية رقم ٢ ص ٣٥٥ من هذا الجزء.

(٤) في أ، و، م: «ما صرع». وكذلك وردت في جميع الأصول فيما مضى.

(٥) في أ، و، م: «في سرق بالعين».

(٦) هذه الكلمة ساقطة في ب، س سهواً من الطابع.

أحد إلا مَنْ حَصَلَ شعَرَ ذي الرمة كلّه ورواه؛ فسنل أبو خالد عن هذا الشعر فقال:

١١٠ / وَمَذْرَجَةٌ<sup>(١)</sup> للريح تَهْأَ لم تكن  
لِيَجْشَمَهَا زُمَيْلَةٌ غَيْرُ حَسَازِمِ  
يَفْضِلُ بِهَا السَّارِي وإن كان هادياً  
[٣٩١/٥] / تَعَفَّفْتُ أَقْرِي جَوْزَهَا<sup>(٢)</sup> بِشِمْلَةٍ  
كَأَنَّ شِرَارَ المَرُو<sup>(٣)</sup> من تَبْلِهَا به  
نجومٌ هَوَتْ أُخْرَى<sup>(٤)</sup> الليلي العواتم

غنى المأمون بشعر في اللذات فردّ عليه:

حدّثني عمّي وأحمد بن عُبَيْد الله بن عَمَّار قال حدّثنا فَضْلُ اليَزِيدِيّ عن إسحاق قال:

غَنِيْتُ المأمون يوماً هذين البيتين:

لأَحْسَنُ من قَرْعِ المَنَانِي ورجعها  
تَوَاتُرِ صوتِ الثغرِ يُقْرِعُ بالثغرِ  
وسكرُ الهوى أروى لعظمي ومفصلي  
من الشرب في الكاسات من عاتق الخمر

فقال لي المأمون: ألا أخبرك بأطيب من ذلك وأحسن؟ الفراغ والشباب والجدة.

أعنت غلامه فتحاً لحسن جوابه:

حدّثني الصُّولِيّ قال حدّثني الحسين بن يحيى قال:

كان لإسحاق غلام يقال له فَتَحٌ، يستقي الماءَ لأهل داره على بغلين من بغاله دائماً؛ فقال إسحاق: قلت له يوماً: أي شيء خبرك يا فتاح؟ قال: خبري أنه ليس في هذه الدار أحدٌ أشقى منّي ومنك؛ قلت: وكيف ذلك؟ قال: أنت تُطعم أهل الدار الخبز وأنا أسقيهم الماء؛ فاستظرفْتُ قوله وضحكتُ منه، [ثم] قلت له: فأَيُّ شيء تحب؟ قال: تُعَنِّقني وتَهَب لي البغلين أسقي عليهما؛ فقلت له: قد فعلت.

شعره في أبي البصير وكان يدّعي الغناء بغير علم:

أخبرني أبو الحسن أحمد بن محمد الأَسَدِيّ قال حدّثنا حَمَاد بن إسحاق قال:

كان لأبي البصير الشاعر قِيَانٌ، وكان يتكلّم في الغناء بغير علم ولا صواب فيُضْحَك منه، فقال أبي فيه:

[٣٩٢/٥] / سَكْتُ عن الغناء فما أماري  
بمِصْرَافٍ لا ولا غيرَ البصيرِ  
مخافة أن أجُنّ فيه نفسي  
كما قد جُنّ فيه أبو البصيرِ

نهاه الرشيد عن الغناء إلا له أو لجمعفر بن يحيى وقصته مع الفضل في ذلك:

أخبرني الحسين بن يحيى المِرْدَاسِيّ قال حدّثنا حَمَاد بن إسحاق عن أبيه قال:

(١) المدرجة: الطريق. والتهاء: المفازة التي لا يهتدي فيها. والزميلة: الضعيف الجبان.  
(٢) جوز الشيء: وسطه ومعظمه. والشملة: الناقة السريعة. والقرا: الظهر. والمناسم: الأخفاف.  
(٣) المرو: حجارة بيض رقاق براقّة.  
(٤) في أدو، م: «إحدى الليالي».

نهاني الرشيد أن أغني أحداً غيره، ثم استوهبني جعفر بن يحيى وسأله أن يأذن لي في أن أغنيه ففعل، واتفقنا يوماً عند جعفر بن يحيى وعنده أخوه الفضل، والرشيد يومئذ يعقب علّة قد عوفي منها وليس يشرب؛ فقال لي الفضل: انصرف إليّ الليلة حتى أحب لك مائة ألف درهم؛ فقلت له: إن الرشيد<sup>(١)</sup> قد نهاني ألا أغني إلا له أو لأخيك، وليس يخفى عليه خبري، وأنا متهم عنده بالميل إليكم، ولست أتعرض له ولا أعرضك، ولم أجبه. فلما نكبه الرشيد قال: إيه يا إسحاق، تركتني بالرقّة وجلست ببغداد تغني للفضل بن يحيى! فحلفت بحياته أنني ما جالسته قط إلا على المذاكرة والحديث، وأنه ما سمعني قط أغني إلا عند أخيه جعفر، وحلفت بترية المهدي أن يسأل عن هذا جميع من في الدار من نسائه؛ فسأل عنه فحدثته بمثل ما ذكرته له، وعرف خبر المائة الألف الدرهم التي بذلها لي فرددها عليه. فلما دخلت عليه ضحك إليّ ثم قال: قد سألت عن أمرك فعرفت منه مثل ما عرفتني، وقد أمرت لك بمائة ألف درهم عوضاً مما بذله لك الفضل.

تحدث بحديث لا إسناده فيه وسئل عن ذلك فأجاب:

حدثني الصوليّ قال حدثني ميمون بن هارون عن إسحاق أنه كان يقول: الإسناد قيد الحديث؛ فتحدث مرة بحديث لا إسناده له، فسئل عن / إسناده، فقال: هذا من المرسلات عرفاً.

١١١  
٥

[٩٣/٥]

/ أنشد الفضل شعر نصيب فأجازه:

حدثني الصوليّ قال حدثني ميمون بن هارون عن أبيه، وحدثني عتيّ عبدالله بن أبي سعد قال حدثني محمد بن عبدالله بن مالك عن إسحاق قال: أنشدت الفضل بن يحيى قول أبي الحجناء نصيب مولى المهديّ فيهم:

### نصيب

عند الملوك مَفَرَّةٌ ومنافعٌ	وأرى البراميك لا تضرّ وتنفع
إن كان شرّ كان غيرهم له	أو كان خيرٌ فهو فيهم أجمع
إن العروق إذا استسرّ <sup>(٢)</sup> بها الثرى	أشّر <sup>(٣)</sup> النبات بها وطاب المزرع
فإذا جهلت من امرئ أعراقه	وقديمه فانظر إلى ما يصنع

قال فقال: كأننا والله لم نسمع هذا الشعر قط، قد كنا وصلناه بثلاثين ألف درهم، وإذا نُجِّد له الساعة صلة له ولك معه لحفظك الأبيات؛ فوصلنا بثلاثين ألف درهم.

عتب عليه المأمون في شيء فاسترضاه بشعر:

وأخبرني الصوليّ قال حدثني الحسن بن يحيى الكاتب أبو الجمّاز قال:

عتب المأمون على إسحاق في شيء؛ فكتب إليه رُقعة وأوصلها إليه من يده؛ ففتحها المأمون فإذا فيها قوله:

(١) في أ، ح، م: «إنه الرشيد وقد نهاني».

(٢) استسر: خفي.

(٣) أشّر النبات: مرّح وطال.

لا شيء أعظم من جُرمي سوى أُملي      لحسن<sup>(١)</sup> عفوك عن ذنبي وعن زَللي  
 فإن يكن ذا وذا في القَدْر قد عَظَما      فأنت أعظم من جُرمي ومن أُملي  
 فضحك ثم قال: يا إسحاق، عذرك أعلى قدراً من جُرمك، وما جال بفكري، ولا أُخِطِرْتُهُ<sup>(٢)</sup> بعد انقضائه  
 على ذكرِي.

[٣٩٤/٥] / ما كان بينه وبين ابن بانة في مجلس الواثق وقصيدته في ذمه ومدح الواثق:

حدّثني عَمِّي قال حدّثني يزيد بن محمد المهلبّي قال:  
 خرجنا مع الواثق إلى القاطول<sup>(٣)</sup> للصيد، ومعنا جماعةُ الجلساء والمغنيين وفيهم عمرو بن بانة وعلويه  
 ومُخارق وعقيد، وقدم إسحاق في ذلك الوقت فأخرجه معه؛ فتصيّد على القاطول ثم عاد فأكَل وشرب أقداحاً، ثم  
 أمر بالبُكور إلى الصُّبُوح فباكرنا واصطبغنا. فغنى عمرو بن بانة لحن إبراهيم الموصلي:

### صوت

بلوثُ أمورِ الناس طُرّاً فأصبحتُ      مُدَمِّمةٌ عندي برّاء من الحميدِ  
 وأصبح عندي من وثقتُ بغنيهِ      يَغِيضُ الأيدي كلُّ إحسانه نَكْدُ<sup>(٤)</sup>  
 - ولحنه خفيفٌ رَمَلٍ بالوسطى - فغناه على ما أخذه من إبراهيم بن المهدي وقد غيَّره. فقال الواثق لإسحاق:  
 أتعرف هذا اللحن؟ فقال: نعم، هذا لحن أبي ولكنه مما زعم إبراهيم بن المهدي أنه جَنَدَره وأصلحه فأفسده  
 ودَمَر<sup>(٥)</sup> عليه؛ فقال له: غَنِّه أنت، فغناه فأتى به على حقيقته واستحسنه الواثق جداً؛ فغم ذلك عمرو بن بانة فقال  
 لإسحاق: أفأنت مثل إبراهيم بن المهدي حتى تقول هذا فيه؟ قال: لا والله ما أنا مثله، أمّا على الحقيقة فأنا عبده  
 وعبد أبيه، وليس هذا مما نحن فيه؛ وأمّا الغناء فما دخولك أنت بيننا فيه! ما أحسنت قط أن تأخذ فضلاً عن أن  
 تغني، ولا قمتَ بأداء غناء فضلاً عن أن تميّز بين المحسنين؛ وإلاّ فغنّ أيّ صوت شئت مما أخذته / عنه وعن غيره  
 كائنًا من كان، فإن لم أوضح لك ولمن حضر أنه لا يَسْلَمُ لك صوت من نقصان أجزاء وفساد صنعة فدمى به رهن؛  
 ١١٢ فأساء عمرو الجواب / وأغلظ في القول؛ فأمضه الواثق وشتمه وأمر بإقامته عن مجلسه فأقيم. فلما كان من الغد  
 دخل إسحاق على الواثق فأنشده:

ومجلس باكرته بكورا      والطير ما فارقَت الوُكُورا  
 والصبح لم يستطِق العُصفورا      على غدير لم يكن دُعُورا<sup>(٦)</sup>

(١) في أ، م: «وحسن...».

(٢) كذا في حـ. وفي سائر الأصول: «أحضرته».

(٣) القاطول: اسم نهر يأخذ من دجلة في الجانب الشرقي، حفره كسرى أنوشروان العادل. وهو اسم نهر آخر أيضاً كان حفره الرشيد في موضع «سر من رأى» قبل أن يعمرها المعتصم، وكان يأخذ من دجلة أيضاً.

(٤) النكد (بالفتح وبالفهم): قلة العطاء والأيهنة من يعطاه. وفي هذا الشعر إقواء، وهو اختلاف حركة الروي.

(٥) يقال: دمر عليه (من باب نصر) دمرأ ودموراً إذا دخل بغير إذن وهجم هجوم الشر.

(٦) الدعثور: الحوض المثلج، وقيل: هو الحوض الذي لم يتنوّق في صنعته ولم يوسع.

لم تَرَ عَيْنِي مِثْلَهُ غَدِيرَا  
 عَلَى حَصَى تَحْسِبُهُ كَافُورَا  
 يَنْسِجُ أَعْلَى مَنَنِهِ سَطُورَا  
 حَتَّى تَخَالَ مَنَّهُ حَصِيرَا  
 وَأَمَرُوا السَّاقِيَّ أَنْ يُسْدِيرَا  
 وَأَعْمَلُوا الْبَمَّ مَعَا وَالزُّيْرَا  
 وَقَرَّبُوا الْمُغْنَى النَّخْرِيرَا  
 فَهَمَّ يَطِيرُونَ بِهِ سُرُورَا  
 وَلَا لِصَفْوٍ عِشْهُمُ تَكْدِيرَا  
 إِلَّا رُجِنًا لَا مِنْهُمْ سِكِيرَا  
 مُدْعِيًا لِلْعِلْمِ مُسْتَعِيرَا  
 وَأَنْ يَكُونَ عَالِمًا بِصِيرَا  
 غَمَزْتُهُ وَلَمْ يَكُنْ حَبِيرَا  
 / بِمَعْرِ تَحْسِبُهُمْ حَمِيرَا  
 لَا يَنْطَلِقُونَ السَّهَرُ إِلَّا زُورَا  
 كَاللَّيْلِ لَمَّا ضَغَمَ<sup>(٢)</sup> الْخَنْزِيرَا  
 مَعْتَرِفًا بِذُلِّهِ مَقْهُورَا  
 مَعْتَلِيًا لِقَرْنِهِ عَقُورَا  
 إِذْ كُنْتُ بِالسَّوَاتِقِ مُسْتَجِيرَا  
 إِمَامٌ عَدِلَ دَبَّرَ الْأُمُورَا  
 تَرَى مِنَ الْحَقِّ عَلَيْهِ نُورَا  
 وَجَدَهُ الْأَدْنَى تُقَى وَخِيرَا  
 فَأَصْبَحَ الْمَلِكُ بِهِ مُنِيرَا  
 قَدْ أَمِنَ النَّاسُ بِهِ الْمُحَظَّورَا  
 رَأَيْتُ بَدْرًا طَالِعًا مُنِيرَا  
 يَجْرِي حَبَابُ مَائِهِ مَسْجُورَا<sup>(١)</sup>  
 تَسْمَعُ لِلْمَاءِ بِهِ خَرِيرَا  
 نَسِيمُ رِيحٍ قَدْ وَتَتْ قُتُورَا  
 وَالشَّرْبُ قَدْ حَقُّوا بِهِ حُضُورَا  
 كَأَنَّهُمْ الْأَصْغَرُ وَالْكَبِيرَا  
 وَجَاوَيْتُ عِيْدَانَهُمْ زَمِيرَا  
 مُقَدِّمًا فِي حَذْقِهِ مَشْهُورَا  
 وَلَا تَرَى فِي شُرْبِهِمْ تَقْصِيرَا  
 وَلَا لَخْلُقٍ مِنْهُمْ نَظِيرَا  
 مُعَزِّدًا مُوَضَّحًا شَرِيرَا  
 يَرُومُ سَعِيًّا كَاذِبًا مَغْرُورَا  
 مُفَضَّلًا بِعِلْمِهِ مَذْكُورَا  
 فَعَاذَ مِنِّي هَارِبًا مَدْعُورَا  
 أَشَدَّ مِنْهُمْ حُمَقًا كَثِيرَا  
 حَتَّى إِذَا كَسَّرْتُهُ تَكْسِيرَا  
 وَلَيْسَ أَنْهَزَامًا خَاسِمًا مَدْحُورَا  
 وَكُنْتُ قَدْ ذَمًّا ضَيْغَمًا هَضُورَا  
 وَمَا أَخَافُ الزَّمَنَ الْعَثُورَا  
 قَدْ عَزَّ مَنْ كَانَ لَهُ نَصِيرَا  
 بِرَأْيِهِ وَلَمْ يُرِدْ مُشِيرَا  
 نَقَبَلُ<sup>(٣)</sup> الْمَهْدِيَّ وَالْمَنْصُورَا  
 وَرَّثَهُ الْمُعْتَصِمُ التَّدْبِيرَا  
 وَأَصْبَحَ الْعَدْلُ بِهِ مُنْشُورَا  
 إِذَا عَلَا الْمُبْتَرَّ وَالسَّرِيرَا  
 بِحَرٍّ تَرَى الْغَنَى وَالْفَقِيرَا

(١) المسجور: المنظوم المسترسل.

(٢) ضغمه: عضه ملء فيه.

(٣) نقبل الرجل أباه: أشبهه.

يرجعون منه نائلاً غزيراً      واللّه لا زلتُ له شكوراً  
لا جاحِدَ الثُّغْمَى ولا كَفُوراً      وكنْتُ بالشكر له جسيماً

١١٣ / أنشد الأصمعي جملة أشعار في الفروسيّة:

حدّثني الصُّوليّ قال حدّثني ميمون بن هارون قال: سمعت إسحاق يقول:

أنشدني الأصمعي قول الأعشى:

إن تركبوا فركوبُ الخيلِ عادتنا      أو تنزلون فإننا معشرٌ نُزُلُ

ثم قلت له: أيّ شيء تحفظ في هذا المعنى؟ - وكان مع بخله بالعلم لا يبخل بمثل هذا - فأنشدني لربيعة بن

مَقْرُوم الضُّبيّ:

/ ولقد شهدتُ الخيلَ يوم طرادِها<sup>(١)</sup>      بسليم أوظفَ<sup>(٢)</sup> القوائم هيكلِ  
فدعوا نزال<sup>(٣)</sup> فكننت أولَ نازل      وعلام أركبُه إذا لم أنزلِ

[٣٩٧/٥]

سر لغناء ملاحظ ومدحها بشعر:

حدّثني عمّي قال حدّثنا عبدالله بن أبي سعد قال حدّثني محمد بن محمد بن مروان قال حدّثني عبدالله بن

العبّاس بن الفضل بن الربيع قال:

اجتمعنا يوماً إمّا قال في منزلي أو في منزل محمد بن الحارث بن بُسْخُر، ودخلنا ودخل إلينا إسحاق الموصلي وعندنا ملاحظٌ تُغْنينا وقد قامت الصلاة، فدخل إسحاق وهي غائبة فقال: فيم كنتم ومن عندكم؟ فأخبرناه بخبرها؛ فقال: لا تُعرّفوها من أنا فيُخرجها التصنع لي والتحفظ مني عن طبعها، ولكن دعوها وهواها حتّى ننتفع بها؛ وخرجت وهي لا تعرفه وجلست كما كانت أولاً، وابتدأت وغنت - والصنعة لفليح بن [أبي]<sup>(٤)</sup> العوّاء، ولحنه رَمَلٌ. هكذا أخبرنا إسحاق أن الغناء لفليح -:

### نص

إنني تعلّقتُ ظلياً شادناً خرقاً      علّقته شقوةً منّي وما علّقاً

قال: فطرب إسحاق وشرب حتى والى بين خمسة أقداح من نبيذ شديد كان بين يديه وهو يستعيدها؛ فأخذ

إسحاق دواة وكتب:

(١) أراد بالخيل الفرسان لا الأفراس، ألا ترى أنه قال: يوم طرادها. والطراد من الفرسان: حمل بعضهم على بعض، وعلى هذا ما روى

عن النبي ﷺ: «يا غيل الله اركبي». (راجع «شرح أشعار الحماسة» للتبريزي ص ٢٨ طبع أوروبا).

(٢) الأوظفة: جمع وظيف وهو ما فوق الحافر من الفرس. ولكل ذي أربع ثلاثة مفاصل في رجليه: الفخذ والساق والوظيف ثم الحافر

أو الخف أو الظلف. وفي يديه ثلاثة مفاصل: العضد والذراع والوظيف ثم الحافر أو الخف أو الظلف. (راجع «شرح أشعار

الحماسة» للتبريزي). والهيكل: الضخم.

(٣) نزال (مثل قطام): بمعنى أنزل وهو معدول من المنازلة لا بمعنى النزول إلى الأرض. هكذا ذكره صاحب «اللسان» واستشهد بهذين

البيتين.

(٤) سقطت هذه الكلمة من الأصول هنا سهواً من النسخ.



[٣٩٨/٥]

/ سأشرب ما دامت تغني ملاحظ  
ملاحظ غنيًا بعيشك وليكن  
فأقسم ما غني غناءك مُحسن  
وفي بعض هذا القول مني مساءة  
وإن كان لي في الشيب عن ذاك وإعظ  
عليك لما استحفظته منك حافظ  
مُجيدٌ ولم يلفظ كلفظك لافظ  
وعِظٌ شديد للمغنين غائظ

حدث الرشيد عن البرامكة فزجره:

أخبرني الحسن<sup>(١)</sup> بن علي قال حدثنا يزيد بن محمد المهلب قال حدثني إسحاق قال:  
قال لي الرشيد يوماً: بأي شيء يتحدث الناس؟ قلت: يتحدثون بأنك تقبض على البرامكة وتولي الفضل بن  
الربيع الوزارة؛ فغضب وصاح بي: وما أنت وذاك وتلك؟ فأمسكت. فلما كان بعد أيام دعا بنا؛ فكان أول شيء  
غنيته:

#### صوت

إذا نحن صدقناك فصبر عندك الصدق  
طلبنا النفع بالباطل  
فلو قدم عبداً في  
لقد مت على الناس  
لإذ لم ينفع الحق  
هو الصبر والرقيق  
ولكن الهوى رقيق

- / في هذه الأبيات خفيف رمل بالوسطى يُنسب إلى إسحاق وإلى ابن جامع، والصحيح أنه لإسحاق. وقيل: ١١٤  
إن الشعر لأبي العتاهية.. قال: فضحك الرشيد وقال لي: يا إسحاق، قد صرت حقوداً.

غنى هو وعلويه ومخارق عند المعتصم فأجازهما دون مخارق:

أخبرني الحسن قال حدثنا يزيد بن محمد قال حدثني حماد بن إسحاق عن أبيه قال:

/ دخلت على المعتصم يوماً بسرّاً رأى، فإذا الواثق بين يديه وعنده علويه ومخارق؛ فغناه مخارق صوتاً [٣٩٩/٥]  
فلم ينشط له، ثم غناه علويه فأطربه. فلما رأيت طربه لغناه علويه دون غناء مخارق اندفعت فغنيته لحني:

#### صوت

تجئبت ليلي أن يلج بك الهوى وهيات كان الحب قبل التجئب  
فأمر لي بألف دينار وعلويه بخمسمائة دينار، ولم يأمر لمخارق بشيء.

## نسبة هذا الصوت

## صوت

تَجَبَّتَ لَيْلَى أَنْ يَلِجَ بِكَ الْهَوَى      وَهِيَّاتُ كَانَ الْحُبُّ قَبْلَ التَّجَلُّبِ  
الْأَلَمِ غَادَرَتْ يَا أُمَّ مَالِكٍ      صَدَى أَيْنَمَا تَذْهَبُ بِهِ الرِّيحُ يَذْهَبُ  
الشعر للمجنون. والغناء لإسحاق ثَقِيلٌ أَوَّلُ بِإِطْلَاقِ الْوَتْرِ فِي مَجْرَى الْبَنْصَرِ عَنْ إِسْحَاقَ. وَغَنَى أَبُو جَامِعٍ فِي هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ وَبَيْتَيْنِ آخَرَيْنِ أَضَافَهُمَا إِلَيْهِمَا لَيْسَا مِنْ هَذَا الشَّعْرِ، هَزَجًا بِالْبَنْصَرِ. وَالْبَيْتَانِ الْمُضَافَانِ:  
بَرَى اللَّحْمَ عَنْ أَحْنَاءٍ عَظْمَى وَمَنْكَبِي      هَوَى لَسْلِمَى فِي الْفَوَادِ الْمَعْدَبِ  
وَأَنسِي سَعِيدٌ أَنْ رَأَتْ لَكَ مَرَّةً      مِنَ الدَّهْرِ عَيْنِي مَنْزِلًا فِي بَنِي أَبِي

غنى علويه الوائق بلحن لإسحاق فأجازهما:

أخبرنا الحسن بن علي قال حدثنا يزيد بن محمد المهلب قال:

غنى علويه بين يدي الوائق يوماً:

## صوت

[٤٠٠/٥]

خَلِيلٌ لَيْسِي سَاهُجٌ رُ      لَذَنْبٍ لَسْتُ أَذْكَرُهُ  
وَلَكَنِّي سَارِعَاءُ      وَأَكْثَمُهُ وَأَسْثَرُهُ  
وَأُظْهِرُ أَتَنِّي رَاضٍ      وَأَسْكُتُ لَا أَخْبُرُهُ  
لَكِي لَا يَعْلَمُ الْوَاشِي      بِمَا عِنْدِي فَأَكْثَرُهُ  
- الشعر والغناء لإسحاق هَزَجٌ بِالْوَسْطَى - قال: فَطَرِبَ الْوَائِقُ طَرِبًا شَدِيدًا، وَاسْتَحْسَنَ اللَّحْنَ، وَأَمَرَ لَعْلَوِيَهُ بِأَلْفِ دِينَارٍ؛ ثُمَّ قَالَ: أَهَذَا اللَّحْنُ لَكَ؟ قَالَ: لَا يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، هُوَ هَذَا لِهَذَا الْهَزَجِ<sup>(١)</sup> (يعني إسحاق) - قال: وَكَانَ إِسْحَاقُ حَاضِرًا - فَضَحِكَ الْوَائِقُ وَقَالَ: قَدْ ظَلَمْنَا إِذَا، وَأَمَرَ لِإِسْحَاقَ بِثَلَاثِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ.

عارض ثَقِيلًا لِأَبْنِ سَرِيحٍ بِهِزَجٍ لَهُ:

أخبرنا علي بن عبد العزيز الكاتب عن عبيد الله بن عبد الله بن خُرَدَاذْبَةَ عَنْ أَبِيهِ قَالَ:

كَانَ إِسْحَاقُ عِنْدَ الْفَتْحِ بْنِ الْحَجَّاجِ الْكَرْخِيِّ وَعَلَوِيهِ حَاضِرٌ؛ فَغَنَّا عَلَوِيهِ:

## صوت

١١٥

عَلَفْتُكَ نَاشِنًا حَتَّى      رَأَيْتِ الرَّأْسَ مُبَيَّضًا  
عَلَى بُنْوَارٍ وَإِعْسَارٍ      وَقَبْضِ نَوَالِكِمِ قَبْضًا<sup>(٢)</sup>

(١) في حد: «الهريد». ومن معاني الهريد: عالم الهند.

(٢) في م: «وقبض نوالكم قبضا» بالقاف والباء الموحدة.

الْأَحْيَبُ بِأَرْضِ كَنْدَ      سَبَّ تَحْتَلِيْنَهَا أَرْضَا  
وَأَهْلُكَ جَبْدًا مَا هُمْ      وَإِنْ أَبْذَوْا إِلَيَّ الْبُغْضَا

/ - الشعر لابن أذينة. والغناء لابن سريج ثقیلٌ أوّلٌ بالسبابة في مجرى البنصر، عن إسحاق. وفيه لإسحاق هَزَجٌ خفيفٌ [٤٠١/٥] مطلقٌ في مجرى البنصر، عن إسحاق أيضاً. وفيه للأبجر ثقیلٌ أوّلٌ، ولإبراهيم الموصلي رَمَلٌ، جميعٌ ذلك عن الهشامي. - قال فغَنَاهُ إِيَّاهُ فِي الثَّقِيلِ، ثُمَّ غَنَاهُ هَزَجًا؛ فقال له الفتح؛ لِمَنِ الثَّقِيلُ؟ فقال: لابن سُرَيْجٍ، قال: فَلِمَنِ الْهَزَجُ؟ قال: لهذا الْهَزَبِ<sup>(١)</sup> (يعني إسحاق)؛ فقال له الفتح: وَيَلَلَك يَا إِسْحَاقُ! أُنْعَارِضُ ثَقِيلَ ابْنِ سُرَيْجٍ بِهَزَجِكَ؟ قال: فَقَبِضْ إِسْحَاقُ عَلَى لِحْيَتِهِ ثُمَّ قَالَ: عَلَى ذَلِكَ فَوَاللَّهِ مَا فَاتَنِي إِلَّا بِتَحْرِيكِهِ الدَّقْنَ.

أخطأ المعتصم في شعر لأبي خراش فصوّبه له:

أخبرني الحسن قال حدثني يزيد بن محمد قال حدثني إسحاق قال:

دخلت يوماً على المعتصم وعنده إسحاق بن إبراهيم بن مصعب، واستدنانني فدنوت منه، واستدنانني فتوقفت خوفاً من أن أكون مُوازياً في المجلس لإسحاق بن إبراهيم؛ ففطن المعتصم فقال: إِنَّ إِسْحَاقَ لَكَرِيمٌ، وَإِنَّكَ لَمْ تَسْتَنْزِلْ مَا عِنْدَ الْكَرِيمِ بِمِثْلِ إِكْرَامِهِ. ثُمَّ تَحَدَّثْنَا وَأَفْضَتْ بِنَا الْمَذَاكِرُ إِلَى قَوْلِ أَبِي خِرَاشٍ الْهَذَلِيِّ:

حَمِدْتُ إِلَهِي بَعْدَ عُرْوَةٍ إِذْ نَجَا      خِرَاشٌ وَبَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ<sup>(٢)</sup>  
فَانْشُدْهَا الْمَعْتَصِمُ إِلَى آخِرِهَا، وَأَنْشَدَ فِيهَا:

وَلَسِمَ أَذْرٍ مَنْ أَلْقَى عَلَيْهِ رِدَاءَهُ      سَوَى أَنَّهُ قَدْ حُطَّ<sup>(٣)</sup> عَنْ مَاجِدٍ مَخْضٍ

/ والرواية «قد بُزَّ عن ماجد مخض»؛ فغلطت<sup>(٤)</sup> وأسأت الأدب، فقلت: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، هَذِهِ رَوَايَةُ الْكِتَابِ [٤٠٢/٥] وما أَخَذَ عَنِ الْمَعْلَمِ؛ وَالصَّحِيحُ «بُزَّ عَنْ مَاجِدٍ مَخْضٍ»؛ فَقَالَ لِي: نَعَمْ صَدَقْتَ، وَغَمَزَنِي بَعِينُهُ، يَحْذَرُنِي مِنْ إِسْحَاقٍ؛ وَفَطِنْتُ لَغَلَطِي فَأَمْسَكْتُ، وَعَلِمْتُ أَنَّهُ قَدْ أَشْفَقَ عَلَيَّ مِنْ بَادِرَةِ تَبْدُرٍ مِنْ إِسْحَاقٍ؛ لِأَنَّهُ كَانَ لَا يَحْتَمِلُ مِثْلَ هَذَا فِي الْخُلَفَاءِ مِنْ أَحَدٍ حَتَّى يُعْظِمَ عَقُوبَتَهُ وَيُطِيلَ حَبْسَهُ، كَأَنَّكَ مِنْ كَانَ؛ فَتَبَنَيْ - رَحِمَهُ اللَّهُ - عَلَى ذَلِكَ حَتَّى أَمْسَكْتُ وَتَبَنَيْتُ.

غنى المأمون ثلاثين صوتاً من أهزاج القدماء:

أخبرنا يحيى بن علي بن يحيى قال قال عبيد الله بن معاوية قال عمرو بن بانة:

كُنَّا عِنْدَ الْمَأْمُونِ، فَقَالَ: مَا أَقَلُّ الْهَزَجِ فِي الْغَنَاءِ الْقَدِيمِ! وَقَالَ إِسْحَاقُ: مَا أَكْثَرُهُ! ثُمَّ غَنَاهُ نَحْوَ ثَلَاثِينَ صَوْتًا

(١) في أ، ح، م: «الهربد» (انظر الحاشية رقم ١ ص ٤٠٠ من هذا الجزء).

(٢) هذان البيتان من قصيدة لأبي خراش الهذلي يرثي بها أخاه عروة بن مرة ويذكر نجاة خراش ابنه. وكان من أمرهما أن خرجا مغيرين فأسرا فقتل عروة، وقبض لخراش من ألقى عليه رداءه وهياً له أسباب الهرب. والقصيدة مذكورة في أوّل باب المراثي من «ديوان الحماسة» لأبي تمام و«الأغاني» (ج ٢١ ص ٦٣ طبع أوروبا) و«أمالى الغالي» (ج ١ ص ٢٧١ طبع دار الكتب المصرية). وفي «شرح التبريزي لديوان الحماسة» و«الأغاني» بيان مستفيض لقصة عروة وخراش فراجعهما.

(٣) رواية الحماسة: «على أنه قد سل».

(٤) كذا في أكثر الأصول. وفي ب، س: «فغلط وأسأت...».

في الهَزَج القديم. فقلت لأصحابي: هذا الذي تزعمون أنه قليل الرواية!

أثنى عليه العباس بن جرير:

أخبرنا يحيى قال حدثنا أبي عن إسحاق قال:

قال لي العباس بن جرير: قاتلك الله! مذكُرُ فِطْنَةٍ، ومؤثُّ طبيعة، ما أمكرك!.

أنشد بعض الأعراب شعراً له فمدحه:

حدثنا يحيى بن علي قال حدثني أبي عن إسحاق قال، وأخبرني الحسن بن علي قال حدثنا يزيد بن محمد

عن إسحاق قال:

أنشدت بعض الأعراب شعراً لي أقول فيه:

أَجَرَتْ سَوَابِقُ دَمْعِكَ الْمُهْرَاقِ / إِنَّ الظَّعَائِنَ يَوْمَ نَاصِفَةٍ<sup>(١)</sup> اللَّوَى  
لَمْ أَتَسَّ إِذَ الْمَحْتَنِّ فِي رِقْبَةٍ / وَأَشْرَنَ إِذْ وَدَعْتَنَا بِأَسْأَمَلِ  
وَرَمْتِكَ هُنْدَ يَوْمَ ذَاكَ فَأَقْعَدَتْ<sup>(٢)</sup> / وَتَنَفَّسْتَ لَمَّا رَأَيْتَكَ صَبَابَةً  
وَلَقَدْ حَذِرْتُ فَمَا نَجَوْتُ مُسَلِّمًا / إِنَّ الْخِلَافَةَ أَتَيْتُ أَوْ تَادُمَا  
مَلِكُ أَغْرُ يُلُوحُ فَوْقَ جَبِينِهِ / كُتِبِي الْجَلَالَ مَعَ الْجَمَالِ وَزَانَهُ  
صَحَّحْتُ عَرُوقَكَ فِي الْجِيَادِ وَإِنَّمَا / ذَخَرُ الْمُلُوكِ فَكَانَ أَكْثَرُ دُخْرِهِمْ  
وَذَخَرْتُ ابْنَاءَ الْحُرُوبِ كَأَنَّهُمْ / كَمَ مِنْ كَرِيمَةٍ مَغْشَرٍ قَدْ أَنْكَحَتْ  
وَعَزِيزَةً فِي أَهْلِهَا وَقَطِينَهَا<sup>(٥)</sup>

لَمَّا جَرَى لَكَ سَانِحٌ بِفِرَاقِ / هَاجَتْ عَلَيْكَ صَبَابَةُ الْمُشْتَقِ  
مَنْهَنٌ يِيضُ تَرَائِبٍ وَتَرَاقِ / حُنْزِرٌ كَهَذَا بَالدُّمُفْسِ رِقَاقِ  
بِأَغْرٍ عَزْبٍ بَارِدٍ بِرَاقِ / نَفْسًا تَصْعَدُ فِي حَشَى خَفَاقِ  
حَتَّى صُرِعْتُ مَصَارِعَ الْعُشَاقِ / لَمَّا تَحَمَّلَهَا أَبُو إِسْحَاقِ  
نُورُ الْخِلَافَةِ سَاطِعَ الْإِشْرَاقِ / هَذَا<sup>(٣)</sup> الثَّقَى وَمَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ  
يَجْرِي الْجَوَادُ بِصَحَّةِ الْأَعْرَاقِ / لِلْمُلُوكِ مَا جَمَعُوا مِنَ الْأُورَاقِ<sup>(٤)</sup>  
أَشَدُّ الْعَرِينِ عَلَى مُتُونِ عِتَاقِ / بَسِوْفِهِمْ قَسْرًا بَغِيرَ صَدَاقِ  
قَدْ فَارَقْتُ بَغْلًا بَغِيرَ طَلَاقِ

[[٤٠٣/  
١١٦  
٥

(١) الناصفة: مجرى الماء، وقيل: الرحبة في الوادي. وقد ذكر ياقوت في الكلام على ناصفة: ناصفة الشجناء، وناصفة العميق وغيرهما، وقال: إنها مواضع، ولم يذكر ناصفة اللوى هذه.

(٢) كذا في ح. وأقصدت: أصابت ولم تخطئ. وفي سائر الأصول: «فأقصرت» بالراء، وهو تحريف.

(٣) الهدى: الطريقة والسيرة.

(٤) الأوراق: الدراهم.

(٥) القطين هنا: الإماء والحشم.

قال فقال لي: أَفَلَيْتَ والله يا أبا محمد؛ فقلت له: وما أفليت؟ قال: رَعَيْتَ فَلَائِمَ لم يرعها أحدٌ غيرك.

كان المغنون يتلاشون أمامه إذا غنى:

أخبرنا يحيى بن علي قال حدثني أخي أحمد بن علي عن عافية بن شبيب قال:

قلت لزور بن سعيد: حدثني عن إسحاق كيف كان يصنع إذا حضر معكم عند الخليفة وهو منقطع ذاهبٌ وحلوفكم ليس مثلها في الدنيا؟ فقال: كان والله لا يزال بحذقه ورفقه وتأتيه ولطفه حتى نصير معه أقل من التراب.

[٤٠٤/٥]

/ شعره للفضل بن الربيع في الشيب:

أخبرنا يحيى بن علي قال حدثني أبي قال حدثنا إسحاق قال:

دخلت على الفضل بن الربيع فقال لي: يا إسحاق، كثر والله شيبك؛ فقلت: أنا وذاك أصلحك الله كما قال أخو ثقيف:

الشيبُ إن يَغْلَهُزْ فإن وراءه      عمراً يكون خِلالَه مُتَنَقِّسُ  
لم يَتَقَبَّضْ مِنِّي المَشِيبُ قُلَامَةً      وَلَنَحْنُ جِئْنَا بِدَا الْبُكِّ وَاكْبِسُ

قال: هات يا غلام دواةً وقرطاساً، أُكْتُبُهُمَا لي لأتسلى بهما.

قصته مع الفضل بن يحيى ونافذ حاجبه:

أخبرنا يحيى بن علي قال حدثني أبي قال حدثني إسحاق، وأخبرني الحسين<sup>(١)</sup> بن يحيى عن حماد عن أبيه<sup>(٢)</sup>، وأخبرني الحسن بن علي عن يزيد بن محمد بن عبد الملك عن إسحاق قال:

قال الفضل بن يحيى لأبي: مالي لا أرى إسحاق، عرفني ما خبره؟ فقال: خير. ورأى في كلامه شيئاً يُشْكُكُ، فقال: أعليل هو؟ فقال: لا، ولكنه جاءك مراتٍ فحجبه نافذُ الخادم ولحقته جَفْوَةٌ؛ فقال له: فإن حَجَبَهُ بعدها فَلْيَبْنِكُهُ. فجاءني أبي فقال لي: إلقه، فقد سأل عنك؛ وخبرني بما جرى. وجئتُ فَجِئْتُ أيضاً؛ وخرج الفضل ليركب؛ فوثبتُ إليه بُرْقعة وقد كتبتُ فيها:

جُعِلْتُ فِدَاءَكَ مِنْ كُلِّ سُوءٍ      إِلَى حَسَنِ رَأْيِكَ أَشْكُو أَنَا سَا  
يَحُولُونَ بَيْنِي وَبَيْنَ السَّلَامِ      فَمَا إِنْ أَسْلُمَ إِلَّا اخْتِلَاسَا  
/ وَأَنْفَذْتُ أَمْرَكَ فِي نَافِذٍ      فَمَا زَادَهُ ذَاكَ إِلَّا شِمَاسَا

١١٧

/ فلما قرأها ضحك حتى غلب، ثم قال: أَوْ قَدْ فَعَلْتَهَا يَا فَاسِقُ؟ فقلت: لا والله يا سيدي، وإنما مَرَحْتُ؛ [٤٠٥/٥] فحجَلْ نافذٌ خجلاً شديداً، ولم يَعدْ بعد ذلك لَمَسَاءَتِي.

(١) في الأصول هنا: «الحسن»، وهو تحريف.

(٢) كذا في ح. وفي سائر الأصول: «عن حماد عن أبيه قال حدثني إسحاق». وظاهر أن جملة: «قال حدثني إسحاق» مقحمة من النسخ.

سأل المعتصم عن رجل غائب ماذا يعمل فأجاب:

أخبرنا يحيى بن علي قال حدثنا أبو أيوب المديني عن محمد بن عبدالله بن مالك قال حدثني إسحاق قال: ذكر المعتصم يوماً بعض أصحابه وقد غاب عنه، فقال: تعالوا حتى نقول ما يصنع في هذا الوقت؛ فقال قوم: يلعب بالترّد، وقال قوم: يغني؛ فبلغتني النبوة، فقال: قل يا إسحاق؛ قلت: إذا أقول وأصيب؛ قال: أتعلم الغيب؟ قلت: لا، ولكني أفهم ما يصنع وأقدر على معرفته؛ قال: فإن لم تُصِبْ؟ قلت: فإن أصبت؟ قال: لك حُكْمُكَ، وإن لم تُصِبْ؟ قلت: لك دمي؛ قال: وجَبْ؛ قلت: وجَبْ؛ قال: فقل؛ قلت: يتنفس؛ قال: فإن كان ميتاً؟ قلت: تُحفظ الساعة التي تكلمتُ فيها، فإن كان مات فيها أو قبلها فقد قَمَرْتَنِي؛ فقال: قد أنصفت؛ قلت: فالحُكْمُ؛ قال: احكّم ما شئت؛ قلت: ما حُكْمِي إلا رضاك يا أمير المؤمنين؛ قال: فإن رضائي لك، وقد أمرتُ لك بمائة ألف درهم، أترى مزيداً؟ فقلت: ما أولاك بذلك يا أمير المؤمنين؛ قال: فإنها مائتا ألف درهم، أترى مزيداً؟ قلت: ما أحوجنني إلى ذلك يا أمير المؤمنين؛ قال: فإنها ثلثمائة ألف، أترى مزيداً؟ قلت: ما أولاك بذلك يا أمير المؤمنين؛ قال: يا صفيق الوجه! ما تزيدك على هذا شيئاً

مدح سفينة للأمين فأجازه:

أخبرنا يحيى قال حدثني أبو أيوب قال حدثني محمد بن عبدالله بن مالك قال حدثني إسحاق قال: [٤٠٦/٥] / عمل محمد<sup>(١)</sup> المخلوع سفينة فأعجب بها، وركب فيها يريد الأنبار. فلما أمعن وأنا مُقبل على بعض<sup>(٢)</sup> أبواب السفينة صاحوا: إسحاق إسحاق، فوثبت فدنوت منه؛ فقال لي: كيف ترى سفيتي؟ فقلت: حسنة يا أمير المؤمنين، عمرها الله ببقاتك. فقام يريد الخلاة وقال لي: قل فيها أبياتاً، فقلت: وخرج فقمّت بالآيات؛ فاشتهاها جداً وقال لي: أحسنت يا إسحاق، وحياتك لأهبن لك عشرة آلاف دينار؛ قلت: متى يا أمير المؤمنين؟ إذا وسّع الله عليك! فضحك ودعا بها على المكان. ولم يذكر يحيى في خبره الأبيات.

عرض للوائق بشعر في تشوّقه إلى أهله:

أخبرني محمد بن مزيد قال حدثنا حماد بن إسحاق عن أبيه قال: غنيتُ اللوائق في شعر قلته وأنا عنده بسرّ من رأى وقد طال مُقامي واشتقتُ إلى أهلي، وهو:

### نصوت

يا حَبِذا رِيحُ الْجَنُوبِ إذا بدت      في الصبح وهي ضعيفُ الأنفاسِ  
قد حُمِلْتُ بِرَدِّ التَّدَى وَتَحَمَّلْتُ      عَبَاقِ مِنَ الْجَفَجَاتِ<sup>(٣)</sup> وَالْبَسْبَاسِ

(١) هو الخليفة محمد الأمين بن هارون الرشيد، سُمي المخلوع لأن أهل مكة والمدينة وكثيراً من عماله خلعوه ويايعوا المأمون وهو بخراسان.

(٢) في حد: «على باب السفينة».

(٣) الجفجات كما في «اللسان»: شجر أصفر مرّ طيب الريح تستطيه العرب وتكثر ذكره في أشعاره. وقال أبو حنيفة الدينوري: إنه من أحرار الشجر وهو أخضر ينبت في القبط، له زهرة صفراء كأنها زهرة العرفجة طيبة الريح. وقال ابن البيطار في مفرداته: أول ما رأيته بساحل نيل مصر في أعلاه في صحاريه بمقربة من ضبعة هناك تسمى شامور وهي على طريق الطرانة. وقال داود في تذكرته: =

فشرب عليه واستحسنه وقال لي: يا أبا محمد، لو قلت مكان «يا حَبَّذَا رِيحُ الجنوب»: «يا حَبَّذَا رِيحُ الشمال»، ألم يكن أرقَّ وأغذى<sup>(١)</sup> وأصحَّ للأجساد وأقلَّ وَخامةً وأطيبَ / للأنفس؟ فقلت: ما ذهب علي ما قاله [٤٠٧/٥] أمير المؤمنين، ولكن التفسير فيما بعد؛ فقال: قل؛ فقلت:

ماذا تَهيج من الصَّبابة والهوى للصَّبِّ بعد ذلوله والياس

فقال الوراق: إنما استطبت ما تجيء به الجنوب من نسيم أهل بغداد لا الجنوب، وإليهم اشتقت لا إليها؛ فقلت: أجل يا أمير المؤمنين؛ وقمت فقبلت يده؛ فضحك وقال: قد أذنت لك بعد / ثلاثة أيام، فامض راشداً؛ [٤٠٨/٥] وأمر لي بمائة ألف درهم. لحن إسحاق هذا من الثقل الأول.

جعفر بن يحيى البرمكي وعبد الملك بن صالح الهاشمي:

أخبرني يحيى بن علي قال حدثني أبي عن إسحاق قال:

لم أر قط مثل جعفر بن يحيى؛ كانت له فتوة وظرف وأدب وحسن غناء وضرب بالطليل، وكان يأخذ بأجزل حظ من كل فن من الأدب والفتوة. فحضرت باب أمير المؤمنين الرشيد، فقبل لي: إنه نائم، فأنصرفت؛ فلقيني جعفر بن يحيى فقال لي: ما الخبر؟ فقلت: أمير المؤمنين نائم؛ فقال: قف مكانك؛ ومضى إلى دار أمير المؤمنين فخرج إليه الحاجب فأعلمه أنه نائم؛ فخرج إلي وقال لي: قد نام أمير المؤمنين، فسر بنا إلى المنزل حتى نخلو جميعاً بقاء يومنا وتغنييني وأغنيك ونأخذ في شأننا من وقتنا هذا؛ قلت نعم، فصرنا إلى منزله فطرحنا ثيابنا، ودعا بالطعام فطعمنا، وأمر بإخراج الجوارى وقال: لتبرزن؛ فليس عندنا من تختشف منه. فلما وضع الشراب دعا بقميص حرير فلبسه ودعا بخلوق فتخلق به، ثم دعا لي بمثل ذلك، وجعل يغنييني وأغنيته؛ ثم دعا بالحاجب فتقدم إليه وأمره بالآذان لأحد من الناس كلهم، وإن جاء رسول أمير المؤمنين أعلمه أنه مشغول؛ واحتاط في ذلك وتقدم فيه إلى جميع الحجاب والخدم؛ ثم قال: إن جاء عبد الملك فأذنوا له - يعني رجلاً كان / يأنس به ويمارحه ويعضُر [٤٠٨/٥] خلواته - ثم أخذنا في شأننا؛ فوالله إننا لعلى حالة سارة عجيبة إذ رفع السُر، وإذا عبد الملك بن صالح الهاشمي قد أقبل، وغلط الحاجب ولم يفرق بينه وبين الذي يأنس به جعفر بن يحيى. وكان عبد الملك بن صالح الهاشمي من جلاله القدر والتشرف وفي الامتناع من منادمة أمير المؤمنين على أمر جليل، وكان أمير المؤمنين قد اجتهد به أن يشرب معه أو عنده قدحاً فلم يفعل ذلك رفعا لنفسه. فلما رأينا مقبلاً، أقبل كل واحد منا ينظر إلى صاحبه، وكاد جعفر أن ينشق غيظاً. وفهم الرجل حالنا، فأقبل نحونا، حتى إذا صار إلى الرواق الذي نحن فيه نزع قلنسبته فرمى بها مع طيلسانه جانباً؛ ثم قال: أطعمونا شيئاً؛ فدعا له جعفر بالطعام وهو منتفخ غضباً وغيظاً فطعم، ثم دعا برطل فشربه، ثم أقبل إلى المجلس الذي نحن فيه فأخذ بعَضَادَتِي<sup>(٢)</sup> الباب ثم قال: اشركونا فيما أنتم فيه؛ فقال له جعفر: ادخل؛ ثم دعا بقميص حرير وخلوق فلبس وتخلق، ثم دعا برطل ورطل حتى شرب عدة أرطال، ثم اندفع ليغنيينا، فكان والله أحسننا جميعاً غناء. فلما طابت نفس جعفر وسُرِّي عنه ما كان به التفت إليه فقال له: ارفع حوائجك؛

= إنه يسمى باليونانية نرديسيون. والبساس: نبات طيب الريح وهو المعروف بالفارسية باسم الرازيانج وفي مصر والشام باسم الشمار.

(١) أغذى: أطيب.

(٢) عضادات الباب: خشبته من جانبيه.

فقال: ليس هذا موضع حوائج؛ فقال: لَتَعْمَلَنَّ، ولم يَزَلْ يُلَبِّعْ عليه حتى قال له: أمير المؤمنين عليّ واجدٌ؛ فأجبت أن تترضاه؛ قال: فإن أمير المؤمنين قد رَضِيَ عنك، فهاتِ حوائجَكَ؛ فقال: هذه كانت حاجتي؛ قال: ارفع حوائجَكَ كما أقول لك؛ قال: عليّ ذَيْنَ فادحٍ؛ قال: هذه أربعة آلاف درهم، فإن أُحِبِّتَ أن تقبضها فاقبضها من منزلي الساعة، فإنه لم يمنعني من إعطائك إياها إلا أن قَدَرْتُكَ يَجْلُ على أن يصلحك مثلي، ولكنني ضامنٌ لها حتى تُحمَلَ من مال أمير المؤمنين غداً؛ فسَلَّ أيضاً؛ قال: ابني، تَكَلَّمُ أمير المؤمنين حتى يتوّه باسمه؛ قال: قد ولّاه أمير المؤمنين مصرَ / وزوجه / ابنته العالية<sup>(١)</sup> ومهرها ألفي ألف درهم. قال إسحاق: فقلت في نفسي: قد سَكِرَ الرجل (أعني جعفرًا). فلما أصبحتُ لم تكن لي هِمةٌ إلا حضورَ دار الرشيد؛ وإذا جعفر بن يحيى قد بَكَرَ، ووجدتُ في الدار جَلْبَةً، وإذا أبو يوسف القاضي ونظراؤه قد دُعِيَ بهم، ثم دُعِيَ بعبد الملك بن صالح وابنه فأَدْخِلَا على الرشيد؛ فقال الرشيد لعبد الملك: إن أمير المؤمنين كان واجداً عليك وقد رَضِيَ عنك، وأمر لك بأربعة آلاف ألف درهم، فاقبضها من جعفر بن يحيى الساعة. ثم دعا بآبئه فقال: اشهدوا أنني قد زَوَّجْتُه العالية بنت أمير المؤمنين وأمهرتُها عنه ألفي ألف درهم من مالي وولَّيْتُه مصرَ<sup>(٢)</sup>. قال: فلما خرج جعفر بن يحيى سألتُه عن الخبر؛ فقال: بَكَرْتُ على أمير المؤمنين فحكيتُ له ما كان منا وما كُنَّا<sup>(٣)</sup> فيه حرفاً حرفاً، ووصفتُ له دخولَ عبد الملك وما صنعَ؛ فَعَجِبَ لذلك وسرَّ به؛ ثم قلت له: قد ضَمِنْتُ له عنك يا أمير المؤمنين ضَمَاناً؛ فقال: ما هو؟ فأعلمته؛ قال: أُوَفِّ له بضمانك، وأمر بإحضاره؛ فكان ما رأيتُ.

حمل علويه لحناً له إلى أبيه فأعجب به وأثنى عليه:

أخبرني عمي قال حدَّثني فَضْلُ الْيَزِيدِيِّ عن إسحاق قال:

لَمَّا صَنَعْتُ لَحْنِي فِي:

• هل إلى نظرة إليك سبيلٌ •

القيتهُ على علويه، وجاءني رسول أبي بطيّسَ فأكهةً باكورة؛ فبعثتُ إليه: بَرَكَ اللهُ يا أبةِ ووصلَكَ! الساعةُ أبعث إليك بأحسنَ من هذه الباكورة؛ فقال: إني أظنُّه قد أتى بآبِدَةٍ<sup>(٤)</sup>؛ فلم يلبث أن دخل عليه علويه فغَنَاءَ الصوتُ؛ فَعَجِبَ منه وأعجب به، وقال: قد أخبرتكم أنه قد أتى بآبِدَةٍ. ثم قال لولده: أنتم تلوموني على / تفضيلِ إسحاق ومحبتِي له، والله لو كان ابنٌ غيري لأحببتهُ لفضله فكيف وهو ابني؛ وستعلمون أنكم لا تعيشون إلّا به. وقد ذكر أبو حاتم الباهلي عن أخيه أبي معاوية بن سعيد بن سَلَمَ أنَّ هذه القصة كانت لَمَّا صنعَ إسحاقُ لحنه في:

• غَبِضْنَ من عَبرَاتهن وقلن لي •

وقد ذكرت ذلك مع أخبار هذا الصوت في موضعه.

(١) كذا في الأصول و«ابن الأثير» (ج ٦ ص ١٤٨) والذي في «الطبري» (ص ٧٥٩ من القسم الثالث) «أم الغالية» بالغين المعجمة.

(٢) الذي ذكر في كتب التاريخ أن الذي ولي مصر من قبل الرشيد هو عبد الملك بن صالح ولم يدخلها وإنما استخلف عليها عبد الله بن المشيب الضبي. ولم نعر في كل هذه الكتب عند ذكر ولاية مصر عن ابن لعبد الملك هذا، ولم نجد هذه القصة في مصدر آخر من كتب التاريخ والأدب، غير أن ابن طباطبا أوردها بعبارة أوسع في «الفخري» (ص ٢٨٢ طبع أوروبا سنة ١٨٩٤).

(٣) في حد: «ما كان منا وما كان منه».

(٤) الآبِدَةُ: الغريبة.



سئل عن إبراهيم بن المهدي فقال لا يحسن شيئاً:

حدثني جعفر بن قدامة قال حدثني علي بن يحيى قال:

سألت إسحاق عن إبراهيم بن المهدي، فقال: دَغْنِي منه، فليست له رواية ولا دراية ولا حكاية.

رثاؤه هزيمة الخمار:

أخبرني الحسن بن علي الخفاف قال حدثني فضل اليزيدي عن إسحاق قال:

كأنت هُشِيمَةُ الخَمَارَةِ جَارَتِي، وكانت تُخَصِّنِي بِأَطِيبِ الشَّرَابِ وَجِيْدِهِ؛ فَمَاتَتْ فَقُلْتُ أُرْثِيهَا:

أَضَحَّتْ هُشِيمَةُ فِي الْقُبُورِ مَقِيْمَةً	وخلت منازلها من الفتيان
كَانَتْ إِذَا هَجَرَ الْمَحَبَّ حَيُّهُ	دَبَّتْ لَهُ فِي السَّرِّ وَالْإِعْلَانِ
حَتَّى يَلِيَنَّ لِمَا تُرِيدُ قِيَادَهُ	وَيَصِيرَ سَيْئُهُ إِلَى الْإِحْسَانِ

قضى حاجة لإدريس بن أبي حفصة فمدحه:

أخبرني محمد بن مزيد قال حدثنا حماد بن إسحاق عن أبيه قال:

سألني إدريس بن أبي حفصة حاجة، فقصيتها له وزدت فيما سألت؛ فقال لي<sup>(١)</sup>:

إِذَا الرِّجَالُ جَهِلُوا الْمَكَارِمَا	كَانَ بِهَا ابْنُ الْمُوصَلِيِّ عَالِمَا
أَبْقَاكَ ذُو الْعَرْشِ بَقَاءً دَائِمَا	فَقَدْ جُعِلْتَ لِلْكَرَامِ خَاتِمَا
إِسْحَاقُ لَوْ كُنْتَ لِقِيَتْ خَاتِمَا	كَانَ نَدَاهُ لَنَدَاكَ خَادِمَا

/ قال حماد: وقال لي أبي: كان إدريس سخياً من بين آل أبي حفصة؛ فنزل به ضيف، فتمرت امرأته عليه؛ فقال لها: / من شر أئامك اللَّاتِي خُلِفَتْ لَهَا إذا فقدت ندى<sup>(٢)</sup> صوتي وزواري

تشاغل عن دعوة علي بن هشام فنيل منه، وردّه على ذلك:

أخبرني محمد بن مزيد قال حدثنا حماد عن أبيه قال:

كان علي بن هشام قد دعاني ودعا عبدالله بن محمد بن أبي عيينة، فتأخرت عنه حتى اصطبحنا شديداً، وتشاغلني عنه برجل من الأعراب كان يجيئني فأكتب عنه وكان فصيحاً؛ وكان عند علي بن هشام بعض من يُعَادِينِي؛ فسألوا ابن أبي عيينة أن يُعَاتِبَنِي بِشَعْرِ يَنْسُبُنِي فِيهِ إِلَى الْخُلْفِ؛ فكتب إلي:

يَا مَلِيًّا بِالْوَعْدِ وَالْخُلْفِ وَالْمَطْ — لِبَطْنِي عَنْ دَعْوَةِ الْأَصْحَابِ

(١) كذا في ح. وفي سائر الأصول: «وقال لي».

(٢) ندى الصوت: صداه.

لَهْجاً بِالْأَعْرَابِ إِنَّ لَدَيْنَا      بَعْضَ مَا تَشْتَهِي مِنَ الْأَعْرَابِ  
 قَدْ عَرَفْنَا الَّذِي شَغِلْتَ بِهِ عَنَّا      وَإِنْ كَانَ غَيْرَ مَا فِي الْكِتَابِ  
 قَالَ: فَكُتِبْتُ إِلَى الَّذِي حَمَلَ ابْنُ أَبِي عَيْنَةَ عَلَى هَذِهِ الْأَيَّاتِ - قَالَ حَمَّادُ: وَأَظَنَّهُ إِبْرَاهِيمَ بْنَ الْمُهَدِّي -:  
 قَدْ فَهِمْتُ الْكِتَابَ أَصْلَحَكَ اللَّهُ      وَعِنْدِي عَلَيْهِ رَدُّ الْجَوَابِ  
 وَلَعَنَ رِيَّ مَا تُنْصَفُونَ وَلَا كَا      نَ الَّذِي جَاءَ مِنْكُمْ فِي حَسَابِي  
 لَسْتُ أَتِيكَ فَاعْلَمَنَّ وَلَا لِي      فِيكَ حَظٌّ مِنْ بَعْدِ هَذَا الْكِتَابِ  
 عَائِبَ عَلِيٍّ بْنِ هِشَامٍ بِشَعْرٍ لَأَنَّهُ مَرَضٌ وَلَمْ يَعُدَّهُ:

قَالَ حَمَّادُ: قَالَ أَبِي: وَكُتِبْتُ إِلَى عَلِيٍّ بْنِ هِشَامٍ وَقَدْ أَعْتَلْتُ أَيَّاماً فَلَمْ يَأْتَنِي رَسُولُهُ:  
 أَنَا عَلِيلٌ مِنْذُ فَارَقْتَنِي      وَأَنْتَ عَمَّنْ غَابَ لَا تَسْأَلُ  
 مَا هَكَذَا كُنْتَ وَلَا هَكَذَا      فِيمَا مَضَى كُنْتَ بِنَا تَفْعَلُ  
 فَلَمَّا وَصَلْتُ إِلَيْهِ رُقِعْتَنِي رِكَبَ إِلَيَّ وَجَاءَنِي عَائِداً.

[٤١٢/٥] / شعره حين عودته من البصرة:

أخبرني محمد بن مَرْيَدٍ قَالَ حَدَّثَنَا حَمَّادُ قَالَ:  
 لَمَّا خَرَجَ أَبِي إِلَى الْبَصْرَةِ خَرَجَتْهُ الْأُولَى وَعَادَ، أَنْشَدَنِي فِي ذَلِكَ لِنَفْسِهِ:

### نصوت

مَا كُنْتُ أَعْرِفُ مَا فِي الْبَيْنِ مِنْ حَزَنِ      حَتَّى تَنَادَوْا بَأَن قَدْ جِيءَ بِالشُّقْنِ  
 قَامَتْ تَوَدَّعَنِي وَالْعَيْنُ تُغْلِبُهَا      فَجَمَجَمْتُ<sup>(١)</sup> بَعْضَ مَا قَالَتْ وَلَمْ تُبَيِّنْ  
 مَالَتْ عَلَيَّ تُفَدِّئَنِي وَتَرْشُفُنِي      كَمَا يَمِيلُ نَسِيمُ الرِّيحِ بِالْغُصْنِ  
 وَأَعْرَضْتَ ثُمَّ قَالَتْ وَهِيَ بِأَكِيَّةٍ      يَا لَيْتَ مَعْرِفَتِي إِيَّاكَ لَمْ تُكُنْ  
 لَمَّا أَفْتَرَقْنَا عَلَى كُرِّهِ لَفَرَقْتَهَا      أَيْقَنْتُ أَنِّي رَمِيْتُ الْهَمَّ وَالْحَزْنَ

أَنشده شَدَادُ بْنُ عَقْبَةَ شِعْراً لَجَمِيلٍ فَزَادَ عَلَيْهِ:

أخبرني محمد بن مَرْيَدٍ قَالَ حَدَّثَنِي حَمَّادُ بْنُ إِسْحَاقَ عَنْ أَبِيهِ قَالَ:  
 أَنْشَدَنِي شَدَادُ بْنُ عَقْبَةَ لَجَمِيلٍ:

فَفِي تَسْلٍ عَنْكَ النَّفْسُ بِالْخُطَةِ الَّتِي      تُطِيلُ بَيْنَ تَخْوِيفِي بِهَا وَوَعِيدِي  
 فَقَدْ طَالَ مَا مِنْ غَيْرِ شَكْوَى قَبِيحَةٍ      رَضِينَا بِحُكْمٍ مِنْكَ غَيْرِ مَسِيدِ

قال: فأنشدت الزبير بن بكار هذين البيتين، فقال: لو لم أنصرف من العراق إلا بهما لرأيتهما غنماً. وأنشدني شذاد لجميل أيضاً:

بُئِينَ سَلِينِي بَعْضَ مَالِي فَلَمَّا      يُبَيِّنُ عِنْدَ الْمَالِ كُلُّ بِخِيلٍ  
/ فَلَانِي وَتَكَرَّرِي الزِّيَارَةَ نَحْوَكُمْ      لَيِّنُ يَدَيَّ هَجَرَ بُيِّنَ طَوِيلٍ

قال أبي: فقلت لشذاد: فهلا أزيدك فيهما<sup>(١)</sup>؟ فقال: بلى؛ فقلت:

فِيَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَقُولِينَ بَعْدَنَا      إِذَا نَحْنُ أَرْمَعْنَا غَدَاً لِرَحِيلٍ  
أَلَا لَيْتَ أَيَّاماً مَضَيْنَ رَوَاجِعُ      وَلَيْتَ النَّوَى قَدْ سَاعَدَتْ بِجَمِيلٍ

/ فقال شذاد: أحسنت والله! وإن هذا الشعر لضائع؛ فقلت: وكيف ذلك؟ قال: نفيت عن نفسك بتسميتك [٤١٣/٥] جميلاً فيه، ولم يَلْحَقْ بجميل، فضاع بينكما جميعاً.

اجتمع هو وجماعة من المغنين عند إسحاق المصمعي:

حدثني جَحْظَةُ قَالَ حَدَّثَنِي عَلِيٌّ بْنُ يَحْيَى الْمُتَجَمُّ قَالَ حَدَّثَنِي إِسْحَاقُ الْمَوْصِلِيُّ قَالَ:

دعاني إسحاق بن إبراهيم المُصْعَفِيُّ، وكان عبدالله بن طاهر عنده يومئذ، فوجه إليّ فحضرت وحضر علويه ومخارق وغيرهما من المغنين؛ فبيناهم على شرايبهم وهم أسرُّ ما كانوا، إذ وافاه رسول أمير المؤمنين فقال: أجب؛ فقال: السمع والطاعة؛ ودعا بشيابه فلبسها. ثم التفت إلى محمد بن راشد الخنّاق فقال له: قد بلغني أنك أحفظ الناس لما يدور في المجالس، فاحفظ لي كلّ صوت يمرّ وما يشربه كلّ إنسان، حتى إذا عدت أعدت عليّ الأصوات وشربت ما فاتني؛ فقال: نعم، أصلح الله الأمير. ومضى إلى المأمون، فأمره بالشخوص إلى بابك<sup>(٢)</sup> من غد، وتقدّم إليه فيما يحتاج إليه ورجع من عنده. فلما دخل ووضع ثيابه قال: يا محمد، ما صنعت فيما تقدّمت به إليك؟ قال: قد أحكمت أعزك الله؛ ثم أخبره بما شرب القوم وما استحسنوه من الغناء بعده؛ فأمر أن يُجمع له أكثر ما شربه واحد منهم في قدح، وأن يُعاد عليه صوت صوت مما حفظه له حتى يستوفي ما فات القوم به، ففعل ذلك وشرب حتى استوفى النبيذ والأصوات. ثم قال لي: يا أبا محمد، إني قد عملت في مُنْصَرَفِي من عند أمير المؤمنين أبياتاً فاسمعها؛ فقلت: هايتها أعز الله الأمير؛ فأنشدني:

### صوت

أَلَا مَنْ لِقَلْبٍ مُنْزَلٍ لِلنَّوَابِ      أَحَاطَتْ بِهِ الْأَحْزَانُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ  
تَبَيَّنَ يَوْمَ الْبَيِّنِ أَنَّ اعْتِزَامَهُ      عَلَى الصَّبْرِ مِنْ بَعْضِ الظُّنُونِ الْكَوَاذِبِ

### صوت

حَرَامٌ عَلَى رَامِي فَوَادِي بِهِمْ      دَمٌ صَبَّهَ بَيْنَ الْحَشَى وَالتَّرَائِبِ

(١) كذا في ح. وفي سائر الأصول: «فيها»، وهو تحريف.

(٢) هو بابك الخرمي، وكان قد خرج على دولة بني العباس، وظهر بأذربيجان وكثر بها أتباعه واستباحوا المحرمات وقتلوا الكثير من المسلمين، ثم أخذ في أيام المعتصم هو وآخره إسحاق وصلبا.

أراق دماً لسولا الهسوي ما أراقه فهل<sup>(١)</sup> بدمي من ثائر أو مطالب  
قال: فقلت له: ما سمعتُ أحسنَ من هذا الشعر قط؛ فقال لي: فاصنع فيه؛ فصنعت فيه لحناً؛ وأخضرنِي  
وصيفةً له، فألقيته عليها حتى أخذته؛ وقال: إنما أردتُ أن أتسلى به في طريقي وتذكرني به الجارية أمرك إذا غتته.  
فكان كلما ذكر أُناني برّه، إلى أن قَدِم، عدّة دفعات. لم أجد لإسحاق صنعةً في هذا الشعر، والذي وجدتُ فيه  
لعبدالله بن طاهر خفيف رَمَلٍ، ذكره ابنه عبيد الله عنه. ولمخارق لحن من الرمل. ولعمرو بن بانه هَزَجٌ بالوسطى.  
ولمخارق والطاهرية خفيفٌ ثقيل.

سأل عنه المتوكل حين كف فأحضره ثم غناه فوصله:

حَدَّثَنِي جَنْظَةُ قَالَ حَدَّثَنِي أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ / حَمْدُون قَالَ:

١٢٢  
٥

سأل المتوكل عن إسحاق الموصلي، فعرف أنه قد كُفّ وأنه في منزله ببغداد؛ فكتب في إحضاره. فلما دخل  
عليه رفعه حتى أجلسه قُدَّامَ السرير، وأعطاه مِخْدَةً، وقال له: بلغني أن المعتصم دفع إليك مِخْدَةً في أوّل يوم  
جلستَ بين يديه وهو خليفة، وقال: إنه لا يُستجلب ما عند حُرِّ بمثل الكرامة؛ ثم سأله: هل أكل؟ فقال نعم؛ فأمر  
أن يُسقى؛ فلما شرب أقداحاً قال: هاتوا لأبي محمد عوداً فجاء به؛ فَأَنَدَفَعَ يَغْنِي بِصَوْتِ الشَّعْرِ فِيهِ وَالْغَنَاءُ لَهُ:

### الصوت

[٤١٥/٥]

ما علّةُ الشيخ عينا بأربعة<sup>(٢)</sup> تَغَرُّورِقَانِ بَدَمْعِ ثُمَّ تَنَسِكِبُ

- قال أبو عبدالله: فوالله ما بقي غلامٌ من الغلمان الوقوف على الحَيْرِ<sup>(٣)</sup> إلا وجدته يرقص طرباً وهو لا يعلم بما  
يفعل - فأمر له بمائة ألف درهم. ثم قال لي المتوكل: يابنَ حَمْدُون، أتُحسن أن تغني هذا الصوت؟ فقلت نعم؛  
قال: غتّه؛ فترنّمتُ به؛ فقال إسحاق: من هذا الذي يَحْكِينِي؟ فقال: هذا ابنُ صديقك حمدون؛ فقال: وَدِدْتُ أَنَّهُ  
يُحَسِّنُ أَن يَحْكِينِي؛ فقلت له: أنت عَرَضْتَنِي لَهُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ. ثم انحدر المتوكل إلى رَقَّةَ<sup>(٤)</sup> بُوَصْرَا؛ وكان  
يَسْتَطِيبُهَا لِكثْرَةِ تَغْرِيدِ الْأَطْيَارِ بِهَا، فغَنَى إِسْحَاقُ:

### الصوت

أَنَّ هَتَكَتْ وَرَقَاءُ فِي رَوْنَقِ الضُّحَى عَلَى غُصْنِ غَضُّ الشَّبَابِ مِنَ الرَّئِدِ  
بَكَيْتَ كَمَا يَكِي الْحَزِينِ صَبَابَةً وَشَوْقاً وَتَابَعْتَ الْحَيْنَ إِلَى نَجْدِ

فضحك المتوكل وقال له: يا إسحاق، هذه أختُ فَعَلْتِكَ بِالْوَاتِقِ لَمَّا غَنَيْتَهُ بِالصَّالِحَةِ<sup>(٥)</sup>:

(١) في ح: «فهل يدري ذا من ثائر أو مطالب».

(٢) يقال: عينا تدمعان بأربعة، أي تسيلان بأربعة آفاق، وذلك أشدّ البكاء.

(٣) كذا في ح. والحير: اسم قصر بسر من رأى بناء المتوكل وأنفق على عمارته أربعة آلاف ألف درهم. (راجع ياقوت في الكلام على

الحير). وفي سائر الأصول: «الخبر» بالخاء المعجمة والباء الموحدة، وهو تصحيف.

(٤) الرقة: كل أرض إلى جنب واد ينسبط عليها الماء. وبوصرا: قرية من قرى بغداد.

(٥) الصالحية: قرية قرب الرها من أرض الجزيرة، احتلها عبد الملك بن صالح الهاشمي.

طَرِبْتُ إِلَى الْأَصْنِيَّةِ الصُّفَارِ وَدَغَرْنِي الْهَوَى قَرِبُ الْمَزَارِ

/ فكم أعطاك لما أذن لك في الانصراف؟ قال: مائة ألف درهم؛ فأمر له بمائة ألف درهم، وأذن له [١٦/٥] بالانصراف إلى بغداد. وكان هذا آخر عهدنا به، لأن إسحاق توفي بعد ذلك بشهرين. أمره الوائق أن يغني صوتاً فتطير منه وغناه:

حَدَّثَنِي جَحْفَلَةُ قَالَ حَدَّثَنِي حَمَادُ بْنُ إِسْحَاقَ عَنْ أَبِيهِ قَالَ:

دَخَلْتُ عَلَى الْوَائِقِ اسْتَأْذَنَهُ فِي الْإِنْحِدَارِ إِلَى بَغْدَادَ فَوَجَدْتَهُ مُصْطَبِحاً؛ فَقَالَ: بِحَيَاتِي غَنُّ:

### صَوْت

أَلَا إِنْ أَهْلَ الدَّارِ قَدْ وَدَعُوا الدَّارَا وَإِنْ كَانَ أَهْلُ الدَّارِ فِي الْحَيِّ أَجْوَارَا<sup>(١)</sup>

وَقَدْ تَرَكَوْا قَلْبِي حَزِيناً مَتِيماً بِذَكَرِهِمْ، لَوْ يَسْتَطِيعُ لَقَدْ طَارَا

فتطيرت من اقتراحه له وغيبته إياه؛ فشرب عليه مراراً، وأمر لي بثلاثين ألف درهم وأذن لي فأنصرفت؛ ثم كان آخر عهدي به. الشعر لمطيع بن إياس. والغناء لإبراهيم الموصلي ثقيلاً أول بالوسطى عن عمرو.

استسقى أحمد بن معاوية نبياً فزحم حامل الدن فكسره وشعره في ذلك:

حَدَّثَنِي الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ قَالَ حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي سَعْدٍ قَالَ حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْفَرَجِ قَالَ حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ مَعَاوِيَةَ

قَالَ:

كُنْتُ فِي بَيْتِي وَعَلَوِيهِ يُغَنِّي:

### صَوْت

أَعْرَضَنْ مِنْ شَمَطٍ<sup>(٢)</sup> فِي الرَّأْسِ لَاحَ بِهِ فَهَنْ عَنْهُ إِذَا أَبْصَرْتَهُ حَيْدُ

قَدْ كُنَّ يَمَهِّدُنْ مَنِّي مَنظَرًا حَسَنًا وَجُمَّةً<sup>(٣)</sup> حَسَرْتُ عَنْهَا الْعِنَاقِيْدُ

/ فوردت عليّ رُقعة من إسحاق الموصلي يستسقينني نبياً؛ فبعثت إليه بدنّ مع غلام لي؛ فلما توسّط الغلام به [١٧/٥] الجسر زُحِمَ فكسر؛ فرجع الغلام إلى إسحاق فأخبره الخبر وسأله مسألتي<sup>(٤)</sup> التجافي عنه؛ فكتب إليّ:

يَا أَحْمَدُ بْنُ مَعَاوِيَةَ إِنْ لِي رُمِيَتْ بِدَاهِيَةٍ

أَشْكُو إِلَيْكَ فَأَشْكِنِي كَسَرَ الْغَلَامِ الْخَائِيَّةِ

يَا لَيْتَهَا سَلِمَتْ وَكَأَنَّ فَدَاءَهَا ابْنُ الزَّانِيَّةِ

(١) الأجوار: جمع جار وهو الذي يجاورك في دار أو غيرها.

(٢) الشمط: بياض شعر الرأس يخالط سواده.

(٣) الجمّة: مجتمع شعر الرأس.

(٤) في ب، س: «مسألة».

فَبُعِثَتْ إِلَيْهِ بِأَرْبَعَةِ أَدْنَانٍ<sup>(١)</sup>، وَاعْتَقَتْ الْغَلَامَ بِشَفَاعَتِهِ فِي أَمْرِهِ.

صَنَعَ صَوْتًا أَصْجَبَ بِهِ الْمَعْتَصِمُ وَالْوَائِقُ وَعَجَزَ الْمَغْنُونُ عَنْ أَخْذِهِ عَنْهُ:

أَخْبَرَنِي جَعْفَرُ بْنُ قُدَّامَةَ وَمُحَمَّدُ بْنُ مَزِيدٍ قَالَا حَدَّثَنَا حَمَادُ بْنُ إِسْحَاقَ الْمَوْصِلِيُّ قَالَ قَالَ لِي حَمْدُونُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ رَحِمَهُ اللَّهُ:

لَمَّا صَنَعَ أَبُوكَ رَحِمَهُ اللَّهُ هَذَا الصَّوْتَ:

### صَوْتٌ

قِفْ بِالْدِيَارِ الَّتِي عَفَا الْقِدَمُ	وغيَّرَتْهَا الْأَرْوَاحُ وَالذِّيمُ
لَمَّا رَقَفْنَا بِهَا نُسَائِلُهَا	فَاضَتْ مِنَ الْقَوْمِ أَعْيُنُ مُجُمُ
ذِكْرًا لِعَيْشٍ مَضَى إِذَا ذَكَرْتَ	مَافَاتٍ مِنْهُ فَذَكَرَهُ مَقَمُ
وَكُلُّ عَيْشٍ دَامَتْ غَضَارَتُهُ	مُنْقَطِعٌ مَرَّةً وَمُنْقَطِعٌ مَرَّةً

- وَلَحْنُهُ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ - أَعْجَبَ بِهِ الْمَعْتَصِمُ وَالْوَائِقُ جَمِيعًا؛ فَقَالَ لَهُ الْمَعْتَصِمُ: بِحَيَاتِي أَرَدُّهُ عَلَى مَخَارِقِ وَعَلَوِيهِ وَالْجَمَاعَةِ لِيَأْخُذُوهُ عَنْكَ، وَانْصَحْهُمْ فِيهِ؛ فَإِنَّهُمْ إِنْ أَحْسَنُوا فِيهِ نُسِبَ إِلَيْكَ إِحْسَانُهُمْ، وَإِنْ أَسَاءُوا بَانَ فَضْلُكَ عَلَيْهِمْ؛ [٤١٨/٥] فَرَدَّهُ عَلَيْهِمْ أَكْثَرَ مِنْ / مَائَتِي مَرَّةً، وَكَانُوا يَقْصِدُونَ<sup>(٢)</sup> إِلَى مَنْزِلِهِ وَيُرَدُّ عَلَيْهِمْ، وَمَاتَ وَمَا أَخَذُوا مِنْهُ عِلْمَ اللَّهِ إِلَّا رَسْمَهُ. الشَّعْرُ وَالْغَنَاءُ لِإِسْحَاقَ، وَلَحْنُهُ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ.

خُرُوجُهُ مَعَ الرَّشِيدِ إِلَى الرَّقَّةِ وَقَصَّتْهُ بِدِيرِ الْقَائِمِ وَتَلَّ عَزَازُ:

أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ مَزِيدٍ قَالَ حَدَّثَنَا حَمَادُ عَنْ أَبِيهِ قَالَ:

خَرَجْنَا<sup>(٣)</sup> مَعَ الرَّشِيدِ يَرِيدُ الرَّقَّةَ؛ فَلَمَّا صِرْنَا بِالْمَوْضِعِ الَّذِي يَقَالُ لَهُ الْقَائِمُ نَزَلْنَا، وَخَرَجَ يَنْصِيدُ وَخَرَجْنَا مَعَهُ، فَأُبْعِدَ فِي طَلَبِ الصَّيْدِ؛ وَلاَحَ لِي ذَيْرٌ فَقَصَدْتُهُ وَقَدْ تَعَبْتُ، فَأَشْرَفْتُ عَلَى صَاحِبِهِ؛ فَقَالَ: هَلْ لَكَ فِي النَّزُولِ بِنَا الْيَوْمَ؟ فَقُلْتُ: إِي وَاللَّهِ، وَإِنِّي إِلَى ذَلِكَ لَمُحْتَاجٌ؛ فَتَزَلَّ فَفَتَحَ لِي الْبَابَ وَجَلَسَ يَحْدِثُنِي، وَكَانَ شَيْخًا كَبِيرًا وَقَدْ أَدْرَكَ دَوْلَةَ بَنِي أُمِيَّةَ، فَجَعَلَ يَحْدِثُنِي عَمَّنْ نَزَلَ بِهِ مِنَ الْقَوْمِ وَمَوَالِيهِمْ وَجِيوشِهِمْ؛ وَعَرَضَ عَلَيَّ الطَّعَامَ فَأَجَبْتُهُ؛ فَقَدَّمْ إِلَيَّ طَعَامًا مِنْ طَعَامِ الدِّيَارَاتِ<sup>(٤)</sup> نَظِيفًا طَيِّبًا، فَأَكَلْتُ مِنْهُ، وَأَتَانِي بِشَرَابٍ وَرَبَّانٍ طَرِيٍّ فَشَرِبْتُ مِنْهُ، وَوَكَّلَ بِي جَارِيَةً تَخْدُمُنِي رَاهِبَةً لَمْ أَرِ أَحْسَنَ وَجْهًا مِنْهَا وَلَا أَشْكَلَ؛ فَشَرِبْتُ حَتَّى سَكِرْتُ، وَنِمْتُ وَانْتَبَهْتُ عِشَاءً؛ فَقُلْتُ فِي ذَلِكَ:

(١) كَذَا فِي ب، م. وَفِي سَائِرِ الْأَصُولِ: «أَدْن» وَجَمَعَ الْقَلَّةَ لِفِعْلِ الْمَضْعُفِ أَعْمَالٌ مِثْلُ عَمٍّ وَأَعْمَامٍ، وَأَفْعَلٌ مِثْلُ كَفٍّ وَكَفِّ إِلَّا أَنَّ الْكَثِيرَ الْأَوَّلَ. وَالَّذِي رَوِيَ فِي كِتَابِ اللُّغَةِ جَمْعًا لَدُنْ إِنْمَا هُوَ دَنَانٌ لَا خَيْرَ.

(٢) كَذَا فِي م. وَفِي سَائِرِ الْأَصُولِ: «يَقْصِدُونَهُ إِلَى مَنْزِلِهِ».

(٣) وَرَوِيَ هَذَا الْخَبَرُ فِي «مَسَالِكِ الْأَبْصَارِ» لِابْنِ فَضْلِ اللَّهِ الْعَمَرِيِّ (ج ١ ص ٢٦٩ طَبْعُ بُولَاق) مَعَ اخْتِلَافٍ يَسِيرٍ فِي بَعْضِ الْعِبَارَاتِ.

(٤) الدِّيَارَاتُ: جَمْعُ دِيرٍ. وَهَذَا الْجَمْعُ لَدِيرٍ عَلَى كَثْرَةِ وَرُودِهِ فِي مَعَاجِمِ الْبُلْدَانِ وَكُتُبِ الْأَدَبِ، لَمْ نَعثرْ عَلَى نَصٍّ عَلَيْهِ فِي مَعَاجِمِ اللُّغَةِ الَّتِي بَيْنَ أَيْدِينَا.

صوت

بَذِير<sup>(١)</sup> القَائِمِ الْأَقْصَى      غَزَالٌ شَادِنٌ أَخْوَى  
بَرَى حُبِّي لَهُ جَنَمِي      وَلَا يَغْلَمُ مَا الْقَى  
وَأَكْثَمُ حَبِّهِ جُهْدِي      وَلَا وَاللَّهِ مَا يَخْفَى

/ وَرَكِبْتُ فَلَحَقْتُ بِالْمَعْسُكِرِ وَالرَّشِيدُ قَدْ جَلَسَ لِلشَّرْبِ وَطَلَبَنِي فَلَمْ أَوْجَدْ. وَأَخْبِرْتُ بِذَلِكَ، / فغَنَيْتُ فِي ١١٩/٥  
الآيات ودخلتُ إليه؛ فقال لي: أين كنت؟ وَنَحَكَ أفاخبرته بالخبر وغَنَيْتَهُ الصَّوْتُ؛ فَطَرِبَ وَشَرِبَ عَلَيْهِ حَتَّى سَكِرَ،  
وَأَخَّرَ الرَّحِيلَ فِي غَدٍ، وَمَضَيْنَا إِلَى الدَّيْرِ وَنَزَلَهُ، فَرَأَى الشَّيْخَ وَاسْتَنْطَقَهُ، وَرَأَى الْجَارِيَةَ الَّتِي كَانَتْ تَخْدُمُنِي بِالْأَمْسِ؛  
فَدَعَا بِطَعَامٍ خَفِيفٍ فَأَصَابَ مِنْهُ، وَدَعَا بِالشَّرَابِ، وَأَمَرَ الْجَارِيَةَ الَّتِي كَانَتْ بِالْأَمْسِ تَخْدُمُنِي أَنْ تَتَوَلَّى خِدْمَتَهُ وَسَقِيَهُ  
فَفَعَلْتُ، وَشَرِبَ حَتَّى طَابَتْ نَفْسُهُ؛ ثُمَّ أَمَرَ لِلدَّيْرِ بِأَلْفِ دِينَارٍ، وَأَمَرَ بِاحْتِمَالِ خَرَاஜِهِ لَهُ سِتِّعَ سَنِينَ؛ فَرَحَلْنَا.

قَالَ حَمَادٌ: فَحَدَّثَنِي أَبِي قَالَ: فَلَمَّا صِرْنَا بَتْلَ عَزَازٍ مِنْ دَابِقٍ<sup>(٢)</sup> خَرَجْتُ أَنَا وَأَصْحَابُ لِي نَنْتَزِعُهُ فِي قَرْيَةٍ مِنْ  
قُرَاهَا، فَأَقَمْنَا بِهَا أَيَّامًا، وَطَلَبَنِي الرَّشِيدُ فَلَمْ يَجِدْنِي. فَلَمَّا رَجَعْتُ أَتَيْتُ الْفَضْلَ بْنَ الرَّبِيعِ؛ فَقَالَ لِي: أَيْنَ كُنْتَ؟  
طَلَبَكَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ؛ فَأَخْبَرْتَهُ بِنَزْعَتِنَا فَغَضِبَ. وَخِيفْتُ مِنَ الرَّشِيدِ أَكْثَرَ مِمَّا لَقِيتُ مِنَ الْفَضْلِ؛ فَقُلْتُ:

صوت

إِنْ قَلْبِي بِالتَّلِّ تَلُّ عَزَازٍ      عِنْدَ ظَنِّي مِنَ الطُّبَاءِ الْجَوَازِي<sup>(٣)</sup>  
شَادِنٍ يَسْكُنُ الشَّامَ وَفِيهِ      مَعَ ظَرْفِ الْعِرَاقِ شِكْلُ<sup>(٤)</sup> الْحِجَازِ  
يَا لَقَوْمِي لَبَنَتْ قَسَمٌ أَصَابَتْ      مِنْكَ صَفْوَ الْهَوَى وَلَيْسَتْ تُجَازِي  
خَلَفْتُ بِالْمَسِيحِ أَنْ تُنَجِّزَ السَّوْعَ      لَدَّ وَلَيْسَتْ تَهْمُ بِالْإِنْجَازِ

وَعَنَيْتُ فِيهِ؛ ثُمَّ دَخَلْتُ عَلَى الرَّشِيدِ وَهُوَ مُغَضَّبٌ؛ فَقَالَ: أَيْنَ كُنْتَ؟ طَلَبْتُكَ فَلَمْ أَجِدْكَ؛ فَاعْتَذَرْتُ إِلَيْهِ  
وَأَشَدُّتُهُ هَذَا الشَّعْرَ وَغَنَيْتُهُ إِيَّاهُ؛ فَتَبَسَّمَ وَقَالَ: عَذْرٌ وَأَبِيكَ / وَأَيُّ عَذْرَا وَمَا زَالَ يَشْرَبُ عَلَيْهِ وَيَسْتَعِيدُنِيهِ لَيْلَتَهُ جَمْعَاءَ ٢٠/٥  
حَتَّى انْصَرَفْنَا مَعَ طُلُوعِ الْفَجْرِ. فَلَمَّا وَصَلْتُ إِلَى رَحْلِي إِذَا بِرَسُولِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ قَدْ أَتَانَا يَدْعُونَا؛ فَوَافَيْتُ فَدَخَلْتُ،  
وَإِذَا ابْنُ جَامِعٍ يَتَمَرَّغُ عَلَى دُكَّانٍ فِي الدَّارِ وَهُوَ سَكْرَانٌ يَتَمَلَّمُ؛ فَقَالَ لِي: يَا بَنَ الْمُوصِلِيِّ، أَتَدْرِي مَا جَاءَ بِنَا؟ فَقُلْتُ:  
لَا وَاللَّهِ مَا أَدْرِي؛ فَقَالَ: لَكُنِّي وَاللَّهِ أَدْرِي دِرَايَةً صَحِيحَةً، جَاءَتْ بِنَا نَضْرَائِيكَ الزَّانِيَةُ، عَلَيْكَ وَعَلَيْهَا لعنة الله. وَخَرَجَ  
الْأَذِنُ فَأَذِنَ لَنَا، فَدَخَلْنَا. فَلَمَّا رَأَيْتُ الرَّشِيدَ تَبَسَّمْتُ؛ فَقَالَ لِي: مَا يُضْحِكُكَ؟ فَأَخْبَرْتَهُ بِقَوْلِ ابْنِ جَامِعٍ؛ فَقَالَ:  
صَدَقَ<sup>(٥)</sup>، مَا هُوَ إِلَّا أَنْ فَقَدْتُكُمْ فَاشْتَقْتُ إِلَى مَا كُنَّا فِيهِ، فَعُودُوا بِنَا، فَعُدْنَا فِيهِ حَتَّى انْقَضَى مَجْلِسُنَا وَانْصَرَفْنَا.

(١) دِيرِ الْقَائِمِ الْأَقْصَى: عَلَى شَاطِئِ الْفُرَاتِ مِنْ جَانِبِهِ الْغَرْبِيِّ فِي طَرِيقِ الرِّقَّةِ. وَذَكَرَ يَاقُوتُ فِي «مَعْجَمِهِ» وَابْنَ فَضْلِ اللَّهِ الْعَمْرِيُّ فِي «مَسَالِكِ الْأَبْصَارِ» بَعْدَ تَعْرِيفِهِمَا لِهَذَا الدَّيْرِ قَالَا: «قَالَ أَبُو الْفَرَجِ: وَقَدْ رَأَيْتُهُ، وَهُوَ مَرْقَبٌ مِنَ الْمُرَاقِبِ الَّتِي كَانَتْ بَيْنَ الرُّومِ وَالْفَرَسِ، عَلَى أَطْرَافِ الْحُدُودِ». وَفِيهِمَا أَنَّ هَذِهِ الْآيَاتِ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَالِكِ الْمَغْنِيِّ، وَقَالَ الْخَالِدِيُّ: هِيَ لِإِسْحَاقَ الْمُوصِلِيِّ.

(٢) دَابِقٌ: قَرْيَةٌ قَرِيبُ حَلَبٍ مِنْ أَعْمَالِ عَزَازٍ، بَيْنَهَا وَبَيْنَ حَلَبٍ أَرْبَعَةُ فَرَاسِخَ.

(٣) انْظُرِ الْحَاشِيَةَ رَقْمَ ٣ ص ٣٧٣ مِنْ هَذَا الْجُزْءِ.

(٤) الشَّكْلُ (بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ): الدَّلُّ.

(٥) فِي الْأَصُولِ: «مَا صَدَقَ». وَظَاهَرُ أَنَّ «مَا» مَقْحَمَةٌ مِنَ النَّاسِخِ.

لحنُ إسحاق:

\* بَدِيرُ الْقَائِمِ الْأَقْصَى \*

خَفِيفُ ثَقِيلٍ بِالْوَسْطَى . وَفِيهِ لِلْقَاسِمِ بِنُ زُرْزُورٍ ثَقِيلٌ أَوَّلُ . وَلَحْنُهُ فِي:

\* إِنْ قَلْبِي بِالثَّلِّ تَلَّ عَزَازِ \*

خَفِيفُ رَمَلٍ .

دَخَلَ عَلَى الرَّشِيدِ ضَارِباً مَغْنِياً بِشَعْرِ لَهُ فَطَرَبَ وَأَجَازَهُ:

أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ مَرْزُودٍ قَالَ حَدَّثَنِي حَمَّادٌ عَنْ أَبِيهِ قَالَ:

دَخَلْتُ عَلَى الرَّشِيدِ يَوْماً فِي عِمَامَةٍ قَدْ كَوَّرْتُهَا عَلَى رَأْسِي؛ فَقَالَ: مَا هَذِهِ الْعِمَامَةُ! كَأَنَّكَ مِنَ الْأَنْبَارِ. فَلَمَّا كَانَ مِنْ غَدٍ دَعَا بَنَاءً إِلَيْهِ، فَأَمَهَلْتُ حَتَّى دَخَلَ الْمَغْنُونُ جَمِيعاً قَبْلِي، ثُمَّ دَخَلْتُ عَلَيْهِ فِي آخِرِهِمْ، وَقَدْ شَدَّدْتُ وَسْطِي بِمِشْدَةِ حَرِيرٍ أَحْمَرَ، وَلَبِسْتُ لِبَاساً مُشْتَهَراً، وَأَخَذْتُ بِيَدَي صَفَافَتَيْنِ وَأَقْبَلْتُ أُخْطِرُ وَأَضْرِبُ بِالصَّفَافَتَيْنِ وَأُغْنِي:

مِنْ صَعَةِ الْأَنْبَارِ

اسْمِعْ لَصَوْتِ مَلِيحٍ

يَطِيرُ فِي الْأَوْتَارِ

صَوْتِ خَفِيفٍ ظَرِيفٍ

/ فَبَسَطَ يَدَهُ إِلَيَّ حَتَّى كَادَ يَقُومُ، وَجَعَلَ يَقُولُ: أَحْسَنْتَ وَحَيَاتِي! أَحْسَنْتَ أَحْسَنْتَ! حَتَّى جَلَسْتُ، ثُمَّ شَرِبَ عَلَيْهِ بَقِيَّةَ يَوْمِهِ، وَمَا اسْتَعَادَ غَيْرَهُ، وَأَمَرَنِي بِعِشْرِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ. لَحْنُ إِسْحَاقَ فِي هَذَا الشَّعْرِ هَزَجٌ. [٤٢١/٥] ١٢٥/٥

غَنَى مَغْنٍ بِصَوْتٍ لَهُ عِنْدَ الْفَضْلِ بْنِ الرَّبِيعِ فَأَعْجَبَ بِهِ:

أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ مَرْزُودٍ قَالَ حَدَّثَنَا حَمَّادٌ قَالَ حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى الْمَكِّيُّ قَالَ:

كُنْتُ عِنْدَ الْفَضْلِ بْنِ الرَّبِيعِ، فَغَنَى بَعْضُ مَنْ كَانَ عِنْدَهُ:

صَوْتٌ

كُلُّ شَيْءٍ مِنْكَ فِي عَيْنِي حَسَنٌ وَنَعِيمِي مِنْكَ هَمٌّ وَحَزَنٌ

لَا تَقْطُئْ أُنْهَ غَبْرَنِي قَدَمُ الْعَهْدِ وَلَا طَوْلُ الزَّمَنِ

فَقَالَ لِي: أَتَدْرِي لِمَنْ هَذَا؟ فَقُلْتُ: لِبَعْضِ الطُّنْبُورِيِّينَ؛ فَقَالَ: لَا وَلَكِنَّهُ لَذَلِكَ الشَّيْطَانِ إِسْحَاقَ. لَحْنُ إِسْحَاقَ فِي هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ رَمَلٌ بِالْوَسْطَى مِنْ مَجْمُوعِ أَغَانِيهِ.

اسْتَسْقَى جَارِيَةً وَهُوَ فِي رَكَبِ الرَّشِيدِ إِلَى طُوسَ فَأَعْجَبَتْهُ فَقَالَ شِعْراً:

أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ مَرْزُودٍ قَالَ حَدَّثَنَا حَمَّادٌ عَنْ أَبِيهِ قَالَ:

لَمَّا خَرَجْنَا مَعَ الرَّشِيدِ إِلَى طُوسَ كُنْتُ مَعَهُ أَسَاطِيرُهُ، فَاسْتَسْقَيْتُ مَاءً مِنْ مَنْزِلٍ نَزَلْنَاهُ يُقَالُ لَهُ سَخْنَةٌ<sup>(١)</sup>، فَخَرَجْتُ إِلَيْنَا جَارِيَةٌ كَأَنَّهَا ظَلِيَّةٌ، فَسَقَتْنِي مَاءً؛ فَقُلْتُ هَذَا الشَّعْرُ:

(١) كَذَا فِي الْأَصُولِ وَ«مَعْجَمُ يَاقُوتَ». وَالَّذِي فِي «الْمَسَالِكِ وَالْمَمَالِكِ» لِابْنِ حَوْقَلٍ، وَ«الْمَسَالِكِ وَالْمَمَالِكِ» لِلْأَصْطَخَرِيِّ: «سَخْنَةٌ» بِالصَّادِ الْمَهْمَلَةِ الْمَضْمُومَةِ. وَهِيَ مَوْضِعٌ بَيْنَ الدِّينُورِ وَهَمْدَانَ.



## صوت

غَزَالٌ يَرْتَمِي جَنَبَاتِ وَادٍ      بِسَخْنَةٍ قَدْ تَمَكَّنَ فِي فَوَادِي  
مَقَانِي شَرِبَةً كَانَتْ شِفَاءً      لِعِلَّةِ حَائِمِ حَرَّانٍ<sup>(١)</sup> صَادِي

/ وَغَنِيته الرشيد؛ فقال لي: أتحب أن أزوجكها؟ فقلت: نعم والله يا سيدي؛ قال: فاخطبها والمهر علي وما [٢٢/٥] يُصلحها؛ فخطبتها، فأبى أهلها أن يخرجوها من بلدهم. لحنُ إسحاق في هذين البيتين ثَقِيلٌ أَوَّلٌ. وفيه لَعَلَّوِيه خَفِيفٌ رَمَلِي.

صنع صوتاً فأخذه أحد العامة وهو يردده فَأَغْتَمَ ولم ينسبه لنفسه:

أخبرني جعفر بن قدامة قال حدثني حماد بن إسحاق قال:

قال لي أبي: ما اغتتمت بشيء قط مثل ما اغتتمت بصوتٍ مليحٍ صنعته في هذا الشعر.

## صوت

كَانَ لِي قَلْبٌ أَمِيشُ بِهِ      فَاتَّوَى بِالنَّارِ فَاحْتَرَقَا  
أَنَا لَمْ أَزْزَقْ مَحَبَّتَهَا      إِنَّمَا لِلْعَبْدِ مَا رُزِقَا  
مَنْ يَكُنْ مَا ذَاقَ طَعْمَ رَدَى      ذَاقَهُ لَا شَكَّ إِنَّ عَشِقَا

فإنني صنعتُ فيه [الحنأ]<sup>(٢)</sup> وجعلتُ أردده في جناح لي سَحْرًا؛ فأظن أن إنساناً من العامة مرَّ بي فسمعه فأخذه؛ فبَكَرْتُ من غِدٍ إلى المعتصم لأُغْنِيه، فإذا أنا بِسَوَاطٍ يَسُوطُ<sup>(٣)</sup> النَّاطِفَ<sup>(٤)</sup> وهو يُغْنِي اللحنَ بعينه إلا أنه غناء فاسِدٌ. فمَجِبْتُ وقلت: تُرَى من أين لهذا السَّوَاطِ هذا الصوتُ؟ ولعلِّي إذ غَنَيْتُه أن يكون قد مرَّ بي هذا فسمعني أُغْنِيه؛ وبقيتُ مُتَحِيرًا، ثم قلت يافتي، ممن سمعت هذا الصوت؟ فلم يجبني والتفت إلى شريكه، وقال<sup>(٥)</sup>: هذا يسألني ممن سمعته! هذا غنائي، والله لو سمعه إسحاق الموصلي لَحَرَّيْء في سَرَائِيله؛ فبادرتُ والله هارِبًا خَوْفَ أن يمرَّ بي إنسانٌ فيسمع ما جرى عليّ فَأَتَضَّح؛ وما علم الله أنني نطقت بذلك الصوت بعدها.

/ كتب إليه إبراهيم بن المهدي في أحجية فأجابه:

حدثني جعفر بن قدامة قال حدثني حماد بن إسحاق قال:

كتب إبراهيم بن المهدي إلى أبي: أي شيء تصحيف؟ «لا يُرِيحُ مِثْلُ الأَسْتَةِ». فكتب إليه أبي: تصحيفه: «لا يَرِثُ / جَمِيلٌ إِلَّا بُيُوتُهُ»؛ فكتب إليه: «وَيَ مِنْكَ!». [٢٣/٥]

(١) كذا في ح. وفي سائر الأصول: «غرثان». والغرثان: الجائع. والحائم: العطشان.

(٢) زيادة يقتضيها السياق.

(٣) ساط الشيء: خلطه.

(٤) الناطف: ضرب من الحلواء لأنه يتلف قبل استضرابه، أي يقطر قبل خثورته.

(٥) كذا في ب، س. وفي سائر الأصول: «وقال خذ إليك. يسألني ممن... إلخ».

مدح جعفر بن يحيى ببيتين وغناه فيهما فوصله:

أخبرنا جعفر قال حدثنا حماد عن أبيه قال:

دخلت يوماً على جعفر بن يحيى، فرأى شفتي تتحركان بشيء<sup>(١)</sup> كنتُ أعمله؛ فقال: أتدعو أم تصنع<sup>(٢)</sup> ماذا؟

فقلت: بل أمدح؛ قال: قل؛ فقلت:

### صوت

وكنْتُ إذا إذْنُ عليك جَرَى لنا      تجلَّى لنا وجهٌ أغرٌ وسيِّمٌ

علانيةٌ محمودةٌ وسريرةٌ      وفعلٌ يشرُّ المُعتَبِرِينَ كَرِيمٌ

فاحتبسني وأمر لي بمال جليل وكسوة، وقال: زد البيتين حسناً بأن تصنع فيهما لحناً؛ فصنعتُ لحناً من الثقيل

الثاني؛ فلم يزل يشربُ عليهما حتى سكر.

قصة دخوله بيتاً طفلياً:

أخبرنا محمد بن مزيد قال حدثنا حماد بن إسحاق عن أبيه أنه حدثه قال: غدوتُ يوماً وأنا ضَجِرُّ من ملازمةِ

دار الخلافةِ والخدمةِ فيها؛ فخرجتُ وركبتُ بكرةً، وعزمتُ على أن أطوفَ الصحراءَ وأنفرجَ؛ فقلتُ لغلماني: إن

جاء رسولُ الخليفةِ أو غيرهُ فعرفوه أنني بَكْرْتُ في بعضِ مُهْمَاتِي، وأنكم لا تعرفون أينَ توجَّهْتُ؛ ومضيتُ وطفْتُ ما

بدا لي، ثم عُدْتُ وقد حَمِيَ النهارُ؛ فوقفْتُ في الشارعِ المعروفِ بالمخَرَّمِ<sup>(٣)</sup> في فناءٍ تُخَيِّنُ الظلَّ وجَنَاحٍ رَحِبٍ على

الطريقِ لأستريحَ. فلم أَلْبَثْ / أن جاء خادمٌ يقودُ حماراً فارهاً عليه جاريةٌ رابكةٌ، تحتها منديلٌ دَبِيقِي<sup>(٤)</sup> وعليها من

اللباسِ الفاخر ما لا غايةَ بعده، ورأيتُ لها قَواماً حسناً وطرفاً فاتراً وشمائلَ حسنةً؛ فَخَرَصْتُ<sup>(٥)</sup> عليها أنها مُغَنِّيَّةٌ،

فدخلتِ الدارَ التي كنتُ واقفاً عليها. ثم لم أَلْبَثْ أن جاء رجلانِ شابَّانِ جميلانِ، فاستأذنا فأذنَ لهما فنزلا ونزلتُ

معهما ودخلتُ؛ فظننا أن صاحبَ الدارِ دعاني وظنَّ صاحبُ الدارِ أنني معهما؛ فجلسنا، وأتني بالطعامِ فأكلنا

وبالشرابِ فوَضِعَ، وخرجتِ الجاريةُ وفي يدها عودٌ فغنَّتْ وشرَبنا؛ وقمتُ قومةً، وسألَ صاحبُ المنزلِ الرجلينِ عني

فأخبراهُ أنهما لا يعرفاني؛ فقال: هذا طُفْلِي، ولكنه ظريفٌ، فأَجْمِلُوا عِشْرَتَهُ. وجنَّتُ فجلستُ؛ وغنَّتِ الجاريةُ في

لحني لي:

ذَكَرْتُكَ أنْ مَرَّتْ بنا أُمُّ شَادِنٍ      أَمَامَ المَطَايَا تَشْرِبُ وتَسْنَحُ

من المِرْلَقَاتِ الرَّمْلِ أَدْمَاءُ حُرَّةٌ      شُعَاعُ الضُّحَى فِي مَثْنِهَا يَتَوَضَّعُ<sup>(٦)</sup>

فأذنته أداءً صالِحاً وشرِبت. ثم غنَّتْ أصواتاً شتى، وغنَّتْ في أضعافها من صنعتي:

(١) كذا في ح. وفي سائر الأصول: «شيء».

(٢) كذا في أ، هـ، م. وفي سائر الأصول: «أم تصنع أم ماذا؟».

(٣) كذا في «معجم ما استعجم». وهي محلة ببغداد بالجانب الشرقي. وفي الأصول: «المحرَّم» بالحاء المهملة، وهو تصحيف.

(٤) راجع الحاشية رقم ٣ ص ٣٤٥ من هذا الجزء.

(٥) خرصت: ظننت وخمنت.

(٦) انظر الحاشية رقم ٣ ص ٢٩٢ من هذا الجزء.

الْعُلُوُّ الدَّوَارِسُ      فَارَقَتْهَا الْأَوَائِسُ

أَوْحَشَتْ بَعْدَ أَهْلِهَا      فَهِيَ قَفَرٌ بَسَائِسُ

فكان أمرها فيه أصلح منه في الأول. ثم غنّت أصواتاً من القديم والحديث، وغنّت في أثنائها من صنعتي:

قُلْ لِمَنْ صَدَّ عَائِبَا      وَنَأَى عَنْكَ جَانِبَا

قَدْ بَلَّغْتَ الَّذِي أَرَدَ      تَ وَإِنْ كُنْتَ لَا عِبَا

فكان أصلح ما غنّته؛ فاستعذت منها لأصححه لها؛ فأقبل عليّ رجل من الرجلين وقال: ما رأيت طفلياً أصفح

وجهاً منك! لم ترَضَ بالتطفيل حتى اقترَحْتَ، وهذا غاية / المثل / «طُفِيلِي مُقْتَرَحٌ»؛ فاطرقت ولم أجبه؛ وجعل [٤٢٥/٥] صاحبه يَكْفُهُ عني فلا يَكْفُ. ثم قاموا للصلاة وتأخرت قليلاً، فأخذت حود الجارية، ثم شددت طبقته وأصلحته

إصلاحاً محكماً، وعُدْتُ إلى موضعي فصليْتُ، وعادوا؛ ثم أخذ ذلك الرجلُ في عزْبَتِهِ عليّ وأنا صامتٌ؛ ثم أخذت الجارية العودَ فَجَسَّتْه وأنكرت حاله وقالت: مَنْ مَسَّ عُودِي؟ قالوا: ما مسّه أحدًا قالت: بلى! والله لقد مسّه

حاذقٌ متقدّم وشدّ طبقته وأصلحه إصلاحاً مُتَمَكِّن من صناعته؛ فقلتُ لها: أنا أصلحته؛ قالت: فبالله خُذْه واضرب به؛ فأخذته وضربتُ به مَبْدَأً صحيحاً ظريفاً عجيباً صَغَباً، فيه نَقَرَاتٌ محرّكة؛ فما بقي أحدٌ منهم إلا وثَبَ [على

قدميه] (١) وجلس بين يدي؛ ثم قالوا: بالله يا سيدنا اتغنّي؟ فقلتُ: نعم، وأعرّفكم نفسي، أنا إسحاق بن إبراهيم الموصلي، والله إني لأتية على الخليفة إذا طلبني (٢) وأنتم تُسمِعُونِي ما أكره منذ اليوم لأنّي تملأْتُ معكم؛ فوالله

لا نَطَقْتُ بحرفٍ ولا جلستُ معكم حتى تُخْرِجُوا هذا الْمُعْرِيدَ الْمُقَيَّتَ الْغَنَّا؛ فقال له صاحبه: مِنْ هَذَا حَدِثْتُ عَلَيْكَ؛ فأخذ يَعتَذِرُ؛ فقلتُ: والله لا نطقُ بحرفٍ ولا جلستُ معكم حتى يُخْرِجَ؛ فأخذوا بيده فأخرجوه وعادوا.

فبدأتُ وغنّيتُ الأصوات التي غنّتها الجارية من صنعتي؛ فقال لي الرجلُ: هل لك في خَصْلَةٍ؟ قلتُ: ما هي؟ قال: تُقِيمُ عندي شهراً، والجارية والحمارُ لك مع ما عليها من حُلِيٍّ؛ قلتُ: أفعل، فأقمتُ عنده ثلاثين يوماً لا يَدْرِي أحدٌ

أين أنا، والمأمونُ يَطْلُبُنِي في كلِّ موضع فلا يعرفُ لي خبراً. فلَمَّا كان بعد ثلاثين يوماً أسلم إليّ الجارية والحمارَ والخادمَ؛ فجنّتُ بذلك إلى منزلي؛ وركبتُ إلى المأمون من وقتي؛ فلَمَّا رآني قال: إسحاق! وَيَحْك! أين تكون؟

فأخبرته بخبري؛ فقال: عليّ بالرجل / الساعة؛ فدللتهم على بيته فأحضروا؛ فسأله المأمونُ عن القصة فأخبره؛ فقال [٤٢٦/٥] له: أنت رجل ذو مروءة وسبيلك أن تُعَاوَنَ عليها، وأمر له بمائة ألف درهم، وقال: لا تُعَايِرَنَّ ذَلِكَ المَعْرِيدَ النَّذَلَ

البَتَّةَ؛ وأمر لي بخمسين ألف درهم، وقال: أحضرنِي الجارية، فأحضرتها فغنّته؛ فقال لي: قد جعلتُ لها نوبةً في كلِّ يوم ثلثاء تُغَنِّيني وراءَ الستارة مع الجوّاري؛ وأمر لها بخمسين ألف درهم. فربحتُ والله بتلك الرّكبة وأربحتُ.

### نسبة ما في هذا الخبر عن الأغاني

#### صوت

ذَكَرْتُكَ أَنْ مَرَّتْ بِنَا أُمُّ شَادِنِ      أَمَامَ الْمَطَايَا تَشْرُوبُ وَتَسْنَحُ

مِنَ الْمُؤَلَّفَاتِ الرَّمْلَ أَدْمَاءُ حُرَّةٍ      شُعَاعُ الْفُحَى فِي مَتْنِهَا يَتَوَضَّعُ

(١) زيادة عن.

(٢) كذا في ح. وفي سائر الأصول: «إذا كلمني».

الشعرُ لذي الرُّمّة. والغناءُ لإسحاقَ ثَقِيلَ أَوَّلَ بالسبابة والوسطى، عن ابن المكي. ومن أغاني إسحاق:

### صوت

قُلْ لِمَنْ صَدَّ عَائِيَا      وَنَأَى عَنْكَ جَائِيَا  
قَدْ بَلَغْتَ الَّذِي أَرَدَ      تَ وَإِنْ كُنْتَ لَا عِيَا

١٢٨  
٥

### صوت

الطُّلُولُ الدَّوَارِسُ      فَا رَقَّتْهَا الْأَوَانِسُ  
أَوْحَشْتُ بَعْدَ أَهْلِهَا      فَهِيَ قَفَرٌ بَسَائِسُ

الشعرُ لابن ياسين، شاعر مجهول قليل الشعر، كان صديقاً لإسحاق. والغناءُ لإسحاق خفيفٌ ثَقِيل. وهذا الصوت من أوابد إسحاق وبدائعه.

٤٤٢٧/٥: / غنى صوت له أمام الواصل فأعجب به وحلله:

أخبرني عمي قال حدّثني يزيدُ بن محمد المهلبّي قال:

كنتُ عند الواصل؛ فغَنّته «شجى» التي وهبها له إسحاقُ هذا الصوت؛ فقال لمخارق وعلّويه: والله لو عاش مَعْبُدٌ ما شقَّ غبارَ إسحاقٍ في هذا الصوت؛ فقالا<sup>(١)</sup> له: إنه لحسنٌ يا أمير المؤمنين؛ فغَضِبَ وقال: ليس عندكما فيه إلا هذا! ثم أقبل على أحمد<sup>(٢)</sup> بن المكيّ فقال: دعني من هذيه الأحمقين؛ أَوَّلُ بَيْتٍ في هذا الصوت أربعُ كلمات: «الطُّلُولُ» كلمة، و«الدَّوَارِسُ» كلمة، و«فَارَقَتْهَا» كلمة، و«الْأَوَانِسُ» كلمة؛ فانظر هل ترك إسحاقُ شيئاً من الصنعة يَتَصَرَّفُ فيه المغنّي لم يُدْخِلْهُ في هذه الكلمات الأربع! بدأ بها نشيداً، وتلاه بالبسيط، وجعل فيه صياحاً، وإسجاحاً، وترجيحاً للثَغَمِ، واختلاساً فيها، وعَمِلَ هذا كلّهُ في أربع كلمات، فهل سَمِعْتَ أحداً تَقْدِمُ أو تَأْخُرُ فعل مثل هذا أو قدر عليه؟ فقال: صدق أمير المؤمنين، قد لَحِقَ مَنْ قَبْلَهُ وسبق مَنْ بَعْدَهُ.

مر مع الواصل بدير مريم فقال فيه شعراً وغنى فيه فوصله:

أخبرني جعفر بن قدامة قال حدّثني ميمونُ بن هارون قال حدّثني إسحاق قال:

لَمَّا خَرَجْتُ مَعَ الْوَالِصِّ إِلَى النَّجَفِ دُزْنَا بِالْحِجْرَةِ وَمَرَزْنَا بِدِيَارِهَا؛ فَرَأَيْتُ دِيرَ<sup>(٣)</sup> مَرِيَمَ بِالْحِجْرَةِ، فَأَعْجَبَنِي مَوْقَعُهُ وَحُسْنُ بَنَائِهِ؛ فَقُلْتُ:

(١) في الأصول: «فقالوا» والسياق يقتضي التثنية، كما هو ظاهر.

(٢) في الأصول: «محمد بن المكي». والمعروف المشهور بهذه النسبة ما أثبتناه.

(٣) دير مريم أو دير مارت مريم: يطلق على ديرين، أحدهما: دير قديم من بناء المنذر حسن الوضع بين الخورنق والسدير وبين قصر أبي الخصيب مشرف على النجف؛ وسياق الخبر هاهنا يدل على أن هذا الدير هو المراد. والآخر: دير قديم أيضاً بالشام؛ ذكره البكري وياقوت واستشهدا بهذين البيتين. قال البكري: «هو بالشام وهو دير قديم من دياراتها لا أدري أين موضعه؛ وقد ذكره بعض الشعراء القدماء وغنى فيه ابن محرز قال:

/ نَعَمَ الْمَحَلُّ لِمَنْ يَسْعَى لِلذَّاتِ      دِيرٌ لِمَرْيَمَ فَوْقَ الظَّهْرِ مَعْمُورٌ  
ظِلٌّ ظَلِيلٌ وَمَاءٌ غَيْرُ ذِي أَمْنٍ      وَقَاصِرَاتٌ<sup>(١)</sup> كَأَمْثَالِ الدُّمَى حُورٌ  
فَقَالَ الْوَائِقُ: لَا نَصْطَبُحُ وَاللهُ غَدَاً إِلَّا فِيهِ؛ وَأَمْرٌ بَأَنْ يُعَدَّ فِيهِ مَا يَصْلُحُ مِنَ اللَّيْلِ؛ وَبَاكَرْنَاهُ فَاصْطَبَحْنَا فِيهِ عَلَى  
هَذَا الصَّوْتِ؛ وَأَمْرٌ بِمَالٍ فَفَرَّقَ عَلَى أَهْلِ ذَلِكَ الدَّيْرِ، وَأَمْرٌ لِي بِجَائِزَةٍ. لَحْنُ إِسْحَاقَ فِي هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ ثَانِي ثَقِيلٌ  
بِالنَّصْرِ.

غنى عبدالله بن طاهر فوصله:

أخبرني محمد بن مزيد قال حدثنا حماد بن إسحاق عن أبيه قال:  
أخرج إليَّ عبدالله بن طاهر يوماً بيتي شعرٍ في رُقعةٍ وقال: هذان البيتان وجدتهما على بساطٍ طبري<sup>(٢)</sup>  
أصهبذي أهدى إليَّ من طبرستان، فأحبُّ أن تُغَنِّيَ فيهما؛ فقرأتهما فإذا هما:

لَسَجٌّ بِالْعَيْنِ وَاكْفُ      مِنْ هَوَى لَا يُسَاعِفُ  
كَلَّمَاكِفٌ غَرَبُهَا<sup>(٣)</sup>      هَبِجَتْهُ الْمَعَارِفُ

/ قال: فغَنِّيتُ فيهما وَغَدَوْتُ بهما إليه، فأعجب بالصوت ووصلني بِصِلَةِ سَنِيَّةٍ، وَكَانَ يَشْتَهِيهِ وَيَقْتَرِحُهُ، [٤٢٩/٥]  
وَطَرَحْتُهُ عَلَى جَمِيعِ جَوَارِيهِ، وَشَاعَ خَبْرُ إِعْجَابِهِ [به]<sup>(٤)</sup>. قَبِينَا الْمَعْتَصِمُ يَوْمًا جَالِسٌ يُعْرَضُ عَلَيْهِ فَرَشُ الرَّبِيعِ، إِذْ مَرَّ  
بِهِ بِسَاطُ دِيبَاجٍ فِي نَهَايَةِ الْحَسَنِ عَلَيْهِ هَذَانِ الْبَيْتَانِ وَمَعَهُمَا:

إِنَّمَا الْمَوْتُ أَنْ تَفَا      رَقٌّ مَنْ أَنْتِ آلِفُ  
/ لَكَ حُبَّانٍ فِي الْفَوَا      دَتَلِيْلٌ وَطَارِفُ

١٢٩  
٥

فَأَمَرَ بِالْبَسَاطِ فَحَمِلَ إِلَى عَبْدِاللهِ بْنِ طَاهِرٍ، وَقَالَ لِلرَّسُولِ: قُلْ لَهُ: إِنِّي قَدْ عَرَفْتُ شَغْفَكَ بِالْغَنَاءِ فِي هَذَا الشَّعْرِ،  
فَلَمَّا وَقَعَ هَذَا الْبَسَاطُ أَحْبَبْتُ أَنْ أُنَمَّ سُرُورَكَ بِهِ. فَشَكَرَ عَبْدُاللهُ مَا تَأْدَى إِلَيْهِ مِنْ هَذِهِ الرِّسَالَةِ وَأَعْظَمَ مَقْدَارَهُ، وَقَالَ

نَعَمَ الْمَحَلُّ لِمَنْ يَسْعَى لِلذَّاتِ      دِيرٌ لِمَرْيَمَ فَوْقَ الظَّهْرِ مَعْمُورٌ  
ظِلٌّ ظَلِيلٌ وَمَاءٌ غَيْرُ ذِي أَمْنٍ      وَقَاصِرَاتٌ كَأَمْثَالِ الدُّمَى حُورٌ

قال أبو الفرج: حدثنا الحسين بن يحيى عن حماد بن إسحاق عن أبيه قال: نزلنا مع الرشيد بدير مارت مريم في بعض خرجاته إلى  
الشام فرأى منه موضعاً حسناً فنشط للشرب وقال: غنني صوتاً في معنى موضعنا، فغَنِّيتُهُ:  
• نَعَمَ الْمَحَلُّ لِمَنْ يَسْعَى لِلذَّاتِ •

البيتين، فطرب وشرب؛ فقال: أهذا لك؟ قلت: لا، هو لابن محرز؛ فقال لي: أنت إذا صدى تؤدِّي ما سمعت؛ فقلت: فأنأ أصنع  
فيه لحناً، فصنعت فيه وغَنِّيتُهُ. قال أبو الفرج: ولحن ابن محرز وإسحاق في هذا الشعر كلاهما من الثَّقَلِ الْأَوَّلِ أهد. ولم نجد هذه  
الرواية التي ذكرها البكري في أصول «الأهاني» التي بين أيدينا. ولعله نقلها من كتاب «الديارات» للمؤلف. (راجع ما كتب على هذا  
الدير في «معجم البلدان» ج ٢ ص ٦٩٢ و «معجم ما استعجم» ص ٣٧١ و «مسالك الأبصار» في ممالك الأمصار» ج ١ ص ٣١٧).

(١) القاصرة من النساء: التي لا تعد عينيها إلى غير بعلمها.  
(٢) طبري: نسبة إلى طبرستان وهي بلدان واسعة كثيرة، قصبتها آمل. وأصهبذي: نسبة إلى أصهبذان: مدينة في بلاد الديلم بينها وبين  
البحر ميلان.

(٣) الغرب: الدمع.

(٤) الزيادة عن .

لي: والله يا أبا محمد لسروري بتمام الشعر أشد من سروري بكل شيء، فالحقهما في الغناء بالبيتين الأولين، فالحقتهما.

### نسبة لهذا الصوت

#### صوت

لَجَّ بِالْعَيْنِ وَاكْفُ	مِنْ هَوَى لَا يُسَاعِفُ
كَلَّمَا كَفَّ غَرِثَهَا	هَيْجَثُهُ الْمَعَارِفُ
إِنَّمَا الْمَوْتُ أَنْ تُفَا	رِقَ مَنْ أَنْتَ أَلِفُ
لَكَ جُبَانٌ فِي الْفَوَا	دَتَلِيْـدُ وَطَارِفُ

ولم أعرف من خبر شاعره غير ما ذكرته في هذا الخبر. والغناء لإسحاق هَزَجٌ بالوسطى.

[٤٣٠/٥] / مقدار صناعته:

أخبرنا يحيى بن علي بن يحيى قال حدثنا أبو أيوب المديني عن ابن المكي عن أبيه قال: قلت لإسحاق يوماً: يا أبا محمد، كم تكون صنعتك؟ فقال: ما بلغت مائتين قط.

مرضه ووفاته:

أخبرنا يحيى بن علي قال حدثنا حماد بن إسحاق قال:

قال لي وكيل بن الحرثوني: قلت لأبيك إسحاق: يا أبا محمد، كم يكون غناؤك؟ قال: نحواً من أربعمئة صوت. قال: وقال له رجل بحضرتي: مالك لا تكثر الصنعة كما يكثر الناس؟ قال: لأني إنما أنقر في صخرة. وإسحاق أخبار كثيرة قليلة الفائدة كثيرة الحشو، طرحتها لذلك؛ وله أخبار أخر حسن ذكرها في مواضع تليق بها فأخترتها واحتبستها عليها؛ وفيما ذكرته هاهنا منها مقنع.

وتوفي إسحاق<sup>(١)</sup> ببغداد في أول خلافة المتوكل. فأخبرني الصولي قال ذكر إبراهيم بن محمد الشاهيني: أن إسحاق كان يسأل الله ألا يبتليه بالقولنج<sup>(٢)</sup> لِمَا رَأَى مِنْ صَعَابَتِهِ عَلَى أَبِيهِ؛ فَرَأَى فِي مَنَامِهِ كَأَن قَائِلًا يَقُولُ لَهُ: قَدْ أُجِيبْتَ دَعْوَتُكَ وَلَسْتَ تَمُوتُ بِالْقَوْلَنْجِ، وَلَكِنَّكَ تَمُوتُ بِضِدِّهِ، فَأَصَابَهُ ذَرْبٌ<sup>(٣)</sup> فِي شَهْرِ رَمَضَانَ سَنَةَ خَمْسٍ وَثَلَاثِينَ وَمِائَتِينَ؛ فَكَانَ يَتَصَدَّقُ فِي كُلِّ يَوْمٍ أَمَكْنَهُ أَنْ يَصُومَهُ بِمِائَةِ دِرْهَمٍ؛ ثُمَّ ضَعُفَ عَنِ الصَّوْمِ فَلَمْ يُطْلَقْهُ وَمَاتَ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ.

[٤٣١/٥]

(١) الذي في ابن خلكان و«النجوم الزاهرة» أن مولده كان في سنة خمسين ومائة وهي السنة التي ولد فيها الإمام الشافعي ومات فيها الإمام أبو حنيفة رضي الله عنهما، فتكون سنة خمساً وثمانين سنة.

(٢) القولنج: مرض معوي مؤلم، يعسر معه خروج الفضل والريح.

(٣) الذرب: داء يعرض للمعدة فلا تهضم معه الطعام، ويفسد فيها فلا تسكه.

نُعِيَّ إِسْحَاقُ إِلَى الْمَتَوَكَّلِ فِي وَسْطِ خِلَافَتِهِ، فَغَمَّهُ وَحَزَنَ عَلَيْهِ، وَقَالَ: ذَهَبَ صَدْرٌ عَظِيمٌ مِنْ جَمَالِ الْمَلِكِ وَبِهَائِهِ وَزِينَتِهِ؛ ثُمَّ نُعِيَّ إِلَيْهِ بَعْدَهُ أَحْمَدُ بْنُ عَيْسَى بْنِ زَيْدِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَابٍ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ، فَقَالَ: تَكَافَأَتِ الْحَالَتَانِ، وَقَامَ الْفَتْحُ بِوَفَاةِ أَحْمَدَ - وَمَا كُنْتُ آمِنٌ وَتُبَّتْ عَلَيَّ - مَقَامَ الْفَجِيعَةِ بِإِسْحَاقَ؛ فَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى ذَلِكَ.

حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ جَعْفَرٍ جَحْظَةَ قَالَ حَدَّثَنِي رَجُلٌ مِنَ الْكِتَابِ مِنْ أَهْلِ قَطْرَبُلٍ قَالَ حَدَّثَنِي أَبِي عَنْ أَبِيهِ قَالَ: رَأَيْتُ فِيمَا يَرَى النَّاسُ قَائِلًا يَقُولُ لِي:

مَاتَ الْحُسَيْنُ ابْنُ الْحُسَا      نِ وَمَاتَ إِحْسَانُ الزَّمَانِ

فَأَصْبَحْتُ مِنْ غَدٍ فَرَكِبْتُ فِي بَعْضِ حَوَائِجِي، فَتَلَقَّانِي خَبَرُ وَفَاةِ إِسْحَاقِ الْمَوْصِلِيِّ.

مَا رِثَاهُ بِهِ الشُّعْرَاءُ:

وَقَالَ / إِدْرِيسُ بْنُ أَبِي حَفْصَةَ يَرِثِي إِسْحَاقَ بْنَ إِبْرَاهِيمَ الْمَوْصِلِيِّ:

سَقَى اللَّهُ يَابْنَ الْمَوْصِلِيِّ بَوَائِلَ      مِنَ الْغَيْثِ قَبْرًا أَنْتَ فِيهِ مَقِيمٌ  
ذَهَبْتَ فَأَوْحَشْتَ الْكِرَامَ فَمَا يَنْبِي      بَعْبَرَتِهِ يَتَكِي عَلَيْكَ كَرِيمٌ  
إِلَى اللَّهِ أَشْكُو فَقَدْ إِسْحَاقُ إِنَّنِي      وَإِنْ كُنْتُ شَيْخًا بِأَلْعِرَاقِ يَتِيمٌ

وَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ عَمْرٍو الْجُرْجَانِيُّ يَرِثِيهِ:

عَلَى الْحَدَثِ الشَّرِيفِ عُوجًا فَسَلَّمَا      بِيغْدَادَ لَمَّا ضَنَّ عَنْهُ عَوَائِدُهُ  
وَقَوْلًا لَهُ لَوْ كَانَ لِلْمَوْتِ فِذِيَّةٌ      فَدَاكَ مِنَ الْمَوْتِ الطَّرِيفُ وَتَالِدُهُ  
إِسْحَاقُ لَا تَبْعُدْ وَإِنْ كَانَ قَدْ رَمَى      بِكَ الْمَوْتُ وَزِدَا لَيْسَ يَضْدُرُّ وَارِدُهُ  
/ إِذَا هَزَلَ اخْضَرَّتْ فَنَوْنُ حَدِيثِهِ      وَرَقَّتْ حَوَائِيبُهُ وَطَابَتْ مَشَاهِدُهُ  
وَإِنْ جَدَّ كَانَ الْقَوْلُ جِدًّا وَأَقْسَمْتُ      مَخَارِجُهُ إِلَّا تَلِينَ مَعَاقِدُهُ  
فَبِكَ عَلَى ابْنِ الْمَوْصِلِيِّ بَعْبَرَةٌ      كَمَا أَرْفَضُ مِنْ نَفْطِ الْجُمَانِ فَرَائِدُهُ

[٤٣٢/٥]

وَقَالَ مُصَعَّبُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الزُّبَيْرِيُّ يَرِثِيهِ - نَسَخْتُ ذَلِكَ مِنْ كِتَابِ جَعْفَرِ بْنِ قُدَّامَةَ، وَذَكَرَ أَنَّ حَمَادَ بْنَ إِسْحَاقَ أَنْشَدَهُ إِيَّاهَا، وَنَسَخْتُهُ أَيْضًا مِنْ كِتَابِ الْحَرَمِيِّ بْنِ أَبِي الْعَلَاءِ يَذْكُرُ فِيهِ عَنِ الزُّبَيْرِ عَنْ عَمِّهِ مُصَعَّبٍ أَنَّهُ أَنْشَدَهُ لِنَفْسِهِ يَرِثِي إِسْحَاقَ -:

أَتَذِيرِي لِمَنْ تَبْكِي الْعَيُونَ الدَّوَارِفُ      وَيَنْهَلُ مِنْهَا وَكِيفُ ثُمَّ وَكِيفُ  
نَعَمْ لَا مَرِيءَ لِمَنْ يَتَّقِي فِي النَّاسِ مِثْلَهُ      مَفِيدٌ لَعَلِمٍ أَوْ صَدِيقٌ مُلَاطِفُ  
تَجْهَزُ إِسْحَاقُ إِلَى اللَّهِ غَادِيًا      فَلَلَّهُ مَا ضُمَّتْ عَلَيْهِ اللَّفَائِفُ  
وَمَا حَمَلَ النِّعْشَ الْمَرْجَى عَشِيَّةً      إِلَى الْقَبْرِ إِلَّا دَامَعُ الْعَيْنُ لَاهِفُ

صدورهم مَرَضَى عليه عَمِيدَةٌ  
 ترى كلَّ محزونٍ تَفِيضُ جَفْوَنَهُ  
 جُزِيَتْ جِزَاءَ الْمُحْسِنِينَ مُضَاعَفًا  
 فكم لك فينا من خلائقَ جَزَلَةٍ  
 هي الشَّهْدُ أو أحلى إلينا حلاوةً  
 ذهبَتْ وخليَّتَ الصديقَ بَعُولَةٍ  
 / إذا خَطَرَاتُ الذِّكْرِ عَاوَدْنَ قَلْبَهُ  
 حَيْبٌ إِلَى الْإِخْوَانِ يَرْزُونُ<sup>(٣)</sup> مَالَهُ  
 هو المَنِّ والسَّلْوَى لَمَنْ يَسْتَفِيدُهُ  
 بَكَتْ دَارُهُ مِنْ بَعْدِهِ وَتَنَكَّرَتْ  
 فَمَا الدَّارَ بِالدَّارِ الَّتِي كُنْتَ أَعْتَرِي  
 هي الدَّارُ إِلَّا أَنَّهُ قَدْ تَخَشَّعَتْ  
 ويسانَ الجمالَ والفَعَالَ كَلَامُهَا  
 / خَلَّتْ دَارُهُ مِنْ بَعْدِهِ فَكَأَنَّمَا  
 وَقَدْ كَانَ فِيهَا لِلصَّدِيقِ مُعَرَّسٌ<sup>(٤)</sup>  
 كَرَامَةٌ لِإِخْوَانِ الصَّفَاءِ وَزُلْفَةٌ  
 صَحَابَتُهُ الْغُرَّ الْكِرَامِ وَلَمْ يَكُنْ  
 يَزُولُ إِلَيْهِ كَلٌّ أَوْ بَلَجٌ شَامِخٌ  
 فَلَقِيَتْ فِي يَمْنَى يَدَيْكَ صَحِيفَةٌ  
 يَسُرُّ الَّذِي فِيهَا إِذَا مَا بَدَأَ لَهُ  
 بِمَا كَانَ مِيمُونًا عَلَى كُلِّ صَاحِبٍ

لَهَا أَرْزَمَةٌ<sup>(١)</sup> مِنْ ذِكْرِهِ وَزَقَازِفُ  
 دُمُوعًا عَلَى الْخَدَّيْنِ وَالْوَجْهَ شَايِفُ<sup>(٢)</sup>  
 كَمَا كَانَ جَذْوَاكَ النَّدَى الْمُتَضَاعِفِ  
 سَبَقَتْ بِهَا مِنْهَا حَدِيثٌ وَسَالِفُ  
 مِنَ الشَّهْدِ لَمْ يَمْزُجْ بِهِ الْمَاءَ غَارِفُ  
 بِهِ أَسْفُ مِنْ حَزْنِهِ مُتَرَادِفُ  
 تَتَابَعَ مِنْهُنَّ الشُّؤُونُ النَّوَازِفُ  
 وَأَتِ لَمَّا يَأْتِي أَمْرُ الصَّدِيقِ عَارِفُ  
 وَسَمُّ عَلَى مَنْ يَشْرِبُ السَّمَّ زَاعِفُ  
 مَعَالِمُ مَنْ آفَاقُهَا<sup>(٥)</sup> وَمَعَارِفُ  
 وَإِنِّي بِهَا لَوْلَا افْتِقَادِيكَ عَارِفُ  
 وَأَظْلَمَ مِنْهَا جَانِبٌ فَهُوَ كَاسِفُ  
 مِنَ الدَّارِ وَاسْتَنْتَ<sup>(٦)</sup> عَلَيْهَا الْعَوَاصِفُ  
 بِعَاقِبَةٍ لَمْ يُغْنِ فِي الدَّارِ طَارِفُ  
 وَمَلْتَمَسٌ إِنْ طَافَ بِالدَّارِ طَائِفُ  
 لَمَنْ جَاءَ تُزْجِيهِ إِلَيْهِ الرُّوَاكِفُ  
 لِيُضْحِبَهُ الشُّوْدُ اللَّثَامَ الْمَقَارِفُ<sup>(٧)</sup>  
 مَلُوكٌ وَأَبْنَاءُ الْمُلُوكِ الْغَطَارِفُ  
 إِذَا نُشِرَتْ يَوْمَ الْحِسَابِ الصَّحَائِفُ  
 وَيَقْتَرُّ مِنْهَا ضَاحِكًا وَهُوَ وَاقِفُ  
 يُعَيِّنُ عَلَى مَا نَابَهُ وَيُكَانِفُ

[٤٣٣/٥]

١٣١  
٥

(١) أَرْزَمَةٌ: ضيق وشدة. وزقازف (واحدًا زقزقة) وهي في الأصل حنين الريح وصوتها في الشجر. يريد أنه يكون بصدورهم عند ذكره.

نشيج وزفير من الحزن عليه.

(٢) الشايف: اليايس ضمراً وهزلاً.

(٣) يرزون: أصله يرزءون، سهلت همزته ثم حذفت لإسناد الفعل إلى ضمير الجمع.

(٤) في الأصول: «آفاتها»، ولا يستقيم بها الكلام. وقد أثرت ما أثبتناه لاستقامة الكلام به مع قرب رسمه من رسم ما في الأصول.

(٥) استنت: انصبت.

(٦) المعرّس: موضع التمريس وهو نزول القوم آخر الليل للاستراحة من السفر؛ وقيل: التمريس النزول في المعهد أي حين كان من ليل.

أو نهار.

(٧) المقاريف: الأندال، وهم أيضاً الذين أهمهم عربية وأبوههم غير عربي.



/ مريع إلى إخوانه برضائه  
أرى الناس كالنساس<sup>(٢)</sup> لم يبق منهم  
أخبرنا يحيى بن علي قال: أنشدني أبو أيوب لأحمد بن إبراهيم يرثي إسحاق في قصيدة له:  
لقد طاب الحمام غداة آلوى  
فلو قبل الفداء إذا فدتنه  
فلا تبعد فكل فتى سيئوى  
قال وقال أيضاً يرثيه:

له أي فتى إلى دار البلى  
كم من كريم ما تجف دموعه  
أسمى يؤبىه ويعرف فضله  
فسقتك يابن الموصلي روائع  
حمل الرجال ضحى على الأعواد  
من حاضر يكي عليه وباد  
من كان يئلبه من الحساد  
تروى صدك بصوبها وغواد

وقد بقيت من أخبار إسحاق بقايا مثل أخباره مع بني هاشم، وأخباره مع إبراهيم بن المهدي وغيرها، فإنها كثيرة، ولها مواضع ذكرت فيها وحسن ذكرها هنالك، فأخبرتها لذلك عن أخباره التي ذكرت هاهنا، حسبما شرطنا في أول الكتاب.

### / ومما في المائة المختارة

#### من صنعة إسحاق بن إبراهيم

##### صوت

الآ قاتل اللؤى من محلّة  
غنيان زماناً باللؤى ثم أصبحت  
وقاتل دنياناً بها كيف دلت  
عراض اللؤى من أهلها قد تخلّت  
عروضه من الطويل. الشعر للصمة القشيري، والغناء لإسحاق، ولحنه المختار ثقيلاً أول بالوسطى في مجراها.

انتهى الجزء الخامس من كتاب الأغاني

ويليه الجزء السادس

وأوله أخبار الصمة القشيري ونسبه

(١) في أ، ح، د: «نال».

(٢) النساس: خلق في صورة الناس، مشتق منه لضعف خلقهم. وذكر ابن منظور صاحب «لسان العرب» معاني أخرى في مادة «نس» فانظرها.

(٣) يقال: هو من حشوة بني فلان، أي من رذالهم.

(٤) الرجام: الحجارة التي تجمع على القبور.



## فهرس موضوعات الجزء الخامس

الموضوع	الصفحة
١ - ذكر النابغة الجعدي ونسبه وأخباره .....	٥
٢ - حرب بكر وتغلب .....	٢٧
٣ - ذكر الهذلي وأخباره .....	٤٦
٤ - ذكر عبيد الله بن قيس الرقيات ونسبه وأخباره .....	٥١
٥ - ذكر مالك بن أبي السمع وأخباره ونسبه .....	٧٠
٦ - خبر النهدي في هذا الشعر .....	٨١
٧ - ذكر باقي خبر الوليد بن عقبة ونسبه .....	٨٤
٨ - نسب إبراهيم الموصلي وأخباره .....	١٠٦
٩ - شيء من ذكر أبي هرمة .....	١٧٣
١٠ - نسب إبراهيم الموصلي وأخباره .....	١٧٥
١١ - أخبار إسحاق بن إبراهيم .....	١٧٧
فهرس الموضوعات .....	٢٨٧



# اكتاف الأوغياي

تأليف

أبي الفرج الأصفهاني علي بن الحسين

(٣٥٦ هـ - ٩٧٦ هـ)

إعداد

مكتب تحقيق دار أحياء التراث العربي



الجزء السادس

طبعة كاملة ومهذبة، مصححة، ملونة  
محققة على تسع مخطوطات ومزينة بفهارس شاملة

دار أحياء التراث العربي

بيروت - لبنان



مرکز تحقیقات اسلامی و پژوهش‌های اسلامی

[١/٦]

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الجزء السادس

من كتاب الأغاني

أخبار الصِّمَّة القشيري ونسبه

نسبه:

هو الصِّمَّةُ بن عبدالله بن الطُّفَيْل بن قُرَّة بن هُبَيْرَة بن عامر بن سَلَمَة الخَيْر بن قُشَيْر بن كَعْب بن رَبِيعَة بن عامر بن صَنْعَةَ بن معاوية بن بكر بن هَوَازِن بن منصور بن عَكْرِمَة / بن خَصَفَة بن قَيْس<sup>(١)</sup> بن عَيْلان بن مُضَر بن ١٣٢  
نِزَار.

هو شاعر مقل من شعراء الدولة الأموية:

شاعرٌ إسلاميٌّ بَدَوِيٌّ مُقِلٌّ، من شعراء الدولة الأموية. ولجده قُرَّة بن هُبَيْرَة صحبة بالنبي ﷺ، وهو أحد وفود العرب الوافدين عليه صلى الله عليه وسلم وآله.

وفد جده قُرَّة على النبي ﷺ وأسلم:

أخبرني بخبره عبيدُ الله بن محمد الرَّاظي وعمِّي قالا حدثنا أحمد بن الحارث الخَرَّاز عن المدائني عن أبي بكر الهذلي وابن دأب وغيرهما من الرواة قالوا:

/ وفد قُرَّة بن هُبَيْرَة بن عامر بن سَلَمَة الخَيْر بن قُشَيْر بن كَعْب بن رَبِيعَة إلى النبي ﷺ فأسلم، وقال له: [٢/٦] يا رسول الله، إنا كنا نعبد الآلهة لا تنفعنا ولا تضرنا؛ فقال له رسول الله ﷺ: «نعم ذا عقلاً».

قصته في حبه وزواجه:

وقال ابن دأب: وكان من خبر الصِّمَّة أنه هَوِيَ امرأةً من قومه ثم من بنات عمِّه دَنِيَّة<sup>(٢)</sup> يقال لها العامرية بنت

(١) قال في «القاموس»: «وعيلان بلا لام أبو قيس، أو الصواب قيس عيلان مضافاً أهد. ويؤيد القول بأنه أبوه قول سبحان:

لقد علمت قيس بن عيلان أنني إذا قلت «أما بعد» إنني خطيها

ويؤيد القول الثاني قول الآخر:

إلى حكم من قيس عيلان فيصل وأخبر من حي ربيعة عالم

وعلى أنه مضاف قيل: إن «عيلان» اسم فرس لقيس فأضيف إليه، أو هو عبد لمضر بن نزار حُضِن قيساً فغلب عليه ونسب إليه. (راجع «القاموس» وشرحه مادة عيل).

(٢) دنية أي لاصقة النسب.

عُطِفَ بن حَبِيب بن قُرّة بن هُبَيْرَة؛ فخطبها إلى أبيها فأبى أن يزوجه إياها؛ وخطبها عامر بن بشر بن أبي براء بن مالك بن مُلَاعِب<sup>(١)</sup> الأسنّة بن جعفر بن كِلَاب، فزوجه إياها. وكان عامر قصيراً قبيحاً؛ فقال الصُّمّة بن عبد الله في ذلك:

فإن تُكْحِمَها عامراً لا طَلاعَكم إليه يُدْخِلُكم<sup>(٢)</sup> برجليه عامراً  
شبهه بالجُعَل الذي يُدْخِلُ البعرة برجليه.

قال: فلما بَنَى بها زوجها، وَجَدَ الصُّمّةُ بها وَجْداً شديداً وَحَزَنَ عليها؛ فزوجه أهله امرأةً منهم يقال لها جَبيرة بنت وَحْشِي بن الطُّفَيْل بن قُرّة بن هُبَيْرَة؛ فأقام عليها مُقاماً يسيراً، ثم رحل إلى الشام غضباً على قومه، وخلف امرأته فيهم، وقال لها:

كلّي التمرَ حتى تَهْرَمَ النخلُ واضفيري خِطَامُك ما تدرين ما اليومُ من أمسٍ / وقال فيها<sup>(٣)</sup> أيضاً: [٣/٦]

لَعَنَري لئن كتتم على النأى والقلى بكم مثل ما بي إنكم لصديق  
إذا زَفَرْتُ الحبَّ صَعْدَن في الحشى رُدَدَن ولم تُنْهَجْ لهنّ طريق  
وقال فيها أيضاً:

إذا ما أتنّا الریح من نحو أرضکم أتنّا بریّاکم فطاب مُبوئُها  
أتنّا بریح المسک خالطَ عنبراً وریح الخُزَامی باکرَتْها جَنُوبُها  
وقال فيها أيضاً:

هل تَجْزِيَنِي العامریّة موقفي على نسوة بين الحمى وغضى الجمر  
مَرَزَنَ بأسباب الصُّبَا فذكَرَتْها فأومأْتُ إذ ما من جواب ولا نُكْر

موته بطبرستان:

وقال ابن دَاب: وأخبرني جماعة من بني قُشَيْر أَنَّ الصُّمّةَ خرج في غَزِيٍّ<sup>(٤)</sup> من المسلمين إلى بلد الذَّيْلَم فمات بطَبْرِستان.

قال ابن دَاب: وأنشدني جماعة من بني قُشَيْر للصُّمّة:

(١) كذا في الأصول. والمعروف أن ملاعب الأسنّة كنيته أبو براء، واسمه عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب. فصواب العبارة: «وخطبها

عامر بن بشر بن أبي براء ملاعب الأسنّة بن مالك... إلخ». وسمى ملاعب الأسنّة لقول أوس بن حجر: ولاعب أطراف الأسنّة عامر فراح له حظ الكتيسة أجمع

(انظر «شرح القاموس» مادة لعب، و«بلوغ الأرب في أحوال العرب» للألوسي ج ٢ ص ١٤٠)

(٢) دهله: دحرج.

(٣) واضح من السياق أن مرجع الضمير هنا العامرية محبوبته لا جيرة زوجته.

(٤) غزى: اسم جمع لغاز، أو هو جمع على وزن فعيل كقاطن وقطين وحاج وحجيج.



صوت

أَلَا تَسْأَلَانِ اللَّهَ أَنْ يَسْقِيَ الْحِمَى      بَلَى فَسَقَى اللَّهَ الْحِمَى وَالْمَطَالِيَا<sup>(١)</sup>  
وَأَسْأَلُ مَنْ لَاقَيْتُ هَلْ مُطِرَ الْحِمَى      فَهَلْ يَسْأَلُنْ عَنِّي<sup>(٢)</sup> الْحِمَى كَيْفَ حَالِيَا

[٤/٦]  
١٣٣

/ الغناء في هذين البيتين لإسحاق، ولحنه من الثقليل الأول بالوسطى، وهو من مختار الأغاني ونادرها.  
أخبرني محمد بن خلف وكيع وعمي قالوا حدثنا هارون بن محمد بن عبد الملك الزيات قال قال عبدالله بن محمد بن إسماعيل الجعفري حدثنا عبدالله بن إسحاق الجعفري عن عبد العزيز بن أبي ثابت قال حدثني رجل من أهل طبرستان كبير السن قال:

بينما أنا يوماً أمشي في ضيعة لي فيها ألوان من الفاكهة والزعفران وغير ذلك من الأشجار، إذ أنا بإنسان في البستان مطروح عليه أهدام خلقتان، فدنوت منه فإذا هو يتحرك ولا يتكلم، فأصغيت إليه فإذا هو يقول بصوت خفي:

تَعَزَّ بِصَبْرِ لَا وَجَدْتُكَ لَا تَرَى      بَشَامُ<sup>(٣)</sup> الْحِمَى أُخْرَى اللَّيَالِي الْغَوَابِرِ  
كَأَنَّ فَوَادِي مَنْ تَذْكُرُهُ الْحِمَى      وَأَهْلَ الْحِمَى يَهْفُوبُهُ رِيَشُ طَائِرِ  
قال: فما زال يردد هذين البيتين حتى فاضت نفسه؛ فسألت عنه فقيل لي: هذا الصمة بن عبدالله القشيري.  
كان ابن الأعرابي يستحسن شعره له:

أخبرني عمي قال حدثنا الخزاز أحمد بن الحارث قال:  
كان ابن الأعرابي يستحسن قول الصمة:

صوت

أَمَّا وَجَلَالُ اللَّهِ لَوْ تَذْكُرِينَنِي      كَذِكْرِيكِ مَا كَفَفْتِ لِلْعَيْنِ مَذْمَعًا  
فَقَالَتْ بَلَى وَاللَّهِ ذَكَرًا لَوَائِهِ      يُصَبِّ عَلَى صُمِّ الصَّفَا لَتَصَدَّعَا  
/ - غنى في هذين البيتين عبید الله بن أبي غسان ثائي ثقيلي بالوسطى. وفيهما لعريب خفيف رمل :-  
ولمّا<sup>(٤)</sup> رأيت البشر قد حال بيننا      وجالت بنات الشوق في الصدر نزعًا

[٥/٦]

(١) المطالي: جمع مطلاء (يمد ويقصر)، وهو مسيل ضيق من الأرض أو هو أرض سهلة لينة تبتت العضاء. وحكى ابن بري عن علي بن حمزة أن المطالي روضات، واحدها مطلى بالقصر لا غير، وأما المطلاء لما انخفض من الأرض واتسع فيمد ويقصر والقصر فيه أكثر. وقيل المطالي: المواضع التي تغدو فيها الوحش أطلاءها. (عن «اللسان» مادة طلى يتصرف).  
(٢) رواية «تجريد الأغاني» (نسخة مأخوذة بالتصوير الشمسي محفوظة بدار الكتب المصرية رقم ٥٠٧١ أدب): «فهل يسألن أهل الحمى...»  
(٣) في الأصول: «سنام الحمى». والتصويب عن كتاب «تجريد الأغاني». والبشام: شجر طيب الريح والطعم يستاك به.  
(٤) رواية «ديوان الحماسة» (طبع مدينة ليدن):

ولمّا رأيت البشر أعرض دوننا      والبشر: جبل. وأعرض: أبدى عرضه.  
والبشر: جبل. وأعرض: أبدى عرضه.

تَلَفْتُ نَحْوَ الْحَيِّ حَتَّى وَجَدْتُني وَجَعْتُ<sup>(١)</sup> مِنَ الْإِصْغَاءِ لَيْتاً وَأَخْذَعَا

مدح إبراهيم بن محمد بن سليمان شعره:

أخبرني أبو العليّ بن الوشاء قال:

قال لي إبراهيم بن محمد بن سليمان الأزدي: لو حلف حالفٌ أن أحسنَ أبياتٍ قيلت في الجاهلية والإسلام في الغزل قولُ الصُّمَّةِ القُشَيْرِيِّ ما حنث:

حَنَنْتُ إِلَى رَيَّا وَنَفْسُكَ بَاعَدَتْ مَزَارَكَ مِنْ رَيَّا وَشَغْبَاكُمَا مَعَا  
فَمَا حَسَنٌ أَنْ تَأْنِي الْأَمْرَ طَائِعاً وَتَجَزَّعَ أَنْ دَاعِيَ الصَّبَابَةِ أَسْمَعَا  
بَكَتْ عَيْنِي الْيُمْنَى فَلَمَّا زَجَرْتُهَا عَنْ الْجَهْلِ بَعْدَ الْحَلَمِ أَشْبَلْتَا مَعَا

### صوت

وَأَذْكُرُ أَيَّامَ الْجَمَى ثُمَّ أَتْنِي عَلَى كَيْدِي مِنْ خَشْيَةٍ أَنْ تَصْدَعَا  
فَلَيْسَتْ عَشِيَّاتُ الْجَمَى بِرَوَاجِعَ عَلَيْكَ وَلَكِنْ خَلَّ عَيْنِكَ تَذَمُّعَا

غنّت في هذين البيتين قُرْبِيَةَ الزَّرْقَاءَ لِحناً من الثقل الأول عن الهشامي. وهذه الأبيات التي أولها «حننت إلى رَيَّا» تُروى لِقَيْسِ بْنِ ذَرِيحٍ في أخباره وشعره بأسانيدٍ قد ذُكرت في مواضعها، ويروى بعضها للمجنون في أخباره [١٦/١] بأسانيد قد / ذُكرت أيضاً في أخباره. والصحيح في البيتين الأولين أنهما لِقَيْسِ بْنِ ذَرِيحٍ وروايتهما [له] <sup>(٢)</sup> أثبت، وقد تواترت الروايات بأنهما له من عدة طرق؛ والأخر مشكوك فيها أهي للمجنون أم للصُّمَّةَ.

كان أبو حاتم يستعيد بيتين من شعره:

١٣٤ / أنشدنا محمد بن الحسن بن دُرَيْدٍ عن أبي حاتم للصُّمَّةِ القُشَيْرِيِّ قال: وكان أبو حاتم يستجدهما، وأنشدنيهما عُمِّي عن الكُرَّانِيِّ عن أبي حاتم، وأنشدنيهما الحسن بن عليّ عن ابن مَهْرُويه عن أبي حاتم:

إِذَا نَأَتْ لَمْ تُفَارِقْنِي عَلاَقَتُهَا وَإِنْ دَنَسْتُ فَصُدُودَ الْعَاتِبِ الزَّارِي  
فَحَالِ عَيْنِي مِنْ يَوْمَيْكَ وَاحِدَةً تَبْكِي لِفَرْطِ صَدُودٍ أَوْ نَوَى دَارِ

تذكر محبوبته وبكى وذكر شعره فيها:

أخبرني حبيب بن نصر المهلب قال حدثنا عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ إِسْحَاقَ بْنِ سَلَامٍ قَالَ حَدَّثَنِي أَبِي عَنْ شُعَيْبِ بْنِ صَخْرٍ عَنْ بَعْضِ بَنِي عُقَيْلٍ قَالَ:

مَرَرْتُ بِالصُّمَّةِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْقُشَيْرِيِّ يَوْماً وَهُوَ جَالِسٌ وَحْدَهُ يَبْكِي وَيَخَاطِبُ نَفْسَهُ وَيَقُولُ: لَا وَاللَّهِ مَا صَدَقْتُكَ فِيمَا قَالْتَ؛ فَقُلْتُ: مَنْ تَعْنِي؟ وَيَنْحُكُ! أَجُنُنْتَ! قَالَ: أَغْنِي النَّيَّ أَقُولُ فِيهَا:

(١) في س: «وجئت». وفي سائر الأصول: «وخفت». والتصويب عن «ديوان الحماسة» و«اللسان» (مادة وجع). والليت (بالكسر): صفحة العنق. والأخدع: عرق في العنق في موضع الحجامة.  
(٢) هذه الكلمة ساقطة في ب، س.

أَمَّا وَجَلَالُ اللَّهِ لَوْ تَذَكَّرْتَنِي      كَذِكْرِكَ مَا كَفَفْتِ لِلْعَيْنِ مَدْمَعَا  
فَقَالَتْ بَلَى وَاللَّهِ ذَكَرًا لَوْ أَنَّهُ      يُصَبِّ عَلَى صُومِ الصَّفَا لَتَصَدَّعَا  
أُسْلِي نَفْسِي عَنْهَا وَأَخْبِرَهَا أَنَهَا لَوْ ذَكَرْتَنِي كَمَا قَالَتْ لَكَانَتْ فِي مِثْلِ حَالِي.

قصته في خطبة ابنة عمه ورحلته إلى ثغر من الثغور وشعره في ذلك :

أخبرني عمِّي قال حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي سَعْدٍ قَالَ حَدَّثَنِي مَسْعُودُ بْنُ عَيْسَى بْنُ إِسْمَاعِيلَ الْعَبْدِيُّ عَنْ مُوسَى بْنِ عَبْدِ اللَّهِ التَّيْمِيِّ قَالَ :

/ خطب الصِّمَّةُ القشيري بنتَ عمه وكان لها مُجِبًّا، فَاشْتَطَّ عَلَيْهِ عُمُهُ فِي الْمَهْرِ؛ فَسَأَلَ أَبَاهُ أَنْ يَعَاوَنَهُ وَكَانَ كَثِيرَ [٧/٦] الْمَالِ فَلَمْ يُعِنْهُ بِشَيْءٍ؛ فَسَأَلَ عَشِيرَتَهُ فَأَعْطَوْهُ؛ فَأَتَى بِالْإِبِلِ عُمُهُ؛ فَقَالَ: لَا أَقْبِلُ هَذِهِ فِي مَهْرِ ابْنَتِي، فَاسْأَلْ أَبَاكَ أَنْ يُبَدِّلَهَا لَكَ؛ فَسَأَلَ ذَلِكَ أَبَاهُ فَأَبَى عَلَيْهِ؛ فَلَمَّا رَأَى ذَلِكَ مِنْ فَعْلِهِمَا قَطَعَ عَقْلَهَا وَخَلَّاهَا، فَعَادَ كُلٌّ بِعَمِيرٍ مِنْهَا إِلَى الْآفَةِ. وَتَحَمَّلَ الصِّمَّةُ رَاحِلًا. فَقَالَتْ بِنْتُ عَمِّهِ حِينَ رَأَتْهُ يَتَحَمَّلُ: تَاللهِ مَا رَأَيْتُ كَالْيَوْمِ رَجُلًا بَاعَتَهُ عَشِيرَتُهُ بِأَنْيَرَةٍ. وَمَضَى مِنْ وَجْهِهِ حَتَّى لَحِقَ بِالثَّغْرِ؛ فَقَالَ وَقَدْ طَالَ مُقَامُهُ وَأَشْتَاقَهَا وَنَدِمَ عَلَى فَعْلِهِ:

أَتَبْكِي عَلَيَّ رَيًّا وَنَفْسُكَ بَاعَدَتْ      مَزَارَكَ مِنْ رَيَّا وَشَغْبَاكُمَا مَعَا  
فَمَا حَسَنٌ أَنْ تَأْتِيَ الْأَمْرَ طَائِعَا      وَتَجْزَعَ أَنْ دَاعِيَ الصَّبَابَةِ أَسْمَعَا

وقد أخبرني بهذا الخبر جعفر بن قدامة قال حَدَّثَنِي حَمَّادُ بْنُ إِسْحَاقَ عَنْ أَبِيهِ عَنِ الْهَيْثَمِ بْنِ عَدِيٍّ: أَنَّ الصِّمَّةَ خَطَبَ ابْنَةَ عَمِّهِ هَذِهِ إِلَى أَبِيهَا؛ فَقَالَ لَهُ: لَا أَزُوجُكَهَا إِلَّا عَلَى كَذَا وَكَذَا مِنَ الْإِبِلِ؛ فَذَهَبَ إِلَى أَبِيهِ فَأَعْلَمَهُ بِذَلِكَ وَشَكَا إِلَيْهِ مَا يَجِدُ بِهَا؛ فَسَاقَ الْإِبِلَ عَنْهُ إِلَى أَخِيهِ؛ فَلَمَّا جَاءَ بِهَا عَدَّاهَا عُمُهُ فَوَجَدَهَا تَنْقُصُ بِعَمِيرًا، فَقَالَ: لَا آخِذْهَا إِلَّا كَامِلَةً؛ فَغَضِبَ أَبُوهُ وَحَلَفَ لَا يَزِيدُهُ عَلَى مَا جَاءَ بِهِ شَيْئًا. وَرَجَعَ إِلَى الصِّمَّةِ؛ فَقَالَ لَهُ: مَا وَرَاءُكَ؟ فَأَخْبَرَهُ؛ فَقَالَ: تَاللهِ مَا رَأَيْتُ قَطُّ الْآمَ مِنْكُمَا جَمِيعًا؛ وَإِنِّي لِأَلَامُ مِنْكُمَا إِنْ أَقَمْتُ بَيْنَكُمَا؛ ثُمَّ رَكِبَ نَاقَتَهُ وَرَحَلَ إِلَى ثَغْرِ مِنَ الثَّغُورِ، فَأَقَامَ بِهِ حَتَّى مَاتَ. وَقَالَ فِي ذَلِكَ:

أَمِنْ ذِكْرِ دَارِ الرِّقَاشِينِ<sup>(١)</sup> أَصْبَحْتُ      بِهَا عَاصِفَاتُ الصَّيْفِ بَذَاءً وَرُجْعَا  
/ حَتَنَتْ إِلَى رَيَّا وَنَفْسُكَ بَاعَدَتْ      مَزَارَكَ مِنْ رَيَّا وَشَغْبَاكُمَا مَعَا  
/ فَمَا حَسَنٌ أَنْ تَأْتِيَ الْأَمْرَ طَائِعَا      وَتَجْزَعَ أَنْ دَاعِيَ الصَّبَابَةِ أَسْمَعَا  
كَأَنَّكَ لَمْ تَشْهَدْ وَدَاعَ مُفَارِقِ      وَلَمْ تَرَ شَعْبِي صَاحِبِينَ تَقَطَّعَا  
بَكَتْ عَيْنِي الْيَسْرَى فَلَمَّا زَجَرْتُهَا      عَنِ الْجَهْلِ بَعْدَ الْحَلَمِ أَسْبَلْتُ مَعَا  
تَحَمَّلَ أَهْلِي مِنْ قَنِينِ<sup>(٢)</sup> وَغَادَرُوا      بِهِ أَهْلَ لَيْلَى حِينَ جِيَدٌ<sup>(٣)</sup> وَأَمْرَعَا

[٨/٦]

١٣٥

(١) الرقاشان: جبلان بأعلى الشرف في ملتقى دار كعب وكلاب. ورواية البيت في «معجم ما استعجم» لأبي عبيد البكري - وقد نسبته ليزيد بن العشرية -:

أَمِنْ أَجَلِ دَارِ الرِّقَاشِينِ أَصْبَحْتُ      عَلَيْهَا رِيَّاحُ الصَّيْفِ بَذَاءً وَرُجْعَا  
(٢) لم نوفق إلى هذا الاسم في المعاجم التي بين أيدينا. وظاهر أنه اسم موضع أو محرف عن اسم موضع.  
(٣) جيد: أصابه الجود وهو المطر الغزير.

ألا يا خليلي اللذين تَواصيا      بلومسي إلا أن أطيع وأسمع  
 قفا إنه لا بد من رَجْع نظرة      يمانية شئى بها القوم أو معا  
 لمُتَصَبٍ قد عَزَه <sup>(١)</sup> القوم أمره      حياءَ يَكُفّ الدمع أن يتطلعا  
 تَبَرُّضُ <sup>(٢)</sup> عينيه الصَّبابةُ كلما      دنا الليل أو أوفى من الأرض مَيْقَعاً <sup>(٣)</sup>  
 فليست عشيّات الحمى برواجع      إليك ولكن خلّ عينك تَذمعا

## نصوت

## من المائة المختارة من رواية يحيى بن علي

قُلْ لأسماء أنجزى الميعادا      وانظري أن تُزوّدي منك زادا  
 إن تكوني حللت ربعا من الشأ      م وجاورت حنيرا أو مرادا  
 أو تناءت بك التوى فلقد قُذ      ب فزادي لحينه فانقادا  
 ذاك أني علقْتُ منك جوى الحد      ب وليدا فزدتُ سناً <sup>(٤)</sup> فزادا

[٩/٦] / الشعر لداود بن سلم. والغناء لدحمان، ولحنه المختار من الثقل الأول بالوسطى. وقد كنا وجدنا هذا الشعر في رواية علي بن يحيى عن إسحاق منسوباً إلى المرقش، وطلبناه في أشعار المرقشين <sup>(٥)</sup> جميعاً فلم نجده، وكنا نظنه من شاذ الروايات حتى وقع إلينا في شعر داود بن سلم، وفي خبر أنا ذاكره في أخبار داود. وإنما نذكر ما وقع إلينا عن روايته؛ فما وقع من غلط فوجدناه أو وقفنا على صحته أثبتناه وأبطلنا ما فرط منا غيره، وما لم يجز هذا المجزى فلا ينبغي لقارئ هذا الكتاب أن يلزمنا لوم خطأ لم ننعلمه ولا اخترعناه، وإنما حكينا عن روايته واجتهدنا في الإصابة. وإن عرف صواباً مخالفاً لما ذكرناه وأصلحه، فإن ذلك لا يضره ولا يخلو به من فضل وذكر جميل إن شاء الله.

(١) عزه: غلبه وسلبه.

(٢) أي تأخذ الصبابة ماء عينه شيئاً فشيئاً. يقال: تبرضت ماء الحسى إذا أخلته قليلاً قليلاً، وفلان يتبرض الماء إذا كان كلما اجتمع منه شيء غرقه.

(٣) الميقع: المكان المشرف.

(٤) في الأصول هنا وفيما يأتي «شبتاً». والتصويب عن «تجريد الأغاني».

(٥) يعني بالمرقشين: المرقش الأكبر والأصغر. والأكبر هو عمرو بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن بكر بن وائل. كذا قال ابن الكلبي وخالفه الجوهري. فقال: إنه من بلتي سدوس. والمرقش الأصغر هو ربيعة بن حرملة، وهو ابن أخي المرقش الأكبر، وهو أيضاً هم طرفة بن العبد. (انظر «شرح القاموس» مادة رقص) وسيأتي الكلام عليهما في هذا الجزء.

[١٠/٦]

## / أخبار داود بن سلم ونسبه

نسبه وولاه وهو من مخضرمي الدولتين:

داود بن سلم مولى بني تيم بن مرة بن كعب بن لؤي؛ ثم يقول بعض الرواة: إنه مولى آل أبي بكر، ويقول بعضهم: إنه مولى آل طلحة. وهو مخضرم من شعراء الدولتين الأموية والعباسية، من ساكني المدينة، يقال له داود الآدم<sup>(١)</sup> وداود الأرمك<sup>(٢)</sup>. وكان من أقبح الناس وجهاً.

رآه والي المدينة يخطر في مشيته فضربه فمدحه ابن ربيعة لذلك:

وكان سعد بن إبراهيم بن عبد الرحمن بن عوف يستثقله؛ فرآه ذات يوم يخطر خطرة منكراً فدعا به، وكان يتولى المدينة، فضربه ضرباً مبرحاً؛ وأظهر أنه إنما فعل / ذلك به من أجل الخطرة التي تخيل فيها في مشيته. فقال ١٣٦ بعض الشعراء في ذلك وأظنه ابن ربيعة:

ضرب العادل سعد ابن سلم في الساجدة  
فقضى الله لسعد من أمير كل حاجه

مدح آل معمر لأن أمه من مواليتهم:

أخبرني محمد بن سليمان الطوسي قال حدثنا الزبير بن بكار قال:

سألت محمد بن موسى بن طلحة عن داود بن سلم، هل هو مولاهم؟ فقال: كذلك يقول الناس، هو مولانا، أبوه رجل من النبط، وأمّه بنت حوط مولى عمر بن عبید الله بن معمر؛ فانتسب إلى ولاء أمه. وفي ذلك يقول ويمدح ابن معمر:

وإذا دعا الجاني النصير لنصيره وأرثني الفرر النصيرة<sup>(٣)</sup> مغمراً  
/ متخازرين<sup>(٤)</sup> كأن أشد خفية<sup>(٥)</sup> بمقامها مستبيلات تزار

[١١/٦]

(١) كذا في ب، س، ح. وفي سائر الأصول: «الآدم» والآدم بمعنى، وهو الأسود.

(٢) الأرمك: الأسود. وفي جميع الأصول: «الأدمك» (بالدال المهملة) وهو تحريف.

(٣) كذا في جميع الأصول ولعلها مصحفة عن «النصيرة» بالضاد المعجمة.

(٤) تخازر الرجل ضيق جفنه ليحد النظر.

(٥) الخفية: غيضة ملتفة يتخذها الأسد عربته، وهي خفيته. وقيل: هي علم لموضع بعينه. قال الشاعر:

أسود شرى لافنت أسود خفية تساقين سما كلهن خوادر  
فشرى وخفية علمان لموضعين (راجع «اللسان» مادة خفي).

متجاسرين بحمل كل مُلّة      متجاسرين على الذي يتجبر  
عُسل الرّضا فإذا أردت خصامهم      خلط السّمام بفيك صاب مُنقّر<sup>(١)</sup>  
لا يعلّبون ولا تَرى أخلاقهم      إلا تعلّب كما يطيب العنبر  
رفعوا بناي بعثق خوط دنيّة      جدّي وفضلهم الذي لا يُنكر

كان أسود بخيلاً وله شعر في الكرم كذبه فيه قوم ضافوه:

أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري وحبيب بن نصر المهلبّي قالاً حدّثنا عمر بن شبة قال حدّثني إسحاق الموصلي قال:

كان داود بن سلّم مولى بني تيم بن مرة، وكان يقال له: الآدم لشدة سواده، وكان من أبخل الناس؛ فطرقه قوم وهو بالعقيق، فصاحوا به: العشاء والقري يابن سلّم؛ فقال لهم: لا عشاء لكم عندي ولا قري؛ قالوا: فأين قولك في قصيدتك إذ تقول فيها:

يا دار هندٍ ألا حُيت من دارٍ      لم أقض منك لباناتي وأوطاري  
عُودتُ فيها إذا ما الضيفُ نَهني      عقر العشار<sup>(٢)</sup> على يُسري وإعصاري  
قال: لستم من أولئك الذين عنيت.

عزى السري بن عبدالله عن ابنه:

قال: ودخل على السريّ بن عبدالله الهاشمي، وقد أصيب بأبن له؛ فوقف بين يديه ثم أنشده:

[١٢/٦] / يا من على الأرض من عُجم ومن عَرَبٍ      استرجعوا خاسيت<sup>(٣)</sup> الدنيا بعُباسٍ  
فُجعت من سبعة قد كنت أملهم      من ضنّه<sup>(٤)</sup> والدهم بالسيد الرّاس  
قال: وداود بن سلّم الذي يقول:

قُلْ لأسماء أنجزى الميعادا      وانظري أن تزودي منك زاداً  
إن تكوني خللت ربعاً من الشأ      م وجاورت حميراً أو مُراداً  
أو تناءت بك النوى فلقد قُذ      ت فزادي لحينه فانقاداً  
ذاك أني علقتُ منك جوى الحد      بّ وليداً فزدتُ سناً فزاداً

قال أبو زيد: أنشدنيها أبو غسان محمد بن يحيى وإبراهيم بن المُنذر لداود بن سلّم.

(١) عسل: جمع عاسل وعسول أي حلو. والممقر: الشديد المرارة.

(٢) العشار جمع عشراء، وهي من الإبل ما مضى لحملها عشرة أشهر، فإذا وضعت لتمام سنة فهي عشراء أيضاً. وأحسن ما تكون الإبل وأنفسها عند أهلها إذا كانت عشرا.

(٣) خاسيت: غلرت.

(٤) الضنّه: الولد. ويطلق على الأصل أيضاً.

نسبة ما في هذا الخبر من الشعر الذي فيه غناء

١٣٧  
٥

أصوات

يا دارَ هندٍ ألا حُيِّتِ من دارٍ      لم أفضِ منك بُناناتي وأوطاري  
يَتَمُّ وَيُنْسَبُ<sup>(١)</sup>.

مدح إسحاق بن إبراهيم بن طلحة بولاية القضاء فزجره:

أخبرنا الطوسي قال حدثنا الزبير قال أخبرني مُصْعَبُ بن عثمان قال:

دعا الحسن بن زيد إسحاق بن إبراهيم بن طلحة بن عمر بن عبيد الله بن مَعْمَرِ التَّيْمِيِّ أيامَ كان بالمدينة إلى ولاية القضاء فأبى عليه فحبسه، فدعا مسرقين<sup>(٢)</sup> يسرقون / له مغسلاً في السجن، وجاء بنو طلحة فأنسجنوا معه. [١٣/٦] وبلغ ذلك الحسن بن زيد، فأرسل إليه فأبى به؛ فقال: إنك تلاججت علي، وقد حلفت ألا أُرْسِلَكَ حتى تعملَ لي، فأبرز يميني، ففعل؛ فأرسل الحسن معه جنداً حتى جلس في المسجد مجلس القضاء والجنْدُ على رأسه؛ فجاء داود بن سلم فوقف عليه فقال:

طلبوا الفقه والمروءة والحِلَّةَ      مَ وفيك أَجْتَمَعْنَ يا إسحاقُ

فقال: ادفعوه، فدفعوه، ففُتِحِي<sup>(٣)</sup> عنه؛ فجلس ساعة ثم قام من مجلسه؛ فأعفاه الحسن بن زيد من القضاء؛ فلما سار إلى منزله أرسل إلى داود بن سلم بخمسين ديناراً، وقال للرسول: قل له: يقول لك مولاك: ما حملك على أن تمدحني بشيء أكرهه؟ استعن بهذه على أمرك. ضربه سعد بن إبراهيم في المسجد والقصة في ذلك:

أخبرني الحرّمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني مُخْرِزُ بن شعيب قال:

بينما سعد بن إبراهيم في مسجد النبي ﷺ يقضي بين الناس إذ دخل عليه زيد بن إسماعيل بن عبد الله بن جعفر، ومعه داود بن سلم مولى التَّيْمِيِّينَ، وعليهما ثياب ملوثة يجرّانها؛ فأوماً أن يؤتى بهما، فأشار إلى زيد أن اجلس، فجلس بالقرب منه، وأوماً إلى الآخر أن يجلس حيث يجلس مثله، ثم قال لعون من أعوانه: ادع لي نوح بن إبراهيم بن محمد بن طلحة بن عبيد الله، فدُعي له فجاء أحسن الناس سَمْتاً وتشميراً ونقاءً ثياب؛ فأشار إليه فجلس؛ ثم أقبل على زيد فقال له: يابن أخي، تشبه بشيخك هذا وسَمْنُهُ وتشميره ونقاء ثوبه، ولا تَعُدْ إلى هذا اللبس، قُمْ فانصرف. ثم أقبل على ابن سلم وكان قبيحاً، فقال له: هذا / ابنُ جعفر أحتمل هذا له، وأنت لأي شيء [١٤/٦] أحتمل هذا لك؟ أَلَيْلُومَ أَصْلِكَ، أم لساجة وجهك! جَرَّدْ يا غلام؛ فَجَرَّدَ فَضْرِيهِ أسواطاً. فقال ابن رُهِيمَةَ:

جلد العادل سعدُ      ابنَ سلم في السَّاجَةِ

فَقَضَى اللُّهُ لسعدٍ      من أمير كلِّ حاجه

(١) كذا في ح. وفي سائر الأصول: «وينسب. انتهى». ولا معنى لهذه الزيادة.

(٢) كذا في ب، س. وفي أ، هـ، م: «مسرفين يسرفون» (بالفاء). وفي ح: «مسروقين يسرقون له معسلاً». ولم نوفق إلى وجه الصواب فيها.

(٣) في ب، س: «فتحتى عنه».

أخبرني الحرَمي قال حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ قَالَ حَدَّثَنِي يَعْقُوبُ بْنُ حُمَيْدٍ بْنُ كَاسِبٍ قَالَ حَدَّثَنِي عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنُ الْمَاجِشُونِ عَنْ يَوْسُفَ بْنِ الْمَاجِشُونِ قَالَ:

قال لي أبي - وقد عُزِلَ سعد بن إبراهيم عن القضاء - يا بنيَّ تعَجَّلْ بنا عسى أن نروحَ مع سعد بن إبراهيم، فإن القاضي إذا عُزِلَ لم يزل الناسُ ينالون منه؛ فخرجنا حتى جئنا دارَ سعد بن إبراهيم، فإذا صوتُ عالٍ؛ فقال لي أيُّ شيء هذا؟ أرى أنه قد أُعْجِلَ عليَّ؛ ودخلنا فإذا داود بن سَلَمٍ يقول له: أطال الله بقاءك يا أبا إسحاق وفعل بك؛ وقد كان سعدٌ جَلَدَ داودَ بنَ / سلم أربعين سوطاً، فأقبل عليَّ سعدٌ وعليَّ أبي، فقال: لم ترَ مثلَ أربعين سوطاً في ظهر لثيم. قال: وفيه يقول الشاعر:

ضرب العادلُ سعدٌ      ابنَ سَلَمٍ في السماجة  
ففضى الله لسعدٍ      من أميرٍ كلَّ حاجه

كان يمدح الحسن بن زيد وقد غضب منه لمدحه جعفر بن سليمان:

أخبرني محمد بن خَلَفٍ وَكَيْعٍ قَالَ قَالَ الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ قَالَ حَدَّثَنِي أَبُو يَحْيَى الزُّهْرِيُّ وَاسمُه هَارُونَ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ<sup>(١)</sup> قَالَ حَدَّثَنِي عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ عَنْ أَبِيهِ قَالَ:

/ كان الحسنُ بن زيد قد عودَ داودَ بن سَلَمٍ مولى بني تَيْمٍ إذا جاءته غَلَّةٌ من الخانقين<sup>(٢)</sup> أن يَصِلَه. فلما مدح داودُ بن سلم جعفرَ بن سليمان، وكان بينه وبين الحسن بن زيد تباعدٌ شديد، أغضب ذلك الحسن؛ فقدم من حجٍّ أو عُمرَةٍ، ودخل عليه داودُ مسلماً، فقال له الحسن: أنت القاتل في جعفر:

وكنّا حديثاً<sup>(٣)</sup> قبلَ تأمير جعفرٍ      وكان المُنَى في جعفر أن يؤمرا  
حَوَى الْمُنْبَرَيْنِ الطاهرين كليهما      إذا ما خطا عن منبرٍ أم منبرا  
كان بني حواء صُفُوا أمامه      فخبُر من أنسابهم فتخبراً؟

فقال داود: نعم، جعلني الله فداءكم، فكنتم خيرةَ اختياره؛ وأنا الذي أقول:

لعمري لئن عاقبت أوجذت مُنعماً      بعفوٍ عن الجاني وإن كان مُنذراً  
لأنت بما قدمت أولى بمذحة      واكرم فرعاً إن فخرت وعُضُراً  
هو الفرّة الزهراء من فرع هاشم      ويدعو عليّاً ذا المعالي وجعفرأ  
وزيد<sup>(٤)</sup> الندي والسبط سبط محمد      وعمك بالطف الزكي المطهراً  
وما نال من ذا جعفر غير مجلس      إذا ما نفاه العزل عنه تأخراً

(١) في و، م: «حيد الله».

(٢) خانقين: بلدة من نواحي السواد في طريق همدان من بغداد، بينها وبين قصر شيرين ستة فراسخ لمن يريد الجبال، وبين قصر شيرين إلى حلوان ستة فراسخ. وقال البشاري: وخانقين أيضاً بلدة بالكوفة. (عن «معجم البلدان»).

(٣) كذا بالأصول.

(٤) يعني به زيد بن علي بن الحسين بن أبي طالب الذي خرج على هشام بن عبد الملك في خلافة قتله. والسبط: الحسن بن علي بن أبي طالب. وعمه يعني به الحسين بن علي بن أبي طالب، وقد قتل بالطف، وهو موضع قرب الكوفة.



بِحَقِّكُمْ نَالُوا ذُرَاهَا فَأَصْبَحُوا يَرَوْنَ بِهِ عِزًّا عَلَيْكُمْ وَمَفْخَرًا

قال: فعاد الحسن بن زيد له إلى ما كان عليه، ولم يزل يَصِلُهُ وَيُحْسِنُ إِلَيْهِ حَتَّى مَاتَ. قال أبو يحيى: يعني بقوله: «وإن كان مُعْذِرًا» أن جعفرًا أعطاه بأبياته الثلاثة ألف دينار، فذكر أن له عذرًا في مدحه إياه بجزالة إعطائه.

[١٦/٦]

/ إعجاب أبي السائب المخزومي بشعر له:

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد بن إسحاق عن أبيه عن الواقدي عن ابن أبي الزناد قال:

كنت ليلة عند الحسن بن زيد ببطناء ابن أزهَر (على ستة أميال من المدينة، حِبال ذِي الْحَلِيفَةِ) نصف الليل جلوساً في القمر، وأبو السائب المخزومي معنا، وكان ذا فضل وكان مشغولاً بالسَّماع والغَزَل، وبين أيدينا طَبَقٌ عليه فَرِيك<sup>(١)</sup> فنحن نُصِيبُ منه، والحسن يومئذ عامل المنصور على المدينة؛ فأنشد الحسن قولَ داود بن سلم وجعل يمدُّ به صوته ويَطْرِبُه:

### هوت

فَعَرَّشْنَا بِيَطْنَ عُرَيْتَاتٍ<sup>(٢)</sup> لِيَجْمَعَنَا وَفَاطِمَةَ الْمَسِيرِ  
أَتَنَسَّى إِذْ تَعَرَّضَ وَهَوَّ بَادٍ مُقْلَدُهُمَا كَمَا بَرَقَ الصَّبِيرِ<sup>(٣)</sup>  
وَمَنْ يُطْعِمْ الْهَوَى يُعْرِفْ هَوَاهُ وَقَدْ يُثَبِّتُكَ بِالْأَمْرِ الْخَيْرِ  
/ عَلَى أَنِّي زَقَرْتُ غَدَاةَ هَرَشَى<sup>(٤)</sup> فَكَادَ يُرِيهِمْ مَنِي الزَّفِيرِ

١٣٩

- الغناء للغريض ثاني ثقلٍ بالسبابة في مجرى البصر عن إسحاق. وفيه للهذلي ثاني ثقلٍ بالوسطى عن عمرو بن بانة، وأعطته هذا اللحن - قال: فأخذ أبو السائب الطبقَ فَوَحَّشَ<sup>(٥)</sup> به إلى السماء، فوقع الفريك على رأس الحسن بن زيد؛ / فقال له: مالك؟ وَيَحْك! أَجُنُنْتَ! فقال له أبو السائب: أسألك بالله وبقرابتك من رسول الله ﷺ [١٧/٦] إلَّا مَا أَعَدْتُ إِنْشَادَ هَذَا الصَوْتِ وَمَدَدْتَهُ كَمَا فَعَلْتُ! قال: فما ملك الحسن نفسه ضحكاً، وردَّ الحسن الأبيات لاستحلافه إياه. قال ابن أبي الزناد: فلما خرج أبو السائب قال لي: يابن أبي الزناد، أما سمعتَ مدَّه:

\* وَمَنْ يُطْعِمْ الْهَوَى يُعْرِفْ هَوَاهُ \*

فقلت نعم؛ قال: لو علمتُ أنه يقبل مالي لدفعته إليه بهذه الثلاثة الأبيات. أخبرني بخبره عبيد الله بن محمد الرازي وعمي قالَا حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ الْحَارِثِ الْخَرَّازُ عَنِ الْمَدَائِنِيِّ عَنِ أَبِي بَكْرِ الْهَذَلِيِّ.

(١) الفريك: طعام يفرك ويلت بسمن وغيره.

(٢) عرس القرم: نزلوا في السفر في آخر الليل للاستراحة ثم يرتحلون. وعريتات: اسم واد. وقال أبو عبيدة: عريتات ماء بعدنة.

(راجع «معجم البلدان» و«القاموس» وشرحه مادة عرتن).

(٣) الصبير: السحاب الأبيض لا يكاد يقطر.

(٤) هرشي (وزان سكري): ثنية قرب الجحفة في طريق مكة يرى منها البحر، ولها طريقان يفضيان بمن سلكما إلى موضع واحد، ولذلك قال الشاعر:

خَلَا أَنفَ هَرَشَى أَوْ قَهَا فإِنَّمَا كَلَا جَانِبِي هَرَشَى لَهْنِ طَرِيقِ

(٥) وحش: رمى.

ما وقع بين ضبيعة العبيسي وطيبة جارية فاطمة بنت عمر بن مصعب:

أخبرني الحرّمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني ظبية مولاة فاطمة بنت عمر بن مُصْعَب

قالت:

أرسلتني مولاتي فاطمة في حاجة، فمررت برحبة القضاء، فإذا بضبيعة العبيسي خليفة جعفر بن سليمان يقضي بين الناس؛ فأرسل إليّ فدعاني، وقد كنت رطلت<sup>(١)</sup> شعري وربطت في أطرافه من ألوان العهن؛ فقال: ما هذا؛ فقلت شيء أتملح به؛ فقال: يا حرسيتي قنّعي بالسوط. قالت: فتناولت السوط بيدي وقلت: قاتلك الله! ما أبين الفرق بينك وبين سعد بن إبراهيم! سعدٌ يجلد الناس في السماجة، وأنت تجلدهم في الملاحه؛ وقد قال الشاعر:

جلّد العادل سعداً      ابن سَلَم في السماجة  
ففضّل اللّهُ لسعدٍ      من أمير كلّ حاجه

/ قالت: فضحك حتى ضرب بيديه ورجليه، وقال: خلّ عنها. قالت: فكان يسوم بي، وكانت مولاتي تقول: لا أبيعها إلّا أن تهوى ذلك، وأقول: لا أريد بأهلي بدلاً؛ إلى أن مررت يوماً بالرحبة وهو في منظره دار مروان ينظر؛ فأرسل إليّ فدعاني، فوجدته من وراء كيلة وأنا لا أشعر به، وحازمٌ وجريّر جالسان؛ فقال لي حازم: الأمير يريدك؛ فقلت: لا أريد بأهلي بدلاً؛ وكشفت الكيلة عن جعفر بن سليمان، فارتعت لذلك فقلت: آه؛ فقال: مالك؟ فقلت:

سمعتُ بذكر الناس هنداً فلم أزل      أخا سَقَم حتى نظرتُ إلى هند  
قال: فأبصرت ماذا؟ ونحك! فقلت:

فأبصرتُ هنداً حُرّةً غير أنها      تصدّي لقتل المسلمين على عبيد

قالت: فضحك حتى استلقى، وأرسل إلى مولاتي ليتأعني؛ فقالت: لا والله لا أبيعها حتى تسبيعني؛ فقلت: والله لا أستبيعك أبداً.

أرسل شعراً لقثم بن العباس يذكره بجارية كان يهواها:

أخبرني الحرّمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثنا يونس بن عبد الله عن داود بن سلم قال:

كنت يوماً جالساً مع قثم بن العباس قبل أن يملكوا بفنائهم، فمرت بنا جارية، فأعجب بها قثم وتمناها فلم يملكه ثمنها. فلما ولي قثم اليمامة اشترى الجارية إنساناً يقال له صالح. قال داود بن سلم: فكتبتُ إلى قثم:

/ يا صاحب العيسِ ثم ركبها      أبلغ إذا ما لقيته قنّما  
أن الغزال الذي أجاز بنا      معارضاً إذ توسّط الحرّما  
حوّله صالحٌ فصار مع الإ      نسٍ وخلقى الوحوش والسّلمما

قال: فأرسل قثم في طلب الجارية ليشتريها، فوجدها قد ماتت.

(١) رطل شعره: لبته بالدهن وكسره ومشطه وأرسله.

/ وفد على حرب بن خالد ومدحه فأجازه:

أخبرني الحرّمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثنا عبدالله بن محمد بن موسى بن طلحة قال حدثني زهير بن حسن مولى آل الربيع<sup>(١)</sup> بن يونس:

أن داود بن سلم خرج إلى حرب بن خالد بن يزيد بن معاوية؛ فلما نزل به خط غلمانته متاع داود وحلوا عن راحلته؛ فلما دخل عليه أنشأ يقول:

ولمّا دَفَعْتُ لأبوابهم<sup>(٢)</sup> ولاقيتُ حرباً لقيتُ النجاحا  
وجدناه يَحْمَدُه الْمُجْتَدُونَ ويأبى على العسر إلا سَمَاحا  
ويُغَشُّونَ حتى يُرى كلُّهم يَهَابُ الهَرِيرِ وَيُنْسَى الْجُبَاحا

قال: فأجازه بجائزة عظيمة، ثم استأذنه في الخروج فأذن له وأعطاه ألف دينار. فلم يُعنه أحد من غلمانته ولم يقوموا إليه؛ فظن أن حرباً ساخطاً عليه، فرجع إليه فأخبره بما رأى من غلمانته؛ فقال له: سلمهم لم فعلوا بك ذلك. قال: فسألهم، فقالوا: إننا ننزل من جأنا ولا نرحل من خرج عنا. قال: فسمع الغاضري حديثه فأنابه فحدثه فقال: أنا يهودي إن لم يكن الذي قال الغلمان أحسن من شعرك.

شعر له في الغزل:

وذكر محمد بن داود بن الجراح أن عمر بن شبة أنشده ابن عائشة لداود بن سلم، فقال: أحسن والله داود حيث يقول:

لَجِجْتُ من حَبِّي في تقرييه وعُمِيتُ عيناى عن عيوبه  
كذلك صرف الدهر في تقلبيه لا يلبث الحبيب عن حبيب

• أوفى الأعظم من ذنوبه •

قال: وأنشدني أحمد بن يحيى عن عبدالله بن شبيب لداود بن سلم قال:

/ وما ذرّ<sup>(٣)</sup> قرن الشمس إلا ذكرتها وأذكرها ما بين ذاك وهذه  
وقد شقني شوقي وأبعدني<sup>(٤)</sup> الهوى وأعجب أني لا أموت صباية  
وكلُّ محب قد سلا غير أني وكم لام فيها من أخ ذي نصيحة  
وأذكرها في وقت كل غروب وبالليل أحلامي وعند هُبوب  
وأعيى الذي بي طِبّ كل طبيب وما كمد من عاشقي بعجيب  
فقلت له أقصر فغير مُصيب غريب الهوى، يا ونح كل غريب

(١) في ح: «مولى الربيع بن يونس» بدون كلمة «آل».

(٢) في واحد روايتي أ: «إلى بابهم».

(٣) ذر: طلع.

(٤) كذا في أكثر الأصول. وأبعده: أهلكه وأقصاه. وفي ب، س: «وأبلاني الهوى».

أَتَأْمُرُ إِنْسَانًا بِفُرْقَةِ قَلْبِهِ      أَتَصْلُحُ أَجْسَامًا بِغَيْرِ قُلُوبٍ

شعر له في مدح قثم بن العباس :

أخبرني إسماعيل بن يونس الشيعي قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني أبو غسان قال :

كان داود بن<sup>(١)</sup> مَلَمَ منقطعاً إلى قثم بن العباس ، وفيه يقول :

عَتَقْتَ مِنْ حِلِّي وَمِنْ رِخْلَتِي      يَا نَاقُ إِن أذْنِيَّتِي مِنْ قُثْمٍ  
إِنَّكَ إِن أذْنِيَّتٍ مِنْهُ غَدَاً      حَالْفَنِي السُّرُومَاتِ الْعَدَمِ  
/ فِي وَجْهِهِ بَدْرٌ وَفِي كَفِّهِ      بَحْرٌ وَفِي الْعِرْنَيْنِ مِنْهُ شَمَمٌ  
أَصْلُمُ عَنْ قَيْلِ الْخَنَسِ سَمْعُهُ      وَمَا عَنِ الْخَيْرِ بِهِ مِنْ صَمَمٍ  
لَمْ يَدْرِ مَا «لَا» وَ «بَلَى» قَدْ دَرَى      فَعَافَهَا وَاعْتَاضَ مِنْهَا «نَعَم»

١٤١  
٥

قال أبو إسحاق إسماعيل بن يونس قال أبو زيد عمر بن شبة قال لي إسحاق : لَتَنظُمُ الْعَمِيَاءُ فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ صِنْعَةً عَجِيبَةً ، وَكَانَتْ تَجِيدُهَا مَا شَاءَتْ (إِذَا غَتَّتْهَا)<sup>(٢)</sup> .



(١) نسب هذا الشعر في «الكامل» للمبرد (ص ٣٦٩ طبع أوروبا) لسليمان بن قنطمة مع اختلاف في بعض الألفاظ .

(٢) هذه العبارة ساقطة من الأصول ما عدا ب ، س .

## / أخبار دحمان ونسبه

[٢١/٦]

كان مغنياً صالحاً مقبول الشهادة ملازماً للحج:

دَحْمَانُ لَقِبْتُ لَقَبَ بِهِ، وَاسْمُهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ عَمْرٍو، مَوْلَى بَنِي لَيْثَ بْنِ بَكْرِ بْنِ عَبْدِ مَنَآةَ بْنِ كِنَانَةَ. وَيُكْنَى أَبَا عَمْرٍو، وَيُقَالُ لَهُ دَحْمَانُ الْأَشْقَرُ. قَالَ إِسْحَاقُ: كَانَ دَحْمَانُ مَعَ شَهْرَتِهِ بِالْغَنَاءِ رَجُلًا صَالِحًا كَثِيرَ الصَّلَاةِ مَعْدَّلُ الشَّهَادَةِ مُدْمِنًا لِلْحَجِّ، وَكَانَ كَثِيرًا مَا يَقُولُ: مَا رَأَيْتُ بَاطِلًا أَشْبَهَ بِحَقِّ مِنَ الْغَنَاءِ.

قَالَ إِسْحَاقُ: وَحَدَّثَنِي الزُّبَيْرِيُّ أَنَّ دَحْمَانَ شَهِدَ عِنْدَ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ الْمُطَّلِبِ [بْنِ عَبْدِ اللَّهِ] <sup>(١)</sup> بَنَ حَنْطَلَبَ [الْمَخْزُومِيَّ] <sup>(٢)</sup>، وَهُوَ يَلِي الْقَضَاءَ لِرَجُلٍ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ عَلَى رَجُلٍ مِنْ أَهْلِ الْعِرَاقِ بِشَهَادَةٍ، فَأَجَازَهَا وَعَدَّلَهُ <sup>(٣)</sup>؛ فَقَالَ لَهُ الْعِرَاقِيُّ: إِنَّهُ دَحْمَانُ؛ قَالَ: أَعْرِفُهُ، وَلَوْ لَمْ أَعْرِفْهُ لَسَأَلْتُ عَنْهُ؛ قَالَ: إِنَّهُ يَغْنِي وَيَعْلَمُ الْجَوَارِي الْغَنَاءَ؛ قَالَ: غَفَرَ اللَّهُ لَنَا وَلَكَ، وَأَيْنَا لَا يَتَغَنَّى! أَخْرَجَ إِلَى الرَّجُلِ عَنْ حَقِّهِ.

مدح أعشى سليم غناه:

وفي دحمان يقول أعشى بني سليم:

إِذَا مَا هَزَجَ الْوَادِ	يُ أَوْ نَقَلَ دَحْمَانُ
سَمِعْتَ الشَّدَوَ مِنْ هَذَا	وَمِنْ هَذَا بِمِيزَانُ
فَهَذَا سَيِّدُ الْإِنْسِ	وَهَذَا سَيِّدُ الْجَانِ

وفيه يقول أيضاً:

كَانُوا فَحُولًا فَصَارُوا عِنْدَ حَلْبَتِهِمْ	لَمَّا أَنْبَرَى لَهُمْ دَحْمَانُ خِصْيَانَا
/ فَأَبْلَغُوهُ عَنِ الْأَعْشَى مَقَالَتَهُ	أَعْشَى سُلَيْمِ أَبِي عَمْرٍو سَلِيمَانَا
قَوْلُوا يَقُولُ أَبُو عَمْرٍو لَصُخْبَتِهِ	يَا لَيْتَ دَحْمَانَ قَبْلَ الْمَوْتِ غَنَانَا

[٢٢/٦]

كان من تلاميذ معبد وأحد رواه:

أَخْبَرَنِي رِضْوَانُ بْنُ أَحْمَدَ الصَّنِيعَلَانِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا يَوْسُفُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ عَنْ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَهْدِيِّ أَنَّهُ حَدَّثَهُ عَنْ ابْنِ جَامِعٍ وَزُبَيْرِ بْنِ دَحْمَانَ جَمِيعًا:

(١) زيادة عن ابن الأثير والطبري و«تهذيب التهذيب» (ج ٦ ص ٣٥٧). وعبد العزيز هذا موصوف بالجود والمعرفة بالقضاء والحكم.

ولي قضاء المدينة في زمن المنصور ثم المهدي، وولي قضاء مكة. وأمه أم الفضل بنت كليب بن جرير بن معاوية الخفاجية.

(٢) كذا في حد. وعدله: زكاه. وفي سائر الأصول: «وعدله».

أَنَّ دَحْمَانَ كَانَ مَعْدَّلاً مَقْبُولَ الشَّهَادَةِ عِنْدَ الْقَضَاءِ بِالْمَدِينَةِ، وَكَانَ أَبُو سَعِيدٍ مَوْلَى فَاوِدَ أَيْضاً مِمَّنْ تُقْبَلُ شَهَادَتُهُ. وَكَانَ دَحْمَانُ مِنْ رُوَاةِ مَعْبَدٍ وَغُلَامَانِهِ الْمُتَقَدِّمِينَ. قَالَ: وَكَانَ مَعْبَدٌ فِي أَوَّلِ أَمْرِهِ مَقْبُولَ الشَّهَادَةِ، فَلَمَّا حَضَرَ الْوَلِيدُ بْنُ يَزِيدَ وَعَاشِرُهُ عَلَى تِلْكَ الْهَنَاتِ وَغَنَّى لَهُ سَقَطَتْ عَدَالَتُهُ، [لَا لِأَنَّ شَيْئاً بَانَ عَلَيْهِ مِنْ دُخُولِهِ فِي مُحْظُورٍ، وَلَكِنْ] <sup>(١)</sup> لِأَنَّهُ اجْتَمَعَ مَعَ الْوَلِيدِ عَلَى مَا كَانَ يَسْتَعْمَلُهُ.

مَنْزِلَتُهُ فِي الْغَنَاءِ عِنْدَ إِبْرَاهِيمَ الْمُوصِلِيِّ:

أَخْبَرَنَا يَحْيَى بْنُ عَلِيٍّ بْنِ يَحْيَى قَالَ حَدَّثَنَا أَبُو أَيُّوبَ الْمَدِينِيُّ قَالَ قَالَ إِسْحَاقُ:

كَانَ دَحْمَانُ يُكْنَى أَبَا عَمْرٍو، مَوْلَى بَنِي لَيْثٍ، وَاسْمُهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ، وَكَانَ يَخْضِبُ رَأْسَهُ وَلَحِيَّتَهُ بِالْحِنَاءِ؛ وَهُوَ <sup>١٤٢</sup> مِنْ غُلَامَانِ مَعْبَدٍ. قَالَ إِسْحَاقُ: وَكَانَ أَبِي لَا يَضْعُهُ بَحِيثَ يَضْعُهُ النَّاسُ، وَيَقُولُ: لَوْ كَانَ عَبْدًا مَا اشْتَرَيْتُهُ عَلَى / الْغَنَاءِ بِأَرْبَعِمِائَةِ دِرْهَمٍ. وَأَشْبَهُ النَّاسَ بِهِ فِي الْغَنَاءِ ابْنُهُ عَبْدُ اللَّهِ، وَكَانَ يُفْضِلُ الزُّبَيْرَ ابْنَ <sup>(٢)</sup> تَفْضِيلاً شَدِيداً عَلَى عَبْدِ اللَّهِ أَخِيهِ وَعَلَى دَحْمَانَ [أَبِيهِ] <sup>(٣)</sup>.

كَانَ الْمَهْدِيُّ يَجْزِلُ صَلَاتَهُ:

أَخْبَرَنِي يَحْيَى عَنْ أَبِي أَيُّوبَ عَنْ أَحْمَدَ بْنِ الْمَكِّيِّ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ دَحْمَانَ قَالَ:

رَجَعَ أَبِي مِنْ عِنْدِ الْمَهْدِيِّ وَفِي حَاصِلِهِ مِائَةُ أَلْفٍ دِينَارٍ.

/ أَخْبَرَنَا إِسْمَاعِيلُ بْنُ يُونُسَ وَحَبِيبُ بْنُ نَصْرِ الْمَهْلَبِيُّ قَالَا حَدَّثَنَا عُمَرُ بْنُ شَيْبَةَ قَالَ: [٢٣/٦]

بَلَّغَنِي أَنَّ الْمَهْدِيَّ أَعْطَى دَحْمَانَ فِي لَيْلَةٍ وَاحِدَةٍ خَمْسِينَ أَلْفَ دِينَارٍ؛ وَذَلِكَ أَنَّهُ غَنَّى فِي شِعْرِ الْأَخْوَصِ:

قَطُوفُ الْمَشْيِ إِذْ تَمْشِي تَرَى فِي مَشْيِهَا خَرْقًا <sup>(٤)</sup>

فَأَعْجَبَهُ وَطَرِبَ، وَاسْتَحْفَظَهُ السَّرُورُ حَتَّى قَالَ لِدَحْمَانَ: سَلَّنِي مَا شِئْتَ؛ فَقَالَ: ضَيِّعْتَانِ بِالْمَدِينَةِ يَقَالُ لِهَمَا رَيَّانَ وَغَالِبَ؛ فَأَقْطَعَهُمَا إِيَّاهُمَا. فَلَمَّا خَرَجَ التَّوْقِيعُ بِذَلِكَ إِلَى أَبِي عُبَيْدِ اللَّهِ <sup>(٥)</sup> وَعُمَرُ بْنُ بَرْزِيعٍ رَاجِعَا الْمَهْدِيَّ فِيهِ وَقَالَا: إِنَّ هَاتَيْنِ ضَيِّعَتَانِ لَمْ يَمْلِكْهُمَا قَطُّ إِلَّا خَلِيفَةُ، وَقَدْ اسْتَقْطَعَهُمَا وَلَاَةُ الْعَهْدِ فِي أَيَّامِ بَنِي أُمَيَّةٍ فَلَمْ يَقْطَعُوهُمَا؛ فَقَالَ: وَاللَّهِ لَا أَرْجِعُ فِيهِمَا إِلَّا بَعْدَ أَنْ يَرْضَى؛ فَصُولِحَ عَنْهُمَا عَلَى خَمْسِينَ أَلْفَ دِينَارٍ.

### نسبة هَذَا الْحَوْتِ

سَرَى ذَا الْهَمِّ بَلْ طَرَقَا      فَبِتُّ مَسْهُدًا قَلَقَا  
كَذَاكَ الْحُوبُ مِمَّا يُحْدِثُ      حِدْثُ التَّسْهِيدِ وَالْأَرْقَا

(١) هذه العبارة المحصورة بين قوسين زيادة عن ب، س.

(٢) في ب، س: «وكان يفضل الزبير ابنه عبدالله تفضيلاً... إلخ»، وهو تحريف.

(٣) هذه الكلمة ساقطة في ب، س.

(٤) قطوف المشي: بطيئته. وخرقاً: تحيراً ودهشاً. يريد أنها حية خفرة حتى لترى آثار التحير والدعش بادية عليها إذا مشت. وفي «اللسان»: «وفي حديث تزويج فاطمة رضوان الله عليها: فلما أصبح دعاها فجاءت خرقاً من الحياء، أي خجلة مدهوشة؛ من الخرق وهو التحير. روى أنها أتته تعثر في مرطها من الخجل».

(٥) كذا في ح. وهو أبو عبيد الله معاوية بن عبيد الله الأشعري الكاتب الوزير. وفي سائر الأصول: «إلى أبي عبدالله»، وهو تحريف. (راجع الطبري وابن الأثير في غير موضع).

قَطُوف المشي إذ تمشي      تَرَى في مشيها خَرَقَا  
وتثقلها عَجِيزُهَا      إذا وَلَّسَتْ لتنطلقَا

/ الشعر للأخوص. والغناء لدَحْمَان ثَقِيلُ أَوَّلُ بالوسطى عن عمرو؛ وذكر الهشامي أنه لابن سُرَيْج.

[٢٤/٦]

سئل عن ثمن ردائه فأجاب:

أخبرني إسماعيل بن يونس قال حدثنا عمر بن شَبَّة عن إسحاق قال:

مَرَّ دَحْمَانُ المَغْنِي وعليه رداء جَيْدٌ عَدَنِي<sup>(١)</sup>؛ فقال له مَنْ حَضَرَ: بكم اشتريتَ هذا يا أبا عمرو؟ قال:

ب. \* ما ضَرَّ جيراننا إذ انتَجَعُوا \*

### نسبة لهذا الصوت

#### صوت

ما ضَرَّ جيراننا إذ انتَجَعُوا      لو أنهم قبل بينهم رَيَعُوا<sup>(٢)</sup>  
أَحْمُوا<sup>(٣)</sup> على عاشق زيارته      فهو<sup>(٤)</sup> بهجران بينهم قَطَع<sup>(٥)</sup>  
وفو كأن الهَيَام خالطه      وماب به غير حَبْها ذَرَع<sup>(٦)</sup>  
كأن لُبْنَى صَيِّر<sup>(٧)</sup> غادِيَّة      أو دُمْنِيَّة زُبْتُت بها اليَمْع  
الله بينني وبين قِيَمها      يقر عَنِّي بها وأتبع

اشترى منه الوليد جارية وهو لا يعرفه فلما عرفه أرسل إليه وأكرمه:

أخبرني وكيع عن أبي أيوب المَدِينِي إجازة عن أبي محمد العامري الأَوْسِي قال:

/ كان دَحْمَانُ جَمَالاً يَكْرِي إلى المواضع ويتَجَر، وكانت له مروة؛ فبينما هو ذات يوم قد أَكْرَى جَمَالَهُ وأَخَذَ [٢٥/٦]

ماله إذ سمع رَتَّة، فقام وأتبع الصوت، فإذا جارية قد خرجت تَبْكِي؛ فقال لها: / أَمْلُوكَة أَنْتِ؟ قالت: نعم؛ ١٤٣  
فقال: لمن؟ فقالت: لامرأة من قريش، وسمتها له؛ فقال: أتبيعك؟ قالت: نعم، ودخلت إلى مولاتها فقالت: هذا  
إنسان يشتريني؛ فقالت: ائذني له، فدخل، فسامها حتى استقر أمر الثمن بينهما على مائتي دينار، فنقدها إياها  
وانصرف بالجارية. قال دَحْمَان: فأقامت عندي مدة أطرح عليها ويطرح عليها مَعْبَد والأَبْجَر ونظراؤهما من  
المغنين؛ ثم خرجت بها بعد ذلك إلى الشام وقد حَدَقْتُ، وكنت لا أزال إذا نزلنا أنزل الأَكْرِيَاءَ<sup>(٨)</sup> ناحية، وأنزل

(١) كذا في ب، من. وفي سائر الأصول: «غردني».

(٢) ريعوا: تمهلوا وانتظروا.

(٣) أحموا: حظروا ومنعوا.

(٤) كذا في ح. وفي سائر الأصول: «فهم»، وهو تحريف.

(٥) القطع (كصرد): من يهجر رحمه ويعقها ويقطعها.

(٦) الذرع: الطمع. وفي ح: «درع» (بالدال المهملة) ولعلها مصحفة عما أثبتناه. وفي سائر الأصول: «ردع» ولا معنى له.

(٧) الصيبر: السحاب الأبيض الذي يصير بعضه فوق بعض درجاً. والغادية: السحابة تنشأ غدوة.

(٨) الأكرياء: جمع كروي وهو المكاري.

معتزلاً بها ناحيةً في مَحْمِلٍ وأطرح على المَحْمِلِ من أغبية<sup>(١)</sup> الجَمالين، وأجلس أنا وهي تحت ظلِّها، فأخرج شيئاً فناكله، ونضع رِكوة<sup>(٢)</sup> فيها<sup>(٣)</sup> لنا شراب، فنشرب ونتغنى حتى نرحل. ولم نزل كذلك حتى قرُبنا من الشام. فبينما أنا ذات يوم نازلٌ وأنا أُلقي عليها لحنِي:

## نصوت

لو رَدَّ ذو شَفَقٍ حِمَامَ مَنِيَّةٍ      لرددتُ عن<sup>(٤)</sup> عبد العزيز حِمَامَا  
صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ مِنْ مَسْنُودٍ      جاورتُ بوماً<sup>(٥)</sup> في القبور وهاماً<sup>(٦)</sup>

[٢٦/٦] / - الشعر لكثير<sup>(٧)</sup> يرثي عبد العزيز بن مروان. وزعم بعض الرواة أن هذا الشعر ليس لكثير وأنه لعبد الصمد بن علي الهشامي يرثي ابناً له. والغناء لدَحْمَانَ، ولحنه من الثقيل الأول بالخنصر في مجرى البنصر -.

قال: فرددته عليها حتى أخذته واندفعت تغني، فإذا أنا براكبٍ قد طلع فسلم علينا فرددنا عليه السلام؛ فقال: أناذنون<sup>(٨)</sup> لي أن أنزل تحت ظلِّكم هذا ساعة؟ قلنا نعم، فنزل؛ وعرضتُ عليه طعامنا وشرابنا فأجاب، فقدمنا إليه الشفرة فأكل وشرب معنا، واستعاد الصوت مراراً. ثم قال للجارية: اتغنين لدَحْمَانَ شيئاً؟ قالت نعم. قال: فغنته أصواتاً من صنعتي، وغمرتها ألا تُعرفه أنني دَحْمَانُ؟ فطرب وامتلاً سروراً وشرب أقداحاً والجارية تغني حتى قرب وقت الرحيل؛ فأقبل عليّ وقال: أتبعني هذه الجارية؟ فقلت نعم؛ قال: بكم؟ قلت كالعابث: بعشرة آلاف دينار؛ قال: قد أخذتها بها، فهل دواة وقرطاساً، فحجته بذلك؛ فكتب: «ادفع إلى حامل كتابي هذا حين تقرأه عشرة آلاف دينار، واستوص به خيراً وأعلمني بمكانه» وختم الكتاب ودفعه إليّ؛ ثم قال: أندفع إليّ الجارية أم تمضي بها معك حتى تقبض مالك؟ فقلت: بل أدفعها إليك؛ فحملها وقال: إذا جئت البُخراء<sup>(٩)</sup> فسَلْ عن فلان وادفع كتابي هذا إليه واقبض منه مالك؛ ثم انصرف بالجارية. قال: ومضيتُ، فلما وردت البُخراء سألت عن اسم الرجل، فذُلت عليه، فإذا داره دارٌ مُلك، فدخلتُ عليه ودفعت إليه الكتاب، فقبله ووضعه / على عينيه، ودعا بعشرة آلاف دينار فدفعها إليّ، وقال: هذا كتاب أمير المؤمنين، وقال لي: اجلس حتى أعلم أمير المؤمنين بك؛ فقلت له: حيث كنتُ فأنا عبدك وبين يديك، وقد كان أمر لي بأنزال<sup>(١٠)</sup> وكان بخيلاً، فاغتمتُ<sup>(١١)</sup> ذلك فارتحلتُ؛ وقد كنت أُصِبت بجميلين، وكانت عدة أجمالي خمسة عشر فصارت ثلاثة عشر. قال: وسأل عني الوليدُ، فلم يدرِ القَهْرَمانُ أين يطلبني؛ فقال

(١) الأعبية: جمع عباء وهو ضرب من الأكسية.

(٢) الركوة: إناء صغير من جلد يشرب فيه الماء.

(٣) في ب، س: «ركوة لنا فيها لنا شراب».

(٤) في ب، س: «من».

(٥) في ب، س و «تجريد الأغاني»: «رمساً».

(٦) الهام: طير الليل وهو الصدى، واحده هامة.

(٧) نسب هذا الشعر في «تجريد الأغاني» لإسماعيل بن يسار.

(٨) في ب: «أناذنوا». وفي س: «أناذنوا»، وكلاهما تحريف.

(٩) البُخراء: أرض ومائة على ميلين من القليعة في طرف الحجاز، وبها قتل الوليد بن يزيد بن عبد الملك. وفي ب، س: «النجرا».

(بنون بعدها جيم) وهو تصحيف.

(١٠) الأنزال: جمع نزل (بضمين وبضم فسكون) وهو ما هبى للضيف أن ينزل عليه.

(١١) في جميع الأصول: «فاغتمت»، ولا يستقيم بها الكلام.



له الوليد: عدّة جماله خمسة عشرَ جملاً فأردّده<sup>(١)</sup> إليّ؛ فلم أوجّد، لأنه لم يكن في الرّفقة من معه خمسة عشرَ جملاً، ولم يَعرِف / اسمي فيسأل عني. قال: وأقامت الجارية عنده شهراً لا يسأل عنها، ثم دعاها بعد أن<sup>(٢)</sup> أسْثِرت<sup>(٣)</sup> وأصلح من شأنها، فظلّ معها يومه، حتى إذا كان في آخر نهاره قال لها: غثّيني لدَحْمان فغثت؛ وقال لها: زيديني فزادت. ثم أقبلت عليه فقالت: يا أمير المؤمنين، أو ما سمعت غناء دَحْمان منه؟ قال لا؛ قالت: بلى والله؛ قال: أقول لك لا، فتقولين بلى والله! فقالت: بلى والله لقد سمعته؛ قال: وما ذاك؟ ويحك! قالت: إن الرجل الذي اشتريته منه هو دحمان؛ قال: أو ذلك هو؟ قالت: نعم، هو هو؛ قال: فكيف لم أعلم؟ قالت: غمّزني بالآ أعلمك. فأمر فكتب إلى عامل المدينة بأن يُحمل إليه دَحْمان، فحمل فلم يزل عنده أثيراً<sup>(٤)</sup>.

دحمان في مجلس أمير من أمراء المدينة:

أخبرني محمد بن مَرْيَد بن أَبِي الأزهر قال حدّثنا حَمَاد بن إِسحاق عن أبيه قال حدّثنا ابن جامع قال:

/ تذاكروا يوماً كَبِيرَ الأيور بحضرة بعض أمراء المدينة فأطالوا القول؛ ثم قال بعضهم: إنما يكون كبر أَيْرٍ (٢٨/٦) الرجل على قَدَرِ حِرِّ أمّه؛ فالتفت الأميرُ إلى دَحْمان فقال: يا دَحْمان، كيف أيرك؟ فقال له: أيها الأمير، أنت لم تُرد أن تعرف كبر أيري، وإنما أردت أن تعرف مقدار حِرِّ أُمِّي. وكان دَحْمان طيباً ظريفاً.

ظرفه وفكاهة له مع رجل شتمه:

أخبرني إسماعيل بن يونس قال حدّثنا عمر بن شَبَّه قال حدّثني إِسحاق قال:

أول ما عُرِف من ظَرْفِ دَحْمان أن رجلاً مرّ به يوماً، فقال له: أير حماري في حِرِّ أمك يا دُحيم؛ فلم يفهم ما قاله، وفهمه رجل كان حاضراً معه فضحك؛ فقال: ممّ ضحكك؟ فلم يُخبره؛ فقال له: أقسمت عليك إلا أخبرني؛ قال: إنه شتمك فلا أحبّ استقبالك بما قاله لك؛ فقال: والله لتخبرني كائنًا ما كان؛ فقال له: قال: كذا وكذا من حماري في حِرِّ أمك؛ فضحك ثم قال: أعجبُ والله وأغلظ عليّ من شتمه كِنَايَتُكَ عن أير حماري وتصريحك بحِرِّ أُمِّي لا تُكْنِي.

جعفر بن سليمان أمير المدينة والمغنون:

أخبرني محمد بن خَلَف وَكيع قال حدّثني أبو خالد يزيد بن محمد المهلب قال حدّثني إِسحاق الموصلي قال حدّثنا عبدالله بن الرّبيع المدني<sup>(١)</sup> قال حدّثني الرّبيعي المغنّي قال:

قال لنا جعفر بن سليمان وهو أمير المدينة: اغدّوا على قصري بالعقيق غدّاً؛ وكنت أنا ودَحْمان وعَطَرْد، فغدوتُ للموعد، فبدأت بمنزل دحمان وهو في جهينة<sup>(٢)</sup>، فإذا هو وعَطَرْد قد اجتمعا على قَدَرٍ يطبخانها، وإذا السماء تبغش<sup>(٣)</sup>، فاذكرتهما الموعد، فقالا: أما ترى يومنا هذا ما أطيبه! اجلس حتى نأكل من هذه القدر ونُصيب

(١) كذا في أكثر الأصول و«تجريد الأغاني». وفي ب، س: «فارددها»، وهو تحريف.

(٢) استبراء الرجل الجارية: ألا يمسه بعد ملكها حتى تبرا رحمها ويتبين حالها أمي حامل أم لا.

(٣) كذا في أكثر الأصول. والأثير: المكرم. وفي ب، س: «أسيراً»، وهو تحريف.

(٤) في ح: «المدني».

(٥) كذا في جميع الأصول. ولعلها محرّفة عن: «جهته» إذ جهينة قرية من نواحي الموصل على دجلة، ويبعد أن تكون هي المرادة هنا.

(٦) بغشت السماء تبغش (من باب قطع): أمطرت البغشة وهي المطرة الضعيفة.

[٢٩/٦] شيئاً / ونستمع من هذا اليوم؛ فقال: ما كنت لأفعل مع ما تقدم الأمير به إليّ؛ فقالا لي: كأنّا بالأمير قد انحلّ عزمه، وأخذك المطرُ إلى أن تبلغ، ثم ترجع إلينا مبتلاً فتقرع الباب وتعود إلى ما سألناك حينئذ. قال: فلم التفت إلى قولهما ومضيت، وإذا جعفرُ مُشرف من قصره والمضارب<sup>(١)</sup> تُضرب والقدر تُنصب؛ فلما كنت بحيث يسمع تغنيّت:

واستصحبُ الأصحابَ حتى إذا وتّوا ومَلّوا من الإذلاجِ جئتكم وخدي

قال: وما ذاك؟ فأخبرته؛ فقال: يا غلام، هات مائتي دينار أو أربعمئة دينار - الشك من إسحاق الموصلي - فأنثرها في حجر الرّبعي، اذهب الآن فلا تحلّ لها عُقْدَةٌ حتى تُريهما إياها؛ فقلت: وما في يدي من ذلك! يأتيناك ١٤٥ غداً فتلتحقهما بي؛ قال: ما كنتُ لأفعل؛ قلت: / فلا أمضي حتى تحلف لي أنك لا تفعل، فحلف. فمضيت إليهما، فقرعتُ الباب فصاحا وقالا: ألم نقل لك إن هذه تكون حالك؛ فقلت: كلا! فأريتهما الدنانير؛ فقالا: إنّ الأمير لحيّ كريم، ونأتيه غداً فنعتذرُ إليه فيدعوه كرمه إلى أن يُلحِقنا بك؛ فقلت: كذبتكما أنفسكما، والله إنّي قد أحكمتُ الأمر ووكّدتُ عليه الأيمانَ ألاّ يفعل؛ فقالا: لا وصلتك رَحِم.

غنى هو وابن جندب بالعقيق:

أخبرني الحسين بن يحيى عن حمّاد عن أبيه عن منصور بن أبي مزاحم قال أخبرني عبد العزيز بن الماجشون قال:

صلّينا يوماً الصبحَ بالمدينة، فقال قوم: قد سأل العقيق، فخرجنا من المسجد مُبادرين إلى العقيق، فأنهينا إلى العرصة<sup>(٢)</sup>، فإذا من وراء الوادي قُبُلُنا دُخْمَانُ المعّي وابن جندب مع طلوع الشمس قد تماسكا بينهما صوتاً وهو<sup>(٣)</sup>:

[٣٠/٦] / أسكنُ البَدْوَ ما سكنتَ بيدو فإذا ما حضرت طاب الحضور

وإذا أطيب صوت في الدنيا. قال: وكان أخي يكره السماع؛ فلما سمعه طرب طرباً شديداً وتحرك؛ وكان لغناء دُخْمَانٍ أشدَّ استحساناً وحركةً وأرتياحاً؛ فقال لي: يا أخي، اسمع إلى غناء دُخْمَانٍ، والله لكأنه يسكب على الماء زيتاً.

### نسبة لهذا الصوت

#### صوت

أَوْحَشَ الْجُبِّيذَانِ<sup>(٤)</sup> فَالْدَيْرُ مِنْهَا فَقَرَاهَا فَالْمَنْزِلُ الْمُحْظُورُ  
أَسْكُنُ الْبَدْوَ مَا أَقْمَتَ بِيدُو فَإِذَا مَا حَضَرْتَ طَابَ الْحُضُورُ

(١) المضارب: جمع مضرب وهو الفسطاط العظيم.

(٢) العرصة (بالفتح): بقعة بين الدور واسعة ليس فيها بناء. وبالعقيق عرصتان من أفضل بقاع المدينة وأكرم أصفاعها. ذكر محمد بن عبد العزيز الزهري عن أبيه أن بني أمية كانوا يمنعون البناء في عرصة العقيق ضناً بها، وأن والي المدينة لم يكن يقطع بها قطعة إلا بأمر الخليفة.

(٣) كذا في ح. وفي سائر الأصول: «وهو قوله».

(٤) الجنبذ معرب كنبذ بالفارسية، ومعناه: الأزج المدور كالقبة. والشاعر هنا يريد به مكاناً بعينه.

أَيُّ عَيْشٍ أَلَدُّهُ لَسَتْ فِيهِه أَوْ تُسَرِّى نَعْمَةً بِهِ وَسُرُور  
الشعر لحسان بن ثابت. والغناء لابن مسنَج رَمَلٌ مطلق في مجرى البصر عن إسحاق.

دحمان والفضل بن يحيى:

أخبرنا محمد بن خلف بن المرزبان قال حدثني أحمد بن عبد الرحمن عن أبي عثمان البصري قال:  
قال دَحْمَان: دخلتُ على الفضل بن يحيى ذات يوم؛ فلما جلسنا، قام وأوماً إليّ فقمْتُ، فأخذ بيدي ومضى  
بي إلى مَنْظَرَةٍ له على الطريق، ودعا بالطعام فأكلنا، ثم صرنا إلى الشراب؛ فبينما نحن كذلك إذ مرّت بنا جارية  
سوداء حِجَازِيَّةٌ تَغْنِي:

أفجّريني أو صليّني كيفما شئت فكوني  
أنست والله تحيّي نبي وإن لم تُخبريني

/ فطرب وقال: أحسنت! ادخلي فدخلت، فأمر بطعام فقدم إليها فأكلت، وسقاها أقداحاً، وسألها عن موالها [٣١/٦]  
فأخبرته؛ فبعث فاشترها، فوجدها من أحسن الناس غناءً وأطيبهم صوتاً وأملحهم<sup>(١)</sup> طبعاً؛ فغلبتني عليه مدةً وتناساني؛  
فكتبتُ إليه:

أخرجتِ السوداء ما كان في قلبك لي من شدة الحب  
فإن يلدّم ذا منك لا دام لي ميث من الإعراض والكرب  
قال: فلما قرأ الرقعة ضحك، وبعث فدعاني ووصلني، وعاد إلى ما كان عليه من الأنس.

قال / مؤلف هذا الكتاب: هكذا أخبرنا ابنُ المرزبان بهذا الخبر، وأظنه غلطاً؛ لأن دَحْمَان لم يُدرك خلافة<sup>١٤٦</sup>  
الرشيد، وإنما أدركها ابنه زبير وعبدالله؛ فإما أن يكون الخبر لأحدهما أو يكون لدحمان مع غير الفضل بن يحيى.

### (وَمَا فِي الْمِائَةِ الْمُخْتَارَةِ مِنْ صِنْعَةِ دَحْمَانِ)<sup>(٢)</sup>

صوت

#### من المائة المختارة من رواية علي بن يحيى

وإني لآتي البيت ما إن أجبه وأكثرُ هجرَ البيت وهو حبيب  
وأفضي على أشياء منكم تسومني وأدعى إلى ما سركم فأجيب  
وأحبس عنك النفس والنفس صبةً بقزبك والممنشئ إليك قريب  
الشعر للأخوص. والغناء لدَحْمَان ثَقِيلٌ أَوَّلُ. وقد تقدّمت أخبارُ الأخوص ودَحْمَان فيما مضى من الكتاب.

(١) كذا في ب، س. وفي سائر الأصول: «وأصلحهم».

(٢) هذه العبارة المحصورة بين قوسين ساقطة في ب، س.

## من المائة المختارة

حَيَّيَا خَوَلَةَ مُنِّي بِالسَّلَامِ      دُرَّةَ الْبَحْرِ وَمِضْبَاحَ الظُّلَامِ  
لَا يَكُنْ وَعْدُكَ بِرَقاً خُلْباً      كَاذِباً يَلْمَعُ فِي عُرْضِ الْغَمَامِ  
وَإِذْ كَرِيَ الْوَعْدَ الَّذِي وَاعَدْتَنَا      لَيْلَةَ النِّصْفِ مِنَ الشَّهْرِ الْحَرَامِ

الشعر لأعشى همدان. والغناء لأحمد النُّصَيْبِي، ولحنه المختار من القدر الأوسط من الثقل الأول بإطلاق الوتر في مجرى البنصر. وعروضه من الرَّمْل. والخُلب من البرق: الذي لا غيث معه ولا يُتَنَفَّعُ بسحابه. وتَضَرَّبُ المثل به العربُ لمن أخلف وعده؛ قال الشاعر:

لَا يَكُنْ وَعْدُكَ بِرَقاً خُلْباً      إِنَّ خَيْرَ الْبَرْقِ مَا الْغَيْثُ مَعَهُ  
وعرض السحابة: الناحية منها.



[٣٣/٦]

## / أخبار أعشى همدان ونسبه

نسبه وكنيته وهو شاعر أموي:

اسمه عبد الرحمن بن عبدالله بن الحارث بن نظام بن جُشم بن عمرو بن الحارث بن مالك بن عبد الحر<sup>(١)</sup> بن جُشم بن حاشد<sup>(٢)</sup> بن جُشم بن خَيْرَان<sup>(٣)</sup> بن نَوْف بن همدان بن مالك بن زيد بن نِزار بن أَوْسِلَة<sup>(٤)</sup> بن ربيعة بن الخِيار بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان، ويكنى أبا المصَّب، شاعرٌ فصيح، كوفي، من شعراء الدولة الأموية. وكان زوج أخت الشعبي الفقيه، والشعبي زوج أخته. وكان أحد الفقهاء القراء، ثم ترك ذلك وقال الشعر، وأخى أحمد النُّصبي<sup>(٥)</sup> بالعشيرة<sup>(٦)</sup> والبلدية، فكان إذا قال شعراً غنى فيه أحمد. وخرج مع ابن الأشعث، فأُتي به الحجاج أسيراً في الأسرى، فقتله صبراً.

قص رؤياه على صهره الشعبي فقال له ترك القرآن وتقول الشعر:

أخبرني<sup>(٧)</sup> بما أذكره من جملة أخباره الحسن بن علي الخفاف قال حدثنا الحسن بن عُلَيْل العنزي عن محمد بن معاوية الأسدي أنه أخذ أخباره هذه / عن / ابن كُناسة عن الهيثم بن عدي عن حماد الراوية وعن غيرهم<sup>[٣٤/٦]</sup> من رُواة الكوفيين. قال حدثنا عمر بن شبة وأبو هفان جميعاً عن إسحاق الموصلي عن الهيثم بن عدي عن عبدالله بن عيَّاش الهمداني. قال العنزي: وأخذت بعضها من رواية مسعود بن بشر عن الأصمعي. وما كان من غير رواية هؤلاء ذكرته مفرداً.

أخبرني المهلب أبو أحمد حبيب بن نصر وعلي بن صالح قال حدثنا عمر بن شبة وأبو هفان جميعاً عن إسحاق الموصلي عن الهيثم بن عدي عن عبدالله بن عيَّاش الهمداني قال:

(١) في «تجريد الأغاني»: «ابن عبد الجن».

(٢) كذا في حد وكتاب «الاشتقاق» و «تجريد الأغاني». وفي سائر الأصول: «حاشر»، وهو تحريف.

(٣) في «شرح القاموس» (مادة خير): «قال شيخ الشرف النسابة: هو خيوان بالواو فصَحَف».

(٤) في ب، س: «أوسلة». وفي سائر الأصول: «سلمة». والتصويب عن كتاب «تجريد الأغاني» و «القاموس» وكتاب «الاشتقاق». وضبط شارح القاموس «أوسلة» (بكسر السين). ويلاحظ أن صاحب كتاب «الاشتقاق» ذكر أن الخيار بن مالك ولد أوسلة وهو همدان، ثم ولد همدان نوفا وخيران ولذلك تجده أسقط ما بين همدان وأوسلة من أسماء. وفي «القاموس» أيضاً: «وأوسلة هي همدان». (راجع كتاب «الاشتقاق» ص ٢٥٠ طبع مدينة ليبرج).

(٥) في الأصول هنا ولها يأتي: «النصبي». وهو تحريف. (راجع الهامش رقم ٦ ص ٣٤٤ ج ٥ من هذه الطبعة).

(٦) العشيرة: نسبة إلى العشير أو العشيرة وهم رَهط الرجل وقبيلته. ومباني في ترجمة أحمد النصبي أنه همداني وأنه من رَهط الأعشى الأذنين.

(٧) يلاحظ في هذا السند أن الضمائر فيه غير واضحة المراجع.

كان الشَّعْبِيُّ عامرُ بنِ شراحيل زوجَ أختِ أعشى هَمْدانَ، وكان أعشى هَمْدانَ زوجَ أختِ الشعبي؛ فأتاه أعشى هَمْدانَ يوماً، وكان أحدَ القُرَّاءِ للقرآن، فقال له: إني رأيتُ كأنِّي أدخلتُ بيتاً فيه حِنْطَةٌ وشعيرٌ، وقيل لي: خذ أيَّهما شئتَ، فأخذتُ الشعيرَ؛ فقال: إن صدقتُ رؤياك تركتُ القرآنَ وقراءته وقلتُ الشعرَ؛ فكان كما قال:

سر في الديلم أجنبته ابنة الأمير هربت معه وشعره في ذلك:

أخبرني الحسن بن عليٍّ قال حدثنا الحسن بن عُليل العنزي عن محمد بن معاوية الأسدي عن ابن كُنَّاسة، قال العنزي وحدثني مسعود بن بشر عن أبي عُبَيْدة والأصمعي قالا، رافق<sup>(١)</sup> روايتهم الهيثم بن عدي عن حماد الراوية قال:

كان أعشى هَمْدانَ أبو المصَّبَحِ ممن أغزاه الحَجَّاجُ بلدَ الدَّيْلَمِ ونواحي دَسْتَبِي<sup>(٢)</sup>، فأسير، فلم يزل أسيراً في أيدي الديلم مدة. ثم إن بنتاً للعُجْجِ الذي أسره هَوَيْته، / وصارت إليه ليلاً فمكثته من نفسها، فأصبح وقد واقعها ثمانِي مَرَّاتٍ؛ فقالت له الديلمية: يا معشر المسلمين، أهلكذا تفعلون بنسائكم؟ فقال لها: هكذا نفعل كلُّنا؛ فقالت له: بهذا العمل نُصْرَتُم؛ أفرأيتَ إن خلصتُك، أنصطفيني لنفسك؟ فقال لها نعم، وعاهدها. فلما كان الليلُ حَلَّتْ قيوَدَه وأخذت به طُرْقاً تعرفها حتى خلصته وهربت معه. فقال شاعر من أسرى المسلمين:

فَمَنْ كَانَ يَفْدِيهِ مِنَ الْأَسْرِ مَالُهُ      فَهَمْدَانُ تَفْسِدُ بِهَا الْغَدَاةُ أُيُورُهَا  
وقال الأعشى يذكر ما لحقه من أسر الديلم:

### قصيدة

لَمَنِ الْغُلَّائِنُ سِيرُهُنَّ تَرَجُّفٌ<sup>(٣)</sup>      عَوْمَ السَّيْفِينَ إِذَا تَقَاعَسَ مِجْدَفٌ<sup>(٤)</sup>  
مَرَّتْ بِذِي خُشْبٍ<sup>(٥)</sup> كَانَ حُمُولُهَا      نَخْلٌ يَنْشَرِبُ طَلْعُهُ مُتَضَعَفٌ<sup>(٦)</sup>

- غنى في هذين البيتين أحمد النَّصْبِي، ولحنه خفيفٌ ثَقِيلٌ مطلق في مجرى البصر عن عمرو وابن المكي. وفيهما لمحمد الزَّفُّ خفيفٌ رملٍ بالوسطى عن عمرو:-

عُولِينَ دِياجاً وفاخرَ سُودُسٍ      وبخَرَ أكسية العراق تُحَقِّفُ

(١) كذا في الأصول. ولعل صواب العبارة: «ووافق روايتهما الهيثم بن عدي... إلخ».

(٢) دَسْتَبِي (بفتح أوله وسكون ثانيه وفتح التاء المثناة من فوق والباء الموحدة): كورة كانت مقسومة بين الري وهَمْدانَ، فقسم منها يسمى دَسْتَبِي الرازي وهو يقارب التسعين قرية، وقسم منها يسمى دَسْتَبِي هَمْدانَ وهو عدة قرى. وربما أضيف إلى قزوين في بعض الأوقات لاتصاله بعملها. ولم تزل دَسْتَبِي على قسميها إلى أن سعى رجل من سكان قزوين من بني تميم له حنظلة بن خالد فصرها بقسميها إلى قزوين.

(٣) الترجف: الاضطراب الشديد.

(٤) كذا في ب، س. وفي سائر الأصول: «تجذف».

(٥) ذو خشب (بضم الخاء والشين): واد على مسيرة ليلة من المدينة. وقد ذكر كثيراً في الشعر والمغازي. قال بعض بني مرة يصف ناقته:

فَمَرَّتْ بِذِي خُشْبٍ غَدَاةً      وَجَازَتْ فَوَيْقَ أَرِيكَ أَصِيلًا  
(راجع «معجم البلدان» وكتاب «ما يعول عليه في المضاعف والمضاف إليه»).

(٦) كذا في «تجريد الأغاني»، والرواية فيه: «حملة متضعف». وفي ب، س: «متضعف». وفي سائر الأصول: «متعطف».

وغدت بهم يومَ الفراق عَرَامِسُ<sup>(١)</sup>  
 / بان الخليط وفاتني برحيله  
 تجلو بمسواك الأراك مُنْظَمًا  
 وكان ريفتها على عَلى الكرى  
 وكانما نظرت بعيني ظلية  
 / وإذا تنوء<sup>(٢)</sup> إلى القيام تدافعت  
 ثقلت روادلها ومال بخضرها  
 ولها ذراعاً بأكبر رحية  
 وعوارض مصقولة وترائب  
 ولها بهاء في النساء وبهجة  
 تلك التي كانت هواي وحاجتي  
 وإذا تُصَبِّك من الحوادث نكبة  
 ولئن بكيت من الفراق صباية  
 عجباً من الأيام كيف تَصَرَّفَتْ  
 أصبحت رهناً للعداة مكبلاً  
 بين القليسم فالقيول فحامن

- هذه أسماء مواضع من بلد الديلم تكتنفه الهموم بها :-

فَجِبَالٌ وِيمَةٌ مَا تَزَالُ مُنِيفَةً

- ويمة وشلبة: ناحيتان من نواحي الري :-

/ ولقد أراني قبل ذلك ناعماً

واستكرت ساقِي الوُثَاقِ وساعدي

ولقد تُصَرُّسِنِي الحروبُ وإنني

قُتِلَ المَرَّافِقُ بالهوادج دُلْفُ<sup>(٣)</sup>  
 خَوْذُ إِذَا ذُكِرْتَ لِقَلْبِكَ يُشْغَفُ  
 عَذْباً إِذَا ضَحَكَتْ تَهْلُلُ يَنْطَفُ  
 عَسَلُ مَصْفًى فِي القِلَالِ وَقَرْقَفُ<sup>(٤)</sup>  
 تحنو على خشف لها وتغطف  
 مثل التزيف<sup>(٥)</sup> ينوء ثَمَّتَ يَضْعُفُ  
 كَقُلِّ كَمَا مَالِ الثَّقَا المَتَقُصِفُ  
 ولها بَنَانٌ بِالْخَضَابِ مُطَرَّفُ<sup>(٦)</sup>  
 يبيض ويطن كالسبيكة مُخْطَفُ<sup>(٧)</sup>  
 وبها تُحَلُّ الشَّمْسُ حِينَ تُشْرِفُ  
 لو أن داراً بالأحبة تُسَوِّفُ  
 فاصبر فكل مصيبة سَتَكْشِفُ  
 إن الكيِّرَ إِذَا بَكَى لَيَعْتَفُ  
 والدارُ تَدْنُو مَرَّةً وَتَقْذِفُ  
 أمسي وأصبح في الأذاهم أَرْمُفُ  
 فاللهزمين ومضجعي مُتَكُفُ

يا ليت أن جبال ويمة تُسَفُ

جَذْلَانِ آبَى أَنْ أَضَامَ وَأَنْفُ

وأنا امرؤٌ بادي الأشاجع أَعْجَفُ<sup>(٨)</sup>

أَلْفَى بِكُلِّ مَخَافَةٍ أَعْصَفُ

(١) العرامس: جمع عرمس (كزبرج) وهي الناقة الصلبة.

(٢) قتل المرافق: مندمجاتها. والواحد أفتل وفتلاء، وصف من الفتلة (بالتحريك) وهي اندماج مرفق الناقة. ودلف: جمع دالف وهو الماشي بالحمل الثقيل مقارياً للخطو.

(٣) القلال: جمع قلة وهي الجرة العظيمة أو عامة، وقيل الكوز الصغير. والقرقف: الخمر.

(٤) تنوء: تنهض بجهد ومشقة.

(٥) التزيف: السكران، ومن ذهب عقله، والذي سال دمه حتى يفرط فيضعف.

(٦) طرقت المرأة بنانها: خضبت أطراف أصابعها بالحناء.

(٧) مخطف: ضامر.

(٨) الأشاجع: أصول الأصابع أو عروق الكف. وأعجف: قليل اللحم.

أَسْرِبِلَ اللَّيْلَ الْبَهِيمَ وَأَسْتَرِي      فِي الْخَبْتِ إِذْ لَا يَسْتَرْوْنَ<sup>(١)</sup> وَأُوجِفُ  
مَا إِنْ أَزَالَ مَقْتَعاً أَوْ حَاسِراً      سَلَفَ<sup>(٢)</sup> الْكُتَيْبَةَ وَالْكُتَيْبَةَ وَقُفِفُ  
فَأَصَابَنِي قَوْمٌ فَكُنْتُ أَصِيهِمْ      فَالآنَ أَصِيرُ لِلزَّمَانِ وَأَعْرِفُ  
إِنِّي لَطَلَّابُ الثَّرَاتِ مَطْلَبُ      وَيَكُلُّ أَسْبَابَ الْمَنِيَةِ أَشْرِفُ  
بَاقٍ عَلَى الْجَذْثَانِ غَيْرُ مَكْذِبُ      لَا كَاسِفُ بِالسِّيِّ وَلَا مَتَأَسِفُ  
إِنْ نَلْتُ لَمْ أَفْرَحْ بِشَيْءٍ نَلْتُهُ      وَإِذَا سُبِقْتُ بِهِ فَلَا أَتْلَهْفُ  
إِنِّي لِأَحْمِي فِي الْمَفِيقِ فَوَارِسِي      وَأَكْرَ خَلْفَ الْمُسْتَضَافِ<sup>(٣)</sup> وَأَعْطِفُ  
وَأَشْدَّ إِذْ يَكْبُو<sup>(٤)</sup> الْجَبَانَ<sup>(٥)</sup> وَأُضْطَلِّي

## نصوت

فَلَنْ أَصَابَنِي الْحَرُوبُ فَرْتَمَا      أَدْعَى إِذَا مُنِعَ الرُّدَافُ فَأَرْدِفُ  
وَلِرْتَمَا يَرَوِي بِكَفِّي لَهْذَمُ      مَاضٍ وَمُطَرِدُ الْكُعُوبِ مُثْقَفُ<sup>(٦)</sup>  
وَأَغِيرُ غَارَاتٍ وَأَشْهَدُ مَشْهَدًا      قَلْبُ الْجَبَانَ بِهِ يَطِيرُ وَيَرْجُفُ  
وَأَرَى مَغَانِمَ لَوْ أَشَاءَ حَوِيْتُهَا      فَيُضْذَنِّي عَنْهَا غَنَى وَتَعَفُّفُ

[٣٨/٦] / - غنى في هذه الأبيات دَحْمَانُ، ولحنه ثَقِيلٌ أَوَّلُ بِالْبَصْرِ عَنِ الْهَشَامِيِّ. قَالَ الْهَشَامِيُّ: فِيهَا / لِمَالِكٍ خَفِيفُ  
ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالْوَسْطَى، وَوَافَقَهُ فِي هَذَا ابْنُ الْمَكِّيِّ - قَالُوا جَمِيعًا: ١٤٩

خَرَجَ مَعَ جَيْشِ الْحِجَاكِ إِلَى مَكْرَانَ فَمَرَضَ وَقَالَ شِعْرًا:

ثُمَّ ضُرِبَ الْبَعْتُ عَلَى جَيْشِ أَهْلِ الْكُوفَةِ إِلَى مَكْرَانَ<sup>(٧)</sup>، فَأَخْرَجَهُ الْحِجَاكِ مَعَهُمْ، فَخَرَجَ إِلَيْهَا وَطَالَ مُقَامُهُ بِهَا وَمَرَضَ، فَاجْتَوَاهَا وَقَالَ فِي ذَلِكَ - وَأَنْشَدَنِي بَعْضُ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ الْبَزِيدِيِّ عَنِ سُلَيْمَانَ بْنِ أَبِي شَيْخٍ -:

طَلَبْتُ الصُّبَا إِذْ عَلَا الْمَكْبَرُ      وَشَابَ الْقَذَالُ<sup>(٨)</sup> وَمَا تَقْصِرُ  
وَيَبَانَ الشَّبَابُ وَلِذَاتِهِ      وَمِثْلُكَ فِي الْجَهْلِ لَا يُعْدَرُ

(١) فِي ب، س: «وَأَشْتَدِي... لَا يَشْتَدُونَ» وَفِي سَائِرِ الْأَصُولِ: «وَأَسْتَدِي»، وَكِلَاهُمَا تَحْرِيفٌ. وَأَسْتَرِي بِمَعْنَى سَرَى.  
(٢) السَّلَفُ: الْمَتَقَدِّمُ.

(٣) الْمُسْتَضَافُ: مَنْ يَفْزَعُ إِلَيْهِ غَيْرُهُ وَيَلْتَجِيءُ بِهِ، يَرِيدُ بِهِ الْكَمِّيُّ الشَّجَاعَ.

(٤) فِي ح وَ «تَجْرِيدُ الْأَغَانِي»: «يَنْبُو».

(٥) كَذَا فِي أَكْثَرِ الْأَصُولِ وَ «تَجْرِيدُ الْأَغَانِي». وَفِي ب، س: «الْجَوَاد».

(٦) مَطْرِدُ الْكُعُوبِ: الرَّمْحُ، وَاطْرَادُ كُعُوبِهِ: تَتَابَعُهَا. وَالثَّقَفُ: الْمَقُومُ الْمَسْوِيُّ.

(٧) مَكْرَانَ (بِالضَّمِّ ثُمَّ السُّكُونِ وَأَكْثَرُ مَا تَجِيءُ فِي شِعْرِ الْعَرَبِ مُشَدَّدَةً الْكَافُ مَفْتُوحَتَهَا): وَلايَةُ وَاسِعَةٌ تَشْتَمِلُ عَلَى عِدَّةِ مَدَنٍ وَقُرَى وَهِيَ بَيْنَ كَرْمَانَ مِنْ غَرْبِهَا وَسَجِسْتَانَ شِمَالِهَا وَالْبَحْرَ جَنُوبِهَا وَالْهِنْدَ فِي شَرْقِهَا. وَقَالَ الْإِسْطَخْرِيُّ: هِيَ نَاحِيَةٌ وَاسِعَةٌ عَرِيضَةٌ وَالْغَالِبُ عَلَيْهَا الْمَفَاوِزُ وَالضَّرَّ وَالْقَحْطُ. (رَاجِعْ «مَعْجَمُ الْبَلَدَانِ»).

(٨) الْقَذَالُ: جَمَاعٌ مَوْخَرُ الرَّأْسِ، وَقِيلَ: مَا بَيْنَ نَقْرَةِ الْقَفَا إِلَى الْأَذُنِ.



وقال العواذل هل ينتهي  
وفي أربعين توفيتها  
وموعظة لا مريء حازم  
فلا تأسفن على ما مضى  
فإن الحوادث تبلي الفتى  
فيوماً يساء بما ناباه  
ومن كل ذلك يلقى الفتى  
/ كأنني لم أزل جنة  
فأجشمتها كل ذيومية<sup>(١)</sup>  
ولم أشهد البأس يوم الوغى  
ولم أخرق الصف حتى تمي  
وتحتى جرداء خيفانة  
أطاعن بالرمح حتى اللبا  
وما كنت في الحرب إذ شمرت  
ولكنني كنت ذا مرة  
أجيب الصريخ إذا مدعا  
فإن أنس قد لاح في المشي  
رخاء من العيش كئابه  
وإذ أنا في عنفوان الشبا

فيقدعه<sup>(١)</sup> الشيب أو يقصر  
وعشر مضت لي مستبصر  
إذا كان يسمع أو ينصر  
ولا يحزنك ما يذير  
وإن الزمان به يعثر  
ويوماً يساء بما ناباه  
ويمنى له منه ما يقدر  
ولم أجفها بعد ما تضر<sup>(٢)</sup>  
ويعرفها البلد المففر<sup>(٣)</sup>  
علي المفاضة والمفر<sup>(٤)</sup>  
ل دارعة<sup>(٥)</sup> القوم والحشر  
من الخيل أو سابغ مجفر<sup>(٦)</sup>  
ن<sup>(٧)</sup> يجري به العلق الأحمر  
كمن لا يذيب ولا يخثر<sup>(٨)</sup>  
عطوفاً إذا هتف المخجر<sup>(٩)</sup>  
وعند الهياج أنا المسعر<sup>(١٠)</sup>  
ب أم البنين، فقد أذكر  
إذ الدهر خال لنا مضجر<sup>(١١)</sup>  
ب يعجيني اللهو والسمر

[٣٩/٦]

(١) يقده: يكفه.

(٢) ارتحل الرجل البعير: شد عليه الرحل. والجبرة: الناقة العظيمة الطويلة. وأجفاها: أتمها ولم يدعها تأكل ولا علفها قبل ذلك، وذلك إذا ساقها سوقاً شديداً.

(٣) الديمة: الفلاة الواسعة.

(٤) المفاضة: الدرع الواسعة. والمفر: زرد ينسج على قدر الرأس يلبس تحت القلنسوة للوقاية به.

(٥) دارعة القوم: الفرقة اللابسة الدروع.

(٦) الجرداء: القصيرة الشعر. والخيفانة: السريعة. والمجر: الواسع الجفرة أي الوسط.

(٧) اللبان: الصدر أو وسطه.

(٨) لا يذيب ولا يخثر: أي متردد متحير، مأخوذ من المثل: «وما يدري أيخثر أم يذيب». وأصله أن المرأة تسلا السمن فيختلط خائره - أي غليظه - بريقه فلا يصفو، فبرم بامرأها فلا تدري أتوقد حتى يصفو وتخشى إن أوقدت أن يحترق فتحار.

(٩) المحجر (كمجلس ومنبر): لعله يريد به هنا ما حول القرية. ومنه محاجر أقبال اليمن وهي الأحماء، كان لكل قبل حمى لا يرعاه غيره؛ على أن يكون المعنى إذا هتف أهل المحجر.

(١٠) المسعر: موقد نار الحرب كأنه آلة في إيقادها.

(١١) المصحر: المتع الواضح المنكشف.

[٤٠/٦] / أَصِيدَ الْحَسَانَ وَيَضَعُ لَذَنِّي  
وَيُضْمَاءُ مَثَلُ مَهْمَاةِ الْكَثِيرِ  
كَأَنَّ مُقْلَدَهُمَا إِذَا بَدَا  
مُقْلَدُ أَذْمَاءِ نَجْدِيَّةٍ  
كَأَنَّ جَنَى النَحْلِ وَالزَنْجِيَّةِ  
يُصَبِّ عَلَى بَرْدِ أَنْيَابِهَا  
/ إِذَا انْصَرَفَتْ وَتَلَوَتْ بِهَا  
وَعَصَّ السُّورُ وَجَالِ الْوُشَاحِ  
وَضَاقَ عَنِ السَّاقِ خَلْخَالُهَا  
فَتُورُ الْقِيَامِ رَخِيْمُ الْكَلَا  
وَتَنَمَّى إِلَى حَسَبِ شَامِخٍ  
فَتَلُوكَ التِّي شَفَنِي حُبُّهَا  
فَلَا تَعْدِلَانِي فِي حُبِّهَا  
- وَمِنْهَا هُنَا رَوَايَةُ الْيَزِيدِيِّ :-

[٤١/٦] / وَأَنْتِ تَسِيرُ إِلَى مُكْغَرَانِ  
وَلَمْ تَكْ مِنْ حَاجَتِي مُكْغَرَانِ  
وَحُبَّيْرَتْ عَنْهَا وَلَمْ أَتْهَا  
بِأَنَّ الْكَثِيرَ بِهَا جَائِعٌ  
وَأَنَّ لِحَى النَّاسِ مِنْ حَسَرَتِهَا  
أَشْطَطُ الْمَزَارُ بِمَنْ تَذْكُرُ؟  
تَبْدُو هُنَاكَ أَوْ تَحْضُرُ<sup>(٨)</sup>  
فَقَدْ شَحِطَ الْوَرْدُ وَالْمَضْدَرُ  
وَلَا الْغَزُوفُ فِيهَا وَلَا الْمَتَجَرُ  
فَمَا زِلْتُ مِنْ ذِكْرِهَا أَذْعَرُ  
وَأَنَّ الْقَلِيلَ بِهَا مُقْتَرُ  
تَطْلُو فَتُجْلِمُ<sup>(٩)</sup> أَوْ تُضْفَرُ

(١) المعصر من النساء: التي بلغت شبابه أو أدركت؛ وقيل: التي راحقت العشرين.  
(٢) الشذر: اللؤلؤ الصغير؛ وقيل: خرز يفصل به بين الجواهر في التظم؛ أو هو قطع من الذهب تُلَقَطُ من معدنه بدون إذابة الحجارة.  
(٣) الأدماء من الغباء: البيضاء تعلوها جدد فيهن غبرة. والشادن: ولد الظبية.  
(٤) الفارسية: الخمر.  
(٥) المجاسد: الأنواب التي تلي البدن، جمع مجسد (كمبر).  
(٦) المكن: جمع عكنة، وهي ما انطوى وتثنى من لحم البطن سمناً.  
(٧) المخدم: موضع الخلخال. ونذر الشيء يندر ندوراً (من باب نصر): سقط، وفي الحديث: «فصرب رأسه فندر».  
(٨) بدا: أقام بالبادية. وحضر: أقام بالحضر.  
(٩) تجلم: تقطع بالجلم، وهو المقص.

ويزعم مَنْ جاءَ ما قبلنا  
أعوذ برؤي من المخزيا  
وحُدثت أن مالنا رجعة  
إلى ذاك ما شاب أبناؤنا  
وما كان بي من نشاط لها  
ولكن بُعثت لها كارهاً  
فكان النجاء<sup>(٣)</sup> ولم التفت  
هو السيف جرد من غمده  
وكم من أخ لي مستأنس  
يوذعني وانتحى عبرة  
فلست بلأقيه من بعدها  
وقد قيل إنكم عابرو  
إلى السند والهند في أرضهم  
/ وما رام غزواً لها قبلنا  
ولا رام سابور غزواً لها  
ومن دونها مغبر واسع

بأنا سنسهم<sup>(١)</sup> أو ننحر<sup>(٢)</sup>  
ت فيما أسر وما أجهر  
سين ومن بعد ما أشهر  
وبساد الأخلاء والمغش  
وإني لذو علة مؤسر  
وقيل انطلق كالذي يؤمر  
إليهم وشرهم منك  
فليس عن السيف مستأخر  
يقل به الدمع ينتحسر  
له كالجداول أو أغزر  
يد الدهر<sup>(٤)</sup> ما هبت الصرصر  
ن بحراً لها لم يكن يُعبر  
هم الجن لكنهم أنكر  
أكابراً عاد ولا حنبر  
ولا الشيخ كسرى ولا قيص  
وأجر عظيم لمن يؤجر

[٤٢/٦]

/ قصته مع جارية خالد بن عتاب الرياحي :

وذكر محمد بن صالح بن النطاح أن هشام بن محمد الكلبي حدث عن أبيه :

أن أعشى همدان كان مع خالد بن عتاب بن رزقاء الرياحي بالري ودسني<sup>(١)</sup>، وكان الأعشى شاعراً أهل اليمن بالكوفة وفارسهم، فلما قدم خالد من مغزاه خرج جواريه يتلقينه وفيهن أم ولد له كانت رفيعة القدر عنده، فجعل الناس يَمُرُّون عليها إلى أن جاز بها الأعشى وهو على فرسه يميل يميناً ويساراً من الثعاس؛ فقالت أم ولد خالد بن عتاب لجواريه: إن امرأة خالد لتفأخرنني بأبيها وعمها وأخيها، وهل يزيدون على أن يكونوا مثل هذا الشيخ المرتعش. وسمعتها الأعشى فقال: من هذه؟ فقال له بعض الناس: هذه جارية خالد؛ فضحك وقال لها: إليك عني يا لكعاء؛ ثم أنشأ يقول :

(١) سهم الرجل (من بابي قطع وكرم) سهوماً وسهومة: تغير لونه وبدنه مع هزال ويس.

(٢) كذا بالأصل. ولعلها مصحفة عن: «ننجر» (بالجيم المعجمة). ونجر الرجل ينجر (من باب علم): أصابه عطش شديد.

(٣) النجاء: السرعة في السير.

(٤) يد الدهر: كناية عن الأبد. يقال: لا أفعل كذا يد الدهر، أي أبداً.

(٥) انظر الحاشية رقم ٢ ص ٣٤ من هذا الجزء.

وما يُذْريكَ ما فرسٌ جرورٌ<sup>(١)</sup> وما يدريك ما حملُ السَّلاحِ

وما يدريك ما شيخٌ كبيرٌ عَذَاهُ السَّدهرُ عن سَنَنِ المِراحِ

فأَقِمْ لوركبِ الوَزْدِ يوماً وليلتهُ إلى وَضَحِ الصَّبَاحِ

إذا لَنظَرْتُ مِنْكَ إلى مَكَانٍ كَسَخَق<sup>(٢)</sup> البُرْدُ أو أثَرَ الجِراحِ

قال: فأصبحت الجارية فدخلت إلى خالد فشكت إليه الأعشى؛ فقالت: والله ما تُكْرَم، ولقد اجترى عليك<sup>(٣)</sup>! فقال لها: وما ذاك؟ فأخبرته أنها مرت برجل في وجه الصبح، ووصفته له وأنه سبها؛ فقال: ذلك أعشى [٤٣/٦] هَمْدان؛ فأني شيء قال لك؟ / فأنشدته الأبيات. فبعث إلى الأعشى، فلما دخل عليه قال له: ما تقول؟ هذه زَعَمْتُ أنك هجوتها؛ فقال: أساءت سمعاً، إنما قلتُ:

مررتُ بنسوةٍ متعطِّراتٍ كضوءِ الصبحِ أو بَيضِ الأَدَاحِي<sup>(٤)</sup>

على شُفْرِ البِغَالِ فَصِذَنَ قَلْبِي بِحَسَنِ الدَّلِّ وَالْحَدَقِ المِلاحِ

فقلتُ مِنَ الطِّبَاءِ فَقَلَنَ مِرْبُتُ بَدَا لَكَ مِنْ ظِبَاءِ بَنِي رِيَّاحِ

فقالت: لا والله، ما هكذا قال، وأعادت الأبيات؛ فقال له خالد: أما إنها لولا أنها قد ولدت مني لو هبتها لك، ولكنتي أفندي جنايتها بمثل ثمنها، فدفعه إليه وقال له: أقسمتُ عليك يا أبا المصباح ألا تُعيد في هذا المعنى شيئاً بعد ما قرط منك.

وذكر هذا الخبر العزِّي في روايته التي قدّمتُ ذكرها، ولم يأت به على هذا الشرح.

خبره مع خالد بن عتاب بن ورقاء الرياحي:

وقال هو وابنُ النُّطَّاحِ جميعاً:

وكان خالد يقول للأعشى في بعض ما يمتيه إياه ويَعِدُّه به: إن وُلِيتُ عملاً كان لك ما دون الناس جميعاً،

فمتى استعملتُ فخذ خاتمي واقض في أمور الناس كيف شئت. قال: فاستعمل خالد على أصبهان وصار معه الأعشى، فلما وصل إلى عمله جفاه وتناساه، ففارقه الأعشى ورجع إلى الكوفة وقال فيه:

تُمْنِي بَنِي إِمَارَتِهَا تَمِيمٍ وَمَا أُمِّي بِأُمِّ بَنِي تَمِيمٍ

وكان أبو سليمان أخاً لي وَلَكِنَّ الشُّرَاكَ<sup>(٥)</sup> مِنَ الأَدِيمِ

أَتِينَا أَصْبَهَانَ فَهَزَلْتَنَا وَكُنَّا قَبْلَ ذَلِكَ فِي نَعِيمٍ

/ أَتَذَكِّرُنَا وَمُرةً إِذْ غَزَوْنَا وَأَنْتَ عَلَى بُغْيَلِكَ ذِي الوُشُومِ

/ وَيَرْكَبُ رَأْسَهُ فِي كُلِّ وَحْلٍ وَيَعْتُرُ فِي الطَّرِيقِ المِستَقِيمِ

١٥٢

[٤٤/٦]

(١) الفرس الجرور: الذي لا يتقاد ولا يكاد يتبع صاحبه.

(٢) السحق: الثوب البالي، ويضاف للبيان فيقال: سحق برد وسحق عمامة.

(٣) في ب، س: . . . ولقد اجترأ.

(٤) الأداحي: جمع أذحية وهي مبيض النعام في الرمل.

(٥) الشراك: أحد سيور النعل التي تكون على وجهها.

وليسس عليك إلا طيلسان  
فقد أصبحت في خسر وقز  
وتحسب أن تلقاهما زماناً  
نصيبني وإلا سخرق نيم<sup>(١)</sup>  
تبخر ما ترى لك من حميم  
كذبت ورب مكة والحطيم

- هذه رواية ابن النطاح، وزاد العنز في روايته :-

وكانت أصبهان كخير أرض  
ولكننا أتيناها وفيها  
فأنكرت الوجوه وأنكرتني  
وكان سفاهة مني وجهلاً  
فلو كان ابن عتاب كريماً  
وكيف رجاء من غلبت عليه  
لمفترب وصعلوك عديم  
ذو الأضغان والحق القديم  
وجوه ما تخبر عن كريم  
مسير لا أسير إلى حميم  
سما لرواية<sup>(٢)</sup> الأمر الجسيم  
تنائي الدار كالرحم العقيم

قال ابن النطاح: فبعث إليه خالد: من مرة هذا الذي ادعيت أني وأنت غزونا معه على بغل ذي وشوم؟ ومتى كان ذلك؟ ومتى رأيت عليّ الطيلسان والثيم اللذين وصفتهما؟ فأرسل إليه: هذا كلام أردت<sup>(٣)</sup> وصفك بظاهره، فأما تفسيره، فإن مرة مرارة ثمرة ما غرست عندي من القبيح. والبغل المركب الذي ارتكبه مني لا يزال يعثر بك في كل وعث وجدد ووغر وسهل. وأما الطيلسان فما أليسك إياه من العار والذم؟ وإن شئت راجعت الجميل فراجعته لك؛ فقال: لا، بل أراجع الجميل وتراجعته؛ فوصله بمال عظيم وترضاه. هكذا روى من قدمت ذكره.

[٤٥/٦]

/ أخبرني هاشم بن محمد الخزاعي قال حدثنا الرياشي قال حدثنا الأصمعي قال:

لما ولي خالد بن عتاب بن رزقاء أصبهان، خرج إليه أئمة همدان، وكان صديقه وجاره بالكوفة، فلم يجد عنده ما يحب؛ وأعطى خالد الناس عطايا فجعله في أقلها وفضل عليه آل عطار؛ فبلغه عنه أنه ذمه فحبسه مدة ثم أطلقه؛ فقال يهجوه:

وما كنت ممن الجأته خصاصة  
ولكنها الأطماع وهي مذلة  
أتخبسني في غير شيء ونارة  
فإنك لا كائني فزارة فاغلمن  
ولا مذكرك ما قد خلا من نداما  
وإنك لو ساميت آل عطار  
ومائرة عادية لن تنالها  
إليك ولا ممن تغر المواعد  
دنت بي وأنت النازح المتباعد  
تلاحظني شزراً وأنفك عاقد<sup>(٤)</sup>  
خلقت ولم يشبههمالك والد  
أبوك ولا حوضيهما أنت وارد  
لبذنتك أعناق لهم وسواعد  
وبيت رفيع لم تخنه القواعد

(١) النيم: الفرو، أو هو ثوب ينام فيه من الفطيفة.

(٢) كذا في الأصول. ولعلها: «الذوبة الأمر الجسيم». وذوبة الشيء: أعلاه. وتستعار للز والشرف وعلو الرتبة.

(٣) في ح: «وضعك».

(٤) يريد أنه غضبان معرض عنه.

وهل أنت إلا ثعلب في ديارهم / وما كان يرئوع شبيهاً لدارم  
تُشَلُّ<sup>(١)</sup> - فتغسأ - أو يقرودك قائد  
أرى خالداً يختال مشياً كأنه  
من الكبرياء نهشل أو عطارد<sup>(٢)</sup>  
وما عدلت شمس النهار الفراقد

١٥٣

مدح ابن الأشعث وحرّض أهل الكوفة للقتال معه ضد الحجاج:

قالوا: ولما خرج ابنُ الأشعث على الحجاج بن يوسف حشد معه أهل الكوفة، فلم يبقَ من وجوههم وقرائنهم أحدٌ له نَبَاهة إلا خرج معه لِثَقْلٍ وطاة الحجاج عليهم. فكان عامر الشَّعْبِيّ وأعشى هَمْدَان مَمَّن خرج معه، وخرج أحمد النَّصْبِيّ<sup>(٣)</sup> أبو أسامة / الهَمْدَانِي المغنّي مع الأعشى لالفتة إياه، وجعل الأعشى يقول الشعر في ابن الأشعث يمدحه، ولا يزال يحرض أهل الكوفة بأشعاره على القتال، وكان مما قاله في ابن الأشعث يمدحه:

يأبى الإله وعزة ابن محمد / وجدودُ مَلِكٍ قبل آلِ ثمود  
أن تأنسوا بمذممين، عروقهم / في الناس إن تُسبوا عروقُ عبيد  
كم من أبٍ لك كان يعقد تاجه / بجبين أبلجٍ مَقُولٍ صُنْدِيد  
وإذا سألت: المجدُ أين محله / فالمجدُ بين محمد وسعيد  
بين الأشجّ وبين قيسٍ باذخٍ / بَخٍ بَخٍ لوالده وللمولود  
ما قصرت بك أن تنال مَدَى العُلا / أخلاقُ مَكْرُمَةٍ وإرثُ جدود  
قَرَمٌ<sup>(٤)</sup> إذا سامى القُرومُ ترى له / أعراقُ مجدٍ طارفٍ وتليد  
وإذا دعا لعظيمة حُشْدَتْ له / هَمْدَانٌ تحت لوائه المعقود  
يَمْشُونَ في حَلَقِ الحديد كأنهم / أُنْدُ الإباء سمعن زَارَ أسود  
وإذا دعوت بآلِ كِنْدَةٍ أَجْفَلُوا / بكهول صسدي سيُسد ومُسود  
وشبابٍ مأسدة كأن سيوفهم / في كلِّ مَلَحْمَةٍ بروقٍ رعود  
ما إن ترى قيساً يقارب قيسكم / في المَكْرُمات ولا ترى كسعيد

طلب من ابن الأشعث في سجستان زيادة عطائه فردّه فقال شعراً:

وقال حَمَادُ الراوية في خبره: كانت لأعشى هَمْدَان مع ابن الأشعث مواقفٌ محمودَةٌ وبلاءٌ حسنٌ وآثارٌ مشهورة؛ وكان الأعشى من أخواله، لأن أُمَّ عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث أُمُّ عمرو بنتُ سعيد بن قيس الهَمْدَانِي. قال: فلما صار ابنُ الأشعث إلى سِجِسْتَانَ جَبَى مَالاً كثيراً، فسأله أعشى هَمْدَان أن يُعْطِيَهُ منه زيادةً على عطائه فمنعه؛ فقال الأعشى في ذلك:

(١) تشل: تلعرد.

(٢) نهشل وعطارد: قبيلتان من العرب ينتسبان إلى دارم بن مالك بن حنظلة. وخالد - المقصود في الشعر هنا - من رياح ورياح من دارم.

(٣) كذا في ح. وفي سائر الأصول: «النصبي» وهو تحريف.

(٤) القرم: السيد العظيم.

[٤٧/٦]

بالْحَضْر<sup>(١)</sup> فالرَوْضَةِ من آمِد<sup>(٢)</sup>  
بانت فأمسى حبها عامِدي<sup>(٣)</sup>  
تبسم عن ذي أشر<sup>(٤)</sup> بارد  
يا عجباً من سهمها القاصِد  
يَظْطِش بطش الأسد اللَّابِد  
يُنَمِّي إلى الغائب والشاهد  
تُرَوَّى مع الصادر والوارد  
فاعرف فما العارف كالجاحد  
في الرُّوع من مثني ولا واحد  
ويوم أنجيناك من خالد  
بجَحْفَل من جَمْعنا عاقد  
يصرف نابي خنق حارد<sup>(٥)</sup>  
وكان مثل الحيَّة الراصد  
وانت في ذلك كالزاهد  
بعودة من حلمك الراشد  
ليس الثَّنا<sup>(٨)</sup> والقول بالبائد  
صوب الغمام المُبرق الراعد  
وأفعل فمال السيّد الماجد  
مُثَرِّ من الطارف والتالد  
مُتَكِّساً في عيشك السراغد

١٥٤  
هـ

[٤٨/٦]

/ هل تعرف الدارَ عفا رسمها  
دارٌ لَخْـوْدٍ طَفْلَةٍ رُوْدَةٍ  
بيضاء مثل الشمس رُقراقية  
لم يُخْطِ<sup>(٥)</sup> قلبي سهمها إذ رمث  
يا أيها القَرْمُ الهِجَانُ<sup>(٦)</sup> الذي  
والفَاعِلُ الفَعْلُ الشريف الذي  
كم قد أسدي لك من مِذْحَةٍ  
وكم أجيناك من دَعْوَةٍ  
نحن حَمِينَاكَ وما تحتمي  
/ يوم انتصرنا لك من عابد  
ووقعه الرِّيُّ التي نلتها  
وكم لَقِينَا لك من واتر  
ثم وطئناه بأقدامنا  
إلى بلاء حسن قد مضى  
فاذكُر أبادينا وآلاءنا  
/ ويوم الأمواز فلا تنسه  
إننا لنرجوك كما نرتجي  
فأنفخ بكفئك وما ضمتنا  
مالك لا تُعطي وأنت امرؤ  
تَجْبِي سِجِسْتَانٍ وما حولها

(١) الحضر: مدينة يازاء تكريت في البرية بينها وبين الموصل والفرات.

(٢) أمد: أعظم مدن ديار بكر، وهي قديمة حصينة مبنية بالحجارة السوداء وعلى نشز، ويحيط دجلة بأكثرها، وفي وسطها عيون وآبار قريبة يتناول ماؤها باليد، وفيها بساتين.

(٣) الخود: المرأة الشابة ما لم تصر نصفاً. والطفلة: الرخصة الناعمة. والرودة: الشابة الحسنة. وعاملي: مضني ومهلكي.

(٤) الأشر: التحزير الذي يكون في الأسنان، يكون خلقة ومصنوعاً.

(٥) أصلها: «لم يخطىء» فسهلت الهمزة ثم حذفت الياء.

(٦) الهجان: الخالص وخيار كل شيء.

(٧) صرف نابه وبنايه: حرقه فسمع له صوت. والحارد: الغاضب.

(٨) كذا في حد. والثنا (بالتحريك والقصر): ما أخبر به عن الرجل من حسن أو سيء. وفي سائر الأصول: «الثنا» (بناءً مثلاً بعدها نون).

لا ترهبُ الدهرَ وأيامَه  
 إن يكُ مَكْرُوهٌ تَهْجُنَا لِسَه  
 ثم تَرى أَنَا سَنَرْضَى بِذَا  
 وَحُرْمَةِ الْبَيْتِ وَأَسْتَارِهِ  
 تلكَ لَكُمْ أَمْنِيَّةٌ بِسَاطِلِ  
 مَا أَنَا إِنْ هَاجَكَ مِنْ بَعْدِهَا  
 وَلَا إِذَا نَاطُوكَ<sup>(٢)</sup> فِي خَلْقَةِ  
 فَأَعْطِ مَا أَعْطَيْتَهُ طَيِّباً  
 نَحْنُ وَلَدْنَاكَ فَلَا تَجْفُنَا  
 إِنْ تَكُ مِنْ كِنْدَةٍ فِي بَيْتِهَا  
 شُمُّ الْعَرَانِينَ وَأَهْلُ النَّدَى  
 كَمْ فِيهِمْ مِنْ فَارِسٍ مُغْلَمٍ  
 / وِرَاكِبٍ لِلْهَوْلِ يَجْتَابُ بِهِ  
 أَوْ مِلَالٍ يُشْفَى بِأَحْلَامِهِمْ  
 لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ بِأَحْسَابِنَا  
 وَرَبُّ خَالٍ لَكَ، فِي قَوْمِهِ  
 يَحْتَضِرُ الْبَاسَ وَمَا يَتَغَفَى  
 وَالطَّعَنَ بِالسَّرَايَةِ مُسْتَمَكِناً  
 فَارْتَحْ لِأَخْوَالِكَ وَادْكُرْهُمْ  
 فَإِنَّ أَخْوَالَكَ لَمْ يَتْرَحُوا  
 / لَمْ يَتَخَلَّوْا يَوْمَاً وَلَمْ يَجْبُتُوا  
 وَرُبَّ خَالٍ لَكَ فِي قَوْمِهِ  
 مُغْتَرِفٍ لِلرِّزْقِ فِي مَالِهِ

وَتَجَرُّدُ<sup>(١)</sup> الْأَرْضِ مَعَ الْجَارِ  
 وَأَنْتَ فِي الْمَعْرُوفِ كَالرَّاقِدِ  
 كَلَّا وَرَبُّ الرَّاكِعِ السَّاجِدِ  
 وَمَنْ بِهِ مِنْ نَاسِكَ عَابِدِ  
 وَغَفْوَةٍ مِنْ حُلُمِ الرَّاqِدِ  
 هَيَّجْ بِأَتَيْكَ وَلَا كَابِدِ  
 بِحَامِلٍ عَنْكَ وَلَا فَاqِدِ  
 لَا خَيْرَ فِي الْمَنكُودِ وَالنَّاكِدِ<sup>(٣)</sup>  
 وَاللَّهْ قَدْ وَصَّاكَ بِالْوَالِدِ  
 فَإِنَّ أَخْوَالَكَ مِنْ حَاشِدِ<sup>(٤)</sup>  
 وَمُنْتَهَى الضَّيْفَانِ وَالرَّائِدِ  
 وَسَائِسٍ لِلْجَيْشِ أَوْ قَائِدِ  
 مِثْلَ شِهَابِ الْقَبَسِ الْوَاقِدِ  
 مِنْ سَفِّهِ الْجَاهِلِ وَالْمَارِدِ<sup>(٥)</sup>  
 نَقْصاً وَمَا النَّاqِصُ كَالزَّائِدِ  
 فَرُحٌ طَوِيلُ الْبَاعِ وَالسَّاعِدِ  
 سَوَى إِسَارِ الْبَطْلِ النَّاجِدِ<sup>(٦)</sup>  
 فِي الصَّفِّ ذِي الْعَادِيَةِ النَّاهِدِ<sup>(٧)</sup>  
 وَارْحَمَهُمُ لِلتَّلَافِ الْعَسَائِدِ  
 يُرْزُونُ بِالرَّفْدِ عَلَى الرَّاqِدِ  
 فِي التَّلَافِ الْغَازِيِ وَلَا الْقَاعِدِ  
 حَقَّالِ أَثْقَالِ لَهَا وَاجِدِ  
 وَالْحَقُّ لِلسَّائِلِ وَالْعَامِدِ

[٤٩/٦]

١٥٥

(١) جرد الأرض: جعلها جرداء.

(٢) ناطه: علقه.

(٣) المنكود: الذي يلح عليه في المسألة. والناكد: الملح.

(٤) حاشد: حي من همدان.

(٥) المارد: العاني والباغي.

(٦) في ب، س: «الماجد».

(٧) الناهد: الأسد.



مدح النعمان بن بشير عامل حمص لوساطته له في عطاء:

أخبرني محمد بن الحسن بن دُرَيْد الأَزْدِي قال حَدَّثَنِي عَمِّي عن العباس بن هشام عن أبيه، وأخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن ابن الكلبي، وأخبرني عَمِّي عن الكُرَاني عن العُمري عن الهيثم بن عدي، وذكره العنزي عن أصحابه، قالوا جميعاً:

خرج أعشى همدان إلى الشام في ولاية مروان بن الحَكَم، فلم يَلِّ فيها حظاً؛ فجاء إلى النعمان بن بشير وهو عامل على حمص، فشكا إليه حاله؛ فكلَّم له النعمان بن بشير اليمانية وقال لهم: هذا شاعرُ اليمن ولسانها، واستماحهم له؛ فقالوا: نعم، / يعطيه كل رجل منا دينارين من عطائه؛ فقال: لا، بل أعطوه ديناراً ديناراً واجعلوا [٥٠/٦] ذلك مُعَجَّلاً؛ فقالوا: أعطه إياه من بيت المال واحتسبها على كل رجل من عطائه؛ ففعل النعمان - وكانوا عشرين ألفاً - فأعطاه عشرين ألف دينار وارتجما منها عند العطاء. فقال الأعشى يمدح النعمان:

وَلَمْ أَرَ لِلْحَاجَاتِ عِنْدَ التَّمَاثِيلِ	كُنْغَمَانُ نَعْمَانِ النَّدَى ابْنِ بَشِيرٍ
إِذَا قَالَ أَزْفَى مَا يَقُولُ وَلَمْ يَكُنْ	كُمُذِلٌ إِلَى الْأَقْوَامِ حَبْلٌ غُرُورٍ
مَتَى أَكْفُرِ النُّعْمَانَ لَمْ أَلْفَ شَاكِرًا	وَمَا خَيْرُ مَنْ لَا يَقْتَدِي بِشُكُورٍ
فَلَوْلَا أَخُو الْأَنْصَارِ كُنْتُ كَنَازِلٍ	نَسَوَى مَا قَوَى لَمْ يَنْقَلِبْ بِنَقِيرٍ <sup>(١)</sup>

شعره في حرب نصيبين بين المهلب ويزيد بن أبي صخر:

وقال الهيثم بن عدي في خبره: حاصر المهلب بن أبي صفرة نصيبين، وفيها أبو قارب يزيد بن أبي صخر ومعه الخشبية<sup>(٢)</sup>؛ فقال المهلب: يا أيها الناس، لا يهولتكم هؤلاء القوم فإنما هم العبيد بأيديها العصى. فحمل عليهم المهلب وأصحابه فلَقَوْهم بالعصى فهزموهم حتى أزالوهم عن موقفهم. فدَسَّ المهلب رجلاً من عبد القيس إلى يزيد بن أبي صخر ليغتاله، وجعل له على ذلك جُعلاً سَنِيًّا - قال الهيثم: بلغني أنه أعطاه مائتي ألف درهم قبل أن يمضي ووعده بمثلها إذا عاد - فاندسَّ له العبدُ فَاغْتَالَهُ فقتله وقُتِلَ بعده. فقال أعشى همدان في ذلك:

يُسَمُّونَ أَصْحَابَ الْعِصَى وَمَا أَرَى	مَعَ الْقَوْمِ إِلَّا الْمَشْرِفَةَ مِنْ عَصَا
أَلَا أَيُّهَا اللَّيْثُ الَّذِي جَاءَ حَازِرًا <sup>(٣)</sup>	وَأَلْقَى بِنَا جَرْمَى <sup>(٤)</sup> الْخِيَامَ وَعَرَصَا
/ أَنْحَسَ غَزَا الشَّامَ يَوْمًا وَحَرْبَهُ	كَيْفَ يَنْقُضُ الْجُمَانَ الْمُفْصَصَا
وَسِيرِكَ بِالْأَمْوَازِ إِذْ أَنْتَ آمِنٌ	وَشَرِيكَ الْبَانِ الْخَلَايَا <sup>(٥)</sup> الْمُقَرَّصَا
فَأَقْسَمْتُ لَا تَجِي لَكَ الدَّهْرَ دَرَهْمًا	نَصِييُونَ حَتَّى تُبْتَلَى وَتُمَحَّصَا

(١) النقيير: النكتة في ظهر النواة.

(٢) الخشبية: أتباع المختار بن أبي عبيد.

(٣) حاذراً: متاهباً مستعداً.

(٤) كذا في ح. وفي ب، س: «وألقي بنا جرم». وفي أ، د: «وألقي بنا جرى». والظاهر من السياق أنه اسم موضع. ولم نوفق في

المظان التي بين أيدينا إلى وجه الصواب فيه.

(٥) الخلايا: الإبل المخلاة للحلب، الواحدة خلية. والمقرص: اللبن الذي يجعل في المقارص ليصير قارصاً أي حامضاً. والمقارص:

الأوعية التي يقرص فيها اللبن.

ولا أنتَ من أثوابِها الخُضرِ لابسٌ      ولكنَّ خُشبَاناً شُداداً ومُشَقَّصاً<sup>(١)</sup>  
فكم ردَّ من ذي حاجةٍ لا ينالُها      جُديعُ العَنَبِيكِ رَدَّه اللهُ أبْرَصاً  
وشَيْدَ بِنَاناً وظَاهَرَ كسوةً      وطال جُديعٌ بعد ما كان أوقَصاً

١٥٦ [تصغير جدع<sup>(٢)</sup> جديع بالبدال غير معجمة]. والأبيات التي كان فيها الغناء المذكورُ معه خبر الأعشى في هذا الكتاب يقولها في زوجة له من همدان يقال لها جَزَلَة، هكذا رواه الكوفيون، وهو الصحيح. وذكر الأصمعي أنها خَوْلَة، هكذا رواه في شعر الأعشى.

طلق زوجته أم الجلال وتزوج غيرها وشعره في ذلك:

فذكر العنزِي في أخبار الأعشى المتقدم إسنادهَا: أنها كانت عند الأعشى امرأةً من قومه يقال لها أم الجَلَال<sup>(٣)</sup>، فطالت مدتها معه وأبغضها، ثم خطب امرأةً من قومه يقال لها جَزَلَة - وقال الأصمعي: خولة - فقالت له: لا، حتى تُطلق أم الجلال؛ فطلقها؛ وقال في ذلك:

تَقَادَمَ وَدَكَ أُمُ الْجَلَالِ      فطاشت نبالك عند<sup>(٤)</sup> النُضَالِ  
وطال لزومُك لِي حِقْبَةً      فرثت قَوَى الحبل بعد الوصالِ  
وكان الفؤاد بها مُعْجَباً      فقد أصبح اليومَ عن ذاك سالي  
/ صحَّالاً مُسِيئاً ولا ظالمأً      ولكنَّ سَلَا سَلْوَةٍ في جمالِ  
ورُفُفَتْ خِلَاتُفْنَا كُلُّهَا      ورُضْنَا خِلَاتُفَكُم كُلَّ حَالِ  
فَأَعْيَيْنَا فِي الَّذِي بَيْنَنَا      تُسَوِّمُنِي كُلَّ أَمْرٍ عُضَالِ  
وقد تأمَّرينَ بقطع الصديق      وكان الصديقُ لنا غيرَ قسالي  
وإتيانٍ ما قد تجبُّه      وليدأ ولُمْتُ عليه رجالي  
أفاليومَ أركبُه بعد ما      علَّا الشَّيْبُ مِنِّي صَمِيمَ الْقَذَالِ<sup>(٥)</sup>  
لعمري أيبك لقد خِلْتَنِي      ضعيفَ القَوَى أو شديدَ المَحَالِ  
هَلُمَّي سَالِي نَائلاً فأنظري      أحرِمُكَ الخَيْرَ عند السؤالِ  
ألم تعلمي أنني مُفَرِّقٌ      نَمَانِي إلى المجد عَمِي وخالي  
وأنني إذا ساءَ نِي مَنْزِلُ      عَزَمْتُ فأوشكتُ منه ارتحالي  
فبعضَ العتاب، فلا تهلكي      فَلَا لَكَ في ذاك خَيْرٌ ولا لي

[٥٢/٦]

(١) المشقص: نصل عريض، وقيل: سهم فيه ذلك يرمى به الوحش.

(٢) هذه الجملة ساقطة من جميع الأصول ما عدا ب، س.

(٣) كذا في ب، س. وفي سائر الأصول هنا وفيما سيأتي: أم الحلال (بالحاء المهملة).

(٤) كذا في ب، س. وفي سائر الأصول: «بعد النضال».

(٥) القذال: جماع مؤخر الرأس، أو هو ما بين نفرة القفا إلى الأذن.

فلما بدا لي منها البَدا  
ثلاثاً خرجن جميعاً بها  
إلى أهلها غير مخلوعة  
فأمسثت حين اللقا  
فحيئي حينئذ واستيقني  
وأن لا رجوع فلا تكذيب  
ولا تحسبني بأنسي ندم  
فصَبَحْتُهَا بثلاث عَجال  
فخلينها ذات يَنْت ومال  
وما مَسَّهَا عندنا من نكال  
ح من جَزَعٍ إئْسَر مَنْ لا يُيالي  
بأننا أطْرَحْنَاكَ ذات الشمال  
من ما حُتَّت الثَّيْبُ إئْسَر الفَصَال  
سُتْ كَلَّا وخالقنا ذي الجَلال

فقال له أُمُّ الجلال: بش والله بعْلُ الحُرَّةِ وقرينُ الزوجة المسلمة أنت! وَيَحْك! أَعَدَدْتَ طَوَلَ الصَّحبةِ والحرمة ذنباً تسبني وتهجونني به! ثم دعث عليه أن يُغضه / الله إلى زوجته التي اختارها، وفارقتها. فلما انتقلت إلى [٥٣/٦] أهلها؛ وصارت جزلة إليه، ودخل بها لم يَحْظَ عندها، ففَرَكْتَهُ<sup>(١)</sup> وتَنَكَّرَتْ له واشتدَّ شغفه بها؛ ثم خرج مع ابن الأشعث فقال فيها:

١٥٧  
٥

/ حَيًّا جَزَلَةً مَنِي بِالسَّلَامِ  
لا تَصُدِّي بَعْدُ وَدَّ ثَابِتِ  
إِنْ تَدُومِي لِي فَوَضِّلِي دَائِمُ  
أَوْ تَكُونِي مِثْلَ بَرْقٍ خُلِبِ  
أَوْ كَتَخِيلِ سَرَابٍ مُغْرِبِ  
فَاعْلَمِي إِنْ كُنْتَ لَقَا تَعْلَمِي  
بَعْدَ مَا كَانَ الَّذِي كَانَ فَلَا  
لَا تَنَاسِي كُلَّ مَا أُعْطِيتِي  
وَإِذْ كَرِي الْوَعْدَ الَّذِي وَعَدْتِنِي  
فَلَنْ بَدَلْتِ أَوْ خَسِيتِ بِنَا  
[أُم صَمَام: الغدر والحنث]<sup>(٤)</sup>:  
لَا تُبَالِيْنَ إِذَا مِنْ بَعْدِهَا  
دُرَّةَ الْبَحْرِ وَمَصْبَاحَ الظَّلَامِ  
وَاسْمَعِي يَا أُمَّ عَيْسَى مِنْ كَلَامِي<sup>(٢)</sup>  
أَوْ تَهْمِي لِي بِهِجْرٍ أَوْ صِيسَامِ  
خَادِعٍ يَلْمَعُ فِي عُرْضِ الْغَمَامِ  
بَقَلَاةٍ أَوْ طُرُوقٍ فِي الْمَنَامِ  
وَمَنَى مَا تَفْعَلِي ذَاكَ تُلَامِي  
تَتَّبِعِي الْإِحْسَانَ إِلَّا بِالتَّمَامِ  
مِنْ عَهْدٍ وَمَوَائِقَ عِظَامِ  
لَيْلَةَ النُّصَفِ مِنَ الشَّهْرِ الْحَرَامِ  
وَتَجَسَّرَاتِ عَلَيَّ أُمَّ صَمَامِ<sup>(٣)</sup>  
أَبْدًا تَرْكُ صَلَاةٍ أَوْ صِيسَامِ

(١) فركته: أبغضته.

(٢) كذا في ح. وفي سائر الأصول: «من كلام».

(٣) كذا في أكثر الأصول. وفي م: «على أمر صمام». ولعل هذا أقرب إلى الصواب، إذ لم نجد في المظان ما يؤيد ما ورد في أكثر الأصول، على أن يكون المعنى: على أمر شديد، ويكون التفسير الذي ورد في ب، م: بأنه الغدر والحنث تفسيراً بالمراد. وصمام (وزان قطام): الداهية الشديدة.

(٤) زيادة عن ب، م.

راجعني الوصلَ ورُدِّيَ نظرةً / وإذا أنكرت مني شيمَةً  
لا تلجِّي<sup>(١)</sup> في طَمَاحٍ وأثامٍ / ولقد يُنكَرُ<sup>(٢)</sup> ما ليس بئدام  
تُنفِحي عينيكَ بالدمع السَّجَامِ / فأذكريهالي أزلَّ عنها ولا  
وَأرى جِلَّكَ رَتُّوا خَلَقاً / وأرى جِلَّكَ رَتُّوا خَلَقاً  
عَجِبْتُ جَزْلَةً مِنِّي أن رأت / عَجِبْتُ جَزْلَةً مِنِّي أن رأت  
ورأت جسمي علاه كَبْرَةً / ورأت جسمي علاه كَبْرَةً  
وصَلَيْتُ الحَرْبَ حتَّى تركت / وصَلَيْتُ الحَرْبَ حتَّى تركت  
ومني بيضاء على منكبيها / ومني بيضاء على منكبيها  
وإذا تضحك بُدِي حَبِيأً / وإذا تضحك بُدِي حَبِيأً  
كَمَلْتُ ما بين قَرْنٍ فالى / كَمَلْتُ ما بين قَرْنٍ فالى  
فأراها اليومَ لي قد أحدثت / فأراها اليومَ لي قد أحدثت

[٥٤/٦]

تمثل الشعبي بشعر له فخر به على البصريين في حضرة الأحنف:

أخبرني عمي قال حدثنا محمد بن سعيد الكُراني قال حدثنا العُمري عن الهيثم بن عدي عن مُجَالِدٍ عن الشَّعْبِيِّ: أنه أتى البصرة أيامَ ابن الزبير، فجلس في المسجد إلى قوم من تميم فيهم الأحنف بن قيس فتذكروا أهل الكوفة وأهل البصرة وفاخروا بينهم، إلى أن قال قائل من أهل البصرة: وهل أهل الكوفة إلا خولُنا؟ استنقذناهم من عبيدهم! (يعني الخوارج). قال الشعبي: فهجس في صدري أن تمثلت قولَ أعشى همدان:

/ أفخرتم أن قتلتم أعْبُدًا / وهزمتهم مَرَّةً آلَ عَزَلٍ<sup>(٨)</sup>  
نحن سقناهم إليكم عَنُوةً / وجمعنا أمركم بعد فشل  
فلماذا فاخرتمونا فاذكروا / ما فعلنا بكم يومَ الجَمَلِ  
/ بين شيخ خاضبٍ عُنُونَه / وفتى أبيضٍ وضاحٍ رَفَلٍ<sup>(٩)</sup>  
جاءنا يرفل في سابغةٍ / فلدبحناه ضحى ذبحَ الحَمَلِ  
وعَفُونَا فنسيتهم عَفُونَا / وكفرتهم نعمةَ الله الأَجَلِ

[٥٥/٦]

١٥٨  
٥

(١) لا تلجى (من بابي ضرب وعلم): لا تتماذى. وفي الأصول: «لا تلجى» بالحاء المهملة.

(٢) كذا في ب، س. وفي سائر الأصول: «ولقد أنكرت».

(٣) جبل ربام: بال.

(٤) الثغام: نبت يكون في الجبل ينبت أخضر ثم يبيض إذا يس فيشبه به الشيب.

(٥) النضو: المهزول. وأشلاء اللجام: حدائده بلا سيور.

(٦) القطط: الشعر القصير. والسخام: الشعر اللين الحسن. وفي هذا البيت إقواء، وهو اختلاف حركة الروي.

(٧) كذا في الأصول. والخدام: الخلاخيل، واحدة خدمة (بالتحريك). وفي ب، س: «الحزام».

(٨) العزل: الاعتزال والتنحي. ويريد بال عزل الخوارج لاعتزالهم جماعة المسلمين.

(٩) العثون: اللحية أو ما فضل منها بعد العارضين. والرفل من الناس: الطويل الذيل.

قال: فضحك الأحنف، ثم قال: يا أهل البصرة، قد فخر عليكم الشعبي وصدق وانتصف، فأخسِنوا مجالسته.

شعر له في هزيمة الزبير الخثعمي بجلولاء:

أخبرني محمد بن عمران الصيرفي قال حدثنا العزّي قال حدثنا الرياشي عن أبي مُحَلَّم<sup>(١)</sup> عن الخليل بن عبد الحميد عن أبيه قال:

بعث بِشْرُ بن مروان الزبير بن خزيمة الخثعمي إلى الري؛ فلقية الخوارج بجلولاء<sup>(٢)</sup>، فقتلوا جيشه وهزموه وأبادوا<sup>(٣)</sup> عسكره، وكان معه أعمى همدان، فقال في ذلك:

[٥٦/٦]      / أُمِرْتُ خَثْعَمٌ عَلَى غَيْرِ خَيْرِ      ثُمَّ أَوْصَاهُمُ الْأَمِيرُ بِسِيرِ  
أَبْنِ مَا كُتِمُ تَعِيفُونَ لِلنَّاسِ      سِ وَمَا تَزْجُرُونَ مِنْ كُلِّ طَيْرِ  
ضَلَلْتُ الطَّيْرُ عَنْكُمْ بَجَلُولَا      وَغَرَّتْكُمْ أَمَانِي الزُّبَيْرِ  
قَدَرُ مَا أَتَيْحَ لِي مِنْ فَلَاسِطِ      مَنْ عَلَى فَالَجٍ<sup>(٤)</sup> ثَقَالٌ<sup>(٥)</sup> وَعَيْرِ  
خَثْعَمِي مَغْصَصٌ جَزْجَمَانِ      سِي مُحَلِّ غَزَا مَعَ ابْنِ نَمِيرِ<sup>(٦)</sup>

مدح الأصمعي شعره وفضله:

أخبرني محمد بن الحسن بن دُرَيْدٍ قال حدثنا أبو حاتم قال:

سألت الأصمعي عن أعمى همدان فقال: هو من الفحول وهو إسلامي كثير الشعر؛ ثم قال لي: العجب من ابن دأب حين يزعم أن أعمى همدان قال:

مَنْ دَعَا لِي غَزِيلِي      أَرْبَحُ اللَّأْمَ تَجَارُثُهُ

ثم قال: سبحان الله! أمثل هذا يجوز على الأعمى؟ أن يجزم اسم الله عز وجل ويرفع تجارتَه وهو نصب. ثم قال لي خَلَفَ الأحمر: والله لقد طمع ابن دأب في الخلافة حين ظن أن هذا يَقْبَلُ منه وأن له من المحل مثل أن يجوز مثل هذا. قال ثم قال: ومع ذلك أيضاً إن قوله:

• من دعا لي غزيلي •

(١) هو أبو محلم الشيباني. واسمه محمد بن سعد، ويقال محمد بن هشام بن عوف السعدي. وكان يسمى محمداً وأحمد. أعرابي، أعلم الناس بالشعر واللغة، وكان يغلط طبعه ويفخم كلامه ويعرب منطقته. وقال ابن السكيت: أصل أبي محلم من الفرس ومولده بفارس، وإنما انتسب إلى أبي سعد. وقال مؤرج: كان أبو محلم أحفظ الناس، استعار مني جزءاً ورده من الغد وقد حفظه في ليلة، وكان مقداره نحو خمسين ورقة. وقال أبو محلم: ولدت في السنة التي حج فيها المنصور. وتوفي سنة ثمان وأربعين ومائتين. وله من الكتب «كتاب الأنواء»، و«كتاب الغيل»، و«كتاب خلق الإنسان» (راجع «كتاب الفهرست» ص ٤٦ طبع أوروبا).

(٢) جلولاء (بالمد): طسوج (ناحية) من طساسيج السواد في طريق خراسان بينها وبين خاتقين سبعة فراسخ. وبها كانت الوقعة المشهورة على الفرس للمسلمين سنة ١٦ هـ فاستباحهم المسلمون، فسميت جلولاء الوقعة لما أوقع بهم المسلمون.

(٣) في ح: «وأباحوا».

(٤) الفالَج: الجمل الضخم ذو السنامين يحمل من السند للفحلة.

(٥) كذا في ب، س، ح والثقال (بالفتح وبالضم): الثقيل. وفي سائر الأصول: «ثقال» (بالفاء)، والثفال (بالفتح): البطيء من الدواب والناس.

(٦) ورد هذا البيت هكذا بالأصول.

لا يجوز، إنما هو: من دعا لغزيلي، ومن دعا لبعير ضال.

مدح خالد بن عتاب فأجازه:

أخبرني عيسى بن الحسين الورّاق ومحمد بن مزيد بن أبي الأزهر قالاً<sup>(١)</sup> حدثنا حماد بن إسحاق عن أبيه عن الهيثم بن عدي قال:

[٥٧/٦] / أملتُ أَعشى هَمْدانَ فأتى خالداً بنَ عَتّابِ بنِ وَرْقاءَ فأنشده:

رأيتُ ثناءَ الناسِ بالقولِ طيباً      عليك وقالوا ماجدٌ وابن ماجدِ  
بني الحارثِ الساميينَ للمجد، إنكم      بنيتُم بِناءَ ذِكرُهُ غيرُ بائدِ  
هنيئاً لما أعطاكم الله واعلموا      بأنّي سأطري خالداً في القصائدِ  
فإن يك عَتّابُ مضي لسبيله      فمات من يبقى له مثلُ خالدِ  
فأمر له بخمسة آلاف درهم.

أنشد سابق البربري من شعره عمر بن عبد العزيز فأبكاه:

أخبرني هاشم بن محمد الخُزاعي قال حدثنا أبو غَسَّان [قال]<sup>(٢)</sup>:

قال عمر بن عبد العزيز يوماً لسابق البربري - ودخل عليه -: أنشدني يا سابق شيئاً من شعرك تذكّرني به؛ فقال: أو خيراً من شعري؟ فقال: هات؛ قال قال أَعشى همدان:

وبينما المرءُ أَمسى ناعماً جديلاً      في أهله معجباً بالعيش ذا أنق<sup>(٣)</sup>  
/ غِراء، أتبع له من حينه عرض      فما تلبّث حتى مات كالصبيقِ  
ثُمّت أضحى ضحى من غبّ ثالثة      مقنّعاً غيرَ ذي رُوح ولا رَمَقِ  
يُبكي عليه وأذنّوه لمظلمة      تغلّى جوانبها بالثرب والفلق<sup>(٤)</sup>  
فما تسرّود ممّا كان يجمعه      إلّا حنوطاً<sup>(٥)</sup> وما واره من خرقِ  
وغير نفحة أعوادٍ تشبّ له      وقبّل ذلك من زادٍ لمُنطليقِ  
قال: فبكي عمر حتى أخضَلَ لحيته.

١٥٩  
٥

[٥٨/٦] هجا شجرة العبي بشعر أجازه عليه الحجاج:

أخبرني الحرّمي بن أبي العلاء قال حدثنا الحسين بن محمد بن أبي<sup>(٦)</sup> طالب الديناري قال حدثني إسحاق بن إبراهيم الموصلي عن الهيثم بن عدي عن حماد الراوية قال:

(١) في جميع الأصول: «قال»، وهو تحريف.

(٢) زيادة عن أ، و، م.

(٣) الأنق (محرّكة): الفرح والسرور.

(٤) في جميع الأصول: «الفلق» (بالقاف) وهو تصحيف.

(٥) الحنوط: طيب يخلط للميت خاصة.

(٦) كلمة: «أبي» ساقة في جميع الأصول. راجع الحاشية رقم ٢ ص ٣١٩ من الجزء الخامس من هذه الطبعة.

سأل أعمى همدان شجرة بن سليمان العنسي حاجة فردّه عنها، فقال يهجوّه:

لقد كنتَ خيَاطاً فأصبحتَ فارساً      تُعدّ إذا عُذّ الفوارس من مُقَرَّر  
فإن كنتَ قد أنكرتَ هذا فقلّ كذا      ويئنّ لي الجُرح الذي كان قد دَثَر<sup>(١)</sup>  
وإصبعُكَ الوسطى عليه شهيدة      وما ذاك إلا وخزها<sup>(٢)</sup> الثوب بالإبر

قال وكان يقال: إن شجرة كان خيَاطاً، وقد كان ولي للحجاج بعض أعمال السواد. فلما قدم على الحجاج قال له: يا شجرة، أرني إصبعك أنظر إليها؟ قال: أصلح الله الأمير، وما تصنع بها؟ قال: أنظر إلى صفة الأعمى؛ فجعل شجرة. فقال الحجاج لحاجبه: مِرُّ المُعْطِي أن يُعْطَى الأعمى من عطاء شجرة كذا وكذا. يا شجرة، إذا أتاك امرؤ ذو حَسَبٍ ولسانٍ فاشترِ عرضك منه.

أسبره الحجاج وذكره بشعر قاله لبيكته ثم قتله:

أخبرني علي بن سليمان الأخفش قال حدثنا محمد بن يزيد الأزدي قال حدثنا أحمد بن عمرو الحنفي عن جماعة - قال المبرد: أحسب أن أحدهم مؤرّج بن عمرو السدوسي - قالوا:

لما أُنِيَ الحجاجُ بن يوسف الثقفي بأعمى همدان أسيراً، قال: الحمد لله الذي أمكنك منك، ألسنتُ القائل:

[٥٩/٦]

/ لَمَّا مَفَّوْنَا<sup>(٣)</sup> لِلْكَفُورِ الْفَتَّانِ      بِالسَّيِّدِ الْفَطْرِيفِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ<sup>(٤)</sup>  
سار بجَمْعٍ كالْقَطَا<sup>(٥)</sup> من قُحْطَان      ومن مَعَدٍّ قد أتى ابن عَذْنَان  
أمكن ربّي من ثَقِيفِ هَمْدَان      يوماً إلى الليل يُسَلِّسِي ما كان  
إن ثَقِيفاً منهم الكَذَّابَان      كَذَّابُهَا الْمَاضِي وكَذَّابُ ثَان  
أو لستُ القائل:

يَا بْنَ الْأَشَجِّ<sup>(٦)</sup> قَرِيعِ كِنْدٍ      سُدَّةٌ لَا أَبَالِي فِيكَ عَتَبَا  
أنتَ الرَّئِيسُ ابْنُ الرَّئِيسِ      من وأنتَ أعلى الناس كعبا  
نُبِّئْتُ حَجَّاجَ بْنَ يَسُو      سف خَرَمٍ مِنْ زَلَقِي فَتَبَا  
فأنهضُ فُديتَ لعلّه      يجلو بك الرحمن كَرَبَا  
وابعث عطية<sup>(٧)</sup> في الخيو      ل يكبّه ن عليسه كَبَا

(١) في ب، س: «دبر». وهو تصحيف.

(٢) كذا في ب، س. وفي سائر الأصول: «وخزك».

(٣) كذا في أكثر الأصول. وسفا: خف وأسرع. وفي ب، س: «سمونا».

(٤) ورد هذا الشعر في «الطبري» (ق ٢ ص ١٠٥٦) على غير هذا الترتيب وبزيادات كثيرة.

(٥) في «الطبري»: «كالدي» والدي: الجراد.

(٦) الأشج: هو الأشعث بن قيس الكندي جد عبد الرحمن بن محمد المعني في هذا الشعر. والقريع: السيد.

(٧) هو عطية بن عمرو العنبري، وكان على مقدمة جيوش عبد الرحمن بن الأشعث إلى العراق. وقد بعث إليه الحجاج بالخيول فجعل عطية لا يلقى خيلاً إلا هزمها. فقال الحجاج من هذا؟ فقبل عطية. فذلك قول الأعمى: وابعث عطية... إلخ.

١٦٠ كَلَّا يَا عَدُوَّ اللَّهِ، بَلْ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ الْأَشْعَثِ هُوَ الَّذِي خَرَّ مِنْ زَلَّتِي فَتَبَّ، وَحَارَ وَانْكَبَّ، وَمَا / لِقِي مَا أَحَبُّ؛  
ورفع بها صوته واربذ وجهه واهتز منكباه، فلم يبق أحد في المجلس إلا أهتمته نفسه وارتعدت فرائضه. فقال له  
الأعشى بل أنا القاتل أيها الأمير:

[٦٠/٦] / أَبِي اللَّهِ إِلَّا أَنْ يَتِمَّ نَوْرَهُ  
وَيُنْزَلَ ذُلًّا بِالعَمَاقِ وَأَهْلِهِ  
وَمَا لِبِثِ الْحِجَاكِ أَنْ سَلَّ سَيْفَهُ  
وَمَا زَاخَفَ الْحِجَاكِ إِلَّا رَأَيْتَهُ  
فَكَيْفَ رَأَيْتَ اللَّهَ فَرَّقَ جَمْعَهُمْ  
بِمَا نَكَّتُوا مِنْ بَيْعَةٍ بَعْدَ بَيْعَةٍ  
وَمَا أَحَدُنَا مِنْ بِدْعَةٍ وَعَظِيمَةٍ  
وَلَمَّا دَلَفْنَا لِابْنِ يُوسُفَ ضِلَّةً (١)  
قَطَعْنَا إِلَيْهِ الْخُنْدَقِينَ وَإِنَّمَا  
فَصَادَمَنَا الْحِجَاكِ دُونَ صَفُونَا  
بِجُنْدِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَخِيَلِهِ  
لِيَهْنِيءَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ظَهْرُهُ  
وَجَدْنَا بَنِي مَرْوَانَ خَيْرَ أُنْمَةٍ  
وَخَيْرَ قَرِيْشٍ فِي قَرِيْشِ أَرْوَمَةٍ  
إِذَا مَا تَدَبَّرْنَا عَوَاقِبَ أَمْرِنَا  
سَيَغْلِبُ قَوْمًا (٢) غَالِبُوا اللَّهَ جَهْرَةً (٣)  
كَذَاكَ يُضِلُّ اللَّهَ مَنْ كَانَ قَلْبُهُ  
/ فَقَدْ تَرَكَوا الْأَمْوَالَ وَالْأَهْلَ خَلْفَهُمْ  
يَنَادِيْنَهُمْ مُسْتَعْبِرَاتٍ إِلَيْهِمْ [٦١/٦]

وَيُطْفِئُ نَارَ الْفَاسِقِينَ فَتَخُمُّدَا  
كَمَا نَقَضُوا (٤) الْعَهْدَ الْوَثِيقَ الْمَوْكَّدَا  
عَلَيْنَا فَوَلَّيْ جَمْعُنَا وَتَبَدَّدَا  
حُسَامَا مُلَقَّيْ لِلْحَرْبِ مُعَوَّدَا  
وَمَرْقَهُمْ غُرَضَ الْبِلَادِ وَشَرَّدَا  
إِذَا ضَمِنُوهَا الْيَوْمَ خَاسُوا (٥) بِهَا غَدَا  
مَنْ الْقَوْلَ لَمْ تَصْعَدْ إِلَى اللَّهِ مَصْعَدَا  
وَأَبْرَقَ مِنْهَا الْعَارِضَانِ وَأَرْعَدَا  
قَطَعْنَا وَأَفْضَيْنَا إِلَى الْمَوْتِ مُرْصِدَا (٦)  
كَفَاحًا وَلَمْ يَضْرِبْ لَذَلِكَ مَوْعِدَا  
وَسُلْطَانَهُ أَمْسَى مُعَانًا مُؤَيَّدَا  
عَلَى أُمَّةٍ كَانُوا بُغَاةً وَخُسَّدَا  
وَأَعْظَمَ هَذَا الْخَلْقَ حِلْمًا وَسُودَّدَا  
وَأَكْرَمَهُمْ إِلَّا النَّبِيَّ مُحَمَّدَا  
وَجَدْنَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ الْمُسَدَّدَا  
وَإِنْ كَايَدُوهُ كَانَ أَقْوَى وَأَكِيدَا  
ضَعِيفًا وَمَنْ وَالَى النِّفَاقَ وَالْحِدَا  
وَبِضَاءٍ عَلَيْهِنَ الْجَلَالِيْبُ خُرْدَا (٧)  
وَيُذْرِيْنَ دَمْعًا فِي الْخُدُودِ وَإِنَّمِيدَا

(١) في «الطبري» (ق ٢ ص ١١١٤): «لما نقضوا». وفيه رواية أخرى في بعض نسخة أشير إليها في هامشه وهي: «بما نقضوا».

(٢) خامس: غدر ونكت.

(٣) الضلة (بالكسر): ضد الهدى.

(٤) مرصدا: مترقبا.

(٥) كذا في أ، د، م. وفي سائر الأصول: «قوم».

(٦) كذا في «الطبري». وفي م: «حيلة». وفي سائر الأصول: «جهلة».

(٧) الخرد: جمع خريدة، وهو جمع نادر، لأن فعيلة لا تجمع على فعل، بل القياس: خرائد وخرد (بضمين). والخريدة من النساء البكر التي لم تمس قط؛ وقيل: هي الحية الطويلة السكون الخافضة الصوت الخفرة المسترة قد جاوزت الإعصار ولم تمنس.



وإلا تتاولهنّ منك برحمة  
تعطّف أمير المؤمنين عليهم  
لعلهم أن يحدثوا العام توبة  
لقد شمت<sup>(١)</sup> يابن الأشعث العام مصرنا  
كما شام الله الثّجير<sup>(٢)</sup> وأهلّه  
يكنّ سبّايا والبُعولة أعبدا  
فقد تركوا أمر السّفاهة والرّدى  
وتعرف نصحاً منهم وتودّدا  
فظلّوا وما لاقوا من الطير أسعدا  
بجّدك من قد كان أشقى وأنكد

فقال من حضر من أهل الشام: قد أحسن أيها الأمير، فخلّ سبيلّه؛ فقال: أنظنون أنه أراد المدح! لا والله! لكنه قال هذا أسفاً لغلبتكم إياه وأراد به أن يحرض أصحابه. ثم أقبل عليه فقال له: أظننت يا عدوّ الله أنك تخذعني بهذا الشعر وتنفلت من يدي حتى تنجوا ألسن القاتل! ويحك!

وإذا سألت: المجد أين محلّه  
/ بين الأغرّ وبين قيس باذخ  
/ والله لا تبخّج بعدها أبداً. أو لست القاتل:

وأصابني قومٌ وكنّت أضيهم  
كذبت والله، ما كنت صبوراً ولا عروفاً. ثم قلت بعده:  
وإذا تُصّبك من الحوادث نكبةً  
فأصبر فكل غيابة ستكشف

أما والله لتكوننّ نكبة لا تنكشف غيابتها عنك أبداً يا حرسيّ، اضرب عنقه؛ فضرب عنقه.

وذكر مؤرّج السّدوسي أن الأعشى كان شديد التحريض على الحجاج في تلك الحروب، فجال أهل العراق جولة ثم عادوا، فنزل عن سرجه ونزعه عن فرسه، ونزع درعه فوضعها فوق السرج، ثم جلس عليها فأحدث والناس يروونه، ثم أقبل عليهم فقال لهم: لعلكم أنكرتم ما صنعت! قالوا: أو ليس هذا موضع نكير؟ قال: لا، كلّمكم قد سلّح في سرجه ودرّعه خوفاً وفرقاً، ولكنكم سترتموه وأظهرته؛ فحمي القوم وقاتلوا أشدّ قتال يومهم إلى الليل، وشاعت فيهم الجراح والقتلى، وانهزم أهل الشام يومئذ، ثم عاودوهم من غد وقد نكأهم<sup>(٣)</sup> الحرب؛ وجاء مدد من أهل الشام؛ فباكروهم القتال وهم مستريحون فكانت الهزيمة وقُتل ابن الأشعث. وقد حكيت هذه الحكاية عن أبي كَلْدَة<sup>(٤)</sup> الشّكريّ أنه فعلها في هذه الواقعة، وذكر ذلك أبو عمرو الشّيباني في أخبار أبي كَلْدَة<sup>(٥)</sup>، وقد ذكر ما حكاه مع أخباره في موضعه من هذا الكتاب.

(١) رواية هذا البيت في الطبري هكذا:

لقد شام المصيرين فرخ محمد بحق وما لاقى من الطير أسعدا

ولعل رواية الأصل كانت: «لقد شامت» فهلت الهمزة ثم حذفت. يقال: شام فلان أصحابه يشامهم إذا أصابهم شوم من قبله.

(٢) النجير: حصن باليمن قرب حضرموت منبع، لجأ إليه أهل الردة مع الأشعث بن قيس في أيام أبي بكر رضي الله عنه فحاصره زياد بن

ليد البياضي حتى افتتحه عنوة وقتل من فيه وأسر الأشعث بن قيس وذلك في سنة ١٢ للهجرة (راجع «معجم البلدان» لياقوت).

(٣) نكأ (بالهمز) لغة في نكى بمعنى أنخن وأكثر الجرح والقتل.

(٤) في جميع الأصول هنا: «ابن حلزة» وهو تحريف. وقد وردت هذه القصة في أخبار أبي كَلْدَة الشّكريّ في الجزء العاشر من «الأغانى» (ص ١١٠ - ١٢٠) طبع بولاق. وقد ذكر أبو كَلْدَة هذا في «الشعر والشعراء» و«الطبري» باسم: أبي جِلْدَة (بالجيم) وذكره

«اللسان» في مادة: كلد (بالكاف) كما في «الأغانى».

## ١ أخبار أحمد النُّصبي ونسبه

نسبه، وهو مغن طنبوري كان ينادم عُبيد الله بن زياد:  
النُّصبي هو صاحبُ الأنصاب. وأوّل من غنّى بها وعنه أخذ النُّصب<sup>(١)</sup> في الغناء هو أحمد بن أسامة الهمداني،  
من رَهْط الأعشى الأدنين. ولم أجد نسبه متصلاً فأذكره. وكان يغني بالطنبور في الإسلام. وكان، فيما يُقال، ينادم  
عُبيد الله بن زياد سرّاً ويغنيه. وله صنعة كثيرة حسنة لم يلحقها أحد من الطنبوريين ولا كثير ممن يغني بالعود.  
حديث جحظة عنه:

وذكره جحظة في كتاب الطنبوريين فأتى من ذكره بشيء ليس من جنس أخباره ولا زمانه، وثَلَبه فيما ذكره.  
وكان مذهبه - عفا الله عنا وعنه - في هذا الكتاب أن يثَلَب جميع من ذكره من أهل صناعته بأقبح ما قدّر عليه، وكان  
يجب عليه ضدُّ هذا، لأن من انتسب إلى صناعة، ثم ذكر متقدّمي أهلها، كان الأجمل به أن يذكر محاسن أخبارهم  
وظريف قصصهم ومليح ما عرفه منهم لا أن يثَلَبهم بما لا يعلم وما يعلم. فكان فيما قرأت عليه من هذا الكتاب  
أخبارُ أحمد النُّصبي، وبه صَدَّر كتابه فقال: أحمد النُّصبي أوّل من غنّى الأنصاب على الطنبور وأظهرها وسيرها؛  
ولم يخدم خليفة ولا كان له شعر ولا أدب.

كان بخيلاً مرابياً ومات بفالودجة حارة:

وحَدَّثني جماعة من الكوفيّين أنه لم يكن بالكوفة أبخل منه مع يساره، وأنه<sup>(٢)</sup> كان يُقرض الناس بالربا<sup>(٣)</sup>،  
وأنه اغتَصَص في دعوة دُعي إليها بفالودجة حارة فبلعها فجَمَعَتْ / أحشائه فمات. وهذا كُله / باطل. أما الغناء فله  
منه صنعة في الثقل الأول وخفيف الثقل والثقل الثاني، ليس لكثير<sup>(٤)</sup> أحدٍ مثُلها. منها الصوت الذي تقدّم ذكره  
وهو قوله:

• حَيَّا خَوْلَةَ مَنِيّ بِالسَّلامِ •

ومنها:

سَلَبَتِ الْجَوَارِي حَلِيَّتَهُنَّ فَلَمْ تَدَعِ سِوَاراً وَلَا طَوْقاً عَلَى النَحْرِ مُذْهَباً

(١) النصب: ضرب من الغناء أرق من الحدا.

(٢) كذا في ح. وفي سائر الأصول: «مع أنه كان... إلخ».

(٣) كذا في ب، س. وفي سائر الأصول: «بعينة» والعينة (بالكسر): الربا.

(٤) كذا في ح. وفي سائر الأصول: «الكبير» وهو تصحيف.

وهو من الثقيل الثاني، والشعر للعدّيل بن الفرخ<sup>(١)</sup>، وقد ذكرت ذلك في أخباره<sup>(٢)</sup>.  
ومنها:

يأيها القلب المطيع الهوى ألى اعتراك الطرب النازح  
وهو أيضاً من الثقيل الثاني، وأصوات<sup>(٣)</sup> كثيرة نادرة تدل على تقدمه.

وأما ما وصفه من بخله وقرضه للناس بالرّبا وموته من فالوذجة حارة أكلها، فلا أدري من الكوفيين حدّثه بهذا الحديث، ليس يخلو من أن يكون كاذباً، أو نحل هو هذه الحكاية ووضعها هنا، لأن أحمد النضبي خرج مع أعشى همدان وكان قرابته وإلفه في عسكر آبن الأشعث، فقتل فيمن قُتل. روى ذلك الثقات من أهل الكوفة والعلم بأخبار الناس، وذلك يُذكر في جملة أخباره.

[٦٥/٦]

/ اتصاله بأعشى همدان وغناؤه بشعره في سليم بن صالح إذ نزل عليه:

أخبرنا محمد بن مزّيد بن أبي الأزهر والحسين بن يحيى قالا حدّثنا حمّاد بن إسحاق عن أبيه، وذكره العنزي في أخبار أعشى همدان المذكورة عنه عن رجاله المُسمّين قال:

كان أحمد النضبي مواخياً لأعشى همدان مواصلاً له، فأكثر غنائه في أشعاره مثل صنعته في شعره:

- حيّا خولة مني بالسلام •
- و • لمن الظلعائن سيرهن ترّجف •
- و • يأيها القلب المطيع الهوى •

وهذه الأصوات قلائدُ صنعته وغرر أغانيه. قال: وكان سبب قوله الشعر في سليم بن صالح بن سعد بن جابر العنبري - وكان منزلاً سليم سابطاً<sup>(٤)</sup> المدائن - أن أعشى همدان وأحمد النضبي خرجا في بعض مغازيهما، فنزلا على سليم فأحسن قراهما وأمر لدوابّهما بمُلوقة<sup>(٥)</sup> وقُصيم<sup>(٦)</sup>، وأقسم عليهما أن ينتقلا إلى منزله ففعلا، فعرض عليهما الشراب فأنعما به وطلباه فوضعه بين أيديهما وجلسا يشربان؛ فقال أحمد النضبي للأعشى: قل في هذا الرجل الكريم شعراً تمدحه به حتى أغني فيه؛ فقال الأعشى يمدحه:

(١) كذا في حـ و «الشعر والشعراء» (ص ٢٤٤) و «خزانة الأدب» (حـ ٢ ص ٣٦٨)، وهو العدّيل بن الفرخ (بضم الغاء وسكون الراء وخاء معجمة) شاعر إسلامي في الدولة المروانية، ولقبه: العباب (بفتح العين المهملة وتشديد الموحدة الأولى)، والعباب: اسم كلبه. وفي سائر الأصول: «للعدّيل بن الفرخ» (بالجيم) وهو تصحيف.

(٢) تقع أخباره في (حـ ٢٠ ص ١١ - ١٩ طبع بولاق).

(٣) في م، س: «وذكرت أصوات... إلخ».

(٤) سابط: موضع بالمداين لكسرى أبرويز، وهو معرب: «بلاس أباد»، وبلاس: اسم رجل. وقد ذكره الأعشى في شعره - يذكر النعمان بن المنذر وكان أبرويز قد حبسه بسابط ثم ألقاه تحت أرجل الفيلة - منه:

فذلك وما أنجى من الموت ربه  
بسابط حتى مات وهو محرزق  
(الحرزقة: التضييق).

(٥) الملوقة (بالضم كما في «شرح القاموس»): جمع علف، وهو ما تظعمه الدواب.

(٦) كذا في حـ. والقُصيم: شعر الدابة. وفي سائر الأصول: «قُصم». والقُصم (بضمّتين) جمع قُصيم بمعنى الأديم، واسم الجمع: «قُصم» (بفتحيتين) عند سيبويه وقيل هو جمع أيضاً، ولم تنص كتب اللغة على جمع للقُصيم بمعنى الشعر.

/ يَا يَهَا الْقَلْبُ الْمَطِيعُ الْهَوَى  
تَذْكُرُ جُمْلاً فَإِذَا مَا نَأَتْ  
مَلَأَتْ نَاهِيَتَ وَكُنْتَ امراً  
مَا لَكَ لَا تَتْرُكُ جَهْلَ الصُّبَا  
فَصَارَ مِنْ يَنْهَاكَ عَنْ حُبِّهَا  
يَا جُمْلُ مَا حُبِّي لَكُمْ زَائِلٌ  
حُمِلْتُ وَدَا لَكُمْ خَالِصاً  
ثُمَّ لَقَدْ طَالَ طِلَاسُكُمْ  
إِنِّي تَوَسَّمتُ امراً مَا جَدَا  
ذَوَابَةُ الْعَنْبَرِ فَاخْتَرْتُهُ  
/ أَبْلَجَ يُهْلَوْلَا<sup>(١)</sup> وَظَنِّي بِهِ  
مَلِيحٌ مَا أَنْتَ بِنَكْسٍ<sup>(٢)</sup> وَلَا  
أَعْطَيْتَ وَدِّي وَثْنَانِي مَعَاً  
أَرَعَاكَ بِالْغَيْبِ وَأَهْوَى لَكَ الْ  
إِنِّي لَمَنْ سَأَلْتِ سِلْمٌ وَمَنْ  
فِي الرُّأْسِ مِنْهُ وَعَلَى أَنْفِهِ  
نِعْمَ فَتَى الْحَيِّ إِذَا لَيْلَةٌ  
/ وَرَاحَ بِالشُّؤْلِ<sup>(٣)</sup> إِلَى أَهْلِهَا  
وَمَبَّتِ الرِّيحُ شَامِيَةً  
قَدْ عَلِمَ الْحَيِّ إِذَا أَمَحَلُوا  
فِي اللَّيْلَةِ الْقَالِي قِرَاهَا الَّتِي  
فَالضَّيْفُ مَعْرُوفٌ لَهُ حَقُّهُ

أَنْسَى اعْتَرَاكَ الطَّرَبُ النَّازِحُ  
طَارَ شَمَاعاً قَلْبُكَ الطَّامِحُ  
يَزْجُرُكَ الْمُرْشِدُ وَالنَّاصِحُ  
وَقَدْ عَلَكَ الشَّمَطُ الْوَاضِحُ  
لَسَمَ تَرّاً إِلَّا أَنَّهُ كَاشِحُ  
عَنِّي وَلَا عَن كَيْدِي نَازِحُ  
جِدّاً إِذَا مَا هَزَلَ الْمَازِحُ  
أَسْعَى وَخَيْرُ الْعَمَلِ النَّاجِحُ  
يَصْدُقُ فِي مَذْحَنَةِ الْمَادِحِ  
وَالْمَرَّةُ قَدْ يُنْعِشُهُ الصَّالِحُ  
أَنْ ثَنَانِي عِنْدَهُ رَابِحُ  
ذَمُّكَ لِي غَايِدٌ وَلَا رَائِحُ  
وَحَلَّةٌ مِيزَانُهَا رَاجِحُ  
رَشِدٌ وَجَنِيحِي<sup>(٤)</sup> فَاعْلَمَنْ نَاصِحُ  
عَادِيَتَ أُنْسِي وَلَهُ نَاطِحُ  
مَنْ نَقَمَاتِي مِيسَمٌ لَانِحُ  
لَمْ يُورِ فِيهَا زَنْدَةُ الْقَادِحِ  
مَغْبَرَةٌ أَذْقَانُهَا<sup>(٥)</sup> كَالْحِ<sup>(٦)</sup>  
فَانْجَحَرَ الْقَابِضُ وَالنَّابِحُ  
أَنْكَ رَفَادٌ لَهُمْ مَانِحُ  
لَا عَابِقٌ فِيهَا وَلَا صَابِحُ  
لَهُ عَلَى أَبْوَابِكُمْ فَاتِحُ

١٦٣

[١٦٧/٦]

(١) البهلول: السيد الجامع لكل خير.

(٢) النكس (بالكسر): الضعيف الدنيء الذي لا خير فيه والمقصر عن غاية النجدة والكرم.

(٣) كذا في أكثر الأصول. والجيب: القلب والصدر. يقال فلان ناصح الجيب أي أمين، ومنه قول الشاعر:

\* وخشنت صدرأ جيبه لك ناصح \*

وفي ب، س: «وحيي».

(٤) الشول: جمع شائلة على غير قياس. والشائلة من الإبل: ما أتى عليها من حملها أو وضعها سبعة أشهر فارتفع ضرعها وجف لبنها.

(٥) في ح: «أرقابها» وفي أ، د، م: «أذئابها».

(٦) الكالج: الأمر الشديد، وهو فاعل «راح».

والخيّل قد تعلم يوم الوغى أنك من جفرتها ناضح<sup>(١)</sup>

قال: فغنى أحمد النضبي في بعض هذه الأبيات، وجارية لسليم في السطح، فسمعت الغناء، فنزلت إلى مولاها وقالت: إني سمعت من أضيافك شعراً ما سمعت أحسن منه؛ فخرج معها مولاها فاستمع حتى فهم، ثم نزل فدخل عليهما، فقال لأحمد: لمن هذا الشعر والغناء؟ ومن أنتما؟ فقال: الشعر لهذا، وهو أبو المصباح أعشى همدان، والغناء لي، وأنا أحمد النضبي الهمداني؛ فانكبت على رأس أعشى همدان فقبله وقال: كتمتاني أنفسكما، وكذتما أن تفارقاني ولم أعرفكما، ولم أعلم خبركما، واحتبسهما شهراً ثم حملهما على فرسين، وقال: خلّفا عندي ما كان من دوابكما، وأرجعا من مغزاكما إليّ. فمضيا إلى مغزاهما، فأقاما حيناً ثم انصرفا، فلما شارفا منزله قال أحمد للأعشى: إني أرى عجباً قال: وما هو؟ قال: أرى فوق قصر سليم ثعلباً؛ قال: لئن كنت صادقاً فما بقي في القرية أحد. فدخلوا القرية، / فوجدا سليماً وجميع أهل القرية قد أصابهم الطاعون، فمات أكثرهم وانتقل باقيهم. [٦٨/٦١] هكذا ذكر إسحاق، وذكر غيره: أن الحجاج طالب سليم بمال عظيم، فلم يخرج منه حتى باع كل ما يملكه، وخربث قريته وتفرق أهلها؛ ثم باعه الحجاج عبداً، فاشتراه بعض أشراف أهل الكوفة، إما أسماً بن خارجة وإما بعض نظرائه، فأعتقه.

### نسبة هذا الصوت الذي قال الأعشى شعره<sup>(٢)</sup>

وصنع أحمد النضبي لحنه في سليم

صوت

يا أيها القلب المطيع الهوى	أنى اعتراك الطرب النازح
تذكر جُملاً فإذا مانأت	طار شعاعاً قلبك الطامح
/ أعطيت ودي وثنائي معاً	وخلة ميزانها راجح
إنني تخيرت امراً ماجداً	يصدق في مسدحته المادح
سليم ما أنت بنكس ولا	ذمك لي غاد ولا رائح
نغم فتى الحي إذا ليلة	لم يُور فيها زئذ القادح
وراح بالشؤل إلى أهلها	مغبرة أذنانها كالبح
وهبت السريح شامية	فانجحر القابس والنابح

الشعر لأعشى همدان. والغناء لأحمد النضبي، ولحنه ثاني ثقليل بالسبابة في مجرى الوسطى عن إسحاق. وذكر يونس أن فيه لمالك لحناً ولسان الكاتب لحناً آخر.

(١) الجمرة: القبيلة فيها ثلثمائة فارس، وقيل: ألف. أو هي كل قوم يصبرون لقتال من قاتلهم لا يحالفون أحداً ولا ينضمون إلى أحد، تكون القبيلة نفسها جمره تصير لقراع القبائل كما صبرت عيس لقبائل قيس. والناضح: المدافع الرامي.

(٢) كذا في ح. وفي سائر الأصول: «الذي قاله الأعشى في شعره... إلخ» وهو تحريف.

## أصوت

## من المائة المختارة

تَنكَّرُ مِنْ سُنْعَدَى وَأَقْفَرُ مِنْ هِنْدٍ      مُقَامُهُمَا بَيْنَ الرِّغَامَيْنِ<sup>(١)</sup> فَالْفَرْدِ<sup>(٢)</sup>  
مَحَلٌّ لِسُنْعَدَى طَالَمَا سَكَنْتُ بِهِ      فَأَوْحَشَ مِمَّنْ كَانَ يَسْكُنُهُ بَعْدِي

الشعر لحَمَاد الراوية. والغناء لَعَبَادِل، ولحنه المختار من الثقيل الأول بإطلاق الوتر في مجرى البنصر عن إسحاق. وفيه خفيف ثَقِيل أول بالوسطى، ذكر<sup>(٣)</sup> الهشامِي أنه للهذَلِي، وذكر عمرو بن بَانَة أنه لَعَبَادِل بن عَطِيَّة<sup>(٤)</sup>.



(١) الرغام: اسم رملة بيمينها من نواحي اليمامة بالوشم، وقد ثناء الشاعر لضرورة الشعر.  
(٢) كذا في ح، ب، س. والفرد: موضعان. أحدهما (بفتح الفاء): جبل من جبلين يقال لهما الفردان في ديار سليم بالحجاز. والآخر (بالكسر): موضع عند بطن إِيَاد من ديار يربوع. والظاهر أن كلا الموضعين ليس مراداً هنا لبعدهما بينهما وبين الرغام. وفي سائر الأصول: «بالفرد» (بالقاف) ولم نعر في المظان التي بين أيدينا على موضع بهذا الاسم، والظاهر أنه اسم موضع قريب من الرغامين.

(٣) في جميع الأصول: «وذكر» بزيادة الواو.

(٤) في جميع الأصول هنا: «عقبة» وهو تحريف. وستأتي ترجمته في هذا الجزء بعد قليل.

## / أخبار حماد الراوية ونسبه

نسبه وولاهه وعلمه بأخبار العرب وأيامها:

هو حماد بن ميسرة، فيما ذكره الهيثم بن عدي، وكان صاحبه وراويته وأعلم الناس به، وزعم أنه مولى [بني]<sup>(١)</sup> شيبان. وذكر المدائني والقحذمي أنه حماد بن سابور، وكان من أعلم الناس بأيام العرب وأخبارها وأشعارها وأنسابها ولغاتها. وكانت ملوك بني أمية تقدمه وتؤثره وتستزيروا، فيقد عليهم وينادهم ويسألونه عن أيام العرب وعلومها ويجزلون صلته.

حدثنا محمد بن العباس اليزيدي وعمي وإسماعيل العنكي قالوا حدثنا الرياشي قال:

قال الأصمعي: كان حماد أعلم الناس إذا نصح. قال وقلت لحماذ: ممن أنتم؟ قال: كان أبي من سبئي سلمان بن ربيعة، فطرحتنا<sup>(٢)</sup> سلمان<sup>(٣)</sup> لبني شيبان، فولأونا لهم. قال: وكان أبوه يسمى ميسرة، ويكنى أبا ليلي. قال العنكي في خبره: قال الرياشي: وكذلك ذكر الهيثم بن عدي في أمر حماد. سأل الوليد عن سبب تلقيه بالراوية فأجابته:

أخبرني عمي قال حدثني الكراني قال حدثنا العمري عن العتيبي والهيثم بن عدي ولقيط<sup>(٤)</sup> قالوا:

/ قال الوليد بن يزيد لحماذ الراوية: بم استحققت هذا اللقب فقيل لك الراوية؟ فقال: بأني أروي لكل شاعر [٧١/٦]

تعرفه يا أمير المؤمنين أو سمعت به، ثم أروي لأكثر منهم ممن تعرف أنك لم تعرفه ولم تسمع به، ثم لا أنشد شعراً قديماً ولا<sup>(٥)</sup> محدثاً إلا ميّزت القديم منه من المحدث؛ فقال: إن هذا لعلم وأبيك كثير<sup>(٦)</sup>! فكم مقدار ما تحفظ من الشعر؟ قال: كثيراً، ولكنني أنشدك على كل حرف من حروف المعجم مائة / قصيدة كبيرة سوى المقطعات من شعر<sup>١٦٥</sup> الجاهلية دون شعر الإسلام؛ قال: سأمتحك في هذا، وأمره بالإنشاد؛ فأنشد الوليد حتى ضجر، ثم وكل به من استحلفه أن يصدق عنه ويستوفى عليه؛ فأنشده ألفين وتسعمائة قصيدة للجاهليين، وأخبر الوليد بذلك، فأمر له بمائة ألف درهم.

(١) زيادة عن حر و «مختار الأغاني» و «تجريد الأغاني».

(٢) في ب، س: «فطوحتنا».

(٣) كذا في أ، م. وفي سائر الأصول: «سهمان» وهو تحريف.

(٤) هو أبو هلال لقيط بن بكر المحاربي الكوفي من بني محارب، من الرواة للعلم المصنفين للكتب، وكان شاعراً سيء الخلق، عاش إلى سنة تسعين ومائة، وله من الكتب: «كتاب السمر»، و «كتاب الحراب والصوص»، و «كتاب أخبار الجن». (راجع «فهرست ابن النديم» ص ٩٤ طبع أوروبا).

(٥) كذا في أ، م. وفي سائر الأصول: «شعراً قديماً ولا محدث».

(٦) كذا في «تجريد الأغاني» و «مختار الأغاني». وفي الأصول: «كبير» (بالباء الموحدة) وهو تصحيف.

ما كان بينه وبين مروان بن أبي حفصة في حضرة الوليد:

أخبرني يحيى بن علي المنجّم قال حدّثني أبي قال حدّثني إسحاق الموصلي عن مروان بن أبي حفصة، وأخبرني محمد بن خلف بن المَرْزُبان قال حدّثني أبو بكر العامري عن الأثرَم<sup>(١)</sup> عن مروان بن أبي حفصة قال: دخلت أنا وطُريح بن إسماعيل الثَّقَفي والحسين بن مُطَير الأسدي في جماعة من الشعراء على الوليد بن يزيد وهو في فُرْش قد غاب فيها، وإذا رجل عنده، كلما أنشد شاعرُ شعراً، وقف الوليد بن يزيد على بيت بيت من شعره وقال: هذا أخذه من موضع كذا وكذا، وهذا المعنى نقله من موضع كذا وكذا من شعر فلان، حتى أتى على أكثر الشعر؛ فقلت: من هذا؟ فقالوا: حمّاد الراوية. فلما وقفت بين يدي / الوليد أنشده قلت: ما كلام هذا في مجلس أمير المؤمنين وهو لُحْنَة لَحَانَة؟ فأقبل الشيخ علي وقال: يابن أخي، إني رجل أكلّم العامة فأتكلم بكلامها، فهل تروي من أشعار العرب شيئاً؟ فذهب عني الشعر كله إلا شعر ابن مُقْبِل؛ فقلت له: نعم، شعر ابن مُقْبِل؛ قال: أنشد، فأنشدته قوله:

سَلِ الدَّارَ مِنْ جَنْبِي جِبرٌ فَوَاهِبٌ إِذَا مَا رَأَى هَضْبَ الْقَلِيبِ الْمُضَيِّعُ<sup>(٢)</sup>

ثم جُرْتُ؛ فقال لي: قف فوقفت؛ فقال لي: ماذا يقول؟ فلم أدر ما يقول! فقال لي حماد: يابن أخي، أنا أعلم الناس بكلام العرب. يقال: تراءى الموضعان إذا تقابلا.

سأل الهيثم بن عدي عن معنى شعر فعجز:

حدّثني عتي قال حدّثني الكُرّاني عن العُمري عن الهيثم بن عدي قال:

قلت لحماد الراوية يوماً: ألقى علي ما شئت من الشعر أفتره لك؛ فضحك وقال لي: ما معنى قول ابن مَزَاحِم<sup>(٣)</sup> الثَّمَالِي:

تَخَوَّفَ السَّيْرُ مِنْهَا تَامِكاً قَرِداً كَمَا تَخَوَّفَ عُوْدَ النَّبْعَةِ السَّفَنُ<sup>(٤)</sup>؟

/ فلم أدر ما أقول؛ فقال: تخوَّف: تنقُص. قال الله عز وجل: ﴿أَوْ يَأْخُذْهُمْ عَلَى تَخَوُّفٍ﴾ أي على تنقُص. قال الهيثم: ما رأيت رجلاً أعلم بكلام العرب من حمّاد.

(١) هو أبو الحسن علي بن المغيرة صاحب الأصمعي وأبي عبيدة، روى عن جماعة من العلماء وعن فصحاء العرب، وتوفي سنة ثلاثين ومائتين. (راجع «فهرست ابن النديم» ص ٥٦ طبع أوروبا).

(٢) كذا في «معجم ما استعجم». وحبر (بكسر أوله وثانيه وباءه المهملة المشددة): جبل لبني سليم وكذلك واهب. وهضب القلب: ماء لبني قنقل من بني سليم، وهناك قنقل بنو قنقل المقصص العامري. والمضيع (بضم أوله وفتح ثانيه وتشديد الياء المشنة المفتوحة بعدها حاء مهملة): ماء لبني البكاء. وقد ورد هذا البيت في الأصول محرّفاً هكذا:

سَلَى الدَّارَ مِنْ خَنْبِي خَيْرٌ فَذَاهِبٌ إِذَا مَا رَأَى هَضْبَ الْقَلِيبِ الْمَصْبَحِ

(٣) كذا في «مختار الأغاني» و«اللسان العرب» (مادة سفن). وفي جميع الأصول: «مزاحم». وقد نسب هذا البيت للذي الرمة كما نسب لابن مقبل ولعبدالله بن جعلان النهدي. (راجع «اللسان» و«الصحاح» مادتي سفن وخوف).

(٤) التامك: السنام. والقرد: المتلبد الصوف. والسفن: الحديد التي تبرد بها القسي. ورواية هذا البيت في «الصحاح» (مادتي سفن وخوف):

تَخَوَّفَ السَّرْحَلُ مِنْهَا... ظَهَرَ النَّبْعَةُ السَّفَنُ



كذب الفرزدق في شعر نسبه لنفسه فأقر:

حدّثني محمد بن خَلَفٍ وَكِيع قال حدّثني الكُرَائيّ محمد بن سعد عن الثَّغُفَرِ بن عمرو عن الوليد بن هشام عن أبيه قال:

أنشدني الفرزدق وحماد الراوية حاضر:

وكنْتَ كذّاب السُّوء لَمَّا رَأَى دَمًا      بصاحبه يوماً أحوال<sup>(١)</sup> على الدم

فقال له حماد: أنت تقوله؟ قال: نعم؛ قال: ليس الأمر كذلك، هذا لرجل من أهل اليمن؛ قال: ومن يعلم هذا غيرك! أفأردت<sup>(٢)</sup> أن أتركه وقد نَحَلَّني الناسُ وروّوه لي لأنك تعلمه وحدك ويجهله الناسُ جميعاً غيرك!

كان هو وأبو عمرو كل منهما يقدم الآخر على نفسه:

حدّثني<sup>(٣)</sup> محمد بن العباس اليزيدي قال حدّثني الفضل قال حدّثني ابن النُّطَّاح قال حدّثني أبو عمرو الشَّيباني قال:

ما سألت أبا عمرو بن العلاء قط عن حماد الراوية إلا قدّمه على نفسه، ولا سألت حماداً عن أبي عمرو إلا قدّمه على نفسه.

هو أحد الحمادين الثلاثة:

حدّثنا إبراهيم بن أيوب عن عبدالله بن مسلم، وذكر عبدالله بن مسلم عن الثَّقَفِيّ / عن إبراهيم بن عمر<sup>١٦٦</sup> [و]<sup>(٤)</sup> العامري قالاً:

/ كان بالكوفة ثلاثة نفر يقال لهم الحمّادون: حماد عَجْرَد، وحماد بن الزُّبَيْرِ قَان، وحماد الراوية، يتنادمون [٧٤/٦] على الشراب ويتناشدون الأشعار ويتعاشرون معاشرة جميلة، وكانوا كأنهم نفس واحدة، وكانوا يُرمَوْنَ بالزندقة جميعاً.

كان بخيلاً فدأبه مطيع وابن زياد عن سراج:

أخبرني الحسن<sup>(٥)</sup> بن يحيى المِرْدَاسِيّ قال حدّثنا حماد بن إسحاق عن أبيه قال:

دخل مُطِيع بن إياس ويحيى بن زياد على حماد الراوية، فإذا سراجُه على ثلاث قَصَبَات<sup>(٦)</sup> قد جُمع أعلاهنّ وأسفلهنّ بطين، فقال له يحيى بن زياد: يا حماد، إنك لمُسْرِفٌ مبتذلٌ لحُرِّ المتاع؛ فقال له مُطِيع: ألا تبّيع هذه المنارة وتشترى أقلّ ثمناً منها وتنق علينا وعلى نفسك الباقي وتتسع به؟ فقال له يحيى: ما أحسنَ ظَنِّكَ به! ومن أين له مثلُ هذه؟ إنما هي ودّعة أو عارية؛ فقال له مطيع: أمّا إنه لعظيم الأمانة عند الناس! قال له يحيى: وعلى

(١) أحوال على الدم: أقبل عليه.

(٢) في ب، س: «فأردت».

(٣) كذا في ح. وفي سائر الأصول: «قال حدّثني».

(٤) زيادة عن م. ولا تستقيم العبارة بغير هذه الزيادة.

(٥) في جميع الأصول هنا: «الحسن»، وقد مر في أكثر من موضع من الأجزاء السابقة باسم «الحسين» وفي القليل منها باسم «الحسن» ولم نوفق إلى تصويبه.

(٦) في ح: «قصبات» (بالضاد المعجمة): جمع قصبه وهي القصب أو القدح من نبع يجمل منه سهم.

عظيم أمانته فما أجهل من يُخرج مثل هذه من داره ويأمن عليها غيره! قال مطيع: ما أظنها عارية ولا وديعة ولكني أظنها مرهونة عنده على مال، وإلا فمن يُخرج هذه من بيته! فقال لهما حماد: قوما عني يائني الزائيتين واخرجا من منزلي، فشر منكما من يُدخلكما بيته.

كان منقطعاً ليزيد فجاء هشام ولما ولي الخلافة كتب ليوسف بن عمر بإرساله ليسأله عن شعر وأكرمه: حدثني الحسن بن علي قال حدثنا أحمد بن عبيد وأبو عَصيدة قال حدثني محمد بن عبد الرحمن العبدي عن حميد بن محمد الكوفي عن إبراهيم بن عبد الرحمن القرشي عن محمد بن أنس، وأخبرني الحسين<sup>(١)</sup> بن يحيى عن حماد عن أبيه عن الهيثم بن عدي عن حماد الراوية، وخبر حماد بن إسحاق أمم واللفظ له.

[٧٥/٦] / قال حماد الراوية: كان انقطاعي إلى يزيد بن عبد الملك، فكان هشام يجفوني لذلك دون سائر أهله من بني أمية في أيام يزيد، فلما مات يزيد وأفضت الخلافة إلى هشام خفته، فمكثت في بيتي سنة لا أخرج إلا لمن أثق به من إخواني سرّاً؛ فلما لم أسمع أحداً يذكرني سنة أمنت فخرجت فصليت الجمعة، ثم جلست عند باب الفيل فإذا شُرطيان قد وقفا عليّ فقالا لي: يا حماد، أجب الأمير يوسف<sup>(٢)</sup> بن عمر؛ فقلت في نفسي: من هذا كنت أحذر، ثم قلت للشُرطيين: هل لكما أن تدعاني آتي أهلي فأودعهم وداع من لا ينصرف إليهم أبداً ثم أصير معكما إليه؟ فقالا: ما إلى ذلك من سبيل. فاستسلمت في أيديهما وصرت إلى يوسف بن عمر وهو في الإيوان<sup>(٣)</sup> الأحمر، فسلمت عليه فردّ عليّ السلام، ورمى إليّ كتاباً فيه: «بسم الله الرحمن الرحيم. من عبدالله هشام أمير المؤمنين إلى يوسف بن عمر، أما بعد، فإذا قرأت كتابي هذا فابعث إلى حماد الراوية من يأتيك به غير مُرَوِّع ولا مُتَعَتِع، وادفع إليه خمسمائة دينار وجملاً مَهْرِيّاً<sup>(٤)</sup> يسير عليه اثنتي عشرة ليلة إلى دمشق». فأخذت الخمسمائة الدينار، ونظرت فإذا جمل مَرَحُول، فوضعت / رجلي في الغرز<sup>(٥)</sup> وسرّت اثنتي عشرة ليلة حتى وافيت باب هشام، فاستأذنت فأذن لي، فدخلت عليه في دار قوراء<sup>(٦)</sup> مفروشة بالرخام، وهو في مجلس مفروش بالرخام، وبين كل رخامتين قضيب ذهب، وحيطان كذلك، وهشام جالس على طنفسة حمراء وعليه ثياب خز حمر وقد تضعّخ بالمسك والعنبر، وبين يديه مسك مفتوت في أواني ذهب يقلبه بيده فتفوح روائحه، / فسلمت فردّ عليّ، واستلدناني فدنوت حتى قبّلت رجله، وإذا جاريتان لم أر قبلهما مثلهما، في أذني كلّ واحدة منهما حلقتان من ذهب فيهما لؤلؤتان تتوقدان؛ فقال لي:

(١) كذا في أ، م. وفي سائر الأصول: «الحسن». (راجع الحاشية الأولى من هذه الصفحة).

(٢) يستبعد أن تكون هذه القصة مع يوسف بن عمر الثقفي لأنه لم يكن والياً بالعراق في التاريخ المذكور بل كان متوليه إذ ذاك خالد بن عبدالله القسري. لأن هشاماً تولى الخلافة لليال بقين من شعبان سنة ١٠٥ هـ. والخبر صريح في أن هذه الحادثة وقعت بعد عام من تولي هشام الخلافة وكان الوالي على العراق حينذاك القسري لا الثقفي، لأن هشاماً عزل عمر بن هبيرة عن العراق وولى مكانه خالداً في شوال سنة ١٠٥ هـ، وبقي خالد والياً عليه حتى سنة ١٢٠ هـ وهي السنة التي عزله فيها عنه هشام وولى مكانه يوسف بن عمر الثقفي. (راجع ابن خلكان - في ترجمتي حماد وخالد - والطبري ق ٢ ص ١٤٦٦).

(٣) الإيوان: الصفة العظيمة كالأرج وهو البيت بيني طولاً.

(٤) المهرية من الإبل: نسبة إلى مهرة بن حيدان وهو حي من قضاة من عرب اليمن، وهي نجائب تسبق الخيل، وقيل: إنها لا تعدل بها شيء في سرعة جريانها، ومن غريب ما ينسب إليها أنها تفهم ما يراد منها بأقل أدب تعلمه، ولها أسماء إذا دعيت بها أجابت سريعاً.

(٥) الغرز: ركاب الرجل من جلد، فإذا كان من خشب أو من حديد فهو ركاب.

(٦) قوراء: واسعة.

كيف أنت يا حماد وكيف حالك؟ فقلت بخير يا أمير المؤمنين؛ قال: أتدري فيم بعثت إليك؟ قلت: لا؛ قال: بعثت إليك لبيت خطر بيالي لم أدر من قاله؛ قلت: وما هو؟ فقال:

فَدَعَوْا بِالصُّبُوحِ يَوْمًا فَجَاءَتْ قَيْنَةٌ فِي يَمِينِهَا إِسْرِيْقُ

قلت: هذا يقوله عدي بن زيد في قصيدة له؛ قال: فأنشدنيها، فأنشدته:

بَكَرَ الْعَاذِلُونَ فِي وَضَحِ الصَّبِّ ح يَقُولُونَ لِي أَلَا تَسْتَفِيْقُ

وَيَلُومُونَ فِيكَ يَانِسَةَ عَبْدِ اللَّهِ ه وَالْقَلْبُ عِنْدَكُمْ مَوْهُوقُ<sup>(١)</sup>

لست أدري إذ أكثروا العذل عندي أَعْدُوْا يَلُومُونِي أَوْ صَدِيْقُ

زَانِهَا حَسْنُهَا وَفَرَنْعُ عَمِيْمِ وَأَثِيْتُ صَلْتُ الْجِيْنِ أُنِيْقُ<sup>(٢)</sup>

وَنَسَايَا مُقَلِّجَاتِ عَذَابِ لَا قِصَارُ تُسْرَى وَلَا مُنْ رُوقُ<sup>(٣)</sup>

فَدَعَوْا بِالصُّبُوحِ يَوْمًا فَجَاءَتْ قَيْنَةٌ فِي يَمِينِهَا إِسْرِيْقُ

/ قَدَمْتُهُ عَلَى عُقَارِ كَعِيْنِ الدِّ سَدِيْكَ صَفَى سُلَاقِهَا الرَّاَوْوقُ<sup>(٤)</sup>

مُرَّةٌ قَبْلَ مَرْجِهَا فإِذَا مَا مُزِجْتَ لَدَى طَعْمِهَا مِنْ يَذُوقُ

وَطَقْتَ فَوْقَهَا فَقَاقِيْعُ كَالِدِ رَصِيْغَارٍ يُبْرِهِنُهَا التَّصْفِيْقُ

ثُمَّ كَانَ الْمِرْزَاجُ مَاءَ سَمَاءِ غَيْرَ مَا أَجْنَى وَلَا مَطْرُوقُ

قال: فطرب، ثم قال: أحسنت والله يا حماد، يا جارية أسقيه، فسقتني شربة ذهب بثلث عقلي. وقال: أعد، فأعدت، فاستخفه الطرب حتى نزل عن فرشه، ثم قال للجارية الأخرى: اسقيه، فسقتني شربة ذهب بثلث عقلي. فقلت: إن سقتني الثالثة افتضحت، فقال: سَلْ حَوَائِجَكَ، فقلت: كائنة ما كانت؟ قال: نعم؛ قلت: إحدى الجاريتين؛ فقال لي: هما جميعاً لك بما عليهما وما لهما، ثم قال للأولى: اسقيه، فسقتني شربة سقطت معها، فلم أعقل حتى أصبحت فإذا بالجاريتين عند رأسي، وإذا عذّة من الخدم مع كل واحد منهما بذرة، فقال لي أحدهم: أمير المؤمنين اقرأ عليك السلام ويقول لك: خذ هذه فانتفع بها، فأخذتها والجاريتين وانصرفت. هذا لفظ حماد عن أبيه. ولم يقل أحمد بن عبيد في خبره أنه سقاه شيئاً، ولكنه ذكر أنه طرب لإنشاده، ووهب له الجاريتين لما طلب إحداهما، وأنزله في دار، ثم نقله من غد إلى منزل أعدّه له، فانتقل إليه فوجد فيه الجاريتين وما لهما وكل ما يحتاج إليه، وأنه أقام عنده مدة فوصل إليه مائة ألف درهم، وهذا هو الصحيح؛ لأن هشاماً لم يكن يشرب ولا يسقي أحد بحضرته مسكراً، وكان ينكر ذلك ويعيبه ويعاقب عليه.

/ في أبيات عدي المذكورة في هذا الخبر غناء، نسبته:

(١) الموهوق: المشدود بالوهق، وهو الحيل المغار يرمى فيه أنشطة فتؤخذ فيه الدابة والإنسان.

(٢) الفرع: الشعر. والأثيث: الكثير، يطلق على الشعر وعلى البدن الممتلئ اللحم، وهو المراد هنا. والصلت: الواضح.

(٣) روق: طوال.

(٤) الراووق: المصفاة وناجود الشراب الذي يروق فيه. والناجود: الوعاء.

## صوت

بَكَرَ الْعَاذِلُونَ فِي وَضَحِ الصَّبِّ      حَاحَ يَقُولُونَ مَا لَهُ لَا يُفِيقُ  
/ وَيَلُومُونَ فِيكَ يَا بِنْتَ عَبْدِ اللَّهِ      هَ وَالْقَلْبُ عِنْدَكُمْ مَوْهُوقُ  
ثُمَّ نَادَوْا إِلَى الصَّبُّوحِ فَقَامَتِ      قَيْنَةُ فِي بَيْنِهَا إِبْرِيْقُ  
قَدَمْتُهُ عَلَى عُقَارِ كَعِينِ الدِّ      بِكَ صَفَى مُلَافَهَا الرَّاوُوقُ

١٦٨

في البيتين الأولين لحن من الثقليل الأول مختلف في صناعته، نسبته يحيى بن المكي إلى معبد، ونسبه الهشامي إلى حنين. وفي الثالث وهو «ثم نادوا» والرابع لعبدالله بن العباس الربيعي رمل، وفيهما خفيف رمل ينسب إلى مالك وخفيف ثقل، ذكر<sup>(١)</sup> حبش أنه لحنين.

أجازه يوسف بن عمر بأمر الوليد وأرسله إليه مكرماً:

أخبرني<sup>(٢)</sup> محمد بن مزيد والحسين بن يحيى قالاً حدثنا حماد بن إسحاق عن أبيه عن الأصمعي قال:

قال حماد الراوية: كتب الوليد بن يزيد وهو خليفة إلى يوسف بن عمر: احمل إلي حماداً الراوية على ما أحب من دواب البريد، وأعطه عشرة آلاف درهم معونة له؛ فلما أتاه الكتاب وأنا عنده نبذه إلي، فقلت: السمع والطاعة، فقال: يا ذكّين بن شجرة، أعطه عشرة آلاف درهم، فأخذتها. فلما كان اليوم الذي أردت الخروج فيه أتيت يوسف مودعاً، فقال: يا حماد، أنا بالموضع الذي قد عرفت من أمير المؤمنين، ولست مستغنياً عن ثنائك، فقلت: أصلح الله الأمير: / «إنّ العوان لا تعلم الخمرة»<sup>(٣)</sup>. فخرجت حتى أتيت الوليد بن يزيد وهو بالبخراء<sup>(٤)</sup>، فاستأذنت فأذن لي، فإذا هو على سرير ممهد وعليه ثوبان: إزار ورداء يقيشان الزعفران قيثاً، وإذا عنده معبد ومالك وأبو كامل مولاه، فتركني حتى سكن جاشي، ثم قال: أنشدني:

• أَمِنَ الْمُنُونِ وَرَيْبُهَا تَتَوَجَّعُ •

فأنشدته إياها حتى أتيت على آخرها. فقال لساقيه: اسقه يا سبرة أكوساً، فسقاني ثلاث أكوس خدرت ما بين الذوابة والنمل. ثم قال: يا معبد غنني:

أَلَا هَلْ جَاءَكَ الْأَظْعَا      نْ إِذْ جَاوَزْنَ مُطَّلَحَا<sup>(٥)</sup>  
فغناه. ثم قال: غنني:

(١) في جميع الأصول: «وذكر» ولا تستقيم العبارة بزيادة الواو.

(٢) وردت هذه القصة في أخبار ابن عائشة في الجزء الثاني من هذه الطبعة مع اختلاف يسير.

(٣) العوان: النصف في سنّها. والخمرة: من الاختمار اسم هيئة. وهذا مثل يضرب للرجل المجرب الذي لا يحتاج إلى أن يعلم كيف يفعل.

(٤) كذا في أكثر الأصول. وهي ماءة متنتة على ميلين من القليعة في طرف الحجاز. وفي سائر الأصول: «النجاء» (بنون بعدها جيم) وهو تصحيف.

(٥) قال ياقوت في «معجمه» في الكلام على مطلق: «هو موضع في قوله:

• وقد جاوزن مطلقاً •

ولم يتعرض له بأكثر من هذا ولم نجده في غيره من المظان.

أَتَسَى<sup>(١)</sup> إِذْ تَوَدَّعْنَا سُلَيْمَى      بَفِرْعَ بَشَامَةٍ، سُقِيَ الْبَشَامُ<sup>(٢)</sup>

فَغَنَى. ثم قال: غنني:

جَلًّا أَمِيَّةً عَنَّا كُلَّ مَقْلَمَةٍ      سَهْلُ الْحَجَابِ وَأَوْقَى بِالَّذِي وَعَدَا

/ فغناه. ثم قال: اسقني يا غلام بزُبْ فرعون، فأتاه بقدح معوّج فيه طول فسقاه به عشرين قدحاً. ثم أتاه [٨٠/٦] الحاجب فقال: أصلح الله أمير المؤمنين، الرجل الذي طلبت بالبواب؛ فقال: أدخله، فدخل غلام شاب لم أر أحسن منه وجهاً<sup>(٣)</sup> في رجله فدّع<sup>(٤)</sup>، فقال: يا سبرة اسقه كأساً، فسقاه، ثم قال له: غنني:

وَهَلِي إِذْ ذَاكَ عَلَيْهَا مَثْزَر      وَلَهَا يَيْتُ جَوَّارٌ مِّنْ لُّقَبِ

فغناه، فنبد إليه أحد ثوبيه، ثم قال: غنني:

طَرَقَ الْخِيَالُ فَمَرْحَبًا      أَلْفًا بِرُؤْيَا زَيْنَا

فغضب معبد وقال: يا أمير المؤمنين، إنا مُقبلون إليك بأقدارنا وأساننا، وإنك تتركنا بمزجر الكلب وأقبلت على هذا الصبي؛ فقال: والله يا أبا عبّاد ما جهلت قدرك ولا سنك، / ولكن هذا الغلام طرحتني على مثل ١٦٩ الطّياجن<sup>(٥)</sup> من حرارة غنائه. فسألت عن الغلام؟ فإذا هو ابن عائشة.

كان في حانة فطلبه المنصور فجاءه وأنشده من شعر هفان بن همام:

حدثني الحسن بن محمد الماذراني الكاتب قال حدثني الرياشي عن العُثبي، وأخبرني به هاشم بن محمد عن الرياشي - وليس خبره بتمام هذا - قال:

طلب المنصور حماداً الراوية، فطلب ببغداد فلم يوجد، وسئل عنه إخوانه فعرفوا من سألهم عنه أنه بالبصرة، فوجهوا إليه برسول يُشخصه. قال الرسول: فوجدته في حانة وهو عريان يشرب نبيذاً من إجانة<sup>(٦)</sup> وعلى سوانه رأس دسّجة<sup>(٧)</sup>، فقلت: أجب أمير المؤمنين. فما رأيت رسالة أرفع ولا حالة أوضع من / تلك. فأجاب، فأشخصته [٨١/٦] إليه. فلما مَثَلَ بين يديه، قال له: أنشدني شعر هفان بن همام بن نضلة يرثي أباه؛ فأنشده:

خَلِيلٌ عُوجًا إِنَّهَا حَاجَةٌ لَنَا      عَلَى قَبْرِ هَمَامٍ سَقَتْهُ الرَوَاعِدُ

عَلَى قَبْرِ مَنْ يُرْجَى نَدَاهُ وَيُتَغَى      جَدَاهُ إِذَا لَمْ يَحْمَدِ الْأَرْضَ رَائِدُ

(١) ورد صدر هذا البيت في «اللسان» مادة «بشم» هكذا:

\* أَتَذَكَّرُ يَوْمَ نَصَلُّ عَارِضِيهَا \*

وصدر هذا البيت في التهذيب:

\* أَتَذَكَّرُ إِذْ تَوَدَّعْنَا سُلَيْمَى \*

(٢) البشام: شجر طيب الريح والطعم يستاك به. يعني بالبيت أنها أشارت بسواكها فكان ذلك وداعها ولم تتكلم خيفة الرقياء.

(٣) في ب، س: «لم أر... وجهاً من رجل في رجله... إلخ» ولا يستقيم الكلام بهذه الزيادة.

(٤) الدّع: عوج وميل في المفاصل كلها خلقة أو داء.

(٥) كذا في أكثر الأصول. والطياجن: الطوابق يقلب عليها. وفي ب، س: «الطناجير» وهو تحريف.

(٦) الإجانة: أنية تغسل فيها الثياب.

(٧) كذا في أ، و. والدسّجة: الإناء الكبير من الزجاج معرب: «دسنة» وفي ح، م: «دسيتجة» (بالتصغير). وفي ب، س: «دسيتجة»

ولعلها محرفة عما في ح، م.

كريم الثَّنا<sup>(١)</sup> حلو الثَّمائل بينه وبين المزجى نَفَنَفَ متباعد<sup>(٢)</sup>  
 إذا نازع القوم الأحاديث لم يكن عِيًّا ولا ثِقلاً على من يقاعد  
 صبوراً على العِلَّات يُصبح بطنه خَميصاً وآتبه على الزاد حامد  
 وضعنا الفتى كلَّ الفتى في حَفيرة بُحرَيْن<sup>(٣)</sup> قد راحت عليه العوائد  
 صريعاً كصل السيف تضربُ حوله ترائهنَّ المُفَوِّلاتُ الفواقِد<sup>(٤)</sup>

قال: فبكى أبو جعفر حتى أخضلَّ لحيتَه، ثم قال: هكذا كان أخي أبو العباس رضي الله عنه.

ذكره ابن إياس لابن الكردية فطلبه واستنشه فأنشده شعراً أغضبه فضربه:

أخبرني الحسين<sup>(٥)</sup> بن يحيى المزداسي قال حدثنا حماد بن إسحاق عن أبيه قال:

كان جعفر بن أبي جعفر المنصور المعروف بابن الكردية يستخف مطيع بن إياس ويحبه، وكان منقطعاً إليه وله معه منزلة حسنة، فذكر له حماداً الراوية، / وكان صديقه، وكان مطرَحاً مجفوّاً في أيامهم، فقال: اتنا به لنراه. فأتى مطيع حماداً فأخبره بذلك وأمره بالمسير معه إليه؛ فقال له حماد: دعني فإن دولتي كانت مع بني أمية ومالي عند هؤلاء خير، فأبى مطيع إلا الذهاب إليه، فاستعار حماد سَوَاداً وسيفاً ثم أتاه، ثم مضى به مطيع إلى جعفر. فلما دخل عليه سلّم عليه سلاماً حسناً وأثنى عليه وذكر فضله؛ فردّ عليه وأمره بالجلوس فجلس. فقال جعفر: أنشدني؛ فقال: لمن أيها الأمير؟ الشاعر بعينه أم لمن حَضَرَ؟ قال: بل أنشدني لجَرير. قال حماد: فسلخ والله شعر جرير كله من قلبي إلا قوله:

بان الخليطُ برامتين<sup>(٦)</sup> فودّعوا<sup>(٧)</sup> أو كلّمنا اعتزموا<sup>(٧)</sup> ليّين تجزّع

فاندفعْتُ فأنشدته إياه، حتى انتهيت إلى قوله:

وتقول بَوَزُعُ قد دبّيت على العصا هَلَّا هَزَلتِ بغيرنا يابَوزُعُ

قال حماد: فقال لي جعفر: أعد هذا البيت، فأعدته؛ فقال: بَوَزُعُ، أي شيء هو؟ فقلت: اسم امرأة؛ فقال: نفي امرأة اسمها بَوَزُعُ! هو بريء من الله ورسوله ونفي من العباس بن عبد المطلب إن كانت بَوَزُعُ إلا غولاً من الغيلان! ١٧٠ تركنتي والله يا هذا لا أنام الليلة من فرع بَوَزُعُ؛ / يا غلمان! قفاه؛ فصُفِعْتُ والله حتى لم أدر أين أنا؛ ثم قال: جُرّوا

(١) الثنا (بالتحريك والقصر): ما أخبرت به عن الرجل من حسن أو سيء. وفي الأصول: «الثنا».

(٢) المزجى: الضعيف. وصمى مزجى لتأخره وحاجتهم إلى تزييته واستحثائه فيما يعن. والتنفف: المهواة بين الجبلين.

(٣) كذا في ب، س. وحرين (بالضم ثم الكسر والتشديد وآخره نون): بلد قرب آمد. وفي سائر الأصول: «بجوين» ولم نجد بلداً بهذا الاسم في المظان التي بين أيدينا.

(٤) الترائب: عظام الصدر، واحدها تريبة. والفواقِد: من فقدن أزواجهن أو أولادهن.

(٥) في جميع الأصول هنا: «الحسين» ويلاحظ أن هذا الاسم ورد مضطرباً فيما مر من الكتاب بين: «الحسن» و«الحسين» ولم نوفق إلى مرجع نرجح به إحدى الروايتين.

(٦) رامتين: تشية رامة، وكثير من أسماء المواضع يأتي في الشعر مفرداً ومثنى ومجموعاً فحسب الضرورة الشعرية. ورامة: منزل بينه وبين الرامة ليلة في طريق البصرة إلى مكة ومنه إلى إمرة. وهي آخر بلاد بني تميم، وبين رامة وبين البصرة اثنا عشرة مرحلة، وقيل هي هضبة أو جبل لبني دارم.

(٧) في «التقاضي» (ص ٩٦١ طبع أوروبا): «رغموا». ورفع القوم: أصعدوا في البلاد.

برجله: فَجَرَّوْا بِرَجْلِي حَتَّى أُخْرِجْتَ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ مَسْحُوبًا، فَتَخَرَّقَ السَّوَادُ وَانْكَسَرَ جَفْنُ السِّيفِ وَلَقِيتُ شَرًّا عَظِيمًا  
مِمَّا جَرَى عَلَيَّ؛ وَكَانَ أَغْلَطَ مِنْ ذَلِكَ كُلِّهِ وَأَشَدَّ بَلَاءَ إِغْرَامِي ثَمَنَ السَّوَادِ وَجَفْنِ السِّيفِ؛ فَلَمَّا / انْصَرَفْتُ أَتَانِي مُطِيعٌ [٨٣/٦]  
يَتَوَجَّعُ لِي؛ فَقُلْتُ لَهُ: أَلَمْ أَخْبِرْكَ أَنِّي لَا أَصِيبُ مِنْهُمْ خَيْرًا وَأَنْ حَظِّي قَدْ مَضَى مَعَ بَنِي أُمَيَّةَ!.

حديثه مع مابون:

حَدَّثَنِي جَعْفَرُ بْنُ قُدَّامَةَ قَالَ حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ أَبِي طَاهِرٍ قَالَ:

بَلَّغَنِي أَنَّ رَجُلًا تَحَدَّثَ فِي مَجْلِسِ حَمَادِ الرَّائِيَةِ فَقَالَ: بَلَّغَنِي أَنَّ الْمَابُونَ لَهُ رَحِمٌ كَرَحِمِ الْمَرْأَةِ - قَالَ: وَكَانَ  
الرَّجُلُ يُرْمَى بِهَذَا الدَّاءِ - فَقَالَ حَمَادُ لَغَلَامِهِ: اكْتُبْ هَذَا الْخَبَرَ عَنِ الشَّيْخِ، فَإِنَّ خَيْرَ الْعِلْمِ مَا حُمِلَ عَنْ أَهْلِهِ.

كتب إلى بعض الأشراف شعراً يسأله جبة فأرسلها إليه:

قال: وكتب حماد الراوية إلى بعض الأشراف الرؤساء قال:

إِنْ لِي حَاجَةٌ فَرَأَيْكَ فِيهَا      لَكَ نَفْسِي فِدَى مِنَ الْأَوْصَابِ  
وَهِيَ لَيْسَتْ مِمَّا يَبْلُغُهَا <sup>(١)</sup> غِي      سَرِي وَلَا يَسْتَطِيعُهَا فِي كِتَابِ  
غَيْرَ أَنِّي أَقُولُهَا حِينَ الْقَا      كَ رُوَيْدًا أَسْرُهَا فِي حِجَابِ

فكتب إليه الرجل: اكتب إليّ بحاجتك ولا تشهرني بشعرك؛ فكتب إليه حماد:

إِنِّي عَاشِقٌ لِحُبَّتِكَ الذِّكْرُ      نَاءٍ عَشَقْتُ قَدْ حَالَ دُونَ الشَّرَابِ  
فَاكْسِنِيهَا فِدَتَكَ نَفْسِي وَأَهْلِي      أَتَبَاهَى بِهَا عَلَى الْأَصْحَابِ  
وَلَكَ اللَّهُ وَالْأَمَانَةُ أَنْ أَجِدَ      عَلِمَهَا عَمَرَهَا أَمِيرُ ثِيَابِي

فبعث إليه بها. وقد رُوِيَتْ هَذِهِ الْقِصَّةُ لِمُطِيعِ بْنِ إِيَّاسٍ.

هو والخزيمي وغلّام أمرد:

أَخْبَرَنِي الْحُسَيْنُ بْنُ يَحْيَى عَنْ حَمَادِ بْنِ إِسْحَاقَ عَنْ أَبِيهِ قَالَ حَدَّثَنِي أَبُو يَعْقُوبَ الْخَزِيمِيُّ <sup>(٢)</sup> قَالَ:

/ كُنْتُ فِي مَجْلِسٍ فِيهِ حَمَادُ عَجْرَدَ وَحَمَادُ الرَّائِيَةِ وَمَعْنَا غَلَامٌ أَمْرَدٌ، فَنَظَرَ إِلَيْهِ حَمَادُ الرَّائِيَةِ نَظْرًا شَدِيدًا وَقَالَ [٨٤/٦]  
لِي: يَا أَبَا يَعْقُوبَ، قَدْ عَزِمْتُ اللَّيْلَةَ عَلَى أَنْ أُدَبِّ عَلَى هَذَا الْغَلَامِ؛ فَقُلْتُ: شَأْنُكَ بِهِ؛ ثُمَّ نِمْنَا، فَلَمْ أَشْعُرْ بِشَيْءٍ إِلَّا  
وَحَمَادُ يَنْكِئُنِي، وَإِذَا أَنَا قَدْ غَلِطْتُ وَنِمْتُ فِي مَوْضِعِ الْغَلَامِ، فَكُرِهْتُ أَنْ أَتَكَلَّمَ فَيَتَبَّهَ النَّاسُ فَأَفْتَضَحَ وَأَبْطَلَ عَلَيْهِ مَا  
أَرَادَ، فَأَخَذَتْ يَدَهُ فَوَضَعَتْهَا عَلَى عَيْنِي الْعَوْرَاءَ لِيَعْرِفَنِي؛ فَقَالَ: قَدْ عَرَفْتُ الْآنَ، فَيَكُونُ مَاذَا! وَفَدِينَاهُ بِذَبْحٍ عَظِيمٍ.  
قَالَ: وَمَا بَرَحَ <sup>(٣)</sup> عِلْمُ اللَّهِ وَأَنَا أَعَالِجُهُ جَهْدِي فَلَا يَنْفَعُنِي حَتَّى أَنْزَلَ.

(١) كَذَا فِي «مَخْتَارِ الْأَغَانِي» وَ«تَجْرِيدِ الْأَغَانِي». وَفِي الْأَصُولِ: «يَبْلُغُ».

(٢) الْخَزِيمِيُّ: هُوَ إِسْحَاقُ بْنُ حَسَّانَ، وَيَكْنَى أَبَا يَعْقُوبَ. وَقَدْ وَرَدَ فِي «الشَّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ» بِاسْمِ الْخَزِيمِيِّ (بِالْراءِ). وَالظَّاهِرُ أَنَّ هَذِهِ الرَّائِيَةَ  
أَصَحَّ لِأَنَّهُ كَانَ مَوْلَى ابْنِ خُرَيْمٍ الَّذِي يُقَالُ لِأَبِيهِ: خُرَيْمُ النَّاعِمِ وَهُوَ خُرَيْمُ بْنُ عَمْرٍو مِنْ بَنِي مُرَّةَ (رَاجِعِ «الشَّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ» ص ٥٤٢  
طَبْعُ لَيْدَنَ وَالْكَامِلُ لِلْمَبْرَدِ ص ٣٢٨ طَبْعُ أَوْرُوبَا).

(٣) فِي جَمِيعِ الْأَصُولِ: «قَالَ: وَمَا عِلْمُ اللَّهِ بِرَح... إلخ» وَهُوَ خَطَأٌ يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مِنَ النَّاسِخِ، إِذْ لَا يَصِحُّ الْفَصْلُ بَيْنَ مَا النَّافِيَةِ  
وَالْأَفْعَالِ النَّاقِصَةِ، لِأَنَّ مَا لَمَّا لَزِمَتْ هَذِهِ الْأَفْعَالُ وَصَارَتْ مَعَهَا الْإِثْبَاتُ صَارَتْ كَجَزْئِهَا.

٦ أهدى إلى صديق له غلاماً:

قال إسحاق:

وأهدى حماد إلى صديق له غلاماً وكتب إليه: قد بعثت إليك غلاماً تتعلم عليه كظم الغيظ.

ستهدي نبيداً من صديق له فأجابه:

قال:

واستهدي من صديق له نبيداً فأهدى إليه دُستِجة نبيد. فكتب إليه: لو عرفت في العدد أقل من واحد، وفي الألوان شراً من السواد، لأهديته إليّ.

رد على مغنية أخطأت في شعر:

قال:

وسمع مغنية تغني:

• عاد قلبي من الطويلة عاد •

فقال: وثمود، فإن الله عز وجل لم يفرق بينهما. والشعر:

• عاد قلبي من الطويلة عيد<sup>(١)</sup> •

[٨٥/٦] / أنشده رجل شعراً فأنكره عليه وقال اهجني فهجاه:

أخبرني أبو الحسن الأسدي قال حدثنا الرياشي قال حدثني أبو عثمان اللاحقي، وأخبرني به محمد بن مزيد عن حماد عن أبيه عن محمد بن سلام عن بشر بن المفضل بن لاحق قال:

جاء رجل إلى حماد الراوية فأنشده شعراً وقال: أنا قلته؛ فقال له أنت لا تقول مثل هذا، هذا ليس لك، وإن كنت صادقاً فاهجني. فذهب ثم عاد إليه فقال له: قد قلت فيك:

أنتحل الأشعار أم أنا شاعرٌ	/ سيعلم حماد إذا ما هجوته	١٧١/٥
وأخسر عنه ما تُجنّ المآزر	ألم تر حماداً تقدّم بطنه	
لركبته، ما دام للزيت عاصر	فليس براءٍ خضيتيه ولو جثا	
له بعلٌ صدق كؤمه <sup>(٢)</sup> متواتر	فياليتنه أمسى قعيدة بيته	
ككاح وبش المرء فيمن يفاخر	فحماد نعم العرس للمرء يتغني الد	

فقال حماد: حسبنا، عافاك الله، هذا المقدار وحسبك! قد علمنا أنك شاعر وأنك قائل الشعر الأول وأجود منه، وأحب أن تكتم هذا الشعر ولا تذيعه فتفضحني؛ فقال له: قد كنت غنياً عن هذا. وانصرف الرجل وجعل حماد يقول: أسمعتم أعجب مما جرّزتُ على نفسي من البلاء.

(١) هذا الشعر للمفضل. وأراد بالطويلة روضة بالصمان عرضها ميل في طول ثلاثة أميال. والعيد: ما يعتاد من نوب وشوق وهم.

(٢) الكوم: النكاح.



عاب شعراً لأبي الغول فهجاه:

حدثني الأسدي أبو الحسن قال حدثنا الرياشي قال حدثنا أبو عبدالله الفهمي قال:

عاب حماد الراوية شعراً لأبي<sup>(١)</sup> الغول فقال يهجو:

[٨٦/٦]

/ نعم الفتى لو كان يعرف ربه  
هذلت مشافره الذئبان فأنفه  
وابيض من شرب المدامة وجهه  
لا يُعجبك بَرُّه وثيابه  
حماد يا ضبُعاً تجرّ جعارها<sup>(٢)</sup>  
أخنى<sup>(٣)</sup> لها بالقريتين جراد  
ولها من الخرق الكبار وساد<sup>(٤)</sup>  
ويقيم وقت صلاته حماد  
مثل القُدوم يستهها الحذاد  
فياضه يوم الحساب سواد  
إن اليهود تُرى لها أجلا<sup>(٥)</sup>  
سبعاً يلاعبها ابنها وبناتها

قال معنى قوله:

• أخنى لها بالقريتين جراد •

هو مثل قول العرب للضبع: خامري<sup>(٦)</sup> أم عامر، أبشري بجراد عظام<sup>(٧)</sup> وكمر رجال؛ فإن الضبع نجىء إلى القتل وقد استلقى على قفاه، وانتفخ غرؤوله فكان كالمنعظ، فتحتك به وتحبض من الشهوة، فشب عليها الذئب حينئذ فتلد منه السَّمع، وهو دابة، لا يولد له مثل البغل. وفي مثل هذا المعنى يقول الشنفرى<sup>(٨)</sup> الأزدي.

[٨٧/٦]

/ تضحك الضبع لقتلى هذيل  
وتسرى الذئب لها يستهل<sup>(٩)</sup>  
تضحك<sup>(١٠)</sup>: تحبض.

(١) نسبت هذه الأبيات لحماذ بن الزبرقان كما نسبت لبشار بن برد يهجو بها حماد عجرد (راجع «الحيوان» للجاحظ ج ٤ ص ١٤٢ طبع الساسي. وابن خلكان في ترجمة حماد عجرد).

(٢) أجلاذ الإنسان: جماعة شخصه أو جسمه وبدنه، يقال فلان عظيم الأجلاذ إذا كان ضخماً قوي الأعضاء والجسم.

(٣) الجعار: جمع جعر (بفتح فسكون)، والجعر: نحو كل ذات مخلب من السباع. وجعار (كقطام): اسم للضبع لكثرة جعرها.

(٤) كذا في ب، س. وأخنى الجراد: كثر يفضه. وقد وردت هذه الكلمة في سائر الأصول محرفة.

(٥) كذا ورد هذا البيت في جميع الأصول وهو غير ظاهر المعنى.

(٦) خامري: استترى. وأم عامر: الضبع، وهي كما زعموا من أحرق الدواب لأنهم إذا أرادوا صيدها رموا في حجرها بحجر فتحبسه شيئاً تصيده فتخرج لتأخذه فتصايد عند ذلك. ويقال لها: أبشري بجراد عظام وكمر رجال، فلا يزال يقال لها ذلك حتى يدخل عليها رجل فيربط يديها ورجليها ثم يجرها. يضرب هذا المثل لمن يرتاع من كل شيء جبناً وقيل هو مثل لمن عرف الدنيا ثم يسكن إليها مع ما علم من عاداتها كما تغتر الضبع بقول القاتل: خامري أم عامر.

(٧) الجراد العظام: الذي ركب بعضه بعضاً كثرة.

(٨) في نسبة القصيدة التي منها هذا البيت للشنفرى خلاف، فقيل إنها لتأبط شراً، وقيل لابن اخته، كما رجح أن تكون لخلف الأحمر (راجع «شرح أشعار الحماسة» للتبريزي ص ٣٨٢ طبع أوروبا).

(٩) يستهل: يصبح ويستغوي الذئب. واستهل الصبي بالكاء: رفع صوته وصاح عند الولادة وكل شيء ارتفع صوته فقد استهل.

(١٠) قال التبريزي في «شرح الحماسة» في التعليق على هذا البيت: «قول من قال تضحك بمعنى تحبض ليس بشيء». وفي «لسان العرب» مادة ضحك في الكلام على هذا البيت: «قال أبو العباس: تضحك هاهنا: تكشر وذلك أن الذئب ينازعها على القتل فتكشر في وجهه وعيداً فيتركها مع لحم القتل ويمر... وقال ابن الأعرابي: أي أن الضبع إذا أكلت لحوم الناس أو شربت دماءهم طمعت؛ وكان ابن دريد يرد هذا ويقول: من شاهد الضباع عند حبضها فيعلم أنها تحبض، وإنما أراد الشاعر أنها تكشر لأكل اللحوم، وقيل =

كان لصاً ثم تاب وطلب الأدب والشعر:

وقال ابن النطّاح:

كان حمّاد الراوية في أوّل أمره يتشطر ويصحب الصعاليك واللصوص، فنقّب ليلةً على رجل فأخذ ماله وكان فيه جزءٌ من شعر الأنصار، فقرأه حماد فاستحلاه وتحفّظه، ثم طلب الأدب والشعر وأيام الناس ولغات العرب بعد ذلك، وترك ما كان عليه فبلغ في العلم ما بلغ.

استنشد المهدي أحسن أبيات في السكر ثم أجازته:

حدّثنا محمد بن العباس اليزيديّ قال حدّثني عمّي الفضل عن أبيه عن جدّه عن حمّاد الراوية قال: دخلت على المهديّ فقال: أنشدني أحسن أبيات قيلت في الشكر، ولك عشرة آلاف درهم وخيلتان<sup>(١)</sup> من كسوة الشتاء والصيف؛ فأنشدته قول الأخطل<sup>(٢)</sup>:

[٨٨/٦] / تَرَى الزُّجَاجَ وَلَمْ يُطْمَثْ<sup>(٣)</sup> يُطِيفُ بِهِ      كَأَنَّهُ مِنْ دَمِ الْأَجَوافِ مُخْتَضِبُ  
حتى إذا افتَضَّ ماءُ الْمُزْنِ عُذْرَتَهَا      راحَ الزُّجَاجُ وَفِي ألوانه صَهَبُ  
/ تَنَزَّوْا إِذَا شَجَّهَا بِالماءِ مازِجُهَا      نَزَّوْا الْجَنَادِبَ فِي رَمَضَاءَ تَلْتَهَبُ<sup>(٤)</sup>  
[١٧٢/٥] راحوا وهم يحسبون الأرض في فُلُكٍ      إن صُرِّعُوا وَقَتَ الرّاحاتِ والرُّكَبِ  
فقال لي: أحسنت وأمر لي بما شرطه ووعدني به فأخذته.

مدح بلال بن أبي بردة فأنكر ذو الرمة أنه شعره:

حدّثني اليزيديّ قال حدّثني عمي عبّيد الله قال حدّثني سليمان بن أبي شيخ قال حدّثني صالح بن سليمان قال: قدم حمّاد الراوية على بلال بن أبي بُرْدة البصرة، وعند بلال ذو الرُّمّة، فأنشد حماد شعراً مدحه به؛ فقال بلال للذي الرُّمّة: كيف ترى هذا الشعر؟ قال: جيّداً وليس له؛ قال: فمن يقوله؟ قال: لا أدري إلا أنه لم يقله؛ فلما قضى بلال حوائج حماد وأجازته، قال له: إن لي إليك حاجة؛ قال: هي مقضية؛ قال: أنت قلت ذلك الشعر؟ قال: لا؛ قال: فمن يقوله؟ قال: بعض شعراء الجاهلية، وهو شعر قديم وما يرويه غيري؛ قال: فمن أين علم ذو الرمة أنه ليس من قولك؟ قال: عرف كلام أهل الجاهلية من كلام أهل الإسلام.

= معناه أنها تستبشر بالقتلى إذا أكلتهم فيهر بعضها على بعض فجعل هريها ضحكاً، وقيل أراد أنها تسرّ بهم فجعل السرور ضحكاً لأن الضحك إنما يكون منه. اهـ ببعض تصريف.

(١) كذا في ب، س. وفي سائر الأصول: «وخيلتان وكسوة... إلخ».

(٢) لم نجد هذه الأبيات بين شعر الأخطل المجموع في دواوينه الثلاثة التي نشر الأوّل منها المرحوم الدكتور أو جينوس غرتيني الميلاني الإيطالي مدير مكتبة جلالة ملك مصر سابقاً (وهو محفوظ بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٠٢٣ أدب) ونشر الثاني والثالث منها الأب أنطون صالحاني اليسوعي (وهما محفوظان بدار الكتب المصرية تحت رقمي: ٣٩٣٧، ١١٠٢ أدب). وجميعها طبع بيروت.

(٣) الطمث: المس. قال تعالى: ﴿لَمْ يَطْمِئْنُوا أَنْسَ قُلُوبُهُمْ وَلَا جَانٌ﴾. يريد أنه لم يفرّج ولم يمسه إنسان.

(٤) تنزّو: ثبب وذلك إذا مزجت. وشجها: مزجها. والجنادب: ضرب من الجراد. والرمضاء: الأرض الحارة الحامية من شدة حر الشمس.

أنشد بلالاً شعراً في مدح أبي موسى نسبة للحطيئة:

قال صالح:

وأنشد حماد الراوية بلال بن أبي بريدة ذات يوم قصيدة قالها ونحلها الحطيئة يمدح أبا موسى الأشعري يقول فيها:

[٨٩/٦] / جَمَعْتُ<sup>(١)</sup> من عامرٍ فيها ومن جُشَمٍ ومن تميمٍ ومن حاءٍ ومن حامٍ  
مُستَحِقَّاتٍ رَوَّاهَا جَحَافَلَهَا يسموها أَشْعَرِي طَرْفَهُ سامي

فقال له بلال: قد علمت أن هذا شيء قلته أنت ونسبته إلى الحطيئة، وإلا فهل كان يجوز أن يمدح الحطيئة أبا موسى بشيء لا أعرفه أنا ولا أرويه! ولكن دعها تذهب في الناس وسيورها حتى تشتهر، ووصله.

يرى المفضل الضبي أنه أفسد شعر العرب بتخليطه ونحله شعره للقدماء:

أخبرني محمد بن خلف وكيع قال سمعت أحمد بن الحارث الخزاز يقول سمعت ابن الأعرابي يقول سمعت المفضل الضبي يقول:

قد سُلِّطَ على الشعر من حماد الراوية ما أفسده فلا يصلح أبداً. فقل له: وكيف ذلك؟ أيخطيء في روايته أم يلحن؟ قال: ليته كان كذلك، فإن أهل العلم يردون من أخطأ إلى الصواب، لا ولكنه رجل عالم بلغات العرب وأشعارها، ومذاهب الشعراء ومعانيهم، فلا يزال يقول الشعر يُشبه به مذهب رجل ويدخله في شعره، ويحمل ذلك عنه في الآفاق، فتختلط أشعار القدماء ولا يتميز الصحيح منها إلا عند عالم ناقد، وأين ذلك!

اجتمع مع المفضل الضبي عند المهدي فأجازه لجودة شعره وأبطل روايته:

أخبرني رضوان بن أحمد الصنيدلاني قال حدثنا يوسف بن إبراهيم قال حدثني أبو إسحاق إبراهيم بن المهدي قال حدثني السعدي الراوية وأبو إيباد المؤدب - وكان مؤدبي ثم أدب المعتصم بعد ذلك وقد تعالت سئته - وحدثني بنحو من ذلك عبدالله بن مالك وسعيد بن سلم<sup>(٢)</sup> وحدثني به ابن غزالة أيضاً واتفقوا عليه:

[٩٠/٦] / أنهم كانوا في دار أمير المؤمنين المهدي<sup>(٣)</sup> بعبسا باذ، وقد اجتمع فيها عدة من الرواة والعلماء بأيام العرب [٩٠/٦] وآدابها وأشعارها ولغاتها، إذ خرج بعض أصحاب الحاجب، فدعا بالمفضل الضبي الراوية فدخل، فمكث ملياً ثم خرج إلينا ومعه حماد والمفضل جميعاً وقد بان في وجه حماد الانكسار والغم، وفي وجه المفضل السرور والنشاط، ثم خرج حسين الخادم معهما<sup>(٤)</sup>، فقال يا معشر من حضر من أهل العلم: إن أمير المؤمنين يُعلمكم أنه قد وصل حماداً الشاعرَ بعشرين ألف درهم لجودة شعره وأبطل روايته لزيادته في أشعار / الناس ما ليس منها، ١٧٣ ووصل المفضل بخمسين ألفاً لصدقه وصحة روايته، فمن أراد أن يسمع شعراً جيداً محدثاً فليسمع من حماد، ومن

(١) تقدّم شرح هذين البيتين في الجزء الثاني من هذه الطبعة (في الحواشي ٤، ٥، ٦ ص ١٧٥ والحواشي ١، ٢، ٣ ص ١٧٦).

(٢) كذا في ح. ولعله سعيد بن سلم الباهلي أبو عمرو وقد كان معاصراً لعبدالله بن مالك الخزاعي. وفي ب، س: «سعيد بن مسلم». وفي سائر الأصول: «سعيد بن سليم».

(٣) عبسا باذ: أي عمارة عيسى، لأن كلمة «باذ» فارسية معناها عمارة، وهذه محلة كانت شرقي بغداد ومنسوبة إلى عيسى بن المهدي وكانت إقطاعاً له. وبها مات موسى بن المهدي بن الهادي. وبها بنى المهدي قصره الذي سماه قصر السلام.

(٤) كذا في جميع الأصول. ولعل هذه الكلمة مقحمة أو محرقة عن «بعدهما».

أراد رواية صحيحة فليأخذها عن المفضل؛ فسالنا عن السبب فأخبرنا أن المهدي قال للمفضل لما دعا به وحده: إني رأيت زهير بن أبي سلمى افتتح قصيدته بأن قال:

\* دع ذا وعدّ القول في هرم \*

ولم يتقدّم له قبل ذلك قول، فما الذي أمر نفسه بتركه؟ فقال له المفضل: ما سمعتُ يا أمير المؤمنين في هذا شيئاً إلا أتيت توهمته كان يفكر في قول يقوله، أو يُروّي في أن يقول شعراً فعدل عنه إلى مدح هرم وقال دع ذا، أو كان مفكراً في شيء من شأنه فتركه وقال دع ذا، أي دع ما أنت فيه من الفكر وعدّ القول في هرم؛ فأمسك عنه. ثم دعا بحماد فسأله عن مثل ما سأل عنه المفضل، فقال ليس هكذا قال زهير يا أمير المؤمنين؛ قال فكيف قال؟ فأنشده:

[٩١/٦] / لمن السديار بقنة<sup>(١)</sup> الحاجر  
قفر بمنذّفع النحائت<sup>(٢)</sup> من  
أقوين مذ<sup>(٣)</sup> حجج ومذ<sup>(٤)</sup> دفر  
ضفوى<sup>(٥)</sup> أولات<sup>(٦)</sup> الضال والسدر<sup>(٧)</sup>  
دع ذا وعدّ القول في هرم  
خير الكهول<sup>(٨)</sup> وسيّد الحضّر

قال: فاطرق المهدي ساعة، ثم أقبل على حماد فقال له: قد بلغ أمير المؤمنين عنك خبراً لا بد من استخلاصك عليه، ثم استخلفه بإيمان البيعة وكل يمين مخرجة لبصدقته عن كل ما يسأله عنه، فحلف له بما توثق منه. قال له: اصدقني عن حال هذه الأبيات ومن أضافها إلى زهير؛ فأقر له حيث أنه قائلها؛ فأمر<sup>(٩)</sup> فيه وفي المفضل بما أمر به من شهرة أمرهما وكشفه.

سأله الوليد عن مقدار روايته واستنشد شعراً في الخمر وأجازه:

أخبرني الحسين بن القاسم الكوكبي قال حدثنا أحمد بن عبيد قال حدثنا الأصمعي قال:

قال حماد الراوية: أرسل إليّ أمير الكوفة فقال لي: قد أتاني كتاب أمير المؤمنين الوليد بن يزيد يأمرني بحملك. فجملت فقدمت عليه وهو في الصيد، فلما / رجع أذن لي، فدخلت عليه وهو في بيت منجد<sup>(١٠)</sup> بالأرمني<sup>(١١)</sup> أرضه وحيطائه؛ فقال لي: أنت حماد الراوية؟ فقلت له: إن الناس ليقولون ذلك؛ قال: فما بلغ من روايتك؟ قلت: أروي سبعمائة قصيدة أول كل واحدة منها: بانت سعاد؛ فقال: إنها لرواية! ثم دعا بشراب فأنته

(١) القنة: أعلى الجبل، وأراد بها هنا ما أشرف على الأرض. والحجر: موضع بعينه وهو حجر اليمامة.

(٢) كذا في ب، س. وفي سائر الأصول وديوانه: «من» وهي بمعنى مذ.

(٣) كذا في «ديوانه». والنحائت: أبار في موضع معروف. وليس كل الأبار تسمى النحائت. وفي جميع الأصول: «النجايب» وهو تصحيف.

(٤) كذا في «ديوانه». وضمفوى (بالفتح ثم السكون وفتح الواو والقصر. ورواه ابن دريد بفتحين): مكان دون المدينة. وقد وردت هذه الكلمة في جميع الأصول محرفة.

(٥) في ب، س: «الاف».

(٦) الضال: السدر البري فإن نبت على شطوط الأنهار فهو عبري. وكأنه أراد بالسدر ما كان غير بري ولذلك عطفه على الضال.

(٧) في «ديوانه»: «البداء».

(٨) كذا في «تجريد الأغاني» و«مختار الأغاني». وفي الأصول: «فأمر له فيه... إلخ».

(٩) المنجد: العزيز.

(١٠) لعله يريد به نوعاً من الحرير منسوباً إلى أرمن وهي إقليم جبلي من أذربيجان اشتهر بصناعة الحرير.

جارية بكأس وإبريق فصبت في الكأس ثم مزجته حتى رايت له حباباً؛ فقال: أنشدني في مثل هذه؛ فقلت: يا أمير المؤمنين، هي كما قال عدي بن زيد:

بَكَرَ الْعَاذِلُونَ فِي وَضَحِ الصَّبِّ      حُجَّ يَقُولُونَ لِي أَلَا تَسْتَفِيقُ  
ثُمَّ ثَارُوا إِلَى الصَّبُوحِ فَقَامَتْ      قَيْنَةٌ فَنِي يَمِينَهَا إِبْرِيْقُ  
قَدَّمْتُهُ عَلَى مُلَافٍ كَسْرِيحِ الْمِ      مَسَكَ صَفًى مُلَافَهَا الرَّاوُوقُ  
فَتَرَى فَوْقَهَا فُقَاقِيْعَ كَالْيَا      قَوْتُ يَجْرِي خِلَالَهَا التَّصْفِيْقُ<sup>(١)</sup>

قال: فشربها ولم يزل يستعيدني الأبيات ويشرب عليها حتى سكر؛ ثم قام فتناول مِرْفَقَةً من تلك المرافق فجعلها على رأسه ونادى: من يشتري لحوم البقر؟ ثم قال لي: يا حماد، دونك ما في البيت فهو لك؛ فكان أول مال تأثله<sup>(٢)</sup>.

حمقه خلف الأحمر وطمعن في روايته:

١٧٤  
٥

حدثني هاشم بن محمد الخُزاعي قال / حدثنا دَمَازُ<sup>(٣)</sup> عن أبي عبيدة قال:

قال خَلَف: كنت آخذ من حماد الراوية الصحيح من أشعار العرب وأعطيه المنحول، فيقبل ذلك مني ويدخله في أشعارها. وكان فيه حمق.

[٩٣/٦]

/ أنشد زياداً شعراً للأعشى فيه اسم أمه فغضب:

أخبرني محمد بن خلف بن المَرْزُبان قال حدثنا أحمد بن الهيثم بن فراس قال حدثني العُمري عن الهيثم بن عدي قال حدثني المِسْوَرُ العَنَزِي - وكان من رِوَاة العرب وكان أَسْنُ من سِمَاك بن حَرْب - [عن حماد]<sup>(٤)</sup> قال: دخلت على زياد<sup>(٥)</sup> فقال لي: أنشدني؛ فقلت: من شعر من أيها الأمير؟ قال: من شعر الأعشى؛ فأنشدته:

• بَكَرَتْ سُمَيْةٌ غُذُوَّةَ أَجْمَالِهَا •

قال: فما أتممت القصيدة حتى تبيئت الغضب في وجهه؛ وقال الحاجب للناس: ارتفعوا؛ فقاموا؛ ثم لم أعد والله إليه. قال حماد: فكنت بعد ذلك إذا استنشدني خليفة أو أمير تنبعت قبل أن أنشده لئلا يكون في القصيدة اسم أم له أو ابنة أو أخت أو زوجة.

سأله الوليد عن سبب تسميته بالراوية فأجابه:

أخبرني محمد بن خلف بن المَرْزُبان قال حدثنا أحمد بن الحارث الخَرَّاز عن المدائني قال:

قال الوليد بن يزيد لَحْمَاد الراوية: لِمَ سُمِّيت الراوية؟ وما بلغ من حفظك حتى استحققت هذا الاسم؟ فقال

(١) مر هذا البيت في ترجمة حماد هذه (ص ٧٧) على غير هذه الراوية.

(٢) تأثل المال: اكتسبه.

(٣) دماز: هو أبو غسان ربيع بن سلمة صاحب أبي عبيدة. ودماز لقب كان ينيب به.

(٤) زيادة يقتضيها السياق.

(٥) هو زياد ابن أبيه، وأمه سمية.

له: يا أمير المؤمنين، إن كلام العرب يجري على ثمانية وعشرين حرفاً، أنا أنشدك على كل حرف منها مائة قصيدة؛ فقال: إن هذا لحفظاً هات، فاندفع يُنشد حتى ملّ الوليد، ثم استخلف على الاستماع منه خليفة حتى وفاه ما قال؛ فأحسن الوليد صلته وصرّفه.

[٩٤/٦] / أمر الوليد يوسف بن عمر بإرساله إليه واستنشدته شعراً في الخمر:

أخبرني الحرّمي بن أبي العلاء قال حدّثني الحسين بن<sup>(١)</sup> محمد بن أبي طالب الدّيناري قال حدّثني إسحاق الموصلي قال:

قال حماد الراوية: أرسل الوليد بن يزيد إلّي بمائتي دينار، وأمر يوسف بن عمر بحملي إليه على البريد. قال فقلت: لا يسألني إلا عن طريقه قريش وثقيف، فنظرت في كتابي قريش وثقيف. فلما قدّمت عليه سألتني عن أشعار بلي، فأنشدته منها ما استحسنته<sup>(٢)</sup>؛ ثم قال: أنشدني في الشراب - وعنده وجوه من أهل الشام - فأنشدته:

إصْبَحِ الْقَوْمَ قَهْوَةً      فِي أَبَارِيْقٍ تُحْتَدَى  
مَنْ كُمَيْتٍ<sup>(٣)</sup> مُدَامَةٍ      حَبَّذَا تَلُوكَ حَبَّذَا  
يَتْرَكَ الْأَذْنَ شَرِبُهَا      أَرْجُوْنَا بِهَا خُذَا

فقال: أعدّها، فأعدتها؛ فقال لخدمه: خذوا آذان القوم، فأتيانا بالشراب فسقينا حتى ما درينا متى نُقلنا؛ قال: ثم حُمِلنا وطُرحنا في دار الضيفان، فما أيقظنا إلا حرّ الشمس. وجعل شيخ من أهل الشام يشتُمّني ويقول: فعل الله بك وفعل، أنت الذي صنعت بنا هذا.

أنشدته الطرمّاح شعراً فزاد فيه وأدعاه لنفسه:

أخبرني هاشم بن محمد الخزاعي قال حدّثنا أبو غَسَّان دَمَاز قال حدّثني أبو عُبَيْدة قال حدّثني يحيى بن صُبَيْرَةَ بن الطرمّاح بن حكيم عن أبيه عن جدّه الطرمّاح قال:

أنشدت حمّاداً الراوية في مسجد الكوفة<sup>(٤)</sup> - وكان أذكى الناس وأحفظهم - قولي:

/ \* بَانَ الْخَلِيْطُ بِسُخْرَةٍ<sup>(٥)</sup> فَتَبَدُّوا \*

[٩٥/٦]

وهي ستون بيتاً، فسكت ساعة ولا أدري ما يريد ثم أقبل عليّ فقال: أهذه لك؟ قلت: نعم؛ قال: ليس الأمر كما تقول، ثم ردّها عليّ كلّها وزيادة عشرين بيتاً زادها فيها في وقته؛ فقلت له: وَيَحْك! إن هذا الشعر قلّته منذ أيام<sup>١٧٥</sup> ما اطلع / عليه أحد؛ قال: قد والله قلّته أنا هذا الشعر منذ عشرين سنة وإلا فعليّ وعليّ؛ فقلت: لله على حجة حافياً راجلاً إن جالسك بعد هذا أبداً؛ فأخذ قبضةً من حصي المسجد وقال: لله عليّ بكل حصاة من هذا الحصى

(١) راجع الحاشية (رقم ٢ ص ٣١٩ ج ٥) من هذه الطبعة.

(٢) كذا في ح. وفي سائر الأصول: «ما أحسنه».

(٣) الكميت: الخمر التي تضرب حمرتها إلى السواد.

(٤) هذه الكلمة زيادة عن ب، س و «مختار الأغاني» و «خزانة الأدب».

(٥) السخرة (كظلمة): السحر الأعلى أي أول السحر.

مائة حِجَّة إن كنتُ أبالي؛ فقلت: أنت رجل ماجنٌ والكلام معك ضائع ثم انصرفت. قال دَمَاز: وكان أبو عبيدة والأصمعي يُنشدان بيتي الطُّرُمَاح في هذه القصيدة وهما:

مُجْتَاب حُلَّة بُرْجِدٍ لَسْرَاتِهِ      قَدَدَاً وَأَخْلَفَ مَا سِوَاهُ الْبُرْجِدُ<sup>(١)</sup>  
يِيدُو وتُضْمِرُهُ الْبِلَادُ كَأَنَّهُ      سَيْفٌ عَلَى شَرَفٍ يُسَلُّ وَيُعَمَّدُ  
وكانا يقولان: هذا أشعر الناس في هذين [البيتين]<sup>(٢)</sup>.



(١) هذان البيتان في وصف ثور. يقال: اجتتاب القميص: لبسه. والبرجد: كساء من صوف أحمر، وقيل: هو كساء غليظ، أو هو كساء مخطط ضخم يصلح للخباء. وسراته: ظهره.

(٢) زيادة عن أ، و.

## / أخبار حَبَّادٍ ونسبه

[٩٦/٦]

نسبه ومنزلته من الغناء:

عَبَّادُ بْنُ عَطِيَّةَ مَوْلَى قَرِيْشٍ، مَكِّيٌّ، مَغْنٌ مُّحْسِنٌ مُّتَقَدِّمٌ مِنَ الطَّبَقَةِ الثَّانِيَةِ الَّتِي مِنْهَا يُوَثِّسُ الْكَاتِبُ وَسِيَّاطُ  
وَدَخْمَانَ. وَكَانَ حَسَنَ الْوَجْهِ، نَظِيفَ الثِّيَابِ ظَرِيفاً، وَلَمْ يَفَارِقِ الْحِجَازَ وَلَا وَقَدَ إِلَى مَلُوكِ بَنِي أُمِيَّةٍ كَمَا وَقَدَ غَيْرُهُ  
مِنْ طَبَقَتِهِ وَمَنْ<sup>(١)</sup> هُوَ فَوْقَهَا. وَيُقَالُ إِنَّهُ كَانَ مَقْبُولَ الشَّهَادَةِ.

صفته، وكان يغني مشيخة قريش وله صنعة كثيرة:

أَخْبَرَنِي الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ قَالَ حَدَّثَنِي هَارُونُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ قَالَ حَدَّثَنَا حَمَّادٌ عَنْ<sup>(٢)</sup> ابْنِ أَبِي جَنَاحٍ<sup>(٣)</sup>  
قَالَ:

كَانَ عَبَّادُ بْنُ عَطِيَّةَ سَرِيّاً نَبِيلاً نَظِيفاً<sup>(٤)</sup> سَاكِنَ الطَّرَفِ حَسَنَ الْعَشِيرَةِ، وَكَانَ يَعَاشِرُ مَشِيخَةَ قَرِيْشٍ وَجِلَّةَ  
أَحْدَانِهَا، فَإِذَا أَرَادُوا<sup>(٥)</sup> الْغَنَاءَ مِنْهُ غَنَى فَأَحْسَنَ وَأَطْرَبَ. وَكَانَتْ لَهُ صَنْعَةٌ كَثِيرَةٌ.

منها:

تَقُولُ يَا عَمَّتَا كُفِّي جَوَانِبَهُ      وَيَلِي بَلِيَّتُ وَأَبْلَى جِيدِي الشَّعْرُ

ومنها:

أَمِنْ حَذَرِ الْبَيْنِ مَا تَرَقُّدُ      وَدَمْعُكَ يَجْرِي لَمَّا يَجْمُدُ

/ ومنها:

[٩٧/٦]

إِنِّي اسْتَحْيَيْتُكَ أَنْ أَفْوَهِ بِحَاجَتِي      فَلَمَّا قَرَأْتَ صَحِيفَتِي فَتَفَهَّمْ

ومنها:

قُولاً لِنَائِلٍ مَا تَقْضِيْنَ فِي رَجُلٍ      يَهْوَى هَوَاكَ وَمَا جَنَّبْتَهُ<sup>(٦)</sup> اجْتَبَا

ومنها:

عَلَامَ تَرَيْنَ الْيَوْمَ قَتْلِي لَدَيْكُمْ      حَلَالاً بِلَا ذَنْبٍ وَقَتْلِي مُحَرَّمٌ

[قَالَ<sup>(٧)</sup>]: وَكَانُوا يَقُولُونَ لَهُ: أَلَا تُكْثِرُ الصَّنْعَةَ؟ فيقول: يَا أَيُّهَا أَنْتُمْ، إِنَّمَا أَنْحَتُهُ مِنْ صَخْرٍ، وَمَنْ أَكْثَرَ أَرْدَلٍ.

(١) فِي حـ: «وَمِنْ دُونِهَا وَمِنْ فَوْقَهَا».

(٢) كَذَا فِي حـ. وَالْمَعْرُوفُ أَنَّ هَارُونَ بْنَ مُحَمَّدٍ يَرْوِي عَنْ حَمَادِ بْنِ إِسْحَاقَ وَحَمَادٍ عَنْ أَبِيهِ وَهَذَا عَنْ ابْنِ أَبِي جَنَاحٍ، وَلَمْ تَعْرِفْ لِحَمَادِ رِوَايَةً عَنْ ابْنِ أَبِي جَنَاحٍ مُبَاشَرَةً. وَفِي سَائِرِ الْأَصُولِ: «حَمَادُ بْنُ أَبِي جَنَاحٍ» وَهُوَ خَطَأٌ.

(٣) وَرَدَ هَذَا الْأِسْمُ فِيمَا مَرَّ مِنَ الْكِتَابِ مُضْطَرِباً بَيْنَ: «ابْنِ أَبِي جَنَاحٍ» وَ«ابْنِ جَنَاحٍ» وَلَمْ نُوَفِّقْ إِلَى تَرْجِيحِ إِحْدَى الرِّوَايَتَيْنِ عَلَى الْأُخْرَى.

(٤) فِي حـ: «ظَرِيفاً».

(٥) فِي أ، حـ: «فَإِذَا أَرَادَ الْغَنَاءَ أَوْ سَتَلَ غَنَى... إلخ».

(٦) جَنَّبَهُ (بِالتَّضْمِينِ) كَتَجَانَبَهُ وَاجْتَنَبَهُ وَتَجَنَّبَهُ وَجَانَبَهُ.

(٧) زِيَادَةٌ عَنْ حـ.



## نسبة لهذه الأصوات

## صوت

أمن حَذَرَ الْبَيْنَ ما ترقد      ودمعك يجري فما يجمد  
دعاني إلى الحَيْن فاقْتادني      فوَادُّ إلى شِقْوَتِي يَغْمِد  
فلو أن قلبي صحا وازْعَوَى      لكان له عنكسَم مَقْعَد  
يبيد الزَّمان وحُبِّي لكم      يَزِيد خَبالاً وما يَنْقَد  
الفناء لعبادل ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بالسبابة والوسطى عن ابن المَكِّي . وفيه لإبراهيم خفيف ثَقِيل .

/ ومنها :

## صوت

إنني استحيُّكَ أن أفوه بحاجتي      فإذا قرأتَ صحيفتي فتفهِّم  
وعليك عهدُ الله إن أنبأتَه      أهلَ السَّيالة إن فعلتَ وإن لمِ  
/ هكذا قال ابن هرمة ، والمغنون يغنونه :  
وعليك عهدُ الله إن أخبرتَه      أحداً وإن أظهرتَه بتكليم  
الشعر لابن هرمة . والفناء لعبادل .

طلب ابن هرمة بشعره من الحسن بن حسن خمراً فوشى به إلى الوالي ففرَّ هو وصحبه :

أخبرني<sup>(١)</sup> عتي قال حدثني هارون بن محمد بن عبد الملك قال حدثني عبدالله بن محمد بن إسماعيل الجعفرى عن أبيه :

أن حسن بن<sup>(٢)</sup> حسن بن علي كان صاحب شراب ، وفيه يقول ابن هرمة :

إنني استحيُّكَ أن أفوه بحاجتي      فإذا قرأتَ صحيفتي فتفهِّم  
وعليك عهدُ الله إن أنبأتَه      أحداً ولا أظهرتَه بتكليم  
قال عبدالله بن محمد الجعفرى : وكان ابن هرمة - كما حدثني أبي - يشرب هو وأصحاب له بشرف<sup>(٣)</sup> السَّيالة عند سَمُرَة بالشَّرف يقال لها سَمُرَة جُرانة<sup>(٤)</sup> فنقد شرابهم ؛ فكتب إلى حسن بن حسن<sup>(٢)</sup> بن علي يطلب منه نبيذاً ،

(١) يلاحظ أنه من هذا الموضع إلى آخر الترجمة أخبار لابن هرمة وللوابصي ونصيب ولم يرد بها عن عبادل شيء يذكر .

(٢) كذا في جميع الأصول هنا وفيما يأتي هذا (ح) فقد أوردته فيما يأتي : «حسن بن حسن بن حسين» . ولا يمكن أن تكون هذه الحادثة مع حسن بن حسن بن علي لتقدم عصره على عصر ابن هرمة الذي ولد سنة ٩٠ هـ . والصحيح أنها مع ابنه إبراهيم وقد كان ابن هرمة متصلاً به وبأخويه . وقد أورد صاحب «الأهالي» هذه القصة في أخبار علويه (ج ١٠ طبع بولاق) منسوبة إلى ابنه إبراهيم هذا .

(٣) شرف السَّيالة : منزل بين ملل والروحاء . وفي حديث عائشة رضي الله عنها : «أصبح رسول الله ﷺ يوم الأحد بملل على ليلة من المدينة ثم راح فتعشى بشرف السَّيالة وصلى الصبح بعرق الظبية» .

(٤) لم نستطع ضبط هذا الاسم لخلو المعاجم التي بين أيدينا منه .

وكتب إليه بهذين البيتين. فلما قرأ حسن رقعته قال: وأنا علي عهد الله إن لم أخبر به عامل السبالة، أمني يطلب الدعوى الفاعل نيذاً! وكتب إلى عامل السبالة أن يجيء إليه فجاء لوقته، فقال له: إن ابن هرمة وأصحابه السفهاء [٩٩/٦] يشربون عند سَمَرَة جرانة، فاخرج فخذهم؛ / فخرج إليه العامل بأهل السبالة؛ وأنذر بهم ابن هرمة فسبقهم هرباً، وتعلق هو وأصحابه بالجبل ففاتوهم. وقال في حسن:

كتبْتُ إليك أَسْتَهْدِي نِيذاً      وأذلي بالجوار وبالحقوق  
فخبَّرت الأميرَ بذاك غَدراً      وكنيت أخاً مُفَاضِحَةً ومُوق<sup>(١)</sup>

ومنها:

## صوت

عَلامَ تَرَيْنَ اليَوْمَ قَتَلِي لَدَيْكُمْ      حلالاً بلا ذنب وقتلي مُحَرَّمُ  
لِكِ النفسِ ما عاشت وقَاءً مِنَ الرَّدَى      ونحن لكم فيما تَجَنَّبْتِ<sup>(٢)</sup> أَظْلَمُ  
وأما صنعتها في:

\* قولاً لنائل ما تُفْضِين في رجل \*

فإن الشعر لَمُسَعِدَة<sup>(٣)</sup> بن البَحْثَرِيِّ ابن أخي المهلب بن أبي صفرة. والغناء لعباد. وقد ذكرت ذلك في موضع من هذا الكتاب مفرد، لأن نائلة التي عُنِيت<sup>(٤)</sup> بهذا الشعر هي بنت<sup>(٥)</sup> المَيْلَاء، ولها أخبار ذكرت في موضع مفرد صلحت له.

[١٠٠/ / ومنها:

## صوت

تَقُولِ يَا عَمَّتَا كُفِّي جَوَانِبَهُ      وَنَلِي يَلِيْتُ وَأَبْلَى جِيْدِي الشَّعْرُ  
مِثْلُ الْأَسَاوِدِ قَدْ أَعْيَا مَوَاشِطُهُ      تَفِضْلُ فِيهِ مَدَارِيهَا وَتَنَكُّسُ<sup>(٦)</sup>  
فَإِنْ نَشَرْتَ عَلَى عَمْدِ ذَوَائِبِهَا      أَبْصَرْتَ مِنْهُ فَتَيْتَ الْمِسْكَ يَتَثَرُ

الشعر لعمر بن أبي ربيعة. والغناء لعباد ثَقِيلُ أَوَّلُ بالسبابة في مجرى البنصر عن إسحاق. وفيه خفيف ثقيل ١٧٧ أَوَّلُ بالسبابة في مجرى البنصر عن إسحاق. وفيه خفيف ثقيل / يُنسب إلى دَحْمان وإلى الغَرِيض وإلى عَبَادِل أيضاً.

(١) الموق: الحمق.

(٢) يحتمل أن تكون الرواية فيه: «فيما تجنبت» (بالياء المثناة من تحت).

(٣) كذا في ح. وله ترجمة في «الأغاني» (ج ١٢ ص ٧٧ - ٧٨ طبع بولاق). وفي سائر الأصول هنا: «السعيد بن البحتري» وهو تحريف.

(٤) في ب، س: «غنت» وهو تحريف.

(٥) كذا في جميع الأصول. والمعروف أن نائلة التي شُبب بها ابن البحتري كما ذكر أبو الفرج هي نائلة بنت عمر بن يزيد الأميدي أحد بني أسيد (بضم أوله وفتح ثانيه وتشديد الياء المثناة وكسرهما) ابن عمرو بن تميم. وكان أبوها سيداً شريفاً، وكان على شرط العراق من قبل الحجاج. ولم نجد ذكراً لنائلة بنت الميلاء في أخبار مسعدة ولا في موضع آخر من هذا الكتاب.

(٦) الأساود: الحيات السود، واحدها أسود. والمداري: جمع مدرى، وهو المشط.

## صوت

## من المائة المختارة

ليست نَعَمْ مِنْكَ لِلْعَافِينَ مُنْجَلَةٌ<sup>(١)</sup>      من التخلُّق لَكُنْ شِمْةً خُلُقُ  
يكاد بَابُكَ مِنْ عِلْمٍ بِصَاحِبِهِ      من دون بَوَائِبِهِ لِلنَّاسِ يَنْدَلِقُ<sup>(٢)</sup>

شعران متشابهان لابن هرمة وطريح بن إسماعيل الثقفي :

إسحاق في هذين البيتين لحنٌ من الثقل الأول بالنصر عن عمرو. وذكر يحيى بن علي بن يحيى عن أبيه عن إسحاق أن الشعر لطريح. وذكر يعقوب بن السُّكَيْت أنه لابن هرمة. والغناء في اللحن المختار لشهية مولاة العَبَلَاتِ خفيفٌ رَمَلٌ بالنصر في مجراها. فمن روى هذه الأبيات لابن هرمة ذكر أنها من قصيدة له يمدح بها عبد الواحد بن سلمان بن عبد الملك؛ ومن ذكر أنها لطريح ذكر أنها من قصيدة له / يمدح بها الوليد بن يزيد. [١٠١/٦] والصحيح من القولين أن البيت الأول من البيتين لطريح والثاني لابن هرمة. فبيت طريح من قصيدته التي مدح بها الوليد بن يزيد وهي طويلة، يقول في تشبيها:

تقول والعيسُ قد شُدَّتْ بِأَرْحُلِهَا<sup>(٣)</sup>      الحقُّ أَتَكَ<sup>(٤)</sup> مِنَّا الْيَوْمَ مَنْطَلَقُ؟  
قلتُ نعمَ فَاكْظِمْي قَالَتْ وَمَا جَلَدِي      وَلَا أَظُنُّ اجْتِمَاعاً حِينَ نَفْتَرِقُ  
فقلتُ إِنَّ أَخِي لَا أَطْوِلُ بِعَادِكُمْ      وَكَيْفَ وَالْقَلْبُ رَهْنٌ عِنْدَكُمْ غَلَقُ<sup>(٥)</sup>  
فَارْقُتْهَا لَا فَوَادِي مِنْ تَذَكُّرِهَا      سَالِي الْهَمُومِ وَلَا حَبْلِي لَهَا خَلَقُ  
فَاضَتْ عَلَى إِثْرِهِمْ عَيْنَاكَ دَمْعُهُمَا      كَمَا تَتَابَعُ بِجَرِي اللَّوْلُو النَّسَقُ<sup>(٦)</sup>

## صوت

فاستبقِ عينك<sup>(٧)</sup> لَا يُودِي الْبِكَاءُ بِهَا      وَاكْفُفْ بِوَادِرِ دَمْعٍ مِنْكَ تَسْبِقُ  
ليس الشُّوونُ وَإِنْ جَادَتْ بِبَاقِيَةٍ      وَلَا الْجَفُونُ عَلَى هَذَا وَلَا الْعَدَقُ

(١) مسجلة: مبدولة أو مرسلّة.

(٢) اندلاق الباب: انفتاحه سريعاً وهو مطاوع دلق الباب إذا فتحه فتحاً شديداً.

(٣) في حـ: «بأرحلنا».

(٤) كذا في أكثر الأصول. وفي ب، س: «الحق فإنك».

(٥) كذا في حـ. وغلق الرهن غلقاً (من باب فرح): استحققه المرتهن. وفي سائر الأصول: «غلق» (بالعين المهملة) وهو تصحيف.

(٦) النسق: المنظم.

(٧) كذا في حـ. وفي ب، س: «عينك».

- لإسحاق<sup>(١)</sup> في هذين البيتين لحنّ من الثقل الأول بالبصر عن عمرو - يقول فيها في مدح الوليد:

وما نَعَمَ منك للعافين مُنْجَلَةً      من التخلّق لكنّ شِمْةً خُلِقُ  
ساهمتَ فيها ولا فاختصتَ بها      وطار قومٌ بلا والذمّ فبانطلقوا  
/ قوم همّ<sup>(٢)</sup> شَرَفَ الدنيا وسودّوها      صَفَوْا على الناس لم يُخْلَطْ بهم رَنَقُ  
إن حاربوا وضمّوا أو سالموا رَفَعُوا      أو عاقدوا ضَمِنُوا<sup>(٣)</sup> أو حَدَّثُوا صَدَقُوا

[١٠٢/٦]

وأما قصيدة إبراهيم بن هرمة التي فيها هذا الشعر فنذكر خبرها، ثم نذكر موضع الغناء وما قبله وما بعده منها. ومن أبي أحمد<sup>(٤)</sup> رحمه الله سمعنا ذلك أجمع. ولكنه حكى عن إسحاق في الأصوات المختارة ما قاله إسحاق. ولعله لم يتفق ذلك، أو لعلّ أحدَ الشاعرين أغار على هذا البيت فانتحلّه وسرقه من قائله.

ابن هرمة ومدحه عبد الواحد بن سليمان وتعريضه بالعباس بن الوليد:

أخبرني يحيى بن عليّ قال أخبرنا حمّاد بن إسحاق عن أبيه عن رجل من أهل البصرة، وحديثي به وكيع قال حدثنا هارون بن محمد بن عبد الملك عن حماد عن أبيه عن رجل من أهل البصرة - وخبره أتم - قال:

قال العباس / بن الوليد بن عبد الملك - وكان بخيلاً لا يحب أن يُعْطَى أحدٌ شيئاً - ما بال الشعراء تمدح أهل بيتي أجمع ولا تمدحني! فبلغ ذلك ابنَ هرمة، وكان قد مدحه فلم يُثْبِه، فقال يعرض به ويمدح عبد الواحد بن سليمان:

١٧٨

ومُعْجَبٌ بِمَدِيحِ الشُّعْرِ يَمْنَعُهُ      من المديح ثوابُ المدح والشَّفَقِ  
يا أبايَ المدحِ مِنْ قَوْلٍ يُحْبِرُهُ<sup>(٥)</sup>      ذُو نَيْقَةٍ<sup>(٦)</sup> فِي حَوَاشِي شِعْرِهِ أَنْقُ<sup>(٧)</sup>  
إنك والمدح كالعذراء يُعْجِبُهَا      من الرجال ويكني قلبها الفَرْقُ  
/ لكنّ بِمَدَيِّنَ من مَفْضَى سُوَيْمِرَةٍ<sup>(٨)</sup>      من لا يُذَمُّ ولا يُشْنَالُ له خُلُقُ  
أهلُ المَدَائِحِ تَأْتِيهِ فَمَدَحُهُ      والمادحون إذا قالوا له صَدَقُوا

[١٠٣/٦]

- يعني عبد الواحد بن سليمان -:

لا يَسْتَفْزِرُ<sup>(٩)</sup> ولا تخفى علامته إذا القنا شال في أطرافها الحَرَقُ<sup>(١٠)</sup>

(١) في حد: «إسماعيل» وهو ابن جامع. وله وإسحاق يروي عمرو بن بانه.

(٢) كذا في ب، س. وفي سائر الأصول: «قوم لهم».

(٣) كذا في أكثر الأصول. وفي ب، س: «حكموا».

(٤) هو أبو أحمد يحيى بن علي بن يحيى المنجم من شيوخ أبي الفرج. (راجع ترجمته في الحاشية رقم ٣ ص ١٧ من تصدير هذا الكتاب).

(٥) في حد: «تخيره».

(٦) النيقة: اسم من التنوق. يقال تنوق فلان في منطقه وملبسه وأموره إذا تجرّد وبالغ.

(٧) كذا في حد. والأنق (بفتح النون): الروعة والحسن. وفي سائر الأصول: «من حواش شعره أنق».

(٨) كذا في حد و«معجم البلدان» (ج ٣ ص ٢٠٢). ومدين: مدينة تجاء تبوك بين المدينة والشام على ست مراحل. وسويمرة: موضع

في نواحي المدينة. وفي أ، ه، م: «مقصى سويمرة» وفي ب، س: «مقصى سويمرة».

(٩) كذا في أ، ه، م. وفي سائر الأصول: «لا يستفز».

(١٠) شال: ارتفع. والحرق (محركة): لهب النار.

في يومٍ لا مالَ عند المرء ينفعه      إلا السَّنانُ وإلا الرمح<sup>(١)</sup> والدَّرَق  
يَطعن بالرمح أحياناً ويضربهم      بالسيف ثم يُدَانِيهم فيعتنق  
وهذا البيت سرقة ابن هرمة من زهير ومن مُهلَهِل جميعاً، فإنهما سبقا إليه. قال مُهلَهِل وهو أقدمهما:  
أَبْضُوا<sup>(٢)</sup> مَعْجَسَ<sup>(٣)</sup> الْقِسِيِّ وأبرق<sup>(٤)</sup>      لنا كما تُوعِدُ الفُحولُ الفحولاً  
يعني أنهم لما أخذوا الْقِسِيَّ ليرموهم من بعيد انتصوا سيوفهم ليخالطوهم ويكافحهم بها<sup>(٥)</sup>.  
وقال زهير - وهو أشرح من الأول -:

يَطعنُهم ما ارتَمَوْا حتى إذا اظعنوا      ضاربٌ حتى إذا ضاربوا اعتنقاً  
فما ترك في المعنى فضلاً لغيره.  
رجع إلى شعر ابن هرمة:

يكاد بأبك من جود ومن كرم      من دون بوابه للناس يندلق  
/ - ويروى: «إذا أطاف به الجادون». و «العافون» أيضاً. ويروى: «ينلق» -:

مدح والي المدينة بعد عبد الواحد فجاءه ثم رضي عنه بشفاعه هبائل بن الحسن:

إنني لأطوي رجلاً أن أزورهم      وفيهم عَكرُ الأنعام والورق<sup>(٦)</sup>  
طبي الثياب التي لو كُشِفَتْ وُجِدَتْ      فيها المَعَاوِزُ<sup>(٧)</sup> في التفتيش والخبرق  
وأترك الثوب يوماً وهو ذو سعة      وألبس الثوب وهو الضيق الخلق  
إكرام نفسي وأنسي لا يوافقني      ولو ظمئتُ فحُمْتُ المَشْرَبُ الرنق<sup>(٨)</sup>

قال هارون<sup>(٩)</sup> بن الزيات في خبره: فلما قال ابن هرمة هذه القصيدة أنشدها عبد الواحد بن سليمان - وهو إذ ذاك أميرُ الحجاز - فأمر له بثلاثمائة دينار وخِلعة موشية من ثيابه، وحَمَلَه على فرس وأعطاه ثلاثين لَفحة ومائة شاة، وسأله عما يكفيه في كل سنة ويكفي عياله من البُرِّ والتمر، فأخبره به، فأمر له بذلك أجمع لَسَنَةً، وقال له: هذا لك علي ما دمتُ ودمت في الدنيا، واقتطعه لنفسه<sup>(١٠)</sup> وأُتِس به، وقال له: لستُ بِمُحْجوكٍ إلى غيري أبداً. فلما عَزَلَ عبد الواحد بن سليمان عن المدينة، تصدَّى للوالي مكانه وامتدحه. ولم يلبث أن ولي / عبد الواحد بعد ذلك وبلغه ١٧٩

(١) في حد: «إلا السيف».

(٢) كذا في حد. وأنيس الرامي القوس وعن القوس: جذب وترها لتصوت. وفي سائر الأصول: «انتصوا»، وهو تصحيف.

(٣) المعجس (كمجاس): مقبض القوس.

(٤) أبرق الرجل: لمع سيفه.

(٥) كذا في حد. وفي سائر الأصول: «ويكافحهم بالسيف».

(٦) العكر (محركة): جمع عكرة وهي القطيع الضخم من الإبل، قيل: هي ما فوق خمسمائة من الإبل، وقيل: ما بين الخمسين إلى المائة. والورق: المال من الإبل والغنم.

(٧) كذا في حد. والمعاوز: خلعان الثياب المبذلة، واحدها معوز. وفي سائر الأصول: «العواوير» وهو تحريف.

(٨) الرنق: الكدر.

(٩) هو هارون بن محمد بن عبد الملك الذي ورد في سند هذا الخبر.

(١٠) كذا في حد. وفي سائر الأصول: «واقطعه إلى نفسه».

الخبر، فأمر أن يُحجب عنه ابنُ هرمة وطرده وجفاه، حتى تحلَّ (١) عليه بعبدالله بن الحسن [بن الحسن] (٢)، فاستوهبه منه فعاد له إلى ما أحبه.

[١٠٥/٦] / أخبرني هاشم بن محمد الخزاعي قال حدثنا الرياشي، وأخبرني به علي بن سليمان الأخفش عن أحمد بن يحيى تغلب عن الرياشي - وخبره أتم - قال الرياشي حدثني أبو سلمة الغفاري قال قال ابن (٣) ربيع راوية ابن هرمة قال حدثني ابن هرمة قال:

أول من رفعني في الشعر عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك، فأخذ عليّ ألا أمدح أحداً غيره، وكان والياً على المدينة، وكان لا يدع برّي وصلتي والقيام بمؤونتي. فلم ينسب أن عزّل ووُلّي غيره مكانه، وكان الوالي من بني الحارث بن كعب. فدعنتي نفسي إلى مدحه طمعاً أن يهب لي كما كان عبد الواحد يهب لي، فمدحته فلم يصنع بي ما ظننت. ثم قدّم عبد الواحد المدينة، فأخبر أنّي مدحت الذي عزّل به، فأمر بي فحُجبت عنه، ورُمّت الدخول عليه فمُنعت، فلم أدع بالمدينة وجهها ولا رجلاً له نباهةً وقدر من قريش إلا سألت أن يشفع لي في أن يُعيدني إلى منزلتي عنده، فيأبى ذلك فلا يفعله. فلما أعوزتني الحيل أتيت عبدالله بن الحسن بن الحسن بن عليّ بن أبي طالب - صلوات الله عليه وعليهم - فقلت: يا بن رسول الله، إن هذا الرجل قد كان يكرمني وأخذ عليّ ألا أمدح غيره، فأعطيته بذلك عهداً، ثم دعاني الشرّ والكذب إلى أن مدحت الوالي بعده. وقصصت عليه قصتي وسألت أن يشفع لي، فركب معي. فأخبرني الواقف على رأس عبد الواحد أن عبدالله بن حسن لما دخل إليه قام عبد الواحد فعانقه وأجلسه إلى جنبه، ثم قال: أحاجةٌ غدت بك أصلحك الله؟ قال نعم؛ قال: كل حاجة لك مقضية إلا ابن هرمة؛ فقال له: إن رأيت ألا تَسْبِثني في حاجتي فافعل؛ قال: قد فعلت؛ قال: فحاجتي ابن هرمة؛ / قال: قد رضيتُ عنه وأعدته إلى منزله؛ قال: فتأذن له أن يُشددك؛ قال: تُعفيني من هذه؛ قال: أسألك أن تفعل؛ قال اتوا به؛ فدخلت عليه وأنشدته قولي فيه:

وجدنا غالباً كانت جناحاً      وكان أبوك قادمةً الجناح

قال فغضب عبدالله بن الحسن حتى انقطع رزقه (٤) ثم وثب مُغضباً، وتجوّزت في الإنشاد ثم لَحِقْتُهُ فقلت له: جزاك الله خيراً يا بن رسول الله؛ فقال: ولكن لا جزاك الله خيراً يا ماصّ بظُر أمه، أتقول لابن مروان:

• وكان أبوك قادمةً الجناح •

بحضرتي وأنا ابن رسول الله - ﷺ - وابن عليّ بن أبي طالب - عليه السلام -! فقلت: جعلني الله فداك، إني قلت قولاً أخدعه به طلباً لَدِنَاهُ، ووالله ما قَسِيتُ بكم أحداً قط. أفلم تسمعني قد قلتُ فيها:

• وبعضُ القول يذهب بالرياح •

فضحك عبدالله وقال: فأتلك الله، ما أظرفك!

(١) تحمل بفلان على فلان: تشفع به إليه.

(٢) زيادة عن ح.

(٣) في أكثر الأصول هنا: «قال ربيع». وفي ح: «قال ربيعة» وكلاهما تحريف (راجع الحاشية رقم ١ ص ٣٧٤ من الجزء الرابع من هذه الطبعة).

(٤) الرز: الصوت. وفي جميع الأصول: «زره» وهو تصحيف.

حائية ابن هرمة في مدح عبد الواحد:

وهذه القصيدة الحائية التي مدح بها عبد الواحد من فاخر الشعر ونادر الكلام ومن جيد شعر ابن هرمة خاصة، أولها:

صَرَمْتُ جَائِلًا مِنْ حَبِّ سَلَمَى      لَهْنِدٍ مَا عَمَدْتُ لِمُسْتَرَاكِ<sup>(١)</sup>  
فَإِنَّكَ إِنْ تُقِمَ لَا تَلْقَ هُنْدًا      وَإِنْ تَرْحَلْ فَقَلْبُكَ غَيْرُ صَاحِي  
/ يَظَلُّ نَهَارَهُ يَهْدِي بِهِ نَد      وَيَأْرَقُ لَيْلَهُ حَتَّى الصَّبَاحِ  
/ أَعْبَدَ الْوَاحِدَ الْمُحَمَّدَ إِنْ نِي      أَغْصُنْ حَذَارَ سَخَطِكَ بِالْفَرَاكِ  
فَشُلْتُ رَاخَتَايَ وَجَالَ مُهْرِي      فَالْقَانِي بِمُسْتَجَرِّ الرَّمَاكِ  
وَأَقْعَدَنِي الزَّمَانُ فَيْتَ صِفْرًا      مِنْ الْمَالِ الْمُعْزَبِ وَالْمُفَرَاكِ  
إِذَا فَخَّمْتُ غَيْرَكَ فِي ثَنَائِي      وَنَصَحِي فِي الْمَغْيِبَةِ وَامْتِدَاكِ  
كَأَنْ قَصَائِدِي لَكَ فَاصْطَنَعَنِي      كَرَائِمُ قَدْ غُضِّلْنَ عَنِ النِّكَاحِ  
فَإِنْ أَكْ قَدْ هَفَوْتُ إِلَى أَمِيرٍ      فَعَنْ غَيْرِ التَّطَوُّعِ وَالسَّمَاحِ  
وَلَكِنْ سَقَطَةُ عِيَتْ<sup>(٢)</sup> عَلَيْنَا      وَبَعْضُ الْقَوْلِ يَذْهَبُ فِي الرِّيَاحِ  
لَعَمْرِكَ إِنْ نِي وَيَنْسِي عَدِي<sup>(٣)</sup>      وَمَنْ يَهْوَى رَشَادِي أَوْ صِلَاكِ  
إِذَا لَمْ تَرْضَ عَنِّي أَوْ تَعْبَلْنِي      لَفِي حَيْنِ أَعَالِجِهِ مُتَاكِ  
وَإِنَّكَ إِنْ حَطَطْتُ إِلَيْكَ رَحْلِي      بَغْرِي الشَّرَاةَ<sup>(٤)</sup> لَذَوِ ارْتِيَاكِ  
هَشَشْتُ لِحَاجَةٍ وَوَعَدْتُ أُخْرَى      وَلَمْ تَبْخُلْ بِنَاجِزَةِ الشَّرَاكِ  
وَجَدْنَا غَالِبًا خُلِقْتُ جَنَاحًا      وَكَانَ أَبُوكَ قَادِمَةً الْجَنَاحِ  
إِذَا جَعَلَ الْبَخِيلُ الْبَخْلَ تُرْسًا      وَكَانَ سَلَاخَهُ دُونَ السَّلَاحِ  
فَإِنَّ سَلَاخَكَ الْمَعْرُوفُ حَتَّى      تَفُوزَ بِعَرْضِ ذِي شَيْمٍ صِحَاكِ

سئل عن سبب مدحه لعبد الواحد فأجاب:

أخبرني أحمد بن عبيد الله بن عَمَّار قال حَدَّثَنَا يَعْقُوبُ بْنُ إِسْرَائِيلَ قَالَ حَدَّثَنِي إِبْرَاهِيمُ بْنُ إِسْحَاقَ الْعُمَرِيُّ قَالَ حَدَّثَنِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْجُمَحِيُّ قَالَ:

قلت لابن هرمة: أتمدح عبد الواحد بن سليمان بشعر ما مدحت به غيره فتقول فيه هذا البيت:

/ وَجَدْنَا غَالِبًا كَانَتْ جَنَاحًا      وَكَانَ أَبُوكَ قَادِمَةً الْجَنَاحِ

(١) كذا في أكثر الأصول. وفي ح: «ما عهدت بمستراح». وفي ب، س: «ما عهدت لمستراح».

(٢) كذا في ح. وفي ب، س: «عبت». وقد ورد هذا الشطر في سائر الأصول غير مستقيم المعنى.

(٣) بنو عدي: هم قوم ابن هرمة. وعدي هذا: هو عدي بن قيس بن الحارث بن فهر.

(٤) الشراة: صقع بالشام بين دمشق ومدينة الرسول ﷺ.

ثم تقول فيها:

أَعْبَدَ الْوَاحِدَ الْمَيْمُونَ<sup>(١)</sup> إني أَغْصَرَ حِذَارَ سَخَطِكَ بِالْقَرَّاحِ

فبأي شيء استوجب ذلك منك؟ فقال: إني أخبرك بالقصة لتعذرني: أصابني أزمة<sup>(٢)</sup> بالمدينة، فاستنهضتني بنت عمي للخروج؛ فقلت لها: ويحك! إنه ليس عندي ما يُقَلَّ جناحي؛ فقالت: أنا أنهضك بما أمكنتني، وكانت عندي نابت لي فنهضت عليها نُهْجْدُ النَّوَامِ ونُوذِي السَّمَارِ، وليس من منزل أنزله إلا قال الناس: ابن هرمة! حتى دَفَعْتُ إلى دمشق، فأويت إلى مسجد عبد الواحد في جوف الليل، فجلست فيه أنتظره إلى أن نظرت إلى بزوغ الفجر، فإذا الباب ينفلق<sup>(٣)</sup> عن رجل كأنه البدر، فدنا فأذن ثم صلى ركعتين، وتأملته فإذا هو عبد الواحد، فقامت فدنوت منه وسلمت عليه؛ فقال لي: أبو إسحاق! أهلاً ومرحباً؛ فقلت لكَيْك، بأبي أنت وأمي! وحيّاك الله بالسلام وقربك من رضوانه؛ فقال: أما أن لك أن تزورنا؟ فقد طال العهد واشتد الشوق، فما وراءك؟ قلت: لا تسلني - بأبي<sup>١٨١</sup> أنت وأمي - فإن الدهر قد أخنى عليّ فما وجدت مستغاثاً غيرك؛ فقال: لا تُرْعَ فقد وردت على ما تحب إن شاء / الله. فوالله إني لأخاطبه فإذا بثلاثة فتية قد خرجوا كأنهم الأشطان<sup>(٤)</sup>، فسلموا عليه، فاستدنى الأكبر منهم فهمس إليه بشيء دوني ودون أخويه؛ فمضى إلى البيت ثم رجع، فجلس إليه فكلّمه بشيء دوني ثم ولّى، فلم يلبث أن خرج معه عبدٌ ضابط<sup>(٥)</sup> يحمل عبثاً من الثياب حتى ضرب به بين يدي؛ ثم همس إليه ثانية فعاد، / وإذا به قد رجع ومعه مثل ذلك، فضرب به بين يدي. فقال لي عبد الواحد: أذن يا أبا إسحاق، فإني أعلم أنك لم تُصِرْ إلينا حتى تفارق صدّعك، فخذ هذا وارجع إلى عيالك، فوالله ما سلّلنا لك هذا إلا من أشدّاق عيالتنا؛ ودفع إليّ ألف دينار، وقال لي: قم فارحل فأغث من وراءك؛ فقامت إلى الباب، فلما نظرت إلى ناقتي ضيّقت؛ فقال لي: تعال، ما أرى هذه مُبْلَغَتَكَ، يا غلام، قدّم له جملي فلاناً. فوالله لقد كنتُ بالجمال أشدّ سروراً مني بكل ما نلت؛ فهل تلومني أن أغصَرَ حِذَارَ سَخَطِ هَذَا الْقَرَّاحِ! ووالله ما أنشدته ليلتذ بيتاً واحداً.

مدح المنصور فعاتبه لمدحه بني أمية ثم أكرمه:

أخبرني محمد بن خلف وكيع قال حدّثني هارون بن محمد بن عبد الملك الزيات قال حدّثني محمد بن عمر الجرجاني قال حدّثني عثمان<sup>(٦)</sup> بن حفص الثقفّي قال حدّثني محمد بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين - صلى الله عليه - قال:

دخلت مع أبي علي المنصور بالمدينة وهو جالس في دار مروان، فلما اجتمع الناس قام ابن هرمة فقال: يا أمير المؤمنين، جعلني الله فداك، شاعرك وصنيعتك إن رأيت أن تأذن لي في الإنشاد؛ قال هات؛ فأنشده قوله:

\* سَرَى<sup>(٧)</sup> ثوبه عنك الصُّبَا المتخايلُ \*

(١) كذا في ب، س. وفي سائر الأصول: «المحمود» وقد اتفقت عليها جميع الأصول قبل هذا الموضع بقليل.

(٢) في حـ: «أصابني أزمة وقحمة بالمدينة». والقحمة السنة الشديدة والقحط.

(٣) في حـ: «ينفلق».

(٤) الأشطان: جمع شطن وهو الحبل، وقيل الحبل الطويل.

(٥) ضابط: قوي شديد.

(٦) كذا في حـ. وقد مر في أكثر من موضع في الأجزاء السابقة: وفي سائر الأصول هنا: «عمر بن حفص الثقفّي».

(٧) سرى عنه الثوب: كشفه.



حتى انتهى إلى قوله:

له لَحَظَاتٌ عَنْ حِفَافِي<sup>(١)</sup> سَرِيرِهِ      إِذَا كَرَّهَا فِيهَا عِقَابٌ وَنَائِلُ  
فَأُمُّ السَّيِّدِ آمَنَتْ آمَنَةً الرَّدَى      وَأُمُّ الَّذِي خَوَّفَتْ بِالْثُّكُلِ ثَاكِلِ

/ فقال له المنصور: أما لقد رأيتك في هذه الدار قائماً بين يدي عبد الواحد بن سليمان تُنشده قولك فيه: [١١٠/٦]

وَجَدْنَا غَالِباً كَانَتْ جَنَاحاً      وَكَانَ أَبُوكَ قَادِمَةً الْجَنَاحِ

قال: فقطع بآبٍ هرمة حتى ما قدر على الاعتذار؛ فقال له المنصور: أنت رجل شاعر طالب خير، وكل ذلك يقول الشاعر، وقد أمر لك أمير المؤمنين بثلاثمائة دينار. فقام إليه الحسن بن زيد فقال: يا أمير المؤمنين، إن ابن هرمة رجل متناق مثلاف لا يُلَيِّقُ<sup>(٢)</sup> شيئاً، فإن رأى أمير المؤمنين أن يأمر له بها يُجَرِّى عليه منها ما يكفيه ويكفي عياله ويكتب بذلك إلى صاحب الجاري<sup>(٣)</sup> أن يُجَرِّبَهَا عليهم فعل؛ فقال: افعلوا ذلك به. قال: وإنما فعل به الحسن بن زيد هذا لأنه كان مُغْضِباً عليه لقوله يمدح عبدالله بن حسن:

مَا غَيَّرْتُ وَجْهَهُ أُمَّ مُهَجَّنَةٍ      إِذَا الْقَتَامُ تَعَشَّى أَوْجَعَهُ الْهُجْنِ

حدثني يحيى بن علي بن يحيى، وأخبرنا ابن أبي الأزره وجَحْظَةُ قالا حدثنا حماد بن إسحاق عن أبيه، قال يحيى بن علي في خبره عن الفضل بن يحيى، ولم يقله الآخرون:

دخل ابن هرمة على المنصور وقال: يا أمير المؤمنين، إني قد مدحتك مديحاً لم يمدح أحد أحداً بمثله؛ قال: <sup>١٨٢</sup>/<sub>٥</sub> وما عسى أن تقول في بعد قول كعب الأشقر<sup>(٤)</sup> في المهلب:

/ بَرَاكَ اللَّهُ حِينَ بَرَاكَ بَحْراً      وَفَجَّرَ مِنْكَ أَنْهَاراً غِزَاراً [١١١/٦]  
فقال له: قد قلت أحسن من هذا؛ قال: هات، فأنشده قوله:

له لَحَظَاتٌ عَنْ<sup>(٥)</sup> حِفَافِي سَرِيرِهِ      إِذَا كَرَّهَا فِيهَا عِقَابٌ وَنَائِلُ

قال: فأمر له بأربعة آلاف درهم. فقال له المهدي: يا أمير المؤمنين، قد تكلف في سفره إليك نحوها؛ فقال له المنصور: يا بُنَيَّ، إني قد وهبت له ما هو أعظم من ذلك، وهبتُ له نفسه، أليس هو القاتل لعبد الواحد بن سليمان:

إِذَا قِيلَ مَنْ خَيْرُ مَنْ يُرْتَجَى      لِمُعْتَرٍّ<sup>(٦)</sup> فَهَرٍ وَمُحْتَاجِهَا  
وَمَنْ يُعْجَلُ الْخَيْلَ يَوْمَ الْوَعَى      بِإِلْجَامِهَا قَبْلَ إِسْرَاجِهَا  
أَشَارَتْ نِسَاءُ بَنِي غَالِبٍ      إِلَيْكَ بِهِ قَبْلَ أَزْوَاجِهَا

(١) حفاف الشيء: جانبه.

(٢) لا يُلَيِّقُ شيئاً: أي ما يمسكه ولا يلصق به.

(٣) كذا في ب، س. والظاهر أنه يريد بالجاري الدائم المتصل من الوظائف. وفي سائر الأصول: «الجاري».

(٤) هو كعب بن معدان، من الأزد وأمه من عبد القيس، شاعر فارس خطيب ممدود في الشجعان، من أصحاب المهلب. وهذا البيت من قصيدة له يمدح بها المهلب ويذكر قتاله الأزارقة. وله ترجمة تقع في «الأغاني» (ج ١٣ ص ٥٦ - ٦٤ طبع بولاق).

(٥) كذا في ح هنا وفيما مضى في جميع الأصول. وفي سائر الأصول هنا: «في».

(٦) المعتز: الفقير والمتعرض للمعروف من غير أن يسأل.

وهذه القصيدة من فاخر شعر ابن هرمة، وأولها:

أَجَارَتْنَا رَوْحِي نَفْمَةً  
ولا خَيْرَ فَي وَدُّ مُسْتَكْرِهٍ  
- يقول فيها يمدح عبد الواحد بن سليمان -:

كَأَن قُتُودِي عَلَى خَاضِبٍ  
إِلَى مَلِكٍ لَا إِلَى سُوقَةٍ  
تَحُلُّ<sup>(٢)</sup> الْوُفُودَ بِأَبْوَابِهِ  
بِقَرَاعِ أَبْوَابِ دُورِ الْمَلُوكِ  
/ إِلَى دَارِ ذِي حَسْبٍ مَاجِدٍ  
رَكُودٍ<sup>(٣)</sup> الْجِفَانِ غِدَاةَ الصُّبَا  
وَقَفْتُ بِمَذْجِهِ عِنْدَ الْجَمَا<sup>(٤)</sup>  
زُفُوفِ الْعَشِيَّاتِ هَدَّاجِهَا<sup>(١)</sup>  
كَشَّهَ الْمَلُوكُ ذُرَّاتِجِهَا  
فَتَلَقَّى الْغِنَى قَبْلَ إِرْتَاجِهَا  
لِ عِنْدَ التَّحِيَّةِ وَلَاجِهَا  
حُمُولِ الْمَغَارِمِ فَرَّاجِهَا  
وَيَوْمَ الشَّمَالِ وَإِرْهَاجِهَا<sup>(٤)</sup>  
رَأَشِدَهُ يَبْنَ حُجَّاجِهَا

[١١٢/٦]

دس المنصور إليه من يسمع منه مدحه لعبد الواحد ففطن لذلك وأنشده من شعره في المنصور وأخذ جائزته:  
أخبرني محمد بن جعفر النحوي صهر المبرد قال حدثني أبو إسحاق طلحة بن عبدالله الطلحي قال حدثني  
محمد بن سليمان<sup>(٦)</sup> بن المنصور قال:

وجّه المنصور رسولا قاصداً إلى ابن هرمة ودفع إليه ألف دينار وخلعة، ووصفه له وقال: امض إليه؛ فإنك  
تراه جالسا في موضع كذا من المسجد، فانتسب له إلى بني أمية أو مواليهم، وسله أن يُنشدك قصيدته الحائية التي  
يقول فيها يمدح عبد الواحد بن سليمان:

وجدنا غالباً كانت جناحاً وكان أبوك قادمة الجناح

فإذا أنشدكها فأخرجه من المسجد وأضرب عنقه وجثني برأسه؛ وإن أنشدك قصيدته اللامية التي يمدحني بها  
فادفع إليه الألف الدينار والخلعة، وما أراه يُنشدك غيرها ولا يعترف بالحائية. قال: فأتاه الرسول فوجده كما قال  
المنصور، فجلس إليه واستنشدته قصيدته في عبد الواحد؛ فقال: ما قلت هذه القصيدة قط ولا أعرفها وإنما نحلها  
١٨٣ إياي / مَنْ يُعَادِبُنِي، وَلَكِنْ إِنْ شِئْتَ أَنْشَدْتُكَ أَحْسَنَ مِنْهَا؛ قال: قد شئتُ فهاهنا؛ فأنشده:

\* سَرَى ثَوْبَهُ عَنْكَ الصُّبَا الْمُتَخَايِلُ \*

حتى أتى على آخرها؛ ثم قال له: هاتِ ما أمرك أمير المؤمنين بدفعه إليّ؛ فقال: أيّ شيء تقول يا هذا وأيّ

(١) القتود: جمع قتد وهو غشب الرجل. والخاضب: ذكر النعام. وزفوف: حسن المشي سريعه. والهداج: الذي في مشيه أو عدوه أو  
سعيه ارتعاش.

(٢) في من: «تعلّى» وهو تعريف.

(٣) الركود من الجفاف: الثقيل المملوء.

(٤) الإرهاج: الإمطار.

(٥) الجمار: اسم موضع بمعنى وهو موضع الجمرات الثلاث.

(٦) في حد: «محمد بن سليمان المنصور».

شيء دَفَع إليّ؟ فقال: دَع ذا عنك، فوالله / ما بعثك إلا أمير المؤمنين ومعك مالٌ وكسوة إليّ، وأمرَك أن تسألني عن [١١٣/٦] هذه القصيدة فإن أنشدتك إياها ضربت عنقي وحملت رأسي إليه، وإن أنشدتك هذه اللامية دفعت إلى ما حملك إياه؛ فضحك الرسول ثم قال: صدقتَ لعمرى؛ ودفع إليه الألف الدينار والخِلة. فما سمعنا بشيء أعجب من حديثهما.

استقل المهدي على المنصور جائزته فأجابه:

أخبرني محمد بن مَزَيْد قال حَدَّثنا الزبير بن بَكَّار قال حَدَّثنا عَمِي عن جَدِّي قال:  
لما أنشد ابنُ هرمة المنصورَ قصيدته اللامية التي مدحه بها أمر له بألف<sup>(١)</sup> درهم؛ فكلَّمه فيه المهدي واستقلَّها؛ فقال يا بُني، لو رأيتَ هذا بحيث رأيتُه وهو واقف بين يدي عبد الواحد بن سليمان يُنشدُه:  
وجدنا غالباً كانت جناحاً      وكان أبوك قادمةً الجناح  
لاستكثرتَ له ما استقلَّته، ولرأيتَ أن حياته بعد ذلك القول ربح كثير. والله إني يا بُني ما هممت له منذ يومئذ بخبر فذكرتُ قوله إلا زال ما عرض بقلبي إلى ضده حتى أُمِّم بقتله ثم أعفَو عنه. فأمسك المهدي.  
بعض شعره الذي يغني فيه:

ومما يُغني فيه من مدائح ابن هرمة في عبد الواحد بن سليمان قوله من قصيدة أنا ذاكرها بعد فراغي من ذكر الأبيات، على أن المغنين قد خلطوا مع أبياته أبياتاً لغيره:

### قصيدة

ولما أن دنّا منّا ارتحالاً      وقُرِب ناجياتُ السير كُوم<sup>(٢)</sup>  
تَحاسر واضحاتُ اللون زُفر      على ديباج أوجهها النعيم  
/ أتَيْنَ مودعاتٍ والمطايا      لدى أكوارها خوصٌ مُجوم<sup>(٣)</sup>  
فكم من حُرة بين المُتقى<sup>(٤)</sup>      إلى أخذٍ إلى ما حاز ريم<sup>(٥)</sup>

ويروى:

\* فكم بين الأقارع<sup>(٦)</sup> فالمتقى \*

وهو أجود.

إلى الجَماء<sup>(٧)</sup> من خدّ أسيل      نقي اللون ليس به كُوم

(١) في أ،: «بألفي».

(٢) الناجيات: النوق السريعة تنجو بمن ركبها. والكوم: النوق الضخمة السنام.

(٣) خوص: جمع أخوص وخوصاء، والخوص: ضيق العين وصفرها وغزورها. وهجمت العين هجوماً: غارت ودخلت في موضعها.

(٤) المتقى: طريق بين أحد والمدينة.

(٥) الريم: (بالكسر والهمز وسهل): واد لمزينة قرب المدينة.

(٦) الذي في المعاجم: الأقرع (بالإفراد) وهو جبل بين مكة والمدينة بالقرب منه جبل يقال له الأشعر. وقد تقدّم غير مرة أنه يسوغ في الشعر أن يجيء اسم المكان مفرداً ومثنى ومجموعاً حسب الضرورة الشعرية والكل واحد.

(٧) الجماء: جبل من المدينة على ثلاثة أميال من ناحية المقيق إلى الجرف (بضم الجيم وسكون الراء)، وقيل: هي إحدى مصبتين عن =

كَأَنِّي مِنْ تَذَكُّرِ مَا أَلْقَى      إِذَا مَا أَظْلَمَ اللَّيْلُ الْبَهِيمِ  
سَلِيمٌ قَلَّ مِنْهُ أَقْرَبُوه      وَأَسْلَمَ الْمُدَاوِي وَالْحَمِيمِ

ذكر الزبير بن بكار أن هذا الشعر كله لأبي المنهال نُقِيلَة<sup>(١)</sup> الأشجعي. قال<sup>(٢)</sup>: وسمعتُ بعض أصحابنا يقول: إنه لمعمر بن العنبر<sup>(٣)</sup> الهذلي. والصحيح من القول، أن بعض هذه الأبيات لابن هرمة من قصيدة له يمدح بها عبد الواحد بن سليمان / مخفوضة الميم، ولما غُني فيها وفي أبيات نُقِيلَة وخلط فيه ما أوجب خفض القافية غُيِّرَ إلى ما أوجب رفعها. فأما ما لابن هرمة فيها فهو من قصيدته التي أولها:

أَجَارَتْنَا بِذِي نَقَرٍ<sup>(٤)</sup> أَقِيمِي      فَمَا أَبْكِي عَلَى الدَّهْرِ الذَّمِيمِ  
/ أَقِيمِي وَجَةَ عَامِكَ ثُمَّ سِيرِي      بَلَا وَاهِي الْجَوَارِ وَلَا مُلِيمِ  
فَكُم بَيْنَ الْأَفَارِعِ فَالْمُنْقَى      إِلَى أَحَدٍ إِلَى أَكْنَافِ رِيمِ  
إِلَى الْجَمَاءِ مِنْ خَدِّ أَسِيلِ      نَقِيَّ اللَّوْنِ لَيْسَ بِذِي كُلُومِ  
وَمِنْ عَيْنٍ مَكْحَلَةِ الْأَمَاقِي      بَلَا كُخْلٍ وَمِنْ كَنْشَحٍ هَضِيمِ  
أَرِقْتُ وَغَابَ عَنِّي مَنْ يَلُومِ      وَلَكِنْ لَمْ أَتَمَّ أَنَا لِلْهُمُومِ  
أَرِقْتُ وَشَفَنِي وَجَعٌ بِقَلْبِي      لَزِينِبٍ أَوْ أُمَيْمَةٍ أَوْ رَعُومِ  
أَفَاسِي لَيْلَةً كَالْحَوْلِ حَتَّى      تَبْذِي الصَّحْءَ مُنْقَطِعَ الْبَرِيمِ<sup>(٥)</sup>  
كَأَنَّ الصَّبْحَ أَبْلَقَ فِي حُجُولِ      يَشْتَلِبُ وَيَتَّقِي ضَرْبَ الشَّكِيمِ  
رَأَيْتُ الشَّيْبَ قَدْ نَزَلَتْ عَلَيْنَا      رَوَائِعُهُ بِحُجَّةٍ مُسْتَقِيمِ  
إِذَا نَاكَرْتُهُ نَاكَرْتُ مِنْهُ      خَصُومَةً لَا أَلَدَّ وَلَا ظَلُومِ  
وَوَدَّعَنِي الشَّبَابُ فَصِيرْتُ مِنْهُ      كَرَاخٍ بِالصَّغِيرِ مِنَ الْعَظِيمِ  
فَدَخَّ مَا لَا يَرُدُّ عَلَيْكَ شَيْئاً      مِنَ الْجَارَاتِ أَوْ دَمَنِ الرَّسُومِ  
وَقُلْ قَوْلًا تُطَبِّقُ<sup>(٦)</sup> مِفْصَلِيهِ      بِمِذْحِهِ صَاحِبَ الرَّأْيِ الصُّرُومِ<sup>(٧)</sup>

١٨٤

= يمين الطريق للخارج من المدينة إلى مكة. وقيل: الجماعات ثلاث بالمدينة: جماء قضايع التي تسيل على قصر أم عاصم وبئر عروة، وجماء أم خالد التي تسيل على قصر محمد بن عيسى الجعفري وما والاها، وجماء العافر وبينها وبين جماء أم خالد فسحة وهي تسيل على قصور جعفر بن سليمان وما والاها.

(١) في أ، وهنا وفيما سيأتي في جميع الأصول ما عدا ب، س: «بقيلة» (بالباء والقاف).

(٢) كلمة «قال» ساقطة في حـ.

(٣) في حـ: «العنبري» ولم نوفق لترجيح إحدى الروايتين.

(٤) كذا في أكثر الأصول. وذو نفر (بالتحريك، ويروى بالسكون): موضع على ثلاثة أيام من السلييلة بينها وبين الريدة، وقيل: خلف الريدة بمرحلة في طريق مكة. وفي حـ: «بذي بقر». وذو بقر: واد بين أخيلة الحمى حمى الريدة. وذو نفر وذو بقر متقاربان.

(٥) البريم: ضوء الشمس مع بقية سواد الليل.

(٦) تطبق مفصليه: تصيب فيه الحجة، وأصله: إصابة المفصل وهو طبق العظمين أي ملتقاهما فيفصل بينهما.

(٧) الصرُوم: القاطع.

/ لعبد الواحد الفَلَجُ<sup>(١)</sup> المَعْلَى عَلا خُلِقَ الثَّقُورَةُ<sup>(٢)</sup> وَالْخُصُومُ

دَعَتْهُ الْمَكْرُمَاتُ فَنَاولَتْهُ خِطَامَ الْمَجْدِ فِي سِنِّ الْفَطِيمِ

وهي طويلة. فمن الأبيات التي فيها الغناء أربعة أبيات لابن هرمة قد مضت في هذه القصيدة؛ وإنما غُيِّرَتْ حتى صارت مرفوعةً، فاتفقت الأبياتُ وغُنِّيَ فيها. وأما أبيات نُقِلَ ما بقي من الصوت المذكور بعد أبيات ابن هرمة له. ويتلو ذلك من أبيات نُقِلَ قوله:

يُضِيءُ دَجْسِي الظَّلَامَ إِذَا نَبَذَى كَضُوءِ الْفَجْرِ مَنْظَرَهُ وَسِيمُ

وَقَائِلَةٌ وَمُثْنِيَّةٌ عَلَيْنَا تَقُولُ وَمَا لَهَا فِينَا حَمِيمِ

وَأُخْرَى لُبُّهَا مَعْنَا وَلَكِنْ تَعَبَّرُ وَهِيَ وَاجِمَةٌ كَقُطُومِ

تَقْدَلْنَا اللَّيَالِي نَحْتَصِيهَا مَتَى هُوَ حَائِنٌ مِنْهُ<sup>(٣)</sup> قُدُومِ

مَتَى تَرَّ غَفْلَةُ الْوَاشِينَ عَنْهَا<sup>(٤)</sup> تَجُذِبُ بِدُمُوعِهَا الْعَيْنُ السَّجُومِ

والغناء في هذه الأبيات المذكورة المختلط فيها شعرُ ابن هرمة ونقيلة لمعبد، ولحنه من الثقيل الأول بالوسطى عن عمرو ويونس. وفيها لحن من الثقيل الثاني ينسب إلى الواصبي. وفيها خفيف ثقيل ينسب إلى معبد وإلى ابن سريج.

### الواصبي وأخباره:

وهذا الواصبي هو الصُّلْت بن العاصي بن وابصة بن خالد بن المُغيرة بن عبدالله بن عمرو بن مخزوم.

حدّثه عمر بن عبد العزيز في الخمر فذهب إلى بلاد الروم وتنصر ومات نصرانياً:

كَانَ تَنْصَرَّ وَلَحِقَ بِلَادِ الرُّومِ؛ لِأَنَّ عُمَرَ بْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ - فِيمَا ذَكَرَ - حَدَّثَهُ فِي الْخَمْرِ، وَهُوَ أَمِيرُ الْحِجَازِ، فَغَضِبَ فَلَحِقَ بِلَادِ الرُّومِ وَتَنْصَرَّ هُنَاكَ، وَمَاتَ هُنَاكَ نَصْرَانِيًّا.

/ رَأَى رَسُولَ عُمَرَ بْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ الَّذِي ذَهَبَ إِلَى الرُّومِ لَفَكَ الْأَسْرَى:

فَأَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ الْعَبَّاسِ الْيَزِيدِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ زُهَيْرٍ قَالَ حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ قَالَ حَدَّثَنِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ

عَبْدِ الْعَزِيزِ قَالَ أَخْبَرَنِي ابْنُ الْعَلَاءِ<sup>(٥)</sup> - أَظَنَّهُ أَبَا عَمْرٍو أَوْ أَخَاهُ - عَنْ جُوَيْرِيَةَ بْنِ أَسْمَاءَ / عَنْ إِسْمَاعِيلَ بْنِ أَبِي حَكِيمٍ،<sup>١٨٥</sup>

وَأَخْبَرَنِي أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْجَوْهَرِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا عُمَرُ بْنُ شَبَّةٍ قَالَ حَدَّثَنَا سَعِيدُ بْنُ عَامِرٍ<sup>(٦)</sup> عَنْ جُوَيْرِيَةَ بْنِ أَسْمَاءَ

عَنْ إِسْمَاعِيلَ بْنِ أَبِي حَكِيمٍ، وَقَدْ جَمَعَتِ الرَّوَاتِبِينَ، قَالَ الْيَزِيدِيُّ فِي خَبَرِهِ: إِنَّ إِسْمَاعِيلَ حَدَّثَ: أَنَّ عُمَرَ بْنَ

(١) الفَلَج: الظفر والغلب.

(٢) ثَقُورَةُ الرَّجُل: تافرته وهي أسرته وفصيلته التي تغضب لغضبه.

(٣) كَذَا فِي ب، س. وَفِي سَائِرِ الْأَصُولِ: «مَنَا».

(٤) فِي حَد: «يَوْمًا».

(٥) كَذَا فِي حَد. وَفِي سَائِرِ الْأَصُولِ: «ابْنُ أَبِي الْعَلَاءِ»، وَهُوَ تَحْرِيفٌ.

(٦) هُوَ سَعِيدُ بْنُ عَامِرٍ الضَّبْعِيُّ (بِضْمِ الْمَعْجَمَةِ وَفَتْحِ الْمَوْحِدَةِ) أَبُو مُحَمَّدٍ الْبَصْرِيُّ وَهُوَ ابْنُ أُخْتِ جُوَيْرِيَةَ بْنِ أَسْمَاءَ وَعَنْهُ يَرُوى. وَقَدْ وَرَدَ

فِي حَد: «سَعِيدُ بْنُ عَامِرٍ بْنِ جُوَيْرِيَةَ... إلخ». وَوَرَدَ فِي سَائِرِ الْأَصُولِ: «سَعِيدُ بْنُ عَبَّاسٍ»، وَكِلَاهُمَا تَحْرِيفٌ.

عبد العزيز بَعَثَ فِي الْفِدَاءِ . وقال عمر بن شَبَّةَ : إن إسماعيل حَدَّثَ قال : كنت عند عمر بن عبد العزيز فَأَتَاهُ الْبَرِيدُ الَّذِي جَاءَ مِنَ الْقُسْطَنْطِينِيَّةِ فَحَدَّثَهُ قَالَ : بَيْنَا أَنَا أَجُولُ فِي الْقُسْطَنْطِينِيَّةِ إِذْ سَمِعْتُ رَجُلًا يَغْنِّي بِلِسَانٍ فَصِيحٍ وَصَوْتٍ شَجٍّ :

فَكُم مِّنْ حُرَّةٍ بَيْنَ الْمُتَّقَى إِلَى أَحَدٍ إِلَى جَنَابَاتِ رِيمٍ

فَسَمِعْتُ غَنَاءً لَمْ أَسْمَعْ قَطُّ أَحْسَنَ مِنْهُ . فَلَمَّا سَمِعْتُ الْغَنَاءَ وَحُسْنَهُ ، لَمْ أَدْرِ أَهْوَى كَذَلِكَ حَسَنٌ ، أَمْ لِفَرْبَتِهِ وَغَرَبَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ . فَدَنَوْتُ مِنَ الصَّوْتِ ، فَلَمَّا قَرُبْتُ مِنْهُ إِذَا هُوَ فِي غُرْفَةٍ ، فَتَزَلْتُ عَنْ بَغْلَتِي فَأَوْثَقْتُهَا ثُمَّ صَعِدْتُ إِلَيْهِ فَقُمْتُ عَلَى بَابِ الْغُرْفَةِ ، فَإِذَا رَجُلٌ مُّسْتَلْقٍ عَلَى قَفَاءٍ يَغْنِّي هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ <sup>(١)</sup> لَا يَزِيدُ عَلَيْهِمَا وَهُوَ وَاضِعٌ إِحْدَى رِجْلَيْهِ عَلَى الْأُخْرَى ، فَإِذَا فَرَّغَ بِكَيِّ فَيَكِي فَيَكِي مَا شَاءَ اللَّهُ ثُمَّ يَعِيدُ الْغَنَاءَ . فَفَعَلَ ذَلِكَ مَرَارًا ؛ فَقُلْتُ : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ ؛ فَوُثِبَ وَرَدَّ السَّلَامَ ؛ فَقُلْتُ : أَبَشِّرْ فَقَدْ فَكََّ اللَّهُ أَسْرَكَ ، أَنَا بَرِيدُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ إِلَى هَذَا الطَّاعِيَةِ فِي فِدَاءٍ / الْأَسَارَى . ثُمَّ سَأَلْتُهُ : مَنْ أَنْتَ ؟ فَقَالَ : أَنَا الْوَابِصِيُّ ، أَخَذْتُ فَعُذِّبْتُ حَتَّى دَخَلْتُ فِي دِينِهِمْ ؛ فَقُلْتُ لَهُ : أَنْتَ وَاللَّهِ أَحَبُّ مَنْ أَتَدْنِيهِ إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَإِلَيَّ إِنْ لَمْ تَكُنْ دَخَلْتَ فِي الْكُفْرِ ؛ فَقَالَ : قَدْ وَاللَّهِ دَخَلْتُ فِيهِ ؛ فَقُلْتُ : أَنْتُكَ اللَّهُ إِلَّا أَسْلَمْتَ ؛ فَقَالَ : أَسْلَمْتُ وَهَذَانِ ابْنَايَ وَقَدْ تَزَوَّجْتُ امْرَأَةً مِنْهُمْ وَهَذَانِ ابْنَاهَا ، وَإِذَا دَخَلْتُ الْمَدِينَةَ قِيلَ لِي يَا نَصْرَانِي وَقِيلَ مِثْلُ ذَلِكَ لَوْلَدَيَّ وَأَمَهُمَا ! لَا وَاللَّهِ لَا أَفْعَلُ . فَقُلْتُ لَهُ : قَدْ كُنْتُ قَارِئًا لِلْقُرْآنِ فَمَا بَقِيَ مَعَكَ مِنْهُ ؟ قَالَ : لَا شَيْءَ إِلَّا هَذِهِ الْآيَةُ ﴿رُبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ﴾ . قَالَ : فَعَاوَدْتُهُ وَقُلْتُ لَهُ : إِنَّكَ لَا تُعَيِّرُ بِهِذَا ؛ فَقَالَ : وَكَيْفَ بِعِبَادَةِ الصَّلِيبِ وَشَرَبِ الْخَمْرِ وَأَكْلِ لَحْمِ الْخَتَزِيرِ ؟ فَقُلْتُ : سُبْحَانَ اللَّهِ ! أَمَا تَقْرَأُ : ﴿إِلَّا مَنْ أَكْثَرَهُ وَقَلْبُهُ مُطْمَئِنٌّ بِالْإِيمَانِ﴾ فَجَعَلَ يُعِيدُ عَلَيَّ قَوْلَهُ : فَكَيْفَ بِمَا فَعَلْتُ ! وَلَمْ يَجِبْنِي إِلَى الرَّجُوعِ . قَالَ : فَرَفَعَ عُمَرَ يَدَهُ وَقَالَ : اللَّهُمَّ لَا تَمَتِّنِي حَتَّى تَمَكِّنَنِي مِنْهُ . قَالَ : فَوَاللَّهِ مَا زِلْتُ رَاجِيًا لِإِجَابَةِ دَعْوَةِ عُمَرَ فِيهِ . قَالَ جَوِيرِيَّةُ فِي حَدِيثِهِ : وَقَدْ رَأَيْتُ أَخَا الْوَابِصِيِّ بِالْمَدِينَةِ .

لقبه رجل بصري فأخبره أن سبب تنصره عشقه لامرأة منهم :

وقال يعقوب بن السُّكَيْتِ فِي هَذَا الْخَبَرِ . أَخْبَرَنِي ابْنُ الْأَزْرَقِ عَنْ رَجُلٍ مِنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ أُنْسِيَتْ أَسْمُهُ قَالَ :

نَزَلْنَا فِي ظِلِّ حَصْنٍ مِنَ الْحَصُونِ الَّتِي لِلرُّومِ ، فَإِذَا أَنَا بِقَاتِلٍ يَقُولُ مِنْ فَوْقِ الْحَصْنِ :

فَكُم بَيْنَ الْأَفَارِعِ فَالْمُنْقَى إِلَى أَحَدٍ إِلَى مِيقَاتِ رِيمٍ  
إِلَى الزَّوْرَاءِ <sup>(٢)</sup> مِنْ ثَغْرِ نَقِيٍّ عَوَارِضُهُ وَمِنْ دَلٍّ رَخِيمٍ  
وَمِنْ عَيْنِ مُكْخَلَةٍ الْأَمَاقِي بَلَا كُخْلٍ وَمِنْ كَشْحٍ هَضِيمٍ

/ وَهُوَ يُنْشِدُ بِلِسَانٍ فَصِيحٍ وَيَكِي ، فَنَادَيْتُهُ : أَيُّهَا الْمُنْشِدُ ، فَأَشْرَفَ فَتَنَى كَأَحْسَنِ النَّاسِ . فَقُلْتُ : مَنْ الرَّجُلُ وَمَا قَصْدُكَ ؟ فَقَالَ : أَنَا رَجُلٌ مِنَ الْغَزَاةِ مِنَ الْعَرَبِ نَزَلْتُ مَكَانَكَ هَذَا ، فَأَشْرَفْتُ / عَلَيَّ جَارِيَةٌ كَأَحْسَنِ النَّاسِ فَعَشَقْتُهَا . فَكَلَّمْتُهَا ؛ فَقَالَتْ : إِنْ دَخَلْتُ فِي دِينِي لَمْ أَخَالُفَكَ ؛ فَغَلَبَ عَلَيَّ الشَّيْطَانُ فَدَخَلْتُ فِي دِينِهَا ، فَأَنَا كَمَا تَرَى . فَقُلْتُ :

(١) يلاحظ أن الذي تقدم بيت واحد .

(٢) الزوراء : اسم يطلق على أكثر من موضع . والظاهر أنه يريد بها هنا موضعاً عند سوق المدينة يطلق عليه هذا الاسم لقرب هذا الموضع من المواضع المذكورة في البيت السابق .

أَكُنْتَ تَقْرَأُ الْقُرْآنَ؟ فَقَالَ: إِي وَاللهَ لَقَدْ حَفِظْتَهُ. قُلْتُ: فَمَا تَحْفَظُ مِنْهُ الْيَوْمَ؟ قَالَ: لَا شَيْءَ إِلَّا قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿رُبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ﴾. قُلْتُ: فَهَلْ لَكَ أَنْ نُعْطِيَهُمْ<sup>(١)</sup> فِدَاءَكَ وَتَخْرُجَ؟ قَالَ: فَفَكَّرَ سَاعَةً ثُمَّ قَالَ: انْطَلِقْ صَحْبَكَ اللهُ.

بعض ما ورد في شعر ابن هرمة من الأخبار:

### ومما في الأخبار من شعر ابن هرمة

صوت

#### من المائة المختارة

فِي حَاضِرٍ لَجِبٍ بِاللَّيْلِ سَامِرُهُ      فِيهِ الصَّوَاهِلُ وَالرَّايَاتُ وَالْعَكْرُ<sup>(٢)</sup>  
وَحُرْدٌ كَالْمَهَا حُورٌ مَدَامُعُهَا      كَأَنَّهَا بَيْنَ كُتُبَانِ الثَّقَا الْبَقَرِ

الشعر لابن هرمة. والغناء في اللحن المختار لحنين، ولحنه من الثقيل الأول بالخنصر في مجرى البنصر عن إسحاق. قال إسحاق: وفيه لأبي هَمَهَمَة لحن من الثقيل الأول أيضاً. وأبو هَمَهَمَة هذا مغنٌ أسودٌ من أهل المدينة، ليس بمشهور ولا ممن نادم الخلفاء ولا وجدت له خيراً فأذكره.

صوت

#### من المائة المختارة

بَزِينَتِ أَلِمُّ قَبْلَ أَنْ يَرْحَلَ الرِّكْبُ      وَقُلْ إِنْ تَمَلَّنَا فَمَا مَلَكُ الْقَلْبِ  
وَقُلْ فِي تَجَنُّهِكَ الذَّنْبَ: إِنَّمَا      عَتَابُكَ مَنْ عَاتَبَتْ فِيمَا لَهُ عَتَبُ

الشعر لَنُصَيْبٍ. والغناء في اللحن المختار لكَرْدَمَ بن معبد، ولحنه المختار من القدر الأوسط من الثقيل الأول بالخنصر في مجرى البنصر عن إسحاق. وفيه لمعبد لحن آخر من خفيف الثقيل عن يونس والهشامي ودَنَائِيرَ. وفيه لإبراهيم لحن آخر من الثقيل الأول ذكره الهشامي.

بعض أخبار لنصيب:

وقد تقدّم من أخبار نُصَيْبٍ ما فيه كفاية، وإنما تأخر منها ما له موضع يصلح إفراؤه فيه، مثل أخبار هذا الصوت.

ذكر عن نفسه أنه قال شعراً فعلم أنه شاعر:

أخبرني محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا عمي الفضل عن إسحاق بن إبراهيم الموصلي عن ابن كُنَاسَة قال:

(١) في حد: «أن نعظم لهم فداءك».

(٢) الحاضر: الحي العظيم. والسامر: المتسامرون. والعكر: جمع عكرة (محرّكة) وهي القطعة من الإبل، قيل: ما فوق خمس مائة، وقيل: ما بين الخمسين إلى المائة.

قال نصيب: ما توهمت أنني أحسن أن أقول الشعر حتى قلت:

• بزینب ألمم قبل أن يرحل الركب •

سمع جميل وجريير من شعره فتمنيا لو أنهما سبّاه إليه:

أخبرنا الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثنا إبراهيم بن المنذر الحزامي عن محمد بن مَعْن الغفاري قال أخبرني ابن الربيع<sup>(١)</sup> قال:

مرّ بنا جميل ونحن بضريّة<sup>(٢)</sup>، فاجتمعنا إليه فسمعته يقول: لأن أكون سَبَقْتُ الأسود إلى قوله:

• بزینب ألمم قبل أن يرحل الركب • /

[١٢١/٦]

أحب إليّ من كذا وكذا - لشيء قاله عظيم -.

أخبرني الحرمي قال حدثني الزبير قال حدثني سعيد بن عمرو عن حبيب<sup>(٣)</sup> بن شاذب الأسدي قال:

مرّ بنا جرير بن الخطّفي ونحن بضريّة، فاجتمعنا / إليه فسمعته يقول: لأن أكون سَبَقْتُ العبد إلى هذا البيت أحب إليّ من كذا وكذا؛ يعني قوله:

١٨٧

• بزینب ألمم قبل أن يرحل الركب •

أنشده الكميت من شعره وبكى:

أخبرنا محمد بن العباس اليزيدي قال حدثني عمي الفضل عن إسحاق الموصلي عن ابن كُناصة قال:

اجتمع الكميت بن زيد ونُصيب في الحمام، فقال له الكميت: أنشدني قولك:

• بزینب ألمم قبل أن يرحل الركب •

فقال: والله ما أحفظها؛ فقال الكميت: لكّني أحفظها، أفأشذك إياها؟ قال نعم، فأقبل الكميت يُنشده وهو

يبكي.

كان مع زوجته فمر به ابن سريج يتغنى بشعر له فيها فلامته:

أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري وحبيب بن نصر المهلبّي قال<sup>(٤)</sup> حدثنا عمر بن شبة قال ذكر ابن أبي

الحُوَيْرث عن مولاة لهم، وأخبرني الحسين بن يحيى عن حمّاد عن أبيه عن عثمان بن حفص عن مولاة لهم قالت:

[١٢٢/٦] إنا ليمنى إذ نظرْتُ / إلى أبنية مضروبة وأثاث وأمتعة، فلم أذر لمن هي، حتى أنيخ بعير، فنزل عنه أسود وسوداء

فألقيا أنفسهما على بعض المتاع، ومَرَّ راكب يتغنى غناء الركبان:

(١) كذا في أ، و. وفي ب، س: «الذبيح». وفي ح، م: «الزبيح»، وكلاهما تحريف. (راجع الحاشية رقم ١ ص ٣٧٤ من الجزء الرابع من هذه الطبعة).

(٢) ضرية: قرية عامرة قديمة في طريق مكة من البصرة من بلاد نجد. وقيل: هي صقع واسع بنجد ينسب إليه حمى ضرية المعروف، يليه أمراء المدينة وينزل به حاج البصرة بين الجديلة وطخفة.

(٣) كذا في أكثر الأصول. وفي ح: «حبيب بن شاذب». والمعروف بابن شاذب هو عبدالله أبو عبد الرحمن البلخي، وقد تقدّم في الأجزاء السابقة من هذا الكتاب.

(٤) كذا في أ، و، م. وفي سائر الأصول: «قال». وهو تحريف.



• بزینب المم قبل أن یرحل الركب •

فرايت السوداء تخبط الأسود وتقول له: شهّرتني وأذعت في الناس ذكری<sup>(١)</sup>؛ فإذا هو نُصیب وزوجته. قال إسحاق في خبره: وكان الذي اجتاز بهم وتغنّى ابن سريج.

كان ابن سريج يغني لنسوة في شعره فلم يشأ أن يتعرف بهن:

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن محمد بن كُناسة عن أبيه قال: [قال]<sup>(٢)</sup> نُصیب: والله إني لأسير على راحلتي إذ أدركت نسوة ذوات جمال يتناشدن<sup>(٣)</sup> قولي:

• بزینب المم قبل أن یرحل الركب •

وإذا معهنّ ابن سريج؛ فقلن له: يا أبا يحيى، غنّنا في هذا الشعر، فغنّاهنّ فأحسن؛ فقلن: ودّنا والله يا أبا يحيى أن نُصيبا معنا فيتم سرورنا؛ فحرّكتُ بعيري لأتعرّف بهنّ وأنشدتهنّ؛ فالتفتت إحداهنّ إليّ فقالت حين رأتني: والله لقد زعموا أن نُصيبا يشبه هذا الأسود لا جرّم؛ فقلت: والله لا أتعرف بهنّ سائر اليوم، ومضيت وتركتهنّ. قال: وكان الذي تغنى به ابن سريج من شعري:

بزینب المم قبل أن یرحل الركب	وقل إن تملّينا فما ملّك القلب
وقل إن تُنلّ بالحبّ منك مودة	فما مثل ما لقيت من حُكم حب
وقل في تجنّيهالك الذنب إنما	عتابك من عاتبت فيماله عتب
/ فمن شاء رام الوصل أو قال ظالماً	لذي وده ذنبٌ وليس له ذنب

١٢٣/٦١

سأله جد جمال بنت عون أن ينشده قصيدته في زينب فأنشده:

أخبرني الحرّميّ بن أبي العلاء قال حدّثنا الزبير بن بكار قال حدّثني إبراهيم بن عبد الله السعدي<sup>(٤)</sup> عن جدّته جمال بنت عون عن جدّها قال:

قلت للنُصیب: أنشدني يا أبا مخجّن من شعرك شيئاً؛ فقال: أيّه تريد؟ قلت: ما شئت؛ قال: لا أنشدك أو تقترح ما تريد؛ فقلت: قولك:

• بزینب المم قبل أن یرحل الركب •

قال: فتبسّم وقال: هذا شعر قلته وأنا غلام؛ ثم أنشدني القصيدة. قال الزبير: وهي أجود ما قال.

لامه عمر على تشهيره بالنساء فأخبر أنه تاب واستجازه فأجازه:

أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري وحبيب بن نصر المهلبی قالا حدّثنا عمر بن شبة قال حدّثنا المدائني

عن أبي بكر الهذليّ قال حدّثني أيوب بن شاس، ونسخت هذا الخبر من كتاب / أحمد بن الحارث الخراز عن ١٨٨

(١) كذا في حـ. وفي سائر الأصول: «فكري»، وهو تحريف.

(٢) التكملة عن حـ.

(٣) في الأصول: «يتناشدون» وهو تحريف.

(٤) في ب، س: «السعدي».

المدائني عن أبي بكر الهذلي عن أيوب بن شاس - وروايته أتم من رواية عمر بن شبة - قال أيوب: حدّثني عبدالله بن سعيد:

أن النصيب دخل على عمر بن عبد العزيز لما ولي الخلافة؛ فقال له: هيه يا أسود:

بزينب ألمم قبل أن يرحل الركب وقُلْ إن تَمَلُّينَا فما مَلِكُ القلبِ

أأنت الذي تشهر النساء وتقول فيهنّ! فقال: يا أمير المؤمنين، إني قد تركت ذلك وثبت من قول الشعر، وكان [١٢٤/٦] قد نسك؛ فأثنى عليه القوم وقالوا فيه قولاً / جميلاً<sup>(١)</sup>؛ فقال له: أما إذ أثنى عليك القوم فسل حاجتك؛ فقال: يا أمير المؤمنين، لي بُنَيَاتٌ سويداوات أرغب بهنّ عن السودان ويرغب عنهنّ البيضان، فإن رأيت أن تفرض لهنّ فافعل؛ ففعل.

رأى عثمان بن الضحّاك امرأة فتمثل بشعره في زينب فكانت هي وأخبرته أنه آت لزيارتها:

أخبرني الحسن بن عليّ قال حدّثنا عبدالله بن شبيب عن محمد بن المؤمل بن طالوت عن أبيه عن عثمان بن الضحّاك الحزامي قال:

خرجت على بعير لي أريد الحج، فنزلت في فناء خيمة بالأبواء<sup>(٢)</sup>، فإذا جارية قد خرجت من الخيمة ففتحت الباب بيديها؛ فاستلھاني حسنها، فتمثلت قول نصيب:

بزينب ألمم قبل أن يرحل الركب وقُلْ إن تَمَلُّينَا فما مَلِكُ القلبِ

فقلت الجارية: أتعرف قائل هذا الشعر؟ قلت: نعم، ذاك نصيب؛ قالت: أتعرف زينب هذه؟ قلت: لا؛ قالت: فأنا والله زينب، وهو اليوم الذي وعدني فيه الزيارة، ولعلك لا ترحل حتى تراه. فوقفْتُ ساعة فإذا أنا براكب قد طلع فجاء حتى أناخ قريباً منها، ثم نزل فسلم عليها وسلّمْتُ عليه؛ فقلت: عاشقان التقيا ولا بدّ أن يكون لهما حاجة، فقممت إلى راحتي فشددتُ عليها؛ فقال: على رسلك، أنا معك؛ فلبث ساعة ثم رحل ورحلت معه؛ فقال لي: كأنك قلت في نفسك كذا وكذا؛ قلت: قد كان ذاك؛ فقال لا، وربّ الكعبة البينة المستورة ما جلستُ معها مجلساً قطّ هو أقرب من هذا.

[١٢٥/٦] / شبه حماد بن إسحاق قصيدة له بشعر امرئ القيس:

حدّثني الحسن بن عليّ قال حدّثنا هارون بن محمد بن عبد الملك قال حدّثني حماد بن إسحاق قال قال لي أبو ربيعة:

لو لم تكن هذه القصيدة:

\* بزينب ألمم قبل أن يرحل الركب \*

لنصيب، شعر من كانت تُشبه؟ فقلت: شعر امرئ القيس، لأنها جزلة الكلام جيدة. قال: سبحان الله! قلت:

(١) كذا في ح. وفي سائر الأصول: «فأثنى عليه القوم خيراً وقالوه فيه فقال... إلخ».  
(٢) الأبواء: قرية من أعمال الفرع (بضم الفاء وسكون الراء) من المدينة بينها وبين الجحفة مما يلي المدينة ثلاثة وعشرون ميلاً. وقيل: هي جبل على يمين آرة ويمين الطريق للمصعد إلى مكة من المدينة، وهناك بلد ينسب إلى هذا الجبل. وبالأبواء قبر أمنة بنت وهب أم النبي ﷺ.

ما شأنك؟ فقال: سألت أباك عن هذا فقال لي مثل ما قلت، فعجبتُ من اتفاقكما.

منقذ الهلالي وطربه بشعر نصيب:

قال هارون وحدثني حماد عن أبيه عن عثمان بن حفص الثقفي عن رجل سمّاه قال:

أتاني مُنقذ الهلالي ليلةً وضرب عليّ الباب، فقلت: من هذا؟ فقال: منقذ الهلالي؛ فخرجت فرعاً، فقلت: فيم السرى<sup>(١)</sup> - أي ما جاء بك تسري إليّ ليلاً - في هذه الساعة؟ قال: خير، أتاني أهلي بدجاجة مشوية بين رغيفين، فتغذيت<sup>(٢)</sup> بها معهم، ثم أتيتُ بقنينة نبيذ قد التقى طرفاها، فشربتُ وذكّرت قول نصيب:

\* بزينب الميم قبل أن يرحل الركب \*

فأنشدتها فأطربتني، وفكرت في إنسان يفهم حُسن ذلك ويعرف فضله فلم أجد غيرك فأتيتك. فقلت: ما جاء بك إلا هذا؟ قال: لا، وأنصرف.

قال حماد: معنى قوله: «التقى طرفاها» أي قد صفت وراقت فأسفلها وأعلاها / سواء في الصفاء. ومما يُعنى فيه من قصيدة نصيب البائية المذكورة قوله:

#### أصوت

خليلي من كعبٍ أليما مُديتما      بزينب لا يفقدكم أبدأ كعب  
من اليوم زوراه فإن ركابنا      غداة غدٍ عنها وعن أهلها نكعب  
الغناء لمالك خفيفٌ ثقیل أول بالوسطى عن عمرو بن بانة.

#### أصوت

#### من المائة المختارة على رواية جحظة عن أصحابه

النُشْرُ مِسْكٌ والوجوه دنا      نيرٌ وأطراف الأكف عَنَم  
والدار وَخَشٌ والرسوم كما      رَقَشٌ في ظهر الأديم قَلَم  
لستُ كأقوام خلائقهم      نَكُّ أحاديثٍ وهتك حُرَم

- نَكُّ الحديث: إشاعته. والعَنَم: شجر أحمر، وقيل: بل هو دود أحمر كالأساريع<sup>(٣)</sup> يكون في البقل في أيام الربيع. والأديم: الجلد. وجلد كل شيء أديمه. ورقَشَ: زين - الشعر<sup>(٤)</sup> لمرقش الأكبر، والغناء لابن عائشة هزج بالنصر في مجراها.

(١) كذا في ح. وفي أ، و، م: «فما السرى أي ما جاء بك... إلخ» وفي ب، س: «فما السر الذي جاء بك... إلخ».

(٢) كذا في ح. وفي سائر الأصول: «فتغذيت» (بالدال المهملة).

(٣) كذا في ح. وفي سائر الأصول: «كالأساريع». ولعلها مصحفة عن «اليساريع» وهي بمعنى الأساريع.

(٤) هذا الشعر من قصيدة للمرقش يرثي بها ابن عمه ثعلبة بن عوف بن مالك بن ضبيعة، قتله مهلهل في ناحية التغلمين، وكان معه

مرقش فأقلت، ثم إنه طلب بدم ثعلبة فقتل رجلاً من تغلب يقال له عمرو بن عوف. وقد وردت هذه الأبيات في المفضليات (ص

٤٨٤ - ٤٩٢ طبع أوروبا) على غير هذا الترتيب باختلاف يسير.

## / أخبار المرقش الأكبر ونسبه

نسبه وسبب تسميته بالمرقش وقرابته للمرقش الأصغر:

المرقش لقب غلب عليه بقوله:

الدار وَخَشُّ والرسومُ كما رُقش في ظهر الأديم قَلَمُ

عوف بن مالك المعروف بالبرك:

وهو أحد من قال شعراً فَلُقِبَ به. واسمه - فيما ذكر أبو عمرو الشَّيباني - عمرو. وقال غيره: عَوْفٌ<sup>(١)</sup> بن سعد بن مالك بن ضُبَيْعة بن قيس بن ثَعْلَبَة الحِصْنِ<sup>(٢)</sup> بن عُكَّابَة بن صَنْغَب بن علي بن بكر بن وائل. وهو أحد المتَّيِّمين. كان يهوى ابنة عمه أسماء بنت عوف بن مالك بن ضُبَيْعة، وكان المرقش الأصغر ابن أخي المرقش الأكبر. واسمه - فيما ذكر أبو عمرو - ربيعة بن سفيان بن سعد بن مالك. وقال غيره: هو عمرو بن حَزْمَة بن سعد بن مالك. وهو أيضاً أحد المتَّيِّمين، كان يهوى فاطمة بنت المنذر الملك ويتشَبَّب بها. وكان للمرقشين جميعاً موقعٌ في بكر بن وائل وحروبها مع بني تغلب، وبأسٌ وشجاعة ونجدة وتَقَدُّمٌ في المَشَاهِدِ ونكايةٌ في العدو وحسنُ أثر. كان عوف بن مالك بن ضُبَيْعة عمُّ المرقش الأكبر من فرسان بكر بن وائل. وهو القاتل يوم قِصَّة: يا لبكر بن وائل، أفي كل يوم فرارا! ومُخلوفي<sup>(٣)</sup> لا يمرُّ بي رجل من بكر بن وائل منهزماً إلَّا ضربته بسيفي. وبرك يقاتل؛ فسَمِّيَ البرك يومئذ.

عمرو بن مالك وأسرُه لمهلل:

وكان أخوه عمرو بن مالك أيضاً من فرسان بكر، وهو الذي أسر مُهللاً، التقيا في خَيْلَيْن من غير مُزاحفة في بعض الغارات بين بكرٍ وتَغْلِب، في موضع يقال له نَقَا / الرَّمْل، فانهزمت خيلُ مهلهل وأدركه عمرو بن مالك فأسرَه فانطلق به إلى قومه، وهم في نواحي هَجَر<sup>(٤)</sup>، فأحسنَ إيساره. ومرَّ عليه تاجر يبيع الخمر قَدِم بها من هجر، وكان صديقاً لمهلل يشتري منه الخمر، فأهدى / إليه وهو أسيرٌ زِقٌّ خمر؛ فاجتمع إليه بنو مالك فنحروا عنده بكرًا وشربوا عند مهلهل في بيته - وقد أفرد له عمرو بيتاً يكون فيه - فلما أخذَ فيهمُ الشَّرابُ تغنى مهلهل فيما كان يقوله

(١) قيل سمي عَوْفاً باسم عمه والد أسماء التي كان يهواها ويتشَبَّب بها. (راجع «المفضليات»).

(٢) كذا في حـ وقد صححها الأستاذ الشنقيطي كذلك في نسخته المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم (١٤٤ أدب ش). وفي سائر الأصول: «الحصين» وهو تحريف. (راجع «المعارف» لابن قتيبة ص ٤٧، ٤٨).

(٣) كذا في ب، س. وفي سائر الأصول: «أما ومخلوفي».

(٤) هجر: اسم يطلق على أكثر من موضع. والظاهر أنه يريد به هنا هجر التي قصبتها الصفا وبينها وبين اليمامة عشرة أيام وبينها وبين البصرة خمسة عشر يوماً على الإبل لقربها من ديار بكر وتغلب.

من الشعر وينوح به على كليب؛ فسمع ذلك عمرو بن مالك فقال: إنه لريّان، والله لا يشرب ماءً حتى يرد ربيبٌ - يعني جملًا كان لعمرو بن مالك، وكان يتناول الدَّهَّاس<sup>(١)</sup> من أجواف هجر فيرعى فيها غبًا بعد عشر في حَمَازَةِ الْقَيْظِ - فطلبت رُكبانُ بني مالك ربيباً وهم حِراس على ألا يُقتل مهلهل، فلم يقدروا على البعير حتى مات مهلهل عطشاً. ونحر عمرو بن مالك يومئذ ناباً فأسرج جلدتها على مهلهل وأخرج رأسه. وكانت بنتُ خال مهلهل امرأته بنتُ الْمُحَلَّل<sup>(٢)</sup> أحد بني تغلب قد أرادت أن تأتيه وهو أسير؛ فقال يذكرها:

ظَنَيْتُ مَا ابْنَةُ الْمُحَلَّلِ شَبَاباً<sup>(٣)</sup>      لَعُوبٌ لَذِيذَةٌ فِي الْعِنَاقِ<sup>(٤)</sup>

فلما بلغها ما هو فيه لم تأته حتى مات. فكان هَبَّتَقَةُ الْقَيْسِيّ أحدُ بني قيس بن ثعلبة واسمه يزيد بن ثروان يقول - وكان مُحَقِّقاً وهو الذي تَضَرَّبَ به العربُ المثلُ / في الحق -: لا يكون لي جمل أبداً إلا سميته ربيباً (يعني [١٢٩/٦] أن ربيباً كان مباركاً لقتله مهلهلاً). ذكر ذلك أجمع ابنُ الكلبي وغيره من الرواة. والقصيدة الميمية التي فيها الغناء المذكورة بذكر أخبار المرقش يقولها في مَرثِيَةِ ابن عم له. وفيها يقول:

بَلْ هَلْ شَجَّتْكَ الظُّلُنُ<sup>(٥)</sup> بَاكِرَةً      كَأَنَّهَا النُّخَيْلُ<sup>(٦)</sup> مِنْ مَلْهَمٍ<sup>(٧)</sup>

عشق المرقش أسماء بنت عوف وخطبها فزوجه أبوها في بني مراد في غيبته:

قال أبو عمرو - ووافقه المفضل الضبي -: وكان من خبر المرقش الأكبر أنه عشق ابنة عمه أسماء بنت عوف بن مالك، وهو البُرْك، عشقها وهو غلام فخطبها إلى أبيها؛ فقال: لا أزوجه حتى تُعرَفَ<sup>(٨)</sup> بالبأس - وهذا قبل أن تخرج ربيعة من أرض اليمن - وكان يعبده فيها المواعيد. ثم انطلق مرقش إلى ملك من الملوك فكان عنده زماناً ومدحه فأجازه. وأصاب عوفاً زماناً شديداً؛ فأتاه رجل من مُراد أحد بني غُطَيْف<sup>(٩)</sup>، فأرغبه في المال فزوجه أسماء على مائة من الإبل، ثم تنحى عن بني سعد بن مالك.

أخبره أهله بموت أسماء ولما علم بزواجها من المرادي رحل إليها ومات عندها:

ورجع مرقش، فقال لإخوته: لا تخبروه إلا أنها ماتت؛ فذبحوا كبشاً وأكلوا لحمه ودفنوا عظامه ولقوها في مِلْحَفَةٍ ثم قبروها. فلما قدم مرقش عليهم أخبروه أنها ماتت، وأتوا به موضعَ القبر؛ فنظر إليه وصار بعد ذلك يعتاده ويزوره. فبينما هو ذات يوم مضطجع وقد تغطى بثوبه وابنا أخيه يلعبان بكعبين لهما إذ اختصما في كعب، فقال

(١) الدهاس: المكان السهل ليس برمل ولا تراب.

(٢) كذا في الطبري وفيما مر في أكثر الأصول من الجزء الخامس من هذه الطبعة (ص ٥١). وفي ب، س هنا وفيما مر من الجزء

الخامس وهامش الطبري: «المجلل» (بالجيم): وفي سائر الأصول هنا غير ب، س: «المجالد».

(٣) الشبابة: التي في أسنانها ماء ورقة وبرد وعذوبة.

(٤) رواية هذا البيت في الجزء الخامس من هذه الطبعة (ص ٥١):

طفلة ما ابنة المحلل يضاً      لعوب لذيذة في العناق

(٥) الظن: النساء بهرادهجن.

(٦) في «المفصليات»: «كأنهن النخل...».

(٧) ملهم: أرض من أرض اليمامة موصوفة بكثرة النخيل.

(٨) في «المفصليات»: «حتى ترأس» أي تكون رئيساً.

(٩) كذا في ح و «المفصليات». وغطف: بطن من مراد، وهم بنو غطف بن ناجية بن مراد. وفي سائر الأصول: «عطيف» (بالعين

المهملة) وهو تصحيف.

أحدهما: هذا كعبي أعطانيه أبي من الكيش الذي دفنوه وقالوا إذا جاء مرقش أخبرناه أنه قبر أسماء. فكشف مرقش عن رأسه ودعا الغلام - وكان قد ضنني ضناً شديداً - فسأله عن الحديث فأخبره به وبتزويج المرادي أسماء؛ / فدعا مرقش وليدة له ولها زوج من غفيلة<sup>(١)</sup> كان عسيفاً<sup>(٢)</sup> لمرقش، فأمرها بأن تدعو له زوجها فدعته، وكانت له رواحل فأمره بإحضارها ليطلب المرادي [عليها]<sup>(٣)</sup> فأحضره إياها، فركبها ومضى في طلبه، فمرض في الطريق حتى ما يُحمل إلا معروضا. وإنهما نزلا كهفاً بأسفل نجران، وهي أرض مراد، ومع الغفلي<sup>(٤)</sup> امرأته وليدة مرقش؛ فسمع مرقش زوج الوليدة يقول لها: اتركيه / فقد هلك سقماً وهلكنا معه ضراً وجوعاً. فجعلت الوليدة تبكي من ذلك؛ فقال لها زوجها: أطيعيني، وإلا فإنني تاركك وذاهب. قال: وكان مرقش يكتب، وكان أبوه دفعه وأخاه حرمة - وكانا<sup>(٥)</sup> أحب ولده إليه - إلى نصراني من أهل الحيرة فعلمهما الخط. فلما سمع مرقش قول الغفلي<sup>(٤)</sup> للوليدة كتب مرقش على مؤخرة الرحل هذه الأبيات:

يا صاحبي تلبثا لا تعجلا	إن الرواح رهين ألا تفعل <sup>(٦)</sup>
فلعل لبكما يقرط سيي <sup>(٧)</sup>	أو يسبق الإمراع سينا مقبلا <sup>(٨)</sup>
/ يا راكباً إنما عرضت فبلغن	أنس <sup>(٩)</sup> بن سعد إن لقيت وحرمتلا
لله دركمما ودرك أيكمما	إن أفلت العبدان <sup>(١٠)</sup> حتى يقتلا
من مبلغ الأقوام أن مرقشاً	أضحى على الأصحاب عبناً مثنى <sup>(١١)</sup>
وكانما ترد السباع بشلوه	إذ غاب جمع بني ضبيعة مثنى

[١٣١/٦]

قال: فانطلق الغفلي وامرأته حتى رجعا إلى أهلهما، فقالا: مات المرقش. ونظر حرمة إلى الرجل وجعل يقلبه فقرأ الأبيات، فدعاهما وخوفهما وأمرهما بأن يصدقاه ففعلا، فقتلها. وقد كانا وصفا له الموضع، فركب في (١) في أكثر الأصول: «عقيلة». وفي ح: «عقيل» (بالعين المهملة والقاف). وفي «تجريد الأغاني»: «عقيل» (بالفاء). والتصويب عن «المفضليات» و«كتاب المعارف» و«القاموس». وغفيلة: حي من ولد عمرو بن قاصد ولهم عدد بالجزيرة في بني تغلب. (٢) كذا في ح و«تجريد الأغاني» و«المفضليات». والعسف: الأجير والعبد المستعان به. وفي سائر الأصول: «عشيقاً» وهو تصحيف.

(٣) زيادة عن ح.

(٤) في الأصول هنا وفيما يأتي: «العقلي» والتصويب عن «المفضليات».

(٥) كذا في ب، س. وفي سائر الأصول و«المفضليات» و«تجريد الأغاني»: «وكان... إلخ».

(٦) في هذا البيت عدة روايات ذكرها ابن الأنباري شارح «المفضليات». (ص ٤٥٨ طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت).

(٧) كذا في «المفضليات» و«لسان العرب» مادة «فرط». وقد وردت هذه الكلمة في سائر الأصول محرقة.

(٨) قال صاحب «المفضليات» في التعليق على هذا البيت: «قال أبو عكرمة: يفرط: يقدم، مأخوذ من الفارط وهو المتقدم قبل الماشية يصلح الدلاء والأرشية والحياض. يقول: لعل انتظاركما يقدم عنكما مكروهاً. ولعل سيباً مقبلاً يكون بعد عجلتكما، فانتظاركما

أوفى. قال: وقال أبو عمرو: الإفراط: التقدم والعجلة، يقول إن أبطأتما فعرض لكما شر فاعله أن يخطبكما وإن تقدمتما فعرض خير بعدكما فاعله لا يصادفكما».

(٩) أنس بن سعد وحرمة: هما أخوا مرقش.

(١٠) في «المفضليات»: «إن أفلت الغفلي... إلخ».

(١١) زاد صاحب «المفضليات» بعد هذا البيت وقبل الأخير بيتاً وهو:

ذهب السبأ بأنفه فتركه

أعشى عليه بالجبال وجيلاً

ويعني بالأعشى: الضبان وهو ذكر الضباع. والجيئل: الأنثى.

طلب المرقش حتى أتى المكان، فسأل عن خبره فعرف أن مرقشاً كان في الكهف ولم يزل فيه حتى إذا هو<sup>(١)</sup> بغنم تنزو على الغار الذي هو فيه وأقبل راعيها إليها. فلما بصر به قال له: من أنت وما شأنك؟ فقال له مرقش: أنا رجل من مُراد، وقال للراعي<sup>(٢)</sup>: من أنت؟ قال: راعي فلان، وإذا هو راعي زوج أسماء. فقال له مرقش: أنتستطيع أن تكلم أسماء امرأة صاحبك؟ قال: لا، ولا أدنو منها؛ ولكن تأتيني جاريته كل ليلة فأحلب لها عتراً فتأتيها بلبنها. فقال له: خذ خاتمي هذا، فإذا حلبت فآلقه في اللبن، فإنها ستعرفه، وإنك مُصيب به خيراً لم يُصبه راعٍ قط إن أنت فعلت ذلك. فأخذ الراعي الخاتم. ولما راحت الجارية بالقدح وحلب لها العترة طرح الخاتم فيه؛ فانطلقت الجارية به وتركته بين يديها. فلما سكنت الرغوة أخذته فشربته، وكذلك كانت تصنع، ففرع الخاتم ثنيتها، فأخذته واستضاءت بالنار فعرفته؛ فقالت للجارية: / ما هذا الخاتم؟ قالت: ما لي به علم؛ فأرسلتها إلى مولاها وهو في [١٣٢/٦] شرف<sup>(٣)</sup> بنجران؛ فأقبل فرعاً؛ فقال لها: لِمَ دعوتني؟ قالت له: ادعُ عبدك راعي غنمك فدعاه؛ فقالت: سلّه أين وجد هذا الخاتم؟ قال: وجدته مع رجل في كهف حُبّان<sup>(٤)</sup>. - قال: ويقال كهف جبار - فقال: اطرحه في اللبن الذي تشربه أسماء فإنك مصيب به خيراً، وما أخبرني مَنْ هو، ولقد تركته بآخر رَمَق. فقال لها زوجها: وما هذا الخاتم؟ قالت: خاتم مرقش، فأعجل الساعة في طلبه. فركب فرسه وحملها على فرس آخر وسارا حتى طرّقاها من ليلتهما فاحتملاه إلى أهلها، فعات عند أسماء. وقال قبل أن يموت:

مَرَى لَيْلاً خَيْالاً مِنْ سَلَيْمَى	فَأَرْقَنِي وَأَصْحَابِي مُجُودٌ
فِيَتْ أَدِيرَ أَمْرِي كُلِّ حَالٍ	وَأَذْكَرَ أَهْلَهَا وَهُمْ بَعِيدٌ
عَلَى أَنْ قَدْ سَمَا طَرْفِي لِنَارٍ	يُشَبُّ لَهَا بِذِي الْأَرْطَى <sup>(٥)</sup> وَقُودٌ
/ حَوَالَيْهَا مَهْأَيِضُ التُّرَاقي <sup>(٦)</sup>	وَأَرَامٌ وَغَزْلَانُ رُقُودٌ
نَوَاعِمٌ لَا تُعَالِجُ بؤْسَ عَيْشٍ	أَوَانِسٌ لَا تَرْوِحُ <sup>(٧)</sup> وَلَا تَرْوُدُ
يَرُخْنَ مَعاً بِطَاءَ الْمَشْيِ بُدًّا <sup>(٨)</sup>	عَلَيْهِنَّ الْمَجَاسِدُ وَالْبُرُودُ
سَكَنَ يَلْدَةً وَسَكَنَتْ أُخْرَى	وَقُطِعَتِ الْمَسَوَاتِقُ وَالْعُهُودُ
فَمَا بَالِي أَفْسِي وَيُخَانُ عَهْدِي	وَمَا بَالِي أَصَادٍ وَلَا أَصِيدُ
/ وَرُبَّ أَسِيلَةٍ الْخَذِيذِينَ بِكَرٍ	مُنْعَمَةٍ لَهَا فَرَعٌ وَجِيدٌ <sup>(٩)</sup>

١٩٢

[١٣٣/٦]

(١) كذا في حـ و «تجريد الأغاني». وفي سائر الأصول: «هم» وهو تحريف.

(٢) كذا في حـ. وفي سائر الأصول: «قال فراعي من أنت».

(٣) في «المفضليات»: «شرب» جمع شارب.

(٤) في الأصول: «جبان» (بالجيم) وهو تصحيف. والتصويب عن كتاب «معجم ما استعجم» و «معجم البلدان» و «شرح المفضليات».

(٥) الأرطى: شجر ينبت بالرمل وهو شبه الغصن، ينبت عصياً من أصل واحد ويطول قدر قامة، وله نور مثل نور الخلاف ورائحته طيبة.

(٦) في «المفضليات»: «جم التراقي». يريد أن عظامها قد غمرها اللحم فلا حجيم لها.

(٧) في «المفضليات»: «لا تراح».

(٨) بد: جمع أبد والأثنى بداء. وهو كثرة لحم الفخذين حتى تصطكاً.

(٩) استشهد بهذا البيت في النحو على حذف الصفة وإبقاء الموصوف، أي لها فرع فاحم وجيد طويل. إذ هذا البيت للمدح، وهو لا يحصل بإثبات الفرع والجيد مطلقين بل بإثباتهما موصوفين بصفاتين محبوبيتين.

وذو أشر<sup>(١)</sup> شَتِيَتْ النَبِيَّتِ عَذْبُ  
نَقِيَّ اللُّونِ بِرَاقٍ بِرُودِ  
لهوَتْ بها زماناً في<sup>(٢)</sup> شَبَابِي  
وزارتها النجائب والقصيد  
أُنَاسٌ كَلَّمَا أُخْلِقْتَ وَصَلَا  
عناني منهم وصل جديد  
ثم مات عند أسماء، فدفن في أرض مُرَاد.

خرج لقتل زوج أسماء فرده أخواه وعذلاه فمرض وقال شعراً:

وقال غير أبي عمرو والمفضل:

أتى رجل من مُرَاد يُقال له قَرْنُ الغَزَالِ، وكان مُوسِراً، فخطب أسماء وخطبها المرقش وكان مُمْلِقاً؛ فزوجها أبوها من المرادي سراً؛ فَظَهَرَ على ذلك مَرَقْشُ فقال: لئن ظفرتُ به لأقتلته. فلما أراد أن يَهْتَدِيَهَا<sup>(٣)</sup> خاف أهلها عليها وعلى بعْلِها من مَرَقْشٍ، فترتبصوا بها حتى عَزَبَ مَرَقْشُ في إبله، وبنى المرادي بأسماء واحتملها إلى بلده. فلما رجع مَرَقْشُ إلى الحي رأى غلاماً يتعمق عظماً؛ فقال له: يا غلام، ما حدث بعدي في الحي؟ وأوجس في صدره خيفةً لِمَا كَانَ؛ فقال الغلام: اهتدى المرادي امرأته أسماء بنت عوف. فرجع المَرَقْشُ إلى حيّه فلبس لأُمته وركب فرسه الأغَرَ، واتبع آثارَ القوم يريد قتلَ المرادي. فلما طلع لهم قالوا للمرادي: هذا مَرَقْشُ، وإن لقيك فنفسُك دون نفسه. وقالوا لأسماء: إنه سيمرّ عليك، فأطلعي رأسك إليه واستفري؛ فإنه لا يرميك ولا يضرك، ويلهو بنفسك دون نفسه. وقالوا لأسماء: حتى يلحقه إخوته فيردّوه. وقالوا للمرادي: تقدّم فتقدّم. / وجاءهم مَرَقْشُ. فلما حاذاهم أَطْلَعَتْ أسماءُ من خِذْرَها ونادته، فغَضَّ<sup>(٤)</sup> من فرسه وسار بقربها، حتى أدركه أخواه أَنَسُ وَحَرْمَلَةُ فعذلاه وردّاه عن القوم. ومضى بها المرادي فالحقها بحيّه. وَضَنِيَّ<sup>(٥)</sup> مَرَقْشُ لفراق أسماء. فقال في ذلك:

أَمِنْ آلِ أَسْمَاءَ الرِّسُومُ الدَّوَارِسُ  
تُخَطِّطُ فِيهَا الطَّيْرُ قَقَرَّ بِسَابِسُ<sup>(٦)</sup>  
وهي قصيدة طويلة. وقال في أسماء أيضاً:

أَغَالِبُكَ الْقَلْبُ اللَّجُوجُ صَبَابَةً  
وَشَوْقاً إِلَى أَسْمَاءَ أَمِ أَنْتِ غَالِبَةٌ  
يَهْنِمُ وَلَا يَعْيَا بِأَسْمَاءَ قَلْبُهُ  
كَذَاكَ الْهَوَى إِمْرَأُهُ وَعَوَاقِبُهُ  
أَيْلَحَى امْرُؤُ فِي حُبِّ أَسْمَاءَ قَدْ نَأَى  
بَغْمَزِ<sup>(٧)</sup> مِنَ الْوَاشِينَ وَازَوَّرَ جَانِبَهُ  
وَأَسْمَاءُ هَمُّ النَّفْسِ إِنْ كُنْتَ عَالِماً  
وَيَادِي أَحَادِيثِ الْفَوَادِ وَغَائِبَهُ  
إِذَا ذَكَرَتْهَا النَّفْسُ ظَلَّتْ كَأَنِّي  
يُزْعِزْ عَنِّي قَفَقَافَ وَرْدٍ وَصَالِبُهُ<sup>(٨)</sup>

(١) الأشر: تحرز في الأسنان يكون في الأحداث.

(٢) في «المفضليات»: «من شبابي».

(٣) يقال: اهتدى الرجل امرأته إذا جمعها إليه وضمها.

(٤) يقال: غَضَّ من فرسه إذا نقص من غربه وحدته.

(٥) كذا في أكثر الأصول. وضني: مرض مرضاً مخامراً كلما ظن برؤيه نكس. وفي ب، س: «وغنى» وهو تحريف.

(٦) قال شارح المفضليات في التعليق على هذا البيت: «قال أبو عمرو: تخطط فيها الطير أي ترعى».

(٧) كذا في أكثر الأصول. وفي ب، س: «بغم».

(٨) الورد: من أسماء الحمى. وقفقافه: اضطراب الحنكين واصطكاك الأسنان منه. وصالبه: شدة حرارته مع رعدة.



كان مع المجالد بن ريان في غارته على بني تغلب وقال شعراً:

وقال أبو عمرو: وقع المجالد بن ريان بيني تغلب بجُمران<sup>(١)</sup> فنكى فيهم وأصاب مالا وأسرى، / وكان معه ١٩٣  
المرقش الأكبر، فقال المرقش في ذلك:

أتنتهي لسان<sup>(٢)</sup> بني عامر  
/ بأن بني الوخم<sup>(٣)</sup> ماروا معا  
بكل خبـوب<sup>(٤)</sup> الشرى نهدة  
فما شعر الحسي حتى راوا  
فأقبلتهم<sup>(٥)</sup> ثم أدبرتهم  
فإرب شلو تخطر فته<sup>(٦)</sup>  
وكائن بجُمران<sup>(٧)</sup> من مُزعف<sup>(٨)</sup>  
فجلى أحاديثها عن بصـر  
بجيش كضوء نجوم السحر<sup>(٩)</sup>  
وكل كمنيت طوال أغر  
بريق القوانس فوق الغر<sup>(١٠)</sup>  
وأصدرتهم قبل حين الصدر  
كريم لدى مزحف أو مكر<sup>(١١)</sup>  
ومن رجل وجهه قد عفر

[١٣٥/٦]

### ١ / وأما المرقش الأصغر

نسبه وعشقه لفاطمة بنت المنذر وأخباره في ذلك وشعره:

فهو - على ما ذكر أبو عمرو - ربيعة بن سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة. والمرقش الأكبر عم الأصغر،  
والأصغر عم طرفة بن العبد. قال أبو عمرو: والمرقش الأصغر أشعر المرقشين وأطولهما عمراً. وهو الذي عشق

(١) جمران (بضم أوله وإسكان ثانيه): موضع ببلاد الرباب، أو هو ماء. وقد ورد هذا الاسم في أكثر الأصول: «جمران» (بالحاء المهملة). وفي ح: «نجران»، وكلاهما تحريف. راجع «المفضليات» ص ٤٨٣ طبع أوروبا). و «معجم ما استعجم» (ص ٢٤٥).

(٢) اللسان هنا: الرسالة. وجلى أحاديثها عن بصـر: أي كشفت أحاديثها العمى.

(٣) في ح: «الرخم» وفي باقي الأصول: «الرحم». والتصويب عن «المفضليات». وبنو الوخم: بنو عامر بن ذهل بن ثعلبة.

(٤) في شرح «المفضليات»: «قال الأصمعي: خص نجوم السحر لأن النجوم التي تطلع في آخر الليل كبار النجوم ودراريها وهي المضيئة منها».

(٥) في أكثر الأصول: «جنوب السرى». والتصويب عن ح: «يروي بكل نول السرى» - والنول: السريعة السير - و «بكل خنوف السرى» أي خفيفة لينة رجع اليدين بالسير. (راجع «المفضليات» وشرحها ص ٤٨٣). ونهدة: ضخمة.

(٦) القوانس: جمع قونس وهو أعلى بيضة الحديد. والغر: السادة من الرجال، ويقال الغر: الوجوه. ويروي: «فوق العذر». والعذر: شعر العرف والناسية. (راجع «شرح المفضليات»).

(٧) في الأصول: «فأقبلتهم ثم أدبرتهم... إلخ» (بالتاء المثناة). والتصويب عن «المفضليات».

(٨) كذا في «المفضليات» والشلو: بقية الجسد. وتخطر فته: استلبته، وقيل: جاوزته وخلفته. وفي جميع الأصول: «تخطر فته» (بالتاء).

(٩) زاد صاحب «المفضليات» بعد هذا البيت بيتاً وهو:

وأخـر شـاص تـرى جـلده  
كشـر القـتادة غـيب المـط

والشاصي: الرافع رجله ويديه. وإذا أصاب المطر القتاد انتفخت قشوره وارتفعت عن الصميم. يريد قليلاً قد انتفخ فكأن جلده لحاء قتادة.

(١٠) في جميع الأصول هنا: «بنجران» وهو تحريف. (راجع الحاشية رقم ٦ من الصفحة السابقة).

(١١) كذا في ح و «المفضليات» و «معجم ما استعجم». وزعفه وأزعفه: رماه أو ضربه فمات مكانه سريعاً. وفي سائر الأصول: «مرفع» (بالراء المهملة).

فاطمة بنت المنذر، وكانت لها وليدة يقال لها بنت عجلان، وكان لها قصر [بكاطمة]<sup>(١)</sup> وعليه حَرَس. وكان الحرس يَجْرُونَ كل ليلة حوله الثياب فلا يطؤه أحد إلا بنت عجلان. وكان لبنت عجلان في كل ليلة رجل من أهل الماء يبيت عندها. فقال عمرو بن جَنَاب<sup>(٢)</sup> بن مالك لمرقش: إن بنت عجلان تأخذ كل عشيّة رجلاً ممن يُعجبها فيبيت معها. وكان مرقش تَرْعِيَةً<sup>(٣)</sup> لا يفارق إبله، فأقام بالماء وترك إبله ظمأى، وكان من أجمل الناس وجهاً وأحسنهم شغراً. وكانت فاطمة بنت المنذر تقعد فوق القصر فتتظر إلى الناس. فجاء مرقش فبات عند ابنة عجلان؛ حتى إذا كان من الغد تجردت عند مولاتها. فقالت لها: ما هذا بفخذيك؟ - وإذا نكثت كأنها التين<sup>(٤)</sup> وكأثار السَّيَاط من شدة حفزه إياها عند الجماع - قالت: أثار رجل بات معي الليلة. وقد كانت فاطمة قالت لها: لقد رأيت رجلاً جميلاً راح نحونا بالعشيّة لم أره قبل ذلك؛ قالت: فإنه فتى قعد عن إبله وكان يرعاها، وهو الفتى الجميل الذي رأيته، وهو الذي بات معي فآثر في هذه / الآثار. قالت لها فاطمة: فإذا كان غدٌ وأتاك فقُدْمي له مجمراً ومُريه أن يجلس عليه وأعطيه سيواكاً، فإن استاك به أوردّه فلا خير فيه، وإن قعد على المجرم أوردّه فلا خير فيه. فأنته بالمجرم فقالت له: أقعد عليه؛ فأبى وقال: أدنيه مني، فدخّن لحيته وجُمّته وأبى أن يقعد عليه، وأخذ السواك فقطع رأسه واستاك به. فأت ابنة عجلان فاطمة فأخبرتها بما صنع؛ فازدادت به عجباً وقالت: اتّينني به. فتعلقت به كما كانت تتعلق، فمضى معها وانصرف أصحابه. فقال القوم حين انصرفوا: لشدّ ما علقت بنت عجلان المرقش! وكان الحرس ينثرون التراب حول قبة فاطمة بنت المنذر ويَجْرُونَ عليه ثوباً حين تُمسي ويحرسونها فلا يدخل عليها إلا ابنة عجلان؛ فإذا كان الغد بعث الملك بالقافة فينظرون أثر من دخل إليها ويعودون فيقولون له: لم نر إلا أثر بنت عجلان. فلما كانت تلك الليلة حملت بنت عجلان مرقشاً على ظهرها وحزمته / إلى بطنها بثوب، وأدخلته إليها فبات معها. فلما أصبح بعث الملك بالقافة فنظروا وعادوا إليه فقالوا: نظرنا أثر بنت عجلان وهي مُثْقَلَةٌ. فلبث بذلك حيناً يدخل إليها. فكان عمرو بن جَنَاب بن عوف بن مالك يرى ما يفعل ولا يعرف مذهبه. فقال له: ألم تكن عاهدتني عهداً لا تكتمني شيئاً ولا أكتمك ولا نتكاذب؟! فأخبره مرقش الخبر؛ فقال له: لا أرضى عنك ولا أكلمك أبداً أو تُدخلني عليها، وحلف على ذلك. فأنطلق المرقش إلى المكان الذي كان يواعد فيه بنت عجلان فأجلسه فيه وانصرف وأخبره كيف يصنع، وكانا متشابهين غير أن عمرو بن جناب كان أشعر، فأنته بنت عجلان فاحتملته وأدخلته إليها وصنع ما أمره به مرقش. فلما أراد مباشرتها وجدت شعر فخلذه فاستنكرته، وإذا هو يُرْعَد؛ فدفعته بقدمها في صدره وقالت: قَبَحَ الله سرّاً عند المُعَيّدي. ودعت بنت عجلان فذهبت به، وانطلق إلى موضع صاحبه. فلما رآه قد أسرع الكُرّة ولم يلبث إلا قليلاً، علم أنه قد / افتضح، فعَضَّ على إصبعه فقطعها. ثم انطلق إلى أهله وترك المال الذي كان فيه - يعني الإبل التي كان مقيماً فيها - حياةً مما صنع. وقال مرقش في ذلك:

(١) زيادة عن حـ و «المفضليات» و «تجريد الأغاني». وكاطمة: على سيف البحر في طريق البحرين من البصرة بينها وبين البصرة مرحلتان وفيها أبار كثيرة وماؤها شروب واستسقاؤها ظاهر.

(٢) كذا في «تجريد الأغاني» و «المفضليات» وفيما سيأتي في جميع الأصول. وفي حـ: «عمرو بن حباب». وفي سائر الأصول: «حسان». وكلاهما تحريف.

(٣) رجل ترعية (مثلثة الأول مع تشديد الباء وقد تخفف) وترعاية (بالكسر) وتراعية (بالضم) وترعى (بالكسر): يجيد رعية الإبل، أو صناعته وصناعة أباته رعاية الإبل.

(٤) كذا في أكثر الأصول. وفي حـ: «البثر». وفي ب و «المفضليات»: «التين». وقد أشير في هامش «المفضليات» إلى أن هذه الرواية (التين) لا معنى لها، وأنه يحتمل أن يكون محرفة عن «النبر» وهو الورم في الجسد.

أَلَا يَا أَسْلَمَى لَا صُرْمَ لِي الْيَوْمَ فَاطِمَا  
رَمَتْكَ ابْنَةُ الْبَكْرِىِّ عَنْ فَرْعِ ضَالَّةٍ  
تَرَاءَتْ لَنَا يَوْمَ الرَّحِيلِ بِوَارِدِ  
سَقَاهُ حَبَابٌ<sup>(٣)</sup> الْمُزْنُ فِي مَتَكَلَلِ  
أَرْتِكَ بِذَاتِ الضَّالِ مِنْهَا مَعَاصِمَا  
صَحَا قَلْبُهُ عَنْهَا عَلَى أَنْ ذِكْرَةَ  
تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَمَائِنِ  
تَحْمَلُنِ مِنْ جَوْ الْوَرِيعةِ<sup>(٧)</sup> بَعْدَ مَا  
تَحْلِيْنِ يَا قَوْتَا وَشَذْرًا وَصِيغَةَ  
/ سَلَكْنَ الْقُرَى وَالْجَزْعَ تُحْدَى جَمَالِهَا  
أَلَا حَبَذَا وَجَةً تُرِيكَ بِيَاضَهُ  
وَأَنِّي لَا اسْتَحْيِي فُطَيْمَةَ جَانِعَا  
وَأَنِّي لَا اسْتَحْيِيكَ وَالْخَرْقُ<sup>(١٢)</sup> يَتَنَاسَا  
وَأَنِّي وَإِنْ كَلْتَ قَلْوَصِي لَرَأَجَمُ  
وَلَا أَبْدَا مَا دَامَ وَصْلُكَ دَائِمَا  
وَهُنَّ بِنَا خُوصٌ يُخْلَنُ نَعَائِمَا<sup>(١)</sup>  
وَعَذِبُ الشَّيَا لَمْ يَكُنْ مَتْرَاكِمَا<sup>(٢)</sup>  
مِنْ الشَّمْسِ رَوَاهُ رِيَابَا سَوَاجِمَا<sup>(٤)</sup>  
وَحَدَا أَسِيلَا كَالْوَذِيلَةِ<sup>(٥)</sup> نَاعِمَا  
إِذَا خَطَرَتْ دَارَتْ بِهِ الْأَرْضُ قَائِمَا  
خَرَجْنَ سِرَاعًا وَأَقْتَعَدْنَ الْمَفَائِمَا<sup>(٦)</sup>  
نَعَالِي النَّهَارِ وَانْتَجَعْنَ الصَّرَائِمَا<sup>(٨)</sup>  
وَجَزَعَا ظَفَارِيَا وَدُرَّا تَوَائِمَا<sup>(٩)</sup>  
وَوَرَكْنَ قَوًّا وَاجْتَزَعْنَ الْمَخَارِمَا<sup>(١٠)</sup>  
وَمُنْسَدَلَاتٍ كَالْمِثَانِي فَوَاحِمَا<sup>(١١)</sup>  
خَمِيصَا وَاسْتَحْيِي فُطَيْمَةَ طَاعِمَا  
مَخَافَةَ أَنْ تَلْقَى أَخَا لَسِي صَارِمَا  
بِهَا وَبِنَفْسِي يَا فُطَيْمَ الْمَرَاكِمَا

[١٣٩/٦]

(١) الضال من الصدر: ما لم يشرب الماء. والخصوص: الإبل الغائرة العيون من جهد السفر. والنعام: جمع نعمة.

(٢) الوارد من الشعر: الطويل. والغم المتراكم: المتقارب النبات قد ركب بعض أسنانه بعضاً.

(٣) في «المفضليات»: «حيي المزن» وحيي المزن: ما اقترب منه.

(٤) كذا في حـ و «المفضليات». وفي سائر الأصول: «سراكما» وهو تحريف.

(٥) الوذيلة: سبيكة الفضة.

(٦) كذا في «المفضليات» و «معجم البلدان» (ج ٤ ص ٩٢٩). والمفائم: العظام من الإبل، وقيل: هي المراكب الوافية الواسعة،

واحدها مفام. وفي جميع الأصول: «المقائم» (بالقاف). واقتعدن: ركنن.

(٧) كذا في «المفضليات» و «معجم البلدان». والوريفة: حزم لبني فقيم بن جرير بن دارم. والحزم: ما غلظ من الأرض وكثرت حجارتها

وأشرف حتى صار له إقبال لا يعلوه الناس والإبل إلا بالجهد. وفي جميع الأصول: «الوديعة» بالذال المهملة، وهو تحريف.

(٨) الصرائم: جمع صريمة وهي القطعة من الرمل تنقطع من معظم الرمل.

(٩) الشدر: اللؤلؤ الصغير، وقيل: هو خرز يفصل به بين الجواهر في النظم. والجزع (بالفتح): الخرز. وظفاري: نسبة إلى ظفار، بلد

باليمن ينسب إليها الجزع. وفيها يقال: «من دخل ظفار حمير» (بتشديد الميم) أي تكلم ببلغة حمير. وذلك أن رجلاً من العرب دخل

على ملك حمير وهو على سطح، فقال له: تب، فوثب فتكسر. ووثب ببلغة حمير قعد. وتوأم: اثنتين اثنتين.

(١٠) رواية «المفضليات»: «جمالهم». والجزع (بالكسر): منعطف الوادي. ووركن: عدلن وقو: منزل للمقاصد إلى المدينة من البصرة،

يرحل من النجاج فينزل قوا، وهو واد يقطع الطريق تدخله المياه ولا تخرج وعليه قنطرة يعبر القفول عليها يقال لها بطن قو. وقيل:

قو بين فيد والنجاج. وهو أيضاً واد بين اليمامة وهجر نزل به الحطيئة على الزبيرقان بن بدر فلم يجهزه فقال فيه شعراً. واجتزعن:

قطعن وفي ب، س: «واخترعن» وهو تصحيف. والمخارم: جمع مخرم وهو رمل مستطيل فيه طريق. وقيل: هو أطراف الطرق في

الجبال.

(١١) في أكثر الأصول: «يريك». والتصويب عن حـ. ورواية «المفضليات»: «تربنا». ومنسدلات: يريد ذوائب من الشعر مسترخية.

والمثنائي: الجبال. شبه ذوائب الشعر بالجبال في الطول. وفواحم: سود.

(١٢) الخرق: ما اتسع من الأرض.

أَلَا يَا اسْمَى بالكوكب الطَّلُق<sup>(١)</sup> فاطمًا  
 أَلَا يَا اسْمَى ثم اعلمي أَن حاجتي  
 أفاطمَ لو أَن النساء ببلدة  
 متى ما يشأ ذو الودَّ يصرمَ خليله  
 وآلى جَنَابَ حِلْفَةٍ فاطعتَه  
 فمن يلقَ خيرًا يحمِدِ الناسُ أمره  
 ألم تر أَن المرءَ يَجْذِمُ كَفه  
 أمن حُلْمٍ أصبحتَ تَنكُتِ واجمًا<sup>(٤)</sup>  
 وإن لم يكن صَرْفُ النوى متلائمًا  
 إليك فرُدِّي من نوالك فاطمًا  
 وأنت بأخرى لا بتغيتك<sup>(٢)</sup> هائمًا  
 ويغضبُ عليه لا محالة ظالمًا  
 فنفسك ولَّ اللؤمَ إن كنت نادمًا  
 ومن يغو لا يعدم على الغي لائمًا  
 ويَجْشَمُ من لوم الصديق المَجاشمًا<sup>(٣)</sup>  
 وقد تعرى الأحلام من كان نائمًا

## / صوت

[١٤٠/٦]

## من المائة المختارة

إذا قلتُ تَسْلُو النفسُ أو تنتهي المُنَى  
 مُنْعَمَةٌ صَفراءُ حُلُوْدَ لَالُهَا  
 قَطُوفُ<sup>(٧)</sup> الخُطَا مَخْطُوطَةٌ<sup>(٨)</sup> المَثْنِ زَانِهَا  
 أبى القلبُ إلَّا حبُّ أُمِّ حَكِيم  
 أَيْتُ بها بعدَ الهُدوءِ<sup>(٥)</sup> أَهْيَمُ<sup>(٦)</sup>  
 مع الحُسنِ خَلَقُ فِي الجَمَالِ عَمِيم

الشعر مُخْتَلَفٌ فِي قَائِلِهِ، فَمِنَ الرِّوَاةِ مَنْ يَرْوِيهِ لُصَالِحُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْعَبَّاسِيُّ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَرْوِيهِ لِقَطَرِي بْنِ الْفُجَاءَةِ الْمَازِنِيِّ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَرْوِيهِ لِعَبِيدَةَ<sup>(٩)</sup> بْنِ هِلَالِ الْيَشْكُرِيِّ. وَالْغَنَاءُ لِسَيَّاطٍ، وَلَهُ فِيهِ لَحْنَانٌ: أَحَدُهُمَا، وَهُوَ الْمَخْتَارُ، ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالْوَسْطَى، وَالْآخِرُ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ بِالسَّبَابَةِ فِي مَجْرَى الْبَنْصَرِ عَنْ إِسْحَاقٍ. وَلِبَعْضِ الشُّرَاةِ قَصِيدَةٌ فِي هَذَا الْوِزْنِ وَعَلَى هَذِهِ الْقَافِيَةِ، وَفِيهَا ذِكْرٌ لَأُمِّ حَكِيمٍ هَذِهِ أَيْضًا، تُنسَبُ إِلَى هَؤُلَاءِ الشُّعْرَاءِ الثَّلَاثَةِ، وَيُخْتَلَفُ فِي قَائِلِهَا كَالِاخْتِلَافِ فِي قَائِلِ هَذِهِ. وَفِيهَا<sup>(١٠)</sup> أَيْضًا غَنَاءٌ وَهُوَ فِي هَذِهِ الْآيَاتِ مِنْهَا:

(١) كَذَا فِي «الْمُفْضَلِيَّاتِ». وَالطَّلُقُ: الَّذِي لَا حَرْفَ فِيهِ وَلَا قَرَّ وَلَا شَيْءَ يُؤْذِي. وَفِي جَمِيعِ الْأَصُولِ: «بِالْكَوْكَبِ الْفَرْدِ».

(٢) فِي «الْمُفْضَلِيَّاتِ»: «لَا تَبْعَتِكَ».

(٣) يَجْذِمُ: يَقْطَعُ. وَيَجْشَمُ: يَرْكَبُ الْمَكْرُوهَ.

(٤) نَكَتُ فِي الْأَرْضِ: خَطَطْتُ فِيهَا بَعْدَ، وَكَذَلِكَ يَفْعَلُ الْمَغْتَمُّ. وَوَاجِمًا: حَزِينًا.

(٥) الْهُدُوءُ: الْهَزِيعُ مِنَ اللَّيْلِ.

(٦) فِي هَذَا الشُّعْرِ إِقْوَاءٌ، وَهُوَ اخْتِلَافُ حَرَكَةِ الرَّوِيِّ.

(٧) قَطُوفُ الْخُطَا: ضَبِيقَتُهَا.

(٨) كَذَا فِي ح. وَيُقَالُ: جَارِيَةٌ مَخْطُوطَةٌ الْمَتْنَيْنِ أَوْ مَمْدُودَتُهُمَا أَوْ هِيَ مَمْدُودَةٌ حَسَنَةٌ مُسْتَوِيَةٌ. وَفِي ب، س: «مَخْطُوطَةٌ» (بِالْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ). وَفِي سَائِرِ الْأَصُولِ: «مَخْطُوطَةٌ» (بِطَاءَيْنِ مَعْجَمَتَيْنِ). وَكِلَاهُمَا تَصْحِيفٌ.

(٩) ضَبِطَ هَذَا الْأِسْمَ فِي ح. بِفَتْحِ الْعَيْنِ، وَكَذَلِكَ ضَبِطَ فِي «الطَّبْرِيِّ» بِفَتْحِ الْعَيْنِ وَكَسْرِ الْبَاءِ. وَوَرَدَ فِي «الْكَامِلِ» لِلْمَبْرَدِ طَبَعَ أَوْ رُوبَا مَضْبُوطًا بِفَتْحِ الْعَيْنِ وَكَسْرِ الْبَاءِ فِي مَوَاضِعَ وَيَضُمُّ الْعَيْنَ وَفَتْحَ الْبَاءِ (مَضْمُورًا) فِي مَوَاضِعَ أُخْرَى. وَضَبِطَ فِي «الْإِسْتِغْنَاءِ» لِابْنِ دُرَيْدٍ بِضَمِّ الْعَيْنِ.

(١٠) كَذَا فِي ح. وَفِي سَائِرِ الْأَصُولِ: «وَفِيهِ».

١٤١/٦٦

/ لَعَنُوكَ إِنِّي فِي الْحَيَاةِ لَزَاهِدٌ      وَفِي الْعَيْشِ مَا لَمْ أَلْقَ أُمَّ حَكِيمٍ  
وَلَوْ شَهِدْتَنِي<sup>(١)</sup> يَوْمَ دَوْلَابٍ<sup>(٢)</sup> أَبْصَرْتُ      طِعْمَانَ فَتَى فِي الْحَرْبِ غَيْرِ ذَمِيمٍ

ذكر المبرد أن الشعر لقطري بن الفجاءة، وذكر الهيثم بن عدي أنه لعنوا القنأ، وذكر وهب بن جرير أنه لحبيب بن سهم التميمي، وذكر أبو مخنف<sup>(٣)</sup> أنه لعبدة بن هلال الشكري، وذكر خالد بن خدّاش<sup>(٤)</sup> أنه لعنوا القنأ أيضاً. والغناء لمعبد ثاني ثقل بالسبابة في مجرى / الوسطى عن إسحاق ويونس.

 $\frac{3}{6}$ 


(١) كذا في ب، س. وفي سائر الأصول: «شهدتنا».

(٢) دَوْلَاب (بفتح أوله وأكثر المحدثين يروونه بالضم): قرية تعرض لها أبو الفرج بالشرح بعد قليل.

(٣) كذا في أكثر الأصول، وهو لوط بن يحيى بن سعيد بن مخنف بن سليم، كان صاحب أخبار وأنساب، والأخبار عليه أغلب. وجده مخنف بن سليم روى عن النبي ﷺ. وفي ب، س: «أبو مخنف» (بالحاء المهملة). (راجع «المعارف» لابن قتيبة ص ٢٦٧ و «قوات الوفيات» ج ٢ ص ١٧٥ طبع بولاق).

(٤) كذا فيما سيأتي في جميع الأصول. و «تهذيب التهذيب». وهو خالد بن خدّاش بن عجلان الأزدي المهلب (نسبة إلى المهلب بن أبي صفرة). روى عن حماد بن زيد وصالح المري وغيرهما، وروى له البخاري في الأدب، وقد مات سنة ٢٢٣ هـ.

١ / خبر الواقعة التي قيل فيها هذان الشعراء  
وهي وقعة دُولاب وشيء من أخبار هؤلاء الشراة  
وأنسابهم وخبر أم حكيم هذه

[١٤٢/٦]

وقعة دُولاب وشيء من أخبار الشراة:

هذان الشعراء قِلا في وقعة دُولاب، وهي قرية من عمل الأهواز، بينها وبين الأهواز نحو من أربعة فراسخ، كانت بها حرب بين الإزارقة وبين مُسلم بن عُبيس بن كُرَيْز خليفة عبد الله بن الحارث بن نُوفل بن عبد المطلب، وذلك في أيام ابن الزبير. أخبرني بخبر هذه الحرب أحمد بن عبد العزيز الجوهرى عن عمر بن شبة عن المدائني، وأخبرني بها عُبَيْد الله بن محمد الرازي عن الخَرَّاز عن المدائني، وأخبرني الحسن بن علي عن أحمد بن زهير بن حَرْب عن خالد بن خِدَّاش:

أن نافع بن الأزرق، لما تفرقت آراء الخوارج ومذاهبهم في أصول مقاتلهم أقام بسوق الأهواز وأعمالها لا يعترض الناس، وقد كان متشككاً في ذلك. فقالت له امرأته: إن كنت قد كفرت بعد إيمانك وشككت فيه، فدع نخلتك ودعوتك، وإن كنت قد خرجت من الكفر إلى الإيمان فاقتل الكفار حيث لقيتهم وأثخن في النساء والصبيان كما قال نوح: ﴿لَا تَدْرُ عَلَى الْأَرْضِ مِنَ الْكَافِرِينَ دَيَّارًا﴾. فقبل قولها واستعرض<sup>(١)</sup> الناس وبسط سيفه، فقتل الرجال والنساء والولدان، وجعل يقول: إن هؤلاء إذا كبروا كانوا مثل آبائهم. وإذا وطئ بلدأ فعل مثل هذا به إلى أن يُجيبه أهله جميعاً ويدخلوا ملته، فيرفع السيف ويضع الجباية فيجبي الخراج. فعظم أمره واشتدت شوكته وفشا عماله في السواد. فارتاع لذلك أهل البصرة ومشوا إلى الأحنف بن قيس فشكوا إليه أمرهم وقالوا له: ليس بيننا وبين القوم إلا ليلتان، / وسيرتهم كما ترى؛ فقال لهم الأحنف: إن سيرتهم في مصر كم إن ظفروا به مثل سيرتهم في سوادكم، فخذوا في جهاد عدوكم. وحرضهم الأحنف، فاجتمع إليه عشرة آلاف رجل في السلاح. فأتاه عبدالله بن الحارث بن نُوفل، وسأله أن يؤمر عليهم أميراً، فاختر لهم مُسلم بن عُبيس بن كُرَيْز بن ربيعة، وكان فارساً شجاعاً دَيَّاناً، فأمره عليهم وشيئعه. فلما نَفَذَ من جسر البصرة أقبل على الناس وقال: إني ما خرجت لامتيار ذهب ولا وفضة، وإني لأحارب قوماً إن ظفرت بهم فما وراءهم إلا سيوفهم ورماحهم. فمن كان من شأنه الجهاد فلينهض، ومن أحب الحياة فليرجع. فرجع نفرٌ يسير ومضى الباقيون معه؛ فلما صاروا بدُولاب خرج إليهم نافع بن الأزرق، فاقتتلوا قتالاً شديداً حتى تكسرت الرماح وعُقرت الخيل وكثرت الجراح والقتلى، وتضاربوا بالسيوف والعمد؛ فقتل في المعركة ابنُ عُبيس وهو على أهل البصرة، وذلك في جمادى الآخرة سنة خمس وستين، وقُتل نافع بن الأزرق يومئذ أيضاً؛ فعجب الناس من ذلك، وأن الفريقين تصابروا حتى قُتل منهم خلق كثير، وقُتل رئيسا العسكرين،

(١) استعرض الناس: قتلهم ولم يبال من قتل مسلماً أو كافراً من أي وجه أمكنه.

والشراة يومئذ سثمائة رجل، فكانت الحدة يومئذ وبأس الشراة واقعاً ببني<sup>(١)</sup> تميم وبني سدوس. وأتى ابن عبيس وهو يجرود بنفسه فاستخلف على الناس الربيع بن عمرو / الغداني، وكان يقال له الأجدم، كانت يده أصيبت بكابل مع<sup>٤</sup> عبد الرحمن بن سمرة. واستخلف نافع بن الأزرق عبيد الله بن بشير بن الماحوز<sup>(٢)</sup> أحد بني سليط بن يربوع. فكان رئيسا المسلمين والخوارج جميعاً من بني يربوع، رئيس المسلمين من بني غدانة بن يربوع، ورئيس الشراة من بني سليط بن يربوع، / فأنصَلت الحرب بينهم عشرين يوماً. قال المدائني في خبره: «وَدَعَى نَافِعُ بْنُ الْأَزْرَقِ رَجُلًا ١٤٤/٦١ من باهلة يقال له سلامة. وتحدث بعد ذلك قال: كنت لما قتلته على بردون<sup>(٣)</sup> وَرَدَ فَإِذَا أَنَا بِرَجُلٍ يَنَادِي، وَأَنَا وَقِفْ فِي خُمْسٍ<sup>(٤)</sup> بَنِي تَمِيمٍ<sup>(٥)</sup>، فَإِذَا بِهِ يَغْرِضُ عَلَيَّ الْمُبَارَزَةَ فَتَغَافَلْتُ عَنْهُ، وَجَعَلَ يَطْلُبُنِي وَأَنَا أَنْتَقِلُ مِنْ خُمْسٍ إِلَى خُمْسٍ وَلَيْسَ يُزِيلُنِي، فَصِرْتُ إِلَى رَحْلِي ثُمَّ رَجَعْتُ فَدَعَانِي إِلَى الْمُبَارَزَةِ، فَلَمَّا أَكْثَرَ خَرَجْتُ إِلَيْهِ، فَاخْتَلَفْنَا ضَرْبَتَيْنِ فَضْرِبْتُهُ فَصَرَعْتُهُ، وَنَزَلْتُ فَأَخَذْتُ رَأْسَهُ وَسَلْبَتُهُ، فَإِذَا امْرَأَةٌ<sup>(٦)</sup> قَدْ رَأَتْني حِينَ قَتَلْتُ نَافِعًا، فَخَرَجَتْ لِتُتَارَ بِهِ. قَالُوا: فَلَمَّا قَتَلَ نَافِعٌ وَابْنَ عُبَيْسٍ وَوُلِّيَ الْجَيْشَ إِلَى رَبِيعِ بْنِ عَمْرٍو لَمْ يَزَلْ<sup>(٧)</sup> يُقَاتِلُ الشُّرَاةَ نِتْقًا وَعَشْرِينَ يَوْمًا، ثُمَّ أَصْبَحَ ذَاتَ يَوْمٍ فَقَالَ لِأَصْحَابِهِ: إِنِّي مَقْتُولٌ لَا مُحَالَةَ؛ قَالُوا: وَكَيْفَ ذَلِكَ؟ قَالَ: إِنِّي رَأَيْتُ الْبَارِحَةَ كَأَنَّ يَدِي الَّتِي أَصِيبْتُ بِكَابِلٍ انْحَطَّتْ مِنَ السَّمَاءِ فَامْتَسَلْتُنِي. فَلَمَّا كَانَ الْغَدُ قَاتَلَ إِلَى اللَّيْلِ ثُمَّ غَادَاهُمْ<sup>(٨)</sup> فَقَتَلَ يَوْمئِذٍ - قَالَ: اسْتَشْلَاهُ: أَخَذَهُ إِلَيْهِ. يُقَالُ: اسْتَشْلَاهُ وَاسْتَلَاهُ - قَالَ: فَلَمَّا قَتَلَ الرَّبِيعُ تَدَافَعَ أَهْلُ الْبَصْرَةِ الرَّايَةَ حَتَّى خَافُوا الْعَطَبَ إِذْ لَمْ يَكُنْ لَهُمْ رَئِيسٌ؛ ثُمَّ أَجْمَعُوا عَلَى الْحَجَّاجِ بْنِ بَابِ الْحَمِيرِيِّ. وَقَدْ اقْتَتَلَ النَّاسُ يَوْمئِذٍ وَقَبْلَهُ بَيُومِينَ قِتَالًا شَدِيدًا لَمْ يَقْتُلُوا مِثْلَهُ، تَطَاعَنُوا بِالرِّمَاحِ حَتَّى تَقْصَفَتْ، / ثُمَّ تَضَارَبُوا بِالسِّيفِ وَالْعَمَدِ حَتَّى لَمْ يَبْقَ لِأَحَدٍ مِنْهُمْ قُوَّةٌ، وَحَتَّى كَانَ الرَّجُلُ مِنْهُمْ يُضْرَبُ ١٤٥/٦١ الرَّجُلَ فَلَا يُغْنِي شَيْئًا مِنَ الْإِعْيَاءِ، وَحَتَّى كَانُوا يَتَرَامَوْنَ بِالْحِجَارَةِ وَيَتَكَادَمُونَ<sup>(٩)</sup> بِالْأَفْوَاهِ. فَلَمَّا تَدَافَعَ الْقَوْمُ الرَّايَةَ وَأَبْوَاهَا وَاتَّفَقُوا عَلَى الْحَجَّاجِ بْنِ بَابِ امْتَنَعَ مِنْ أَخْذِهَا. فَقَالَ لَهُ كُرَيْبُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ: خُذْهَا فَإِنَّهَا مَكْرُومَةٌ؛ فَقَالَ: إِنَّهَا لِرَايَةٍ مَشْنُومَةٍ، مَا أَخْذُهَا أَحَدٌ إِلَّا قُتِلَ. فَقَالَ لَهُ كُرَيْبٌ: يَا أَعُورَا تَقَارَعَتِ الْعَرَبُ عَلَى أَمْرِهَا ثُمَّ صَيَّرُوهَا إِلَيْكَ فَتَأْبَى خَوْفَ الْقَتْلِ! خُذِ اللَّوَاءَ وَيْحَكَ! فَإِنْ حَضَرَ أَجْلُكَ قُتِلْتَ إِنْ كَانَتْ مَعَكَ أَوْ لَمْ تَكُنْ. فَأَخَذَ اللَّوَاءَ وَنَاهَضَهُمْ، فَاقْتَتَلُوا حَتَّى انْتَقَضَتِ الصُّفُوفُ وَصَارُوا كَرَادِيسٍ<sup>(١٠)</sup>؛ وَالْخَوَارِجُ أَقْوَى عُدَّةً بِالدَّرُوعِ وَالْجَوَاشِنِ<sup>(١١)</sup>. وَجَعَلَ الْحَجَّاجُ يُغْمِضُ عَيْنَيْهِ وَيَحْمِلُ حَتَّى يَغِيبَ فِي الشُّرَاةِ وَيَطْعُنَ فِيهِمْ وَيَقْتُلُ حَتَّى يُظَنَّ أَنَّهُ قَدْ قُتِلَ، ثُمَّ يَرْفَعُ رَأْسَهُ وَسَيْفَهُ يَقَطُرُ

(١) كذا في أ، خ: وفي سائر الأصول: «بين تميم...».

(٢) كذا في «الكامل» للمبرد في أكثر من موضع و«الطبري». وفي جميع الأصول: «الماخور». (بالخاء المعجمة والراء المهملة).

(٣) البردون: واحد البرادين، وهي من الخيل ما كانت من غير نتاج العرب.

(٤) كذا في ح هنا وفيما يأتي و«الكامل» للمبرد. وأخماس البصرة خمسة: الخمس الأول العالية، والثاني بكر بن وائل، والثالث تميم، والرابع عبد القيس، والخامس الأزدي. وفي سائر الأصول هنا وفيما يأتي: «خميس».

(٥) في «الكامل» (ج ٢ ص ٦١٧ طبع أوروبا): «وأنا واقف في خمس قيس (صوابه عبد القيس) ينادي: يا صاحب الورد، هلم إلى المبارزة، فوقف في خمس بني تميم فإذا به يعرضها عليّ... إلخ».

(٦) كذا في ح و«الكامل» للمبرد. وفي سائر الأصول: «فإذا هي امرأته... إلخ».

(٧) في ب، س: «ولم يزل».

(٨) كذا في «الكامل» للمبرد. وغاداهم: باكرهم. وفي جميع الأصول: «ثم عاد... إلخ».

(٩) تكادموا بالأفواه: تعاضوا.

(١٠) الكراديس: كتائب الخيل، واحدها كردوس.

(١١) الجواشن: جمع جوشن وهو زرد يلبسه الصلبر.

دماءً، ويفتح عينيه فيرى الناس كراديس يقاتل كل قوم في ناحية. ثم التقى الحجاج بن باب وعمران بن الحارث الراسبي<sup>(١)</sup>، فاختلفا ضربتين كل واحد منهما قتل صاحبه، وجال الناس بينهما جولة ثم تحاجزوا؛ وأصبح أهل البصرة - وقد هرب عامتهم، وولّوا حارثة بن بدر الغداني أمرهم - ليس بهم طروق<sup>(٢)</sup> ولا بالخوارج. فقالت امرأة من الشراة - وهي أم عمران قاتل الحجاج بن باب وقتيله - ترثي ابنها عمران:

اللَّهُ أَيُّدِ عِمْرَانًا وَطَهَّرَهُ      وكان عمران يدعو الله في السحر  
/ يدعوه سرًا وإعلانًا ليرزقه      شهادة بيدني ملحادة<sup>(٣)</sup> غدر  
ولّى صحابته عن حرّ ملحمة      وشدّ عمران كالضرغامه<sup>(٤)</sup> الذكر<sup>(٥)</sup>

[١٤٦/٦.  
٥  
٦

قال: فلما عقّدوا لحارثة بن بدر الرياسة وسلّموا إليه الراية نادى فيهم بأن يثبتوا، فإذا فتح الله عليهم فللمعرب زيادة فريضتين وللموالي زيادة فريضة؛ فندب الناس فالتقوا وليس بأحد منهم طروق، وقد فشّت فيهم الجراحات فلهم أنين، وما تطأ الخيل إلا على القتلى. فبينما هم كذلك إذ أقبل من اليمامة جمع من الشراة - يقول المكثر إنهم مائتان والمقلل إنهم أربعون - فاجتمعوا وهم يُريحون مع أصحابهم<sup>(٦)</sup> واجتمعوا كبكة<sup>(٧)</sup> واحدة، فحملوا على المسلمين. فلما رآهم حارثة بن بدر نكص برايته فانهمزم وقال:

كَرَنَبُوا<sup>(٨)</sup> وَدَوَّلُوا      وحيث شتتم فاذهبوا<sup>(٩)</sup>

وقال:

أيرُ الحمار فريضة لعبيدكم      والخُصيتان فريضة الأعراب  
/ وتتابع الناس على أثره منهزمين، وتبعتهم الخوارج، قَالَقُوا أنفسهم في دُجَيْل<sup>(١٠)</sup> ففرق منهم خلق كثير

[١٤٧/٦

(١) كذا في أ، و «الكامل». وفي سائر الأصول: «الراسبي».

(٢) كذا في أكثر الأصول. والطروق (بالكسر): القوة. وفي ب، س: «لهم طرف» بالغاء وهو تصحيف.

(٣) الملحادة: مفعال من الإلحاد (وهو الجور والعدول عن الدين) كما يقال رجل معطاء ومكرام. وأدخلت الهاء للمبالغة كما تدخل في رواية وعلامة ونسابة. وغدر (بضم ففتح): كثير الغدر.

(٤) الضرغامه: من أسماء الأسد.

(٥) في «الكامل»: «الهصر» والهصر: الذي يهصر كل شيء أي يشبهه.

(٦) في ب، س: «مع أصحابهم» ولا معنى لها.

(٧) الكبكة: الجماعة.

(٨) كذا في ح و «الطبري» (ق ٢ ص ٥٨٠) و «معجم البلدان». وكرنبوا: أنزلوا كرني وهي موضع بالأهواز. ودولبوا: أنزلوا دولاب. وفي سائر الأصول: «أكرنبوا» وهو تحريف.

(٩) يقال: إن سبب قول الحارثة هذا الشعر هو أنه لما خلف الحجاج بن باب على إمرة الجيش وجاء الخوارج هذا المدد الكثير المريع حملوا على المسلمين فانهمزوا، وبقي حارثة يناوش الخوارج بمنزل نزل به بمن بقي معه بالأهواز. فلما ولي ابن الزبير عمر بن عبدالله بن معمر على البصرة أرسل عمر أخاه عثمان لقتال الأزارقة وانضم إليه حارثة. ثم كان بين عثمان وحارثة خلاف اعتزل بسية حارثة. ثم لما أنفض الأمر في محاربة الخوارج إلى المهلب وبلغ حارثة بن بدر أن المهلب قد أمر على الجيش لقتال الخوارج قال لمن معه:

كسرنبوا ودولبوا      وحيث شتتم فاذهبوا

\* قد أمر المهلب \*

فذهب من كان معه إلى البصرة، فردهم الحارث بن عبدالله إلى المهلب. (راجع «الطبري» في حوادث سنة ٦٥).

(١٠) دجيل: نهر بالأهواز حفره أردش بن بابك أحد ملوك الفرس، واسمه بالفارسية: «ديلدا كودك» ومعناه: دجلة الصغير فعرّب على =



وسلمت بقيتهم. وكان ممن غرق دَغْفَلُ بن حنظلة أحد بني عمرو بن شيان. ولحققت قطعة من الشراة خيل عبد القيس فأكبوا عليهم، فعطفت عليهم خيل من بني تميم فعاونوهم وقتلوا الشراة حتى كشفوهم وانصرفوا إلى أصحابهم. وعبرت بقية الناس، فصار حارثة ومن معه بنهر تيرى<sup>(١)</sup> والشراة بالأهواز، فأقاموا ثلاثة أيام. وكان على الأزد يومئذ قبيصة بن أبي صفرة أخو المهلب، وهو جد هزأرمزد<sup>(٢)</sup>. قال: وغرق يومئذ من الأزد عدد كثير. فقال شاعر الأزارقة:

يَرَى مَنْ جَاءَ يَنْظُرُ مِنْ دُجَيْلٍ      شِوْخَ الْأَزْدِ طَافِيَةً لِحَاها  
وقال شاعر آخر منهم:

شَمِتَ ابْنُ بَدْرٍ، وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ،      وَالظَّالِمُونَ بِنَافِعِ بْنِ الْأَزْقِ  
وَالْمَوْتُ حَتْمٌ لَا مُحَالَاةَ وَاقِعٌ      مَنْ لَا يُصَبِّخُهُ نَهَاراً يَطْلُرُقِ<sup>(٣)</sup>  
فَلَنْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَصَابَهُ      رَيْبُ الْمُنُونِ فَمَنْ تُصِيبُهُ يَغْلِقُ<sup>(٤)</sup>

قال قَطَرِي بن الفجاءة، فيما ذكر المبرد، وقال المدائني في خبره: إن صالح بن عبد الله العنسي قاتل ذلك؛ وقال خالد بن خدّاش: بل قاتلها عمرو القنّاء؛ قال / وهب بن جرير عن أبيه فيما حدّثني به أحمد بن الجعد الوشاء ١٤٨/٦١ عن أحمد بن أبي خيثمة عن أبيه عن وهب بن جرير عن أبيه: إن حبيب بن سَهْم قاتلها:

لَعَمْرُكَ إِنِّي فِي الْحَيَاةِ لَزَاهِدٌ      وَفِي الْعَيْشِ مَا لَمْ أَلْقَ أَمَّ حَكِيمٍ<sup>(٥)</sup>  
مِنَ الْخَفِرَاتِ الْيَبِضِ لَمْ أَرْ مِثْلَهَا      شِفَاءً لِذِي بَثٍّ وَلَا لِسَقِيمٍ  
لَعَمْرُكَ إِنِّي يَوْمَ الْطَلْمِ وَجْهَهَا      عَلَى نَائِبَاتِ الدَّهْرِ غَيْرُ حَلِيمٍ  
وَلَوْ شَهِدْتُ يَوْمَ دَوْلَابٍ أَبْصَرْتُ      طِعَانَ فَتَى فِي الْحَرْبِ غَيْرَ لَثِيمٍ  
غَدَاةَ طَفْتُ عِلْمَاءٍ<sup>(٦)</sup> بَكْرُ بْنُ وَائِلٍ      وَالْأَفْهَامِ مِنْ حَمِيرٍ وَسَلِيمٍ<sup>(٧)</sup>  
/ وَمَالَ الْحِجَازِيِّونَ نَحْوَ بِلَادِهِمْ      وَعُجْنًا صَدُورَ الْخَيْلِ نَحْوَ تَمِيمٍ

= دجيل. ومخرجه من أرض أصبهان ومصبه في بحر فارس. وكانت عند دجيل هذا وقائع للخوارج. وهو أيضاً نهر مخرجه من أعلى بغداد، وليس مراداً هنا.

(١) تيرى (بكسر التاء المشاة الفوقية وياء ساكنة وراء مفتوحة، مقصوراً): بلد من نواحي الأهواز: ونهر تيرى حفره أردشير الأصغر بن بابك.

(٢) كذا في حد هنا وفيما سيأتي في جميع الأصول و«الطبري» و«اللباب في معرفة الأنساب» لابن الأثير الجزري مضبوطاً بالقلم بنسخة مخطوطة بخط قديم جداً، ومعناه ألف رجل. وفي سائر الأصول هنا: «هزأرمزد» وهو تحريف.

(٣) طرقة يطرقه (من باب مصر): آناه ليلاً.

(٤) أمير المؤمنين: يريد به نافع بن الأزرق. ويغلق، أي لا يفلت ولا ينجو. مأخوذ من خلق الرهن في يد المرتين، إذا لم يقدر على فكائه واستخلاصه.

(٥) وردت هذه القصيدة في «الكامل» (ص ٦١٨ - ٦١٩ طبع أوروبا) و«معجم البلدان» (ج ٢ ص ٦٢٣) باختلاف في بعض الألفاظ والأبيات.

(٦) يريد: على الماء.

(٧) يريد سليم بالتصغير فكبيره للوزن. وسليم أبو قبيلة، وهو سليم بن منصور بن عكرمة بن حفضة بن قيس عيلان بن مضر.

وكان لعبد القيس أول جدها  
فلم أريوماً كان أكثر مقصاً  
وضاربة خذاً كريماً على فتى  
أصيب بدولابٍ ولم تك موطناً  
فلو شهدتنا يوم ذاك وخيلنا  
رأت فتية باعوا الإله نفوسهم  
وولت شيوخ الأزد فهي تُعوم<sup>(١)</sup>  
يُمجّ دماً من فائظٍ وكلّيم<sup>(٢)</sup>  
أغرّ نجيب الأمهات كريم  
له أرض دولابٍ ودنر حميم<sup>(٣)</sup>  
تُبّيح من الكفار كلّ حريم  
بجنّات عذّ عنده ونعيم

حدثني حبيب بن نصر المهلب قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا خلاد<sup>(٤)</sup> الأرقط قال:

[١٤٩/٦] / كان الشّراة والمسلمون يتواقفون ويتساءلون بينهم عن أمر الدّين وغير ذلك على أمان وسكون فلا يهيج بعضهم بعضاً. فتواقف يوماً عبدة بن هلال اليشكري وأبو حُرّابة<sup>(٥)</sup> التميمي وهما في الحرب؛ فقال عبدة: يا أبا حُرّابة، إني سائلك عن أشياء، أفترضني في الجواب عنها؟ قال: نعم، إن تضمّنت لي مثل ذلك؛ قال: قد فعلت. قال: سل عما بدا لك. قال: ما تقول في أمتكم؟ قال: يبيحون الدم الحرام والمال الحرام والفرج الحرام. قال: ويحك! فكيف فعلهم في المال؟ قال: يجبونه من غير حله، ويُنفقونه في غير حقه. قال: فكيف فعلهم في اليتيم؟ قال: يظلمونه ماله، ويمنعونه حقه، وينكرون أمه. قال: ويلك يا أبا حُرّابة! أمثل هؤلاء تتبع؟! قال: قد أجبت، فاسمع سؤالي ودع عنك عتابي على رأيي؛ قال: قل. قال: أيّ الخمر أطيب؟ أخطر السهل أم خمر الجبل؟ قال: ويلك! أتسأل مثلي عن هذا؟ قال: قد أوجبت على نفسك أن تُجيب؛ قال: أمّا إذ أبيت فإنّ خمر الجبل أقوى وأسكر، وخمر السهل أحسن وأسلس. قال أبو حُرّابة: فأبيّ الزّواني أفقره: أزواني رامهرمز<sup>(٦)</sup> أم زواني أرّجان<sup>(٧)</sup>؟ قال: ويلك! إن مثلي لا يُسأل عن مثل هذا؛ قال: لا بدّ من الجواب أو تغدر؛ فقال: أمّا إذ أبيت فزواني رامهرمز أرقّ أبشراً، وزواني أرّجان أحسن أبداناً. قال: فأبيّ الرجلين أشعر: أجريز أم الفرزدق؟ قال: عليك وعليهما لعنة الله! أيهما الذي يقول:

[١٥٠/٦] / وطوى الطّرادُ مع القياد<sup>(٨)</sup> بطونها طيّ التّجار بحضرموت بُروداً

(١) في هذا البيت إقواء.

(٢) المقصص: يقال: أنقصه بالرمح إذا طعنه به فمات مكانه. والفائظ: الميت، فعله فاظ يفيض ويفوظ فيظاً وفوظاً. والكلّيم: الجريح.

(٣) دير حميم: موضع بالأهواز، ذكره ياقوت واستشهد بهذا البيت.

(٤) هو خلاد بن يزيد الباهلي البصري المعروف بالأرقط صهر يونس بن حبيب النحوي.

(٥) كذا في ح. وهو الوليد بن حنيفة أحد بني ربيعة بن حنظلة بن مالك بن زيد مائة بن تميم، شاعر من شعراء الدولة الأموية. (راجع

«شرح القاموس» مادة حزب. وترجمته في «الأغاني» ج ١٩ ص ١٥٢ - ١٥٦ طبع بولاق). وفي سائر الأصول: «أبو خرابة» (بالخاء المعجمة والراء المهملة) وهو تصحيف.

(٦) رامهرمز: مدينة مشهورة بنواحي خوزستان والعامّة يسمونها «رامز» اختصاراً.

(٧) أرّجان (بفتح الراء وتشديد الراء مفتوحة - وقيل بسكونها - وجيم ولف ونون، وعامّة العجم يسمونها «أرغان»): مدينة كبيرة كثيرة

الخير بها نخيل وزيتون وفواكه، وهي برية بحرية سهلية جبلية، وبينها وبين سوق الأهواز ستون فرسخاً.

(٨) كذا في أ، و «ديوان جرير». وهو من قصيدة طويلة مطلعها:

أمسوى أراك بسرّامتين وقسوداً

وفي سائر الأصول: «القياد» (بالعين المعجمة) وهو تحريف.

قال: جرير؛ قال: فهو أشعرهما. قال: وكان الناس قد تجاذبوا في أمر جرير والفرزدق حتى توائبوا وصاروا إلى المهلب محكمين له في ذلك؛ فقال: أردتم<sup>(١)</sup> أن أحكم بين هذين الكلبين المتهارشين فيمتصغاني! ما كنت لأحكم بينهما، ولكني أدلكم على من يحكم بينهما ثم يهون عليه سبأهما، عليكم بالشراة فسألوهم إذا تواقفتم. فلما تواقفوا سأل أبو حُرابة عبيدة بن هلال عن ذلك فأجابه بهذا الجواب.

أخبرني أحمد بن جعفر جَحْظَةُ قال حَدَّثني ميمون بن هارون قال:

حَدَّثت أن امرأة من الخوارج كانت مع قَطَرِي بن الفُجاءة يقال لها أُم حَكِيم، وكانت من أشجع الناس وأجملهم وجهاً وأحسنهم بدينهم تمسكاً، وخطبها جماعة منهم فردتهم ولم تُجِب إلى ذلك؛ فأخبرني من شهدها أنها كانت تحمل على الناس وترتجز:

/ أَحْمِلُ رَأْساً قَدْ سَمْتُ حَمْلَسَةً      وَقَدْ مَلَلْتُ دَهْنَهُ وَغَسَلْتُهُ <sup>٧</sup>/<sub>٦</sub>

\* أَلَا فَتَى يَحْمِلُ عَنِّي ثِقْلَهُ \*

قال: وهم يُقَدِّونها بالآباء والأمهات، فما رأيت قبلها ولا بعدها مثلاً.

أخبرني محمد بن خَلْفٍ وَكَيْع قال حَدَّثنا أحمد بن الهيثم بن فِرَاس قال حَدَّثنا العُمَرِيُّ عن الهيثم بن عَدِي قال:

/ كان عبيدة بن هلال إذا تكافأ الناس ناداهم: ليخرج إلي بعضكم؛ فيخرج إليه فتيان من العسكر؛ فيقول ١٥١/٦٦ لهم: أيما أحب إليكم: أقرأ عليكم القرآن أو أنشدكم الشعر؟ فيقولون له: أما القرآن فقد عرفناه مثل معرفتك، فأنشدنا؛ فيقول لهم: يا فَسَقَةُ، والله قد علمت أنكم تختارون الشعر على القرآن، ثم لا يزال يُنشدهم ويستنشدهم حتى يَمَلُّوا ثم يفترقون.

(١) كذا في ح. وفي سائر الأصول: «فقال إن أردتم...» وظاهر أن كلمة «إن» مقحمة.

## / أخبار سباط ونسبه

أخبار سباط ونسبه وتلامذته وأستاذه:

سِبَاطُ لقب غلب عليه، واسمه عبدالله بن وهب، ويكنى أبا وهب، مكّي مولى خُزاعة. وكان مقدّماً في الغناء روايةً وصنعةً، ومقدّماً في الضرب معدوداً في الضُرَاب. وهو أستاذ ابن جامع وإبراهيم الموصلي، وعنه أخذوا ونقلوا ونقل نظراؤهما الغناء القديم، وأخذه هو عن يونس الكاتب. وكان سباط زوج أمّ ابن جامع. وفيه يقول بعض الشعراء:

ما سمعتُ الغناء إلا شَجَانِي      مِنْ سِبَاطٍ وَزَادَ فِي وَسْوَاسِي  
غَنَّتِي يَا سِبَاطُ قَدْ ذَهَبَ اللَّيْلُ      كُلُّ غِنَاءٍ يَطِيرُ مِنْهُ نُعَاسِي  
مَا أَبَالِي إِذَا سَمِعْتُ غِنَاءً      لِسِبَاطٍ مَا فَاتَنِي لِلرُّؤَاسِي  
وَالرُّؤَاسِي الَّذِي عَنَاهُ هُوَ عَبَّاسُ بْنُ مَنقَارٍ، وَهُوَ مِنْ بَنِي رُؤَاسٍ. وفيه يقول محمد بن أَبَانَ الضَّبِّيُّ:  
إِذَا وَاخِيَتَ عَبَّاساً      فَكُنْ مِنْهُ عَلَى وَجَلٍ<sup>(١)</sup>  
فَتَى لَا يَقْبَلُ الْعَذَرَ      وَلَا يَرْغَبُ فِي الْوَصْلِ  
وَمَا<sup>(٢)</sup> إِنْ يَتَغَنَّى مَسْنً      يُؤَاخِيهِ مِنَ الثُّبُلِ

سبب تلقيه سباط:

قال حماد بن إسحاق: لَقِبَ سِبَاطُ هَذَا اللَّقْبَ لَأَنَّهُ كَانَ كَثِيراً مَا يَتَغَنَّى:

كَأَنَّ مَرَّاحِفَ الْحَيَاتِ فِيهِ      قُبِيلَ الصَّبَحِ أَثَارُ السِّبَاطِ

١٥٣/٦ / مدح إبراهيم الموصلي غناه:

وأخبرني محمد بن خلف قال حَدَّثَنِي هَارُونُ بْنُ مَخَارِقَ<sup>(٣)</sup> عَنْ أَبِيهِ، وَأَخْبَرَنِي بِهِ عَبْدِ اللَّهِ بْنُ عَبَّاسِ بْنِ الْفَضْلِ بْنِ الرَّبِيعِ الرَّبِيعِيُّ<sup>(٤)</sup> عَنْ وَسْوَاسَةِ الْمَوْصِلِيِّ - وَلَمْ أَسْمَعْ أَنَا هَذَا الْخَبَرَ مِنْ وَسْوَاسَةٍ - عَنْ حَمَادٍ عَنْ أَبِيهِ، قَالَ<sup>(٥)</sup>:

(١) كذا في الأصول. والوجل بالتحريك، ولعله سكن لضرورة الشعر، ويحتمل أن يكون صوابه: «على دخل». والدخل بسكون الخاء كالدخل بالتحريك وهو الربة.

(٢) كذا في أ، هـ، م. وفي سائر الأصول: «ومن».

(٣) في الأصول: «هارون بن مخالف» وهو تحريف، لأن الذي يروي عنه محمد بن خلف وكيع هو «هارون بن مخارق».

(٤) كذا في ح، وفي جميع الأصول: «الربيعي» وهو تحريف. راجع الحاشية (رقم ٢ ص ٢٥٢ من الجزء الثالث من هذه الطبعة).

(٥) كذا في ب، س. وفي سائر الأصول: «قال».

طلبه المهدي مع حبال وعقاب فظن الحاضرون أنه يريد الإيقاع بهم:

غنى إبراهيم الموصلي يوماً صوتاً لسياط؛ فقال له ابنه إسحاق: لمن هذا الغناء يا أبت؟ قال: لمن لو عاش ما وجد أبوك شيئاً يأكله؛ لسياط. قال: وقال المهدي يوماً وهو يشرب لسلام الأبرش<sup>(١)</sup>: جثني سيات وعقاب وحبال؛ فارتاع كل من حضر وظن جميعهم أنه يريد الإيقاع بهم أو ببعضهم؛ فجاءه سيات المغني وعقاب المدني - وكان الذي يُوقع عليه - وحبال الزامر. فجعل الجلساء يشتمونهم والمهدي يضحك.

مر بأبي ريحانة المدني وهو في الشمس من البرد فغنى له فشق ثوبه وبقي في البرد:

أخبرني محمد بن خلف قال حدثني أبو أيوب المدني قال حدثني حماد بن إسحاق عن أبيه قال:

مر سيات على أبي ريحانة المدني في يوم بارد وهو جالس في الشمس وعليه ثوب رقيق رث؛ فوثب إليه / أبو د. ريحانة وقال: بأبي أنت يا أبا وهب، غنني صوتك في شعر ابن جندب<sup>(٢)</sup>:

/ فؤادي رهين في هواك ومهجتي / تسدوب وأجفاني عليك ممول [١٥٤/٦]

فغناه إياه، فشق قميصه ورجع إلى موضعه من الشمس وقد ازداد برداً وجهداً. فقال له رجل: ما أغنى عنك ما غناك من شق قميصك! فقال له يابن أخي، إن الشعر الحسن من المغني الحسن ذي الصوت المطرب أدفاً للمقرور من حتام مُحَمَّى. فقال له رجل: أنت عندي من الذين قال الله جل وعز: ﴿فَمَا رِبَحْتَ تِجَارَتَهُمْ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ﴾؛ فقال: بل أنا من الذين قال تبارك وتعالى: ﴿الَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ الْقَوْلَ فَيَتَّبِعُونَ أَحْسَنَهُ﴾. وقد أخبرني بهذا الخبر علي بن عبد العزيز<sup>(٣)</sup> عن ابن خرداذبه فذكر قريباً من هذا؛ ولفظ أبي أيوب وخبره أتم.

وأخبرني إسماعيل بن يونس الشيعي، المعروف بابن أبي اليسع، قال حدثنا عمر بن شبة:

أن سياتاً مر بأبي ريحانة المدني، فقال له: بحق القبر ومن غنني بلحنك في شعر ابن جندب:

لكل حمام أنت باك إذا بكى	ودمعتك منهل وقلبك يخفق
مخافة بغد بقرب وهجرة	تكون ولما تات والقلب مشفق
ولي مهجة ترفض من خوف عثها	وقلب بنار الحب يضل ويخرق
انزل خليعاً بين أهلي ميماً	وقلبي لما يرجوه منها معلق

فغناه إياه؛ فلما استوفاه ضرب بيده على قميصه فشقه حتى خرج منه وغشي عليه. فقال له رجل لما أفاق: يا أبا ريحانة، ما أغنى عنك الغناء! ثم ذكر باقي الخبر مثل ما تقدم.

(١) كذا في حـ و «الطبري» في أكثر من موضع وفيما مر في جميع الأصول في الجزء الخامس. وهو سلام الأبرش من النقلة القدماء الذين ترجموا من اللغات إلى اللغة العربية في أيام البرامكة، وهو أحد الذين ترجموا كتاب السماع الطيبي لأرسطو المعروف بسماع الكيان، وهو ثمان مائة مقالات. وقد ترجم هذا الكتاب من اليوناني إلى السرياني ومنها إلى العربي، ومن الرومي إلى العربي، ولم ندر اللغة التي ترجمه منها إلى اللغة العربية أم السريانية أم الرومية. (راجع «فهرست ابن النديم» و «تاريخ الحكماء» للقفطي و «كشف الظنون»). وفي سائر الأصول هنا: «سلام بن الأبرش»، وهو تحريف.

(٢) كذا في حـ. وفي سائر الأصول: «في شعر ابن جندب قال... إلخ». والظاهر أن كلمة «قال» مقحمة من الناسخ.

(٣) كذا في حـ. وفي سائر الأصول: «علي بن عبد العزيز بن خرداذبه» وهو تحريف؛ لأن ابن خرداذبه هو عبيد الله بن عبدالله. وقد سبقت رواية علي بن عبد العزيز عنه.

[١٥٥/٦] / سمع أبو ريحانة جارية تغني فشق قربتها واشترى لها عوضها:

أخبرني إسماعيل قال حدثني عمر بن شبة قال:

مرّت جارية بأبي ريحانة يوماً على ظهرها قربةً وهي تغني وتقول:

وأبكي فلا ليلى بكث من صباية      إلسي ولا ليلى لذي الود تبذل  
وأخنع بالعُتبي إذا كنت مُدنياً      وإن أذنبت كنت الذي أتصل

فقام إليها فقال: يا سيّدي أعيدي؛ فقالت: مولاتي تنتظري والقربة على ظهري؛ فقال: أنا أحملها عنك؛ فدفعتها إليه فحملها، وغتته الصوت، فطرب فرمى بالقربة فشققها. فقالت له الجارية: أمن حقّي أن أغنيك وتشقّ قربتي! فقال لها: لا عليك، تعالني معي إلى السوق؛ فجاءت معه فباع مِلْحَفَتَهُ واشترى لها بتمنها قربةً جديدة. فقال له رجل: يا أبا ريحانة، أنت والله كما قال الله عزّ وجلّ: ﴿فَمَا رِيحَتْ تِجَارَتُهُمْ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ﴾؛ فقال: بل أنا كما قال الله عزّ وجلّ: ﴿الَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ الْقَوْلَ فَيَتَّبِعُونَ أَحْسَنَهُ﴾.

مر بأبي ريحانة المدني وهو في الشمس من البرد فغنى له فشق ثوبه وبقي في البرد:

أخبرني الحسين بن القاسم الكوكبي قال حدثني أبو العيّن قال قال إسحاق الموصلي:

بلغني أنّ أبا ريحانة المدني كان جالساً في يومٍ شديد البرد وعليه قميص خلّق رقيق؛ فمرّ به سيّاط المغني فوثب إليه وأخذ بلبامه وقال له: يا سيّدي، بحق القبر ومن فيه غنّي صوت ابن جندب، فغناه<sup>(١)</sup>:

فؤادي رهين في هواك ومهجتي      تَذُوبُ وأجفاني عليك هُمُولُ

[١٥٦/٦] / فشق قميصه حتى خرج منه وبقي عارياً وغشي عليه، واجتمع الناس حوله وسيّاط واقفٌ / متعجب مما فعل. ثم أفاق وقام إليه؛ فرحمه سيّاط وقال له: مالك يا مشنوم؟ أي شيء تريد؟ قال: غنّي بالله عليك:

ودّع أُمّامةً حان منك رَحِيلُ      إنّ الوداع لمن تحبّ قليلُ

مثلُ القُضيبِ تمايلت أعطافه      فالريح تجذب مثله فيميل

إن كان شأنكم الدلال فإنه      حَسَنُ دلالِك يا أُمّيم جميل

فغناه إياه؛ فلطم وجهه ثم خرج الدم من أنفه ووقع صريعاً. ومضى سيّاط، وحمل الناس أبا ريحانة إلى الشمس. فلما أفاق قيل له: ويحك! خرقت قميصك وليس لك غيره! فقال: دعوني، فإن الغناء الحسن من المغني المطرب أدفاً للمقرور من حَمَامٍ المهدي إذا أوقد سبعة أيام. قال: ووجه له سيّاط بقميص وجبة وسراويل وعمامة.

زاره إبراهيم الموصلي وابن جامع في مرضه فأوصى بالمحافظة على غنائه:

أخبرني يحيى بن عليّ بن يحيى قال حدثني أبو أيوب المدني قال حدثني محمد بن عبدالله الخزاعي

وحَمَاد بن إسحاق جميعاً عن إسحاق قال:

كان سيّاط أستاذ أبي وأستاذ ابن جامع ومن كان في ذلك العصر. فاعتلّ علّة، فجاءه أبي وابن جامع يعودانه.

فقال له أبي: أعزّز عليّ بعلتك أبا وهب! ولو كانت مما يُقتدى لفديتك منها. قال: كيف كنتُ لكم؟ قلنا: نعم

(١) كذا في ح. وفي سائر الأصول: «فغناه وقال... إلخ». والظاهر أن كلمة «وقال» مقحمة من الناسخ.

الاستاذ والسيد. قال: قد غَنَيْتُ لنفسي ستين صوتاً فأحَبُّ ألاَّ تَغَيِّرُوها ولا تَتَحَلَّوها. فقال له أبي: أفعلُ ذلك يا أبا وهب، ولكن أيُّ ذلك كرهت: أن يكون في غنائك فضلٌ فأقصر عنه فَيُعْرِفَ فضلُك عليّ فيه، أو أن يكون فيه نقصٌ فأحسنه فيُنسب إحصاني إليك ويأخذَه الناس عني لك؟ [قال]<sup>(١)</sup>: لقد استعفيت من غير مكروه. قال الخزاعي / في [١٥٧/٦] خبره: ثم قال لي إسحاق: كان سيات خُزَاعِيًّا، وكان له زامر يقال له جبال، وضارب يقال له عقاب. قال حماد قال أبي: أدركت أربعة كانوا أحسن الناس غناء، سِيَّاطٌ أحدُهم. قال: وكان موته في أول أيام موسى الهادي.

زاره ابن جامع في مرض موته فأوصاه بالمحافظة على غنائه:

أخبرني يحيى قال حدثنا أبو أيوب عن مصعب قال:

دخل ابن جامع على سِيَّاط وقد نزل به الموت؛ فقال له: ألك حاجة؟ فقال: نعم، لا تَزِدْ في غنائي شيئاً ولا تنقص منه، دعه رأساً برأس، فإنما هو ثمانية عشر صوتاً.

دعاه إخوان له فمات عندهم فجأة:

أخبرنا محمد بن مَزِيد قال حدثنا حَمَّاد قال حدثني محمد بن حَديد أخو النَّضَر بن حديد:

أن إخواناً لسياط دَعَوْه، فأقام عندهم ويات<sup>(٢)</sup>، فأصبحوا فوجدوه ميّتاً في منزلهم، فجاءوا إلى أمّه وقالوا: يا هذه، إنا دعونا ابنتك لنكرمه ونُسَرِّ به ونأنس بقربه فمات فجأة، وها نحن بين يديك فاحتكمي ما شئت؛ ونَشَدْنَاكِ اللَّهَ ألاَّ تعرّضينا للسلطان أو تدّعي فيه علينا ما لم نفعله. فقالت: ما كنتُ لأفعل، وقد صدّقتُم، وهكذا مات أبوه فجأة. قال: فجاءت معنا فحملته إلى منزلها فأصلحت أمره ودفنته. وقد ذُكرت هذه القصة بعينها في وفاة نُبَيْه المغنّي، وخبره في ذلك يُذكر مع أخباره إن شاء الله تعالى.

غنى أحمد بن المكي إبراهيم بن المهدي صوتاً له فاستحسنه:

أخبرنا يحيى بن عليّ وعيسى بن الحسين الزيات<sup>(٣)</sup> - واللفظ له - قالوا حدثنا أبو أيوب قال حدثنا أحمد بن المكي قال:

/ «غَنَيْتُ إبراهيم بن المهدي لسياط:

[١٥٨/٦]

\* ضاف قلبي الهوى فأكثر سهوي \*

فاستحسنه جداً، وقال لي: ممن أخذته؟ قلت: من جارية أهلك قُرَشِيَّة الزَّيَّاء؛ فقال: أشعرتُ أنه / كان لأبي ١٢ ثلاث جوارٍ مُحسنات كلُّهن تسمّى قرشيّة، منهن قرشيّة الزبَاء وقرشيّة السوداء وقرشيّة البيضاء، وكانت الزبَاء أحسنهن غناء - يعني التي أخذت منها هذا الصوت - قال: وكنت أسمعها كثيراً تقول: قد سمعت المغنّين وأخذت عنهم وتفقدت أغانيهم، فما رأيت فيهم مثلاً سِيَّاط قط. هذه الحكاية من رواية عيسى بن الحسين خاصة.

(١) زيادة عن حـ.

(٢) كذا في حـ. وفي سائر الأصول: «ومات».

(٣) كذا في أكثر الأصول. وفي حـ: «عيسى بن الحسين» (بسقوط كلمة: الزيات). ولم نجد في المراجع التي بين أيدينا ولا فيما تقدّم من «الأغاني» شيئاً روى عنه أبو الفرج اسمه: «عيسى بن الحسين الزيات». ولكن الذي سبقت رواية أبي الفرج عنه في أكثر من موضع هو: «عيسى بن الحسين الوراق».

## نسبة هذا الصوت

## صوت

ضاف قلبي الهوى فأكثر سهوي      وجوى الحب مفطع غير حلو  
لوعلا بعض ما علاني ثيراً<sup>(١)</sup>      ظل ضعفاً ثير من ذاك يهوي  
من يكن من هوى الغواني خلياً      ياثقائي فإثني غير حلو  
الغناء لسيّاط ثاني ثقل بالوسطى في مجراها عن إسحاق.

## صوت

## من المائة المختارة

يا أم عمرو لقد طالبت وذكمت      جهدي وأغذرت فيه كل إغذار  
حتى سقيمت، وقد أصبحت سالمة،      مما أعالج من هم وتذكّار  
[١٥٩/٦] / لم يُسم قائل هذا الشعر. والغناء للرطاب. والرطاب مدني قليل الصنعة ليس بمشهور. وقيل له الرطاب  
لأنه كان يبيع الرطب بالمدينة. ولحنه المختار هزج بالوسطى.

## صوت

## من المائة المختارة

نصدع الأنس<sup>(٢)</sup> الجميع      أمسى قلبي به صدوع  
في إثرهم وجفون عيني      مخضلة كلها<sup>(٣)</sup> دموع  
لم يُسم لنا قائل هذا الشعر ولا عرفناه. والغناء لدكين بن يزيد الكوفي. ولحنه المختار من<sup>(٤)</sup> خفيف الثقل  
بالوسطى، وهكذا ذكر إسحاق في الألحان المختارة للوائق. وذكر هذا الصوت في مُجرّد شجا فنسبه إلى دكين،  
وجنسه في الثقل الأول بإطلاق الوتر في مجرى الوسطى. وذكر أيضاً فيه لحناً من القدر الأوسط من الثقل الأول  
بالخنصر في مجرى البتصر، فزعم أنه ينسب إلى مَعبد وإلى الغريّض. وفيه بيتان آخران وهما:  
فالقلب إن سيم عنك صبراً      كلف ما ليس يستطيع  
عاص لمن لام في هواكم      وفولكم سامع مطيع

(١) ثير (بفتح أوله وكسر ثانيه بعده ياء وراء مهملة): جبل معروف بمكة من ناحية الشرق في طريق منى، وهو جبل عظيم مرتفع أسود كثير الحجارة في عطف وادي إبراهيم عليه السلام من يسار المار إلى منى، وعرف برجل من هذيل، مات فدفن به فعرف به الجبل، ويرى من منى والمزدلفة.

(٢) الأنس (بالتحريك): الحي المقيمون.

(٣) كذا في ح. وفي سائر الأصول: «طلها».

(٤) في ح: «من الثقل... إلخ».



## صوت

## من المائة المختارة

يأيها الرجلُ الذي      قد زان منطقَه البيـانُ  
لا تَعْتَبِرَنَّ على الزمما      ن فليس يُعْتَبِرَكَ الزممانُ

[١٦٠/٦]

١١

٦

/ الشعر لعبدالله بن هارون العَرُوضِيّ. والغناء لُبيّة المَغَنّي، ولحنه المختار ثقيل أول بالبنصر.

فأمّا عبدالله بن هارون فما أعلم أنه وقع إليّ له خبرٌ إلا ما شُهر من حاله في نفسه. وهو عبدالله بن هارون بن السَّمِيدَع، مولى قريش، من أهل البصرة. وأخذ العروض من الخليل ابن أحمد، فكان مقدّماً فيه. وانقطع إلى آل سليمان بن علي وأدب أولادهم، وكان يمدحهم كثيراً، فأكثر شعره فيهم. وهو مُقِلّ جدّاً. وكان يقول أوزاناً من العروض غريبة في شعره، ثم أخذ ذلك عنه ونحا نحوه فيه رُزَيْن العَرُوضِيّ فأتى فيه ببدايع جَمّة، وجعل أكثر شعره من هذا الجنس. فأمّا عبدالله بن هارون فما عرفت له خبراً ولا وقع إليّ من أمره شيء غير ما ذكرته.



## / ذكر نبيه وأخباره

نسبه وأصله وشعره وسبب تعلمه الغناء :

زعم ابن خُرْدَاذْبه أنه رجل من بني تَمِيم صَلِيْبِيَّة، وأن أصله من الكوفة، وأنه كان في أول أمره شاعراً لا يغني، ويقول شعراً صالحاً. فهُوَ قِيْنَةُ بَغْدَادِ فَعَلَّمَ الْغَنَاءَ مِنْ أَجْلِهَا وَجَعَلَهُ سَبِيّاً لِلدَّخُولِ عَلَيْهَا؛ وَلَمْ يَزَلْ يَتَزَيَّدُ حَتَّى جَادَ غَنَاؤُهُ وَصَنَعَ فَأَحْسَنَ وَاشْتَهَرَ، وَدَوَّنَ غَنَاؤَهُ وَعَدَّ فِي الْمُحْسِنِينَ. فَمِمَّا قَالَهُ فِي هَذِهِ الْجَارِيَةِ وَغَنَى فِيهِ قَوْلُهُ :

## صوت

يا ربّ إنني ما جفوتُ وقد جفّت      فإليك أشكو ذاك يا ربّاه  
مَسْلُوءٌ مَآ تَرِقُّ لِعَبْدِهَا      نَفْسُ الْفَلَامِ وَبَشَتِ الْمَوْلَاهُ  
يا ربّ إن كانت حياتي هكذا      ضرراً عليّ فما أريد حياه

الغناء لَنَبِيّه ثَانِي ثَقِيلٌ مُطْلَقٌ فِي مَجْرَى الْوَسْطَى. وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَنْسُبُ الشَّعْرَ وَالْغَنَاءَ إِلَى عُلْيَةِ بِنْتِ الْمَهْدِيِّ.

سمع مخارق مدح إبراهيم الموصلي لغنائه :

أخبرني إسماعيل بن يونس قال حدثنا عمر بن شبة قال :

قلت <sup>(١)</sup> لمخارق، وقد غنى هذا الصوت يوماً :

متى تجمع القلب الذكي وصارماً      وأنفأ حَيِّاً تَجْتَنِّبُكَ الْمَظَالِمُ <sup>(٢)</sup>

فَسَأَلْتُهُ لِمَنْ هُوَ؟ فَقَالَ : هَذَا لَنَبِيّه التَّمِيمِي؛ وَكَانَ لَهُ أَخْوَانُ يُقَالُ لَهُمَا مُنْبَهُ وَنَبْهَانُ، / وَكَانَ يَنْزِلُ شَهَارَ سُوجِ <sup>(٣)</sup> [١٦٢/٦]

الْهَيْثَمُ فِي دَرْبِ الرُّيْحَانِ. قَالَ أَبُو زَيْدٍ : وَسَمِعْتُ مَخَارِقاً يَحْدُثُ إِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ قَالَ سَمِعْتُ أَبَاكَ إِبْرَاهِيمَ بْنَ مَيْمُونٍ يَقُولُ - وَقَدْ ذَكَرَ نَبِيّهَا - : إِنْ عَاشَ هَذَا الْغَلَامُ ذَهَبَ خَيْرُنَا <sup>(٤)</sup>. قَالَ : وَكَنتَ قَدْ غَنَيْتَهُ صَوْتاً أَخَذْتَهُ <sup>(٥)</sup> عَنْهُ، وَهُوَ :

شكوتُ إلى قلبي الفراق فقال لي      من الآن فإيأس لا أغرك بالصبر

(١) في جميع الأصول : «قال لي مخارق». وهو غير مستقيم مع سياق الكلام.

(٢) هذا البيت من قصيدة لعمر بن براق الشاعر، قالها لما استرد إليه وخيله من حريم الهمداني وكان قد أغار عليها وأخذها. (راجع أخباره ج ٢١ ص ١٧٥ - ١٧٦ من «الأغاني» طبع ليدن).

(٣) شهر سوج الهيثم : كانت محلة من محال بغداد في قبلة الحربية. والهيثم الذي أضيفت إليه هو ابن معاوية من القواد الخراسانية.

(٤) في حـ : «خيرنا» (بالياء المشناة).

(٥) كذا في حـ. وفي سائر الأصول : «أجذته عنه» بالميم.

إِذَا صَدَّ مَنْ أَهْوَى وَأَسْلَمَنِي الْعِزَا      فُتْرَقَ مِنْ أَهْوَى أَحَرُّ مِنَ الْجَمْرِ

كان مع علي بن المفضل عند عبيد الله بن أبي غسان فأكل لحم غزال ومات:  
أخبرنا الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن القاسم بن مهورية قال حدثني ابن أبي سعد<sup>(١)</sup> عن محمد بن  
عبدالله بن مالك قال حدثني علي بن المفضل قال:

اصطبحنا يوماً أنا ونبيّه عند عبيد الله بن أبي غسان، فغنانا نبيه لحنه:

يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الَّذِي      قَدْ زَانَ مِنْطَقَهُ الْبَيْسَانُ

/ فما سمعت أحسن منه، وكان صوتنا عليه بقية يومنا. ثم أردنا الانصراف، فسألنا عبيد الله أن نبيت عنده<sup>١٢</sup>  
ونصطبج من غد فأجبناه. وقال لنبيه: أي شيء تشتهي أن يصلح لك؟ قال: تشتري لي غزالاً فتطعمني كبده كباباً،  
وتجعل سائر ما أكله من لحمه كما تحب؛ فقال: أفعل. فلما أصبحنا جاء بغزال فأصلحه كما أحب. فلما استوفى  
أكله استلقى لينام، فحرّكناه فإذا هو ميت، فجزعنا من ذلك. وبعث عبيد الله إلى أمه فجاءت فأخبرها بخبره. فلما  
رأته استرجعت<sup>(٢)</sup> ثم قالت: لا بأس عليكم! هو / رابع أربعة ولدتهم كانت هذه ميتهم جميعاً وميتة أبيهم من [١٦٣/٦]  
قبلهم؛ فسكنّا إلى ذلك. وغُسل في دار عبيد الله وأصلح شأنه وصُلّي عليه، ومضينا به إلى مقابرهم فدفن هناك.

### نصوت

#### من المائة المختارة

وَفَفْتُ عَلَى رَبِّعٍ لِسُغْدَى وَعَبَّرْتَنِي      تَرَفَّرَقُ فِي الْعَيْنَيْنِ ثُمَّ تَسِيلُ

أَسَائِلَ رِبْعاً قَدْ تَعَفَّتْ رِسْمُهُ      عَلَيْهِ لِأَصْنَافِ الرِّيحِ ذُبُولٌ<sup>(٣)</sup>

لم يُسم لنا قائل هذا الشعر. والغناء لسليم هَزَجٌ خفيفٌ بالسبابة في مجرى البنصر عن إسحاق.

(١) كذا في حـ، وهو عبدالله بن أبي سعد وقد تقدّمت روايته عن محمد بن عبدالله بن مالك الخزاعي ورواية ابن مهورية عنه فيما مر من  
الأجزاء السابقة كثيراً. وفي سائر الأصول: «ابن أبي سعيد» وهو تحريف.

(٢) استرجع في المصيبة: استعاذ وقال: إنا لله وإنا إليه راجعون.

(٣) كذا في حـ. والذبول من الريح: ما تركه في الرمل كائر ذبل مجرور. وفي سائر الأصول: «ذبول» (بالباء الموحدة) وهو تصحيف.

## / أخبار سُلَيْم

[١٦٤/٦]

انقطع إلى إبراهيم الموصلي وهو أمرد فأحبه وعلمه :  
هو سُلَيْم بن سَلَام الكُوفِي، ويكنى أبا عبدالله. وكان حسن الوجه حسن الصوت. وقد انقطع وهو أمرد إلى إبراهيم الموصلي، فمال إليه وتعشقه، فعلمه وناصحته، فبرع وكثرت روايته، وصنع فأجاد. وكان إسحاق يهجوهم ويطعن عليه. واتفق له اتفاق سيء: كان يخدم الرشيد فيتفق مع ابن جامع وإبراهيم وابنه إسحاق وفُلَيْح ابن العوزاء وحكم الوادي فيكون بالإضافة إليهم كالساقط. وكان من أبخل الناس، فلما مات خلف جملة عظيمة وافرة من المال؛ فقبضها السلطان عنه.

سأل الرشيد برصوماً عنه وعن أربعة من المغنين فأجابه:

أخبرنا يحيى بن علي بن يحيى عن أبيه:

أن إسحاق قال في سُلَيْم:

سُلَيْمُ بْنُ سَلَامٍ عَلَى بَرْدٍ خَلْفَهُ أَحَرُّ غِنَاءٍ مِنْ حُسَيْنِ بْنِ مُخْرِزٍ

وأخبرنا إسماعيل بن يونس قال حدثنا عمر بن شبة عن إسحاق، وأخبرنا يحيى بن علي عن أبيه عن إسحاق:  
أن الرشيد قال لبرصوما الزامر وكانت فيه لُكْنَةٌ ما تقول في ابن جامع؟ قال: زِقٌّ من أسل (يريد من غسل).  
قال: فإبراهيم؟ قال: بستان فيه فاكهة وريحان وشوك. قال: فيزيد حوزاء؟ قال: ما أئيد أسنانه! (يريد ما أبيض).  
قال: فحُسين بن مُخْرِزٍ؟ قال: ما أهن خظامه<sup>(١)</sup>! (يريد ما أحسن خضابه). قال: فسُلَيْم بن سلام؟ قال: ما أنظف ثيابه!

نصحه برصوما في موضع غناء فضحك الرشيد:

قال إسماعيل بن يونس في خبره عن عمر بن شبة عن إسحاق:

[١٦٥/٦] / وَعَنَى سُلَيْمٌ يَوْمًا وَبَرَصُومًا يَزِمُرُ عَلَيْهِ بَيْنَ يَدَيِ الرَّشِيدِ، فَقَصَّرَ سُلَيْمٌ فِي مَوْضِعٍ صَبِيحَةٍ، فَأَخْرَجَ بَرَصُومًا النَّائِي مِنْ فِيهِ ثُمَّ صَاحَ بِهِ وَقَالَ لَهُ: يَا أَبَا عَبْدِ اللَّهِ، صَبِيهَةٌ<sup>(٢)</sup> أَشَدَّ مِنْ هَذَا، صَبِيهَةٌ<sup>(٢)</sup> أَشَدَّ مِنْ هَذَا؛ فَضَحَكَ الرَّشِيدُ حَتَّى اسْتَلْقَى. قَالَ: وَمَا أَذْكَرَ أَنِّي ضَحَكْتُ قَطُّ أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ الْيَوْمِ.

(١) في ح: «خضابه».

(٢) كذا في ب، س.

كان يجيد الأهزاج فغنى الرشيد فوصله :

أخبرني محمد بن يزيد قال حدثنا حماد بن إسحاق عن أبيه قال قال محمد بن الحسن بن مصعب :  
إنما آخر سُليماً عن أصحابه في الصنعة وَلَعَهُ بالأهزاج ، فإن ثُلثِي / صنعة هَزَج ، وله من ذلك ما ليس لأحدٍ  
منهم . قال : ثم قال محمد : غنَى سُليَم يوماً بين يدي الرشيد ثلاثة أصواتٍ من الهَزَجِ ولاءً ، أولها :  
\* مُثَّ على من غبت عنه أسفاً \*

والثاني :

\* أسرفت في الإعراض والهجر \*

والثالث :

\* أصبح قلبي به ندوبٌ \*

فأطربه وأمر له بثلاثين ألف درهم ، وقال [له] <sup>(١)</sup> : لو كنت الحكم الوادي ما زدت على هذا الإحسان في  
أهزاجك . (يعني أن الحكم كان منفرداً بالهزج) .

### نسبة هذه الأصوات

#### صوت

مُثَّ على من غبت عنه أسفاً      لست منه بمُصِيبٍ خَلَفَا  
لن تَرَى قُرَّةَ عَيْنٍ أبداً      أو ترى نحوهم مُنْصَرَفَا  
/ قلتُ لِمَا شَفَّنِي وجدي بهم      حَسْبِي اللَّهُ لِمَا بِي وكَفَى  
بَيْنَ الدَّمْعِ لَمَنْ أَبْصَرَنِي      مَا تَضَمَّنْتُ إِذَا مَا ذَرَفَا

[١١٦/٦]

الشعر للعباس بن الأحنف . والغناء لسُليَم ، وله فيه لحنان ، أحدهما في الأول والثاني هَزَج بالوسطى ، والآخر  
في الثالث والرابع خفيف رمل بالبنصر مطلق . وفيهما لإبراهيم خفيف ثَقِيل بالوسطى عن عمرو .  
ومنها :

#### صوت

أسرفت في الإعراض والهجر      وجُزئت حذَّ التَّيه والكبر  
الهجرُ والإعراض من ذي الهوى      سُلِّمُ ذي الغدر إلى الغدر  
مالي وللِهَجْرَانِ حَسْبِي الذي      مسرَّ على رأسي من الهجر  
ودون ما جَرَّبْتُ فيما مضى      ما عرَّفَ الخيرَ من الشر

الغناء لسُليَم هزج بالبنصر .

ومنها :

(١) زيادة عن حد .

## صوت

أصبح قلبي به ندوب      أتدببه الشادن السريب  
تمادياً منه في التصابي      وقد علا رأسي المشيب  
أظنني ذائقاً جمامي      وأن إمامه قريب  
إذا فؤاد شجاء حب      فقلماً ينفع الطيب

الشعر لأبي نؤاس. والغناء لسليم، وله فيه لحنان: خفيف رمل بالنصر عن إسحاق، وهزج بالوسطى عن الهشامي. وزعمت بذلك أن الهزج لها.

[١٦٧/٦] / كان أبوه من دعاة أبي مسلم:

أخبرني عمي قال حدثنا أحمد بن أبي طاهر قال حدثني هارون بن مخارق عن أبيه قال: كان سليم بن سلام كوفيًا، وكان أبوه من أصحاب أبي مسلم صاحب الدولة ودُعائه وثقاته، فكان يكاتب أهل العراق على يده. وكان سليم حسن الصوت جهوري، وكان بخيلًا.

دعا صديقين ولما جاعا اشتريا طعاماً فأكل معهما:

قال أحمد بن أبي طاهر وحدثني أبو الحواسب الأنصاري، واسمه محمد، قال:

قال لي سليم يوماً: امض إلى موسى بن إسحاق / الأزرق فادعُه ووافياني مع الظهر؛ فجئناه مع الظهر، فأخرج إلينا ثلاثين جارية مُحسنة ونبیذاً، ولم يُطعمنا شيئاً، ولم نكن أكلنا شيئاً. فغمر موسى غلامه فذهب فاشتري لنا خبزاً وبيضاً، فأدخله إلى الكنيف وجلسنا نأكل؛ فدخل علينا، فلما رأنا نأكل غضب وخاصمنا وقال: أهكذا يفعل الناس! نأكلون ولا تُطعمونني! وجلس معنا في الكنيف يأكل كما يأكل واحد منا حتى فني الخبز والبيض.

طلب من محمد البزدي نظم شعر يغني به الخليفة ففعل:

أخبرني الحسن بن علي قال حدثني الفضل بن محمد البزدي قال حدثني أبي قال:

كان سليم بن سلام صديقي وكان كثيراً ما يغشاني. فجاءني يوماً وأعلمني الغلام بمجيئه، فأمرت بإدخاله، فدخل وقال: قد جئت في حاجة؛ فقلت: مقضية. فقال: إن المهرجان بعد غد، وقد أمرنا بحضور مجلس الخليفة، وأريد أن أغنيه لحناً أصنعه في شعر لم يعرفه هو ولا من حضرته، فقل أبياتاً أغني فيها ملاحاً؛ فقلت: على أن تُقيم عندي وتصنع بحضرتي اللحن؛ قال: أفعل. فردوا دابته وأقام عندي، وقلت:

## / صوت

[١٦٨/٦]

انيك عائداً بك من      لك لما ضاقت الحيل  
وصيرني هواك وبني      ليخني يضرب المشل  
فإن سلمت لكم نفسي      فما لاقيته جال  
وإن قتل الهوى رجلاً      فلاني ذلك الرجل

فغنى فيه وشربنا يومئذ عليه، وغننا عدة أصوات من غنائه، فما رأيته مذ عرفته كان أنشط منه يومئذ.

سرق محمد اليزيدي معينين من شعر مسلم بن الوليد:

أخبرني أحمد بن عُبَيْد الله بن عَمَّار قال حدَّثني محمد بن داود بن الجراح قال حدَّثني عبدالله<sup>(١)</sup> بن محمد اليزيدي قال حدَّثني أخي محمد قال:

سمعت أبي يقول: ما سَرَقْتُ من الشعر قطُّ إلا معينين: قال<sup>(٢)</sup> مسلم بن الوليد:

ذاكَ ظبْيٌ تحيَّر<sup>(٣)</sup> الحسنُ في الأَر  
كان منه وجمال كلِّ مكان  
عرضتْ دونَه الحجالُ فما يَدُ  
فكاك إلا في النوم أو في الأمان  
فاستعرت<sup>(٤)</sup> معناه فقلت:

### صوت

يا بعيدَ الدار موصو  
لا بقلبي ولساني<sup>(٥)</sup>  
رِيعاً باعدَكَ الدهر  
رُفادُثك الأمان

- الغناء في هذين البيتين لسُلَيْم هزج بالنصر عن الهشامي -.

/ قال: وقال مسلم أيضاً:

مضى ما سمعي بقتيلٍ أرضى  
فلانسي ذلك الرجل القتل  
- ويروى: «أصيبَ فلاني ذاك القتل» - فقلت:  
أنيثُك عائداً بسكٍ من  
ك لَمَّا ضاقت الحيلُ  
لخينسي يُضرب المشعل  
/ فإن سَلِمْتُ لكم نفسي  
فإنسي ذلك الرجل  
وإن<sup>(٦)</sup> قَتَلَ الهوى رجلاً

غنى مخارقاً صوتاً، فلما بلغ ابن المهدي طلبه وغناه إياه:

وجدت في كتاب علي بن محمد بن نصر عن جدّه حمدون بن إسماعيل، ولم أسمع من أحد:

أن إبراهيم بن المهدي سأل جماعةً من إخوانه أن يصطبحوها عنده - قال حمدون: وكنت فيهم - وكان فيمن دعا

(١) الظاهر أنه: «عُبَيْد الله» لا: «عبدالله»، وهو أخو الفضل والعباس ولدي محمد اليزيدي.

(٢) في الأصول: «قول»، وهو لا يلتزم مع سياق الكلام الآتي.

(٣) في ب، س: «تخير» (بالخاء المعجمة) وهو تصحيف.

(٤) كذا في ح. وفي سائر الأصول: «فاستعرضت».

(٥) نسبت هذه الأبيات في «وفيات الأعيان» لابن خلكان (ج ٢ ص ٣٤٤ طبع مصر) ليحيى بن المبارك اليزيدي المقرئ النحوي اللغوي صاحب أبي عمرو بن العلاء وهو والد محمد اليزيدي المنسوب إليه الشعر هنا.

(٦) كذا في ح. وفي سائر الأصول هنا: «فإن».

مُخَارِق، فسار إليه وهو سكران لا فضلَ فيه لطعام ولا لشراب، فاغتمَ لذلك إبراهيم وعاتبه على ما صنع؛ فقال: لا والله أيها الأمير، ما كان آتِي إلا سُلَيْم بن سَلَام؛ فإنه مرَّ بي فدخل عليّ فغَنّاني صوتاً له صنعه قريباً فشربت عليه إلى السَّحَر حتى لم يبقَ فيّ فضلٌ وأخذته. فقال له إبراهيم: فغَنّاه إملاً<sup>(١)</sup>، فغَنّاه:

### صوت

إذا كنتَ نَذْمَانِي فبَاكَرْ مُدَامَةً      معْتَقَةً زُفْتُ إِلَى غَيْرِ خَاطِبِ  
إذا عُنُقْتُ فِي ذَنْهَا الْعَامَ أَقْبَلْتُ      تَرْدَى<sup>(٢)</sup> رِءَاءَ الْحَسَنِ فِي عَيْنِ شَارِبِ

[١٧٠/٨] / - الغناء لسُليم خفيف ثقيل مطلق في مجرى البنصر - قال فبعث إبراهيم إلى سُلَيْم فأحضره، فغَنّاه إياه وطرحه على جواربه وأمر له بجائزة، وشربنا عليه بقيّةَ يومنا حتى صِرْنَا فِي حَالَةِ مُخَارِقٍ وَصَارَ فِي مِثْلِ أَحْوَالِنَا.

### صوت

#### من المائة المختارة

عَنَقَ الْفَوَاذُ مِنَ الصُّبَا      وَمِنَ السَّفَاهَةِ وَالْعِلَاقِ  
وَحَطَطْتُ رَحْلِي عَنْ قَلْوِ      صِ الْحَبِّ فِي قُلُوبِ عِتَاقِ<sup>(٣)</sup>  
وَرَفَعْتُ فَضْلَ إِزَارِي أَلْ      مَجْرُورٍ عَنْ قَدَمِي وَسَاقِي  
وَكَفَفْتُ غَرْبَ النَّفْسِ حَتَّى مَا تَتَّقُوقَ إِلَى مَتَاقِ

لم يقع إلينا قائلُ هذا الشعر. والغناء لابن عَبَاد الكاتب ولحنه المختار من القدر الأوسط من الثقيل الأول بإطلاق الوتر في مجرى البنصر عن إسحاق. وفيه لإبراهيم خفيفٌ ثقيل، وقيل: إنه لغيره، بل قيل: إنه لعمرؤ.

(١) يريد: غننا إياه كما أخذته عنه من غير زيادة ولا نقص.

(٢) تردى فلان: لبس الرداء.

(٣) في ب، س: «العتاق».



## / أخبار ابن عباد

نسبه وكنيته وصناعته :

هو محمد بن عباد، مولى بني مخزوم، وقيل : إنه مولى بني جُمَح، ويكنى أبا جعفر. مَكْنَى، من كبراء المغنّين من الطبقة الثانية منهم. وقد ذكره يونس الكاتب فيمن أخذ عنه الغناء، مُتَقِن الصنعة كثيرها. وكان أبوه من كُتّاب الديوان بمكة؛ فلذلك قيل ابنُ عباد الكاتب.

قابله مالك وطلب منه الغناء ففعل فذمه :

أخبرني إسماعيل بن يونس قال حدثنا عمر بن شبة عن إسحاق، وأخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن عثمان بن خفصص الثقفي عن أبي خالد الكتاني عن ابن عباد الكاتب قال :

والله إني لأمشي بأعلى مكة في الشَّعْب<sup>(١)</sup>، إذ أنا بمالك على حمار له ومعه فتيان<sup>(٢)</sup> من أهل المدينة، فظننتُ أنهم قالوا له : هذا ابن عباد؛ فمال إليّ فَمِلْتُ إليه؛ فقال لي : أنت ابن عباد؟ قلت : / نعم؛ قال : مِلْ معي ها هنا، ١٦ ففعلت؛ فادخلني شعب ابن عامر ثم أدخلني دهلز ابن عامر وقال : غنّني؛ فقلت : أغنّيك هكذا وأنت مالك! - وقد كان يبلغني أنه يثلب أهل مكة ويتعصب عليهم - فقال : بالله إلا غنّيتني صوتاً من صنعتك. فاندفعت فغنّيته :

## نص

ألا يا صاحبي قفا قليلاً على زرع تقادم بالمنيف<sup>(٣)</sup>

فأمسّت دارهم<sup>(٤)</sup> شحطت وبانت<sup>(٥)</sup> وأضحى القلب يخفق ذاً وجيف

/ وما غنّيته إياه إلا على احتشام. فلما فرغتُ نظر إليّ وقال لي : قد والله أحسنت! ولكن حلقك كأنه حلق زانية. فقلت : أمّا إذ أفلت منك بهذا فقد أفلت. وهذا اللحن من صدور غناء ابن عباد. ولحنه من الثقيل الثاني بإطلاق الوتر في مجرى الوسطى.

(١) كذا في ب، س. وفي سائر الأصول: «في الشعر».

(٢) في حـ: «فتيان من أهل المدينة فما ظننت إلا أنهما قالا له».

(٣) المنيف: موضع قبل عمق (بفتح أوله وإسكان ثانيه: ماء ببلاد مزينة من أرض الحجاز) وقيل: المنيف: حصن في جبل صبر

(ككف) من أعمال تعز (بالفتح ثم الكسر والزاي مشددة) باليمن. وهناك منيف لحج أيضاً وهو حصن قرب عدن.

(٤) في حـ: «دورهم».

(٥) كذا في حـ. وفي سائر الأصول: «ونامت».

وفاته ببغداد:

أخبرني يحيى بن علي بن يحيى وعيسى بن الحسين قالاً حدثنا أبو أيوب المديني قال حدثني جماعة من أهل العلم:  
أن ابن عباد الكاتب توفي ببغداد في الدولة العباسية ودُفن بباب<sup>(١)</sup> حرب. وقال أبو أيوب: أظنه فيمن قديم من مُغني الحجار على المهدي.

## صوت

## من المائة المختارة

يا طلاً غيَّره بَعْدِي	صوبُ ربيع صادق الرعدِ
أراك بعد الأنس ذا <sup>(٢)</sup> وَخْشَةٍ	لست كما كنت على العهد
مالي أبكي طلاً كلما	ساء لثمه عي عن الرد
كان به ذو غُجج <sup>(٣)</sup> أَهْيَفُ	أخو مطبوع على الصَّد

لم يُسم أبو أحمد<sup>(٤)</sup> قائل هذا الشعر. والغناء ليحيى المكي، ولحنه المختار من الهزج بالوسطى.



مكتبة مجلس شورای اسلامی

(١) باب حرب: موضع ببغداد ينسب إلى حرب بن عبدالله البلخي أحد قواد أبي جعفر المنصور وكان يتولى شرطة بغداد. وفي مقبرة باب حرب قبر أحمد بن حنبل وبشر الحافي وأبي بكر الخطيب ومن لا يخصى من العلماء والعباد والصالحين وأعلام المسلمين.  
(٢) في ح: «في وحشة».  
(٣) الغنج: التكسر والتدلل.  
(٤) أبو أحمد هو يحيى بن علي بن يحيى المنجم.

## / أخبار يحيى المكي ونسبه

اسمه وكنيته وكنمائه ولاءه لبني أمية لخدمته الخلفاء من بني العباس :

هو يحيى بن مرزوق، مولى بني أمية، وكان يَكْتُمُ ذلك لخدمته الخلفاء من بني العباس خوفاً من أن يَجْتَنِبُوهُ ويَحْتَشِمُوهُ؛ فإذا مُثِّلَ عن وِلاَته انتمى إلى قريش ولم يَذْكُرِ البَطْنَ الذي وِلاؤُهُ لَهُمْ<sup>(١)</sup>، واستَعْفَى مَنْ سَأَلَهُ عَنْ ذَلِكَ. وَيَكْنَى يحيى أبا عثمان. وذكر ابن خُرْداذبَةَ أَنَّهُ مولى خُرَاعَةَ. وليس قوله مما يَحْصُلُ، لأنه لا يَعْتَمِدُ فِيهِ عَلَى رِوَايَةِ وَلَا دِرَايَةِ.

أخبرني عبدالله بن الربيع أبو بكر الرُّبَيْعِي صديقنا رحمه الله قال حَدَّثَنِي وَسُوَاسَةُ بْنُ الْمُوصِلِيِّ - وقد لَقِيتُ وَسُوَاسَةَ هَذَا، وهو أحمد بن<sup>(٢)</sup> إسماعيل بن إبراهيم وكان معلماً، ولم أسمع هذا منه فَكَتَبْتُه وَأَشْيَاءَ أُخَرَ عَنْ أَبِي بَكْرٍ رحمه الله - قال حَدَّثَنِي حماد بن إسحاق قال قال لي أبي :

سألت يحيى المكي عن وِلاَته، فانتَمَى إلى قريش؛ فَاسْتَزِدُّهُ فِي الشَّرْحِ فَسَأَلَنِي أَنْ أُعْفِيَهُ.

أخبرني عيسى بن الحسين الرِّزَاقُ ويحيى بن علي بن يحيى. قال<sup>(٣)</sup> حَدَّثَنَا أَبُو أَيُّوبَ الْمَدِينِيُّ قَالَ :

كان يحيى المكي يَكْنَى أبا عثمان، وهو مولى بني أُمَيَّةَ، وكان يَكْتُمُ ذَلِكَ ويقول: أنا مولى قريش.

مدحه أبان اللاحقي وعارض الأعشى في مدح دحمان :

ولما قال أعشى بني سُليْمٍ يمدح دَحْمَانَ :

/ كانوا فحولاً فصاروا عند حَلْبَتِهِمْ

/ فأبْلَغُوهُ عَنِ الْأَعْشَى مَقَالَتهُ

قولوا يقول أبو عمرو لَصُخْبَتِهِ

لَمَّا انْبَرَى لَهُمْ دَحْمَانُ خَصِيانَا

أعشى سُليْمٍ أَبِي عمرو سُلَيْمَانَا

يا ليت دحمان قبل الموت غَنَانَا

قال أبان بن عبد الحميد اللاحقي - ويقال إن ابنه حَمْدَانُ بن أبان قالها. والأشبه عندي أنها لأبان، وما أَظُنُّ

ابنه<sup>(٤)</sup> أدرك يحيى - :

يا مَنْ يُفْضِلُ دَحْمَاناً ويمدحه<sup>(٥)</sup> على المغنين طُوراً قلتَ بهتَانَا

(١) في أ، و، م : «له».

(٢) راجع الحاشية - رقم ١ ص ١٥٤ من الجزء الخامس من «الأغاني» من هذه الطبعة.

(٣) في ب، س : «قال». وهو تحريف.

(٤) كذا في ح. وفي سائر الأصول : «أنه»، وهو تحريف.

(٥) في ح : «يمدحه».

لو كنت جالست يحيى أو سمعت به      لم تمتدح أبداً ما عشت إنساناً  
ولم تقل سفهاً في<sup>(١)</sup> مُنية<sup>(٢)</sup> عَرَضْتُ      يا ليت دحمان قبل الموت غناناً  
لقد عجبت لدحمان ومادحه      لا كان مادح دحمان ولا كانا  
ما كان كابن صغير العين إذ جرى      بل قام في غاية المجرى وما داني  
بذ الجياد أبو بكر وصيرها      من بعد ما قرحت جُدْعاً وتُنياناً<sup>(٣)</sup>  
يعني بأبي بكر ابن صغير العين، وهو من مغني مكة. وله أخبار<sup>(٤)</sup> تُذكر في موضعها إن شاء الله تعالى.

منزله في الغناء وتلاميذه:

وعُمر يحيى المكي مائة وعشرين سنة، وأصاب بالغناء ما لم يُصبه أحد من نظرائه، ومات وهو صحيح السمع والبصر والعقل. وكان قدِم مع الحجازيين الذين قدموا على المهدي في أول خلافته، فخرج أكثرهم وبقي يحيى بالعراق هو وولده / يُخدِمون الخلفاء إلى أن انقرضوا. وكان آخرهم محمد بن أحمد بن يحيى المكي، وكان يغني مرتجلاً، ويحضر مجلس المعتمد مع المغنين فيوقع بقضيب على دواة. ولقيته جماعة من أصحابنا، وأخذ عنه جماعة ممن أدركنا<sup>(٥)</sup> من عجائز المغنيات، منهم قمرية العمريّة، وكانت أمّ ولد عمرو بن بانه. وممن أدركه من أصحابنا جَحْظَة، وكتبنا عنه عن ابن المكي هذا حكايات حسنة من أخبار أهله. وكان ابن جامع وإبراهيم الموصلي وقليح يفرعون إليه في الغناء القديم ويأخذونه عنه، ويعاين<sup>(٦)</sup> بعضهم بعضاً بما يأخذونه منه ويُعرب به على أصحابه؛ فإذا خرجت لهم الجوائز أخذوا<sup>(٧)</sup> منها ووفروا نصيبه. وله صنعة عجيبة نادرة متقدمة. وله كتاب في الأغاني ونسبها وأخبارها [وأجnasها]<sup>(٨)</sup> كبير جليل مشهور، إلا أنه كان كالمطرح عند الرواة لكثرة تخليطه في رواياته. والعمل على كتاب ابنه أحمد، فإنه صحح كثيراً مما أفسده أبوه، وأزال ما عرفه من تخالط أبيه، وحقق ما نسب من الأغاني إلى صانعه. وهو يشتمل على نحو ثلاثة آلاف صوت.

عمل كتاباً في الأغاني وأهداه لعبدالله بن طاهر فصاحبه ابنه لمحمد بن عبدالله:

أخبرني عبدالله بن الربيع قال حدثني وسوسة بن الموصلي قال حدثني محمد بن أحمد بن يحيى المكي قال:  
عمل جدّي كتاباً في الأغاني وأهداه إلى عبدالله بن طاهر، وهو يومئذ شاب حديث السن، فاستحسنه وسرّ به؛

(١) في أ، د، م: «من».

(٢) العنية (بالضم وتكسر): البغية وما يتمنى.

(٣) قرح الفرس: صار قارحاً. والقارح من ذي الحافر: الذي شق نابه وطلع، وهو بمنزلة البازل من الإبل، وذلك في الخامسة من سنة. والجذع (بضمّين وسكن لضرورة الشعر): جمع جذع (بالتحريك) وهو ما كان في الثانية من سنة. والثنيان (بالضم): جمع ثني وهو ما كان في الثالثة من سنة.

(٤) لم نجد لأبي بكر هذا أخباراً في «الأغاني» المطبوع في بولاق. فلعل المؤلف أنسى أن يذكره، أو ذكره وسقط من الكتاب.

(٥) كذا في ح. وفي سائر الأصول: «ممن دركناه».

(٦) كذا في أكثر الأصول. وعايا فلان فلانا معابة: ألقى إليه كلاماً أو عملاً لا يهتدي لوجهه. وفي ب، م: «يعاني». وهو تصحيف.

(٧) في ب: «أخذوه» وقد صححها المرحوم الشنقيطي في نسخته فجعلها: «أخذوه» (بالحاء المهملة). وأخذاه من الغنيمة: أعطاه.

(٨) زيادة عن أ، د، م.

ثم عرّضه على إسحاق فعرفه عواراً<sup>(١)</sup> كثيراً / في نسبه، لأن جدّي كان لا يصحّح لأحد نسبه صوت البتّة، ونسب<sup>[١٧٦/٦]</sup> صناعته إلى المتقدمين، وينحل بعضهم صنعة بعض ضئلاً على غيره، فسقط من عين عبدالله وبقي في خزانته؛ ثم وقع إلى محمد بن عبدالله، فدعا أبي، وكان إليه محسناً وعليه مفضلاً، فعرضه عليه؛ فقال له: إن في هذه<sup>(٢)</sup> النسب تخليطاً كثيراً، خلطها / أبي لفضله بهذا الشأن على الناس، ولكنني أعمل لك كتاباً أصحح هذا وغيره فيه. فعمل له كتاباً فيه اثنا عشر ألف صوت وأهداه إليه، فوصله محمد بثلاثين ألف درهم. وصحّح له الكتاب الأوّل أيضاً فهو في أيدي الناس. قال وسواسة: وحديثي حمّاد أن أباه إسحاق كان يقدّم يحيى المكيّ تقديماً كثيراً ويفضّله<sup>(٣)</sup> ويناضل<sup>(٤)</sup> أباه وابن جامع فيه، ويقول: ليس يخلو يحيى فيما يرويه من الغناء الذي لا يعرفه أحدٌ منكم من أحد أمرين: إمّا أن يكون مُحَقّاً [فيه]<sup>(٥)</sup> كما يقول، فقد علم ما جهلتم، أو يكون من صنعته وقد نحلّه المتقدمين، كما تقولون، فهو أفضل [له]<sup>(٥)</sup> وأوضح لتقدّمه عليكم. قال: وكان أبي يقول: لولا ما أفسد به يحيى المكي نفسه من تخليطه في رواية الغناء على المتقدمين وإضافته إليهم ما ليس لهم وقلة ثباته على ما يحكيه من ذلك، لما تقدّمه أحد. وقال محمد بن الحسن الكاتب: كان يحيى يخلط في نسب الغناء تخليطاً كثيراً، ولا يزال يصنع الصوت بعد الصوت يتشبه فيه بالغريص مرّة وبمعبد أخرى وبابن شريج وابن مُحَرز، ويجتهد في إحكامه وإتقانه حتى يشبهه على سامعه؛ فإذا حضر مجالس الخلفاء غنّاه على ما أحدث [فيه]<sup>(٦)</sup> من ذلك، فيأتي بأحسن<sup>(٧)</sup> صنعة وأتقنها، / وليس<sup>[١٧٧/٦]</sup> أحد يعرفها؛ فيسأل عن ذلك فيقول: أخذته عن فلان وأخذه فلان عن يونس أو عن نظرائه من رواة الأوائل، فلا يُشكّ في قوله، ولا يثبت لمباراته أحد، ولا يقوم لمعارضته ولا يفي بها؛ حتى نشأ إسحاق فضبط الغناء وأخذه من مظانّه ودوّنه، وكشف عوار يحيى في منحولاته وبيّنها للناس.

أظهر إسحاق غلطه فأرسل له هدايا وعاتبه:

أخبرني عمّي [قال] سمعتُ عُبيد الله بن عبدالله بن طاهر يذكر عن أحمد بن سعيد المالكيّ - وكان مغنياً منقطعاً إلى طاهر وولده وكان من القوّاد - قال:

حضرتُ يحيى المكيّ يوماً وقد غنّى صوتاً فسُئل عنه فقال: هذا لمالك - ولم يحفظ أحمد بن سعيد الصوت - ثم غنّى لحناً لمالك فسُئل عن صانعه فقال: هذا لي؛ فقال له إسحاق: قلتَ ماذا؟ فديتُك، وتضاحك به. فسُئل عن صانعه فأخبر به، ثم غنّى الصوت. فحجل يحيى حتى أمسك عنه؛ ثم غنّى بعد ساعة في الثقل الأوّل، واللحن:

### صوت

إِنَّ الْخَلِيطَ أَجَدَ فَاحْتِمَلًا      وأراد غيظك بالذي فعلا

(١) العوار (مثلة): العيب.

(٢) كذا في حـ. وفي سائر الأصول: «هذا».

(٣) في ب، س: «ويصله».

(٤) كذا في حـ. وفي سائر الأصول: «ويواصل» وهو تحريف.

(٥) زيادة عن حـ.

(٦) هذه الكلمة ساقطة في ب، س.

(٧) في ب، س: «أحسن».

فَظَلَّلْتُ تَأْمُلُ قَرَبَ أَوَيْتِهِمْ وَالنَّفْسُ مِمَّا تَأْمُلُ الْأَمَلَا

فَسُئِلَ عَنْهُ فَنَسَبَهُ إِلَى الْغَرِيضِ. فَقَالَ لَهُ إِسْحَاقُ: يَا أَبَا عَثْمَانَ، لَيْسَ هَذَا مِنْ نَمَطِ الْغَرِيضِ وَلَا طَرِيقَتِهِ فِي الْغَنَاءِ، وَلَوْ شِئْتَ لَأَخَذْتَ مَالَكَ وَتَرَكْتَ لِلْغَرِيضِ مَا لَهُ وَلَمْ تَتَّعَبْ. فَاسْتَحْيَا يَحْيَى وَلَمْ يَنْتَفِعْ بِنَفْسِهِ بَقِيَّةَ يَوْمِهِ. فَلَمَّا انْصَرَفَ بَعَثَ إِلَى إِسْحَاقَ بِالْطَّافِ كَثِيرَةٍ وَبِرٍّ وَاسِعٍ، وَكُتِبَ إِلَيْهِ يَعَاتِبُهُ وَيَسْتَكْفُفُ شَرَّهُ وَيَقُولُ لَهُ: لَسْتُ مِنْ أَقْرَانِكَ فَتَضَادَّنِي، وَلَا أَنَا مِمَّنْ يَتَصَدَّى لِمَبَاغِضَتِكَ وَمُبَارَاتِكَ فَتُكَابِدُنِي، وَلَأَنْتَ إِلَى أَنْ أَفِيدَكَ وَأَعْطِيكَ مَا تَعْلَمُ أَنَّكَ لَا تَجِدُهُ عِنْدَ غَيْرِي فَتَنْسُمُو بِهِ عَلَى أَكْفَانِكَ أَحْوَجُ مِنْكَ إِلَى أَنْ تَبَاغِضَنِي، فَأَعْطِي غَيْرَكَ سِلَاحاً إِذَا حَمَلَهُ عَلَيْكَ لَمْ تَقُمْ لَهُ، وَأَنْتَ / أُولَى وَمَا تَخْتَارُ. فَعَرَفَ إِسْحَاقُ صَدَقَ يَحْيَى، فَكُتِبَ إِلَيْهِ يَعْتَذِرُ، وَرَدَّ / الْأَلطَافَ الَّتِي حَمَلَهَا إِلَيْهِ، وَحَلَفَ لَا يَعَارِضُهُ بَعْدَهَا، وَشَرَطَ عَلَيْهِ الْوَفَاءَ بِمَا وَعَدَهُ بِهِ مِنَ الْفَوَائِدِ؛ فَوَفَّى لَهُ بِهَا، وَأَخَذَ مِنْهُ كُلَّ مَا أَرَادَ مِنْ غَنَاءِ الْمُتَقَدِّمِينَ. وَكَانَ إِذَا حَزَّ بِهِ أَمْرٌ فِي شَيْءٍ مِنْهَا فَزَجَّ إِلَيْهِ فَأَفَادَهُ وَعَاوَنَهُ وَنَصَحَهُ؛ وَمَا عَاوَدَ إِسْحَاقَ مَعَارَضَتَهُ بَعْدَ ذَلِكَ. وَخَذِرَهُ يَحْيَى، فَكَانَ إِذَا سُئِلَ بِحَضْرَتِهِ عَنْ شَيْءٍ صَدَّقَ فِيهِ، وَإِذَا غَابَ إِسْحَاقُ خَلَطَ فِيمَا يُسَالُ عَنْهُ. قَالَ: وَكَانَ يَحْيَى إِذَا صَارَ إِلَيْهِ إِسْحَاقُ يَطْلُبُ مِنْهُ شَيْئاً أَعْطَاهُ إِيَّاهُ وَأَفَادَهُ وَنَاصَحَهُ، وَيَقُولُ لِابْنِهِ أَحْمَدَ: تَعَالَ حَتَّى تَأْخُذَ مَعَ أَبِي مُحَمَّدٍ مَا اللَّهُ يَعْلَمُ أَنِّي كُنْتُ أَبْخَلُّ بِكَ عَلَيْكَ فَضْلاً عَنْ غَيْرِكَ؛ فَيَأْخُذُهُ أَحْمَدُ عَنْ أَبِيهِ مَعَ إِسْحَاقَ. قَالَ: وَكَانَ إِسْحَاقُ بَعْدَ ذَلِكَ يَتَعْصَبُ لِيَحْيَى تَعْصَباً شَدِيداً؛ وَيَصِفُهُ وَيَقْدِّمُهُ وَيَعْتَرِفُ بِرِيَاسَتِهِ، وَكَذَلِكَ كَانَ فِي وَصْفِ أَحْمَدَ ابْنِهِ وَتَقْرِيزِهِ.

عدد أصواته التي صنعها:

قال أحمد بن سعيد: والاختلاف الواقع في كتب الأغاني إلى الآن من بقايا تخليط يَحْيَى. قال أحمد بن سعيد: وكانت صنعة يَحْيَى ثلاثة آلاف صوت، منها زهاء ألف صوت لم يُقَارِنْهُ فِيهَا أَحَدٌ، وَالْبَاقِي مُتَوَسِّطٌ. وَذَكَرَ بَعْضُ أَصْحَابِ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى الْمَكِّيِّ عَنْهُ أَنَّهُ سُئِلَ عَنْ صِنْعَةِ أَبِيهِ فَقَالَ: الَّذِي صَحَّ عِنْدِي مِنْهَا أَلْفٌ وَثَلَاثُمِائَةٌ صَوْتٌ، مِنْهَا مِائَةٌ وَسَبْعُونَ صَوْتاً غَلَبَ فِيهَا عَلَى النَّاسِ جَمِيعاً مَنْ تَقَدَّمَ مِنْهُمْ وَمَنْ تَأَخَّرَ، فَلَمْ يُقَمْ لَهُ فِيهَا أَحَدٌ.

كان ينسب الأصوات عمداً لغير أصحابها فافتضح أمره:

وقال حماد بن إسحاق قال لي أبي:

كان يَحْيَى الْمَكِّيُّ يُسَالُ عَنِ الصُّوْتِ، وَهُوَ يَعْلَمُ لِمَنْ هُوَ، فَيَنْسُبُهُ إِلَى غَيْرِ صَانِعِهِ، فَيُحْمَلُ ذَلِكَ عَنْهُ كَذَلِكَ، ثُمَّ يُسَالُهُ آخَرُونَ فَيَنْسُبُهُ غَيْرَ تِلْكَ النِّسْبَةِ؛ حَتَّى طَالَ ذَلِكَ وَكَثُرَ مِنْهُ وَقَلَّ تَحَقُّظُهُ، فَظَهَرَ عَوَارُهُ، وَلَوْلَا ذَلِكَ لَمَا قَاوَمَهُ أَحَدٌ.

[١٧٩/٦] / أظهر إسحاق كذبه فيما ينسبه من الغناء أمام الرشيد:

وقال أحمد بن سعيد المالكي في خبره:

قال إسحاق يوماً للرشيد، قبل أن تَصْلُحَ الْحَالُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ يَحْيَى الْمَكِّيِّ: أَنْحَبُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ أَظْهَرَ لَكَ كَذِبَ يَحْيَى فِيمَا يَنْسُبُهُ مِنَ الْغَنَاءِ؟ قَالَ نَعَمْ. قَالَ: أَعْطِنِي أَيُّ شَعْرٍ شِئْتَ حَتَّى أَصْنَعَ فِيهِ، وَاسْأَلْنِي بِحَضْرَةِ يَحْيَى عَنْ نِسْبَتِهِ فَإِنِّي سَأَنْسُبُهُ إِلَى رَجُلٍ لَا أَصْلَ لَهُ، وَاسْأَلْ يَحْيَى عَنْهُ إِذَا غَنَّى، فَإِنَّهُ لَا يَمْتَنِعُ مِنْ أَنْ يَدَّعِي مَعْرِفَتَهُ. فَأَعْطَاهُ شَعراً فَصَنَعَ فِيهِ لِحْناً وَغَنَاهُ الرَّشِيدُ؛ ثُمَّ قَالَ لَهُ: يَسْأَلْنِي أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَنْ نِسْبَتِهِ بَيْنَ يَدَيْهِ. فَلَمَّا حَضَرَ يَحْيَى غَنَاهُ

إسحاق فسأله الرشيد: لمن هذا اللحن؟ فقال له إسحاق: لغناديس<sup>(١)</sup> المديني. فأقبل الرشيد على يحيى فقال له: أكنت لقيت غناديس المديني؟ قال: نعم، لقيته وأخذت عنه صوتين؛ ثم غنى صوتاً وقال: هذا أحدهما. فلما خرج يحيى حلف إسحاق بالطلاق ثلاثاً وعثي جواريه: أن الله ما خلق أحداً اسمه غناديس، ولا سُمع في المغنين ولا غيرهم، وأنه وضع ذلك الاسم في وقته ذلك لينكشف أمره.

علم إسحاق صوتاً غناه للرشيد فأهدى إليه تخت ثياب وخاتم:

حدثني أحمد بن جعفر جَحْظَة قال حدثني محمد بن أحمد بن يحيى المكي المرتجل قال:

غنى جدِّي يوماً بين يدي الرشيد:

### صوت

هل هَبَجْتَكَ مَغَانِي الْحَيِّ وَالْذُّورُ فَاشْتَقْتُ إِنْ الْغَرِيبَ الدَّارِ مَعْدُورُ<sup>(٢)</sup>  
وَهَلْ يَحِلُّ بِنَا إِذْ عِشْنَا أَنْتُ<sup>(٣)</sup> بِيضُ أَوَانِسُ أَمْثَالُ الدُّمَى حُورُ

/ - والصنعة له خفيفٌ ثقيلٌ - فسار<sup>(٤)</sup> إليه إسحاق وسأله أن يُعيده إياه؛ فقال: نعم، حبّاً وكرامةً / لك يا ابن<sup>[١٨٠/٦]</sup> أخي، ولو غيرك يروم ذلك لَبُعْدَ عليه؛ وأعاده حتى أخذه إسحاق. فلما انصرف بعث إلى جدِّي بَتَخْتِ<sup>(٥)</sup> ثياب<sup>٦</sup> وخاتم ياقوت نفيس.

دس له إبراهيم بن المهدي من أخذ عنه صوتاً بثمان غال:

حدثني جَحْظَة قال حدثني القاسم بن زُرْزُور عن أبيه عن مولاة عليّ<sup>(٦)</sup> بن المارقِي قال:

قال لي إبراهيم بن المهدي: وَيَلَّكَ يَا مَارْقِي! إِنْ يَحْيَى الْمَكِّي غَنَى الْبَارِحَةَ بِحَضْرَةِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ صَوْتاً فِيهِ ذِكْرُ زَيْنَبَ، وَقَدْ كَانَ النَّبِيذُ أَخَذَ مِنِّي فَأَنْسَيْتُ شَعْرَهُ، وَاسْتَعْدَّتْهُ إِيَّاهُ فَلَمْ يُعِدْهُ، فَاحْتَلَّ لِي عَلَيْهِ حَتَّى تَأْخُذَهُ لِي مِنْهُ وَلَكَ عَلَيَّ سَبَقُ<sup>(٧)</sup>. فقال لي المارقِي - وأنا يومئذ غلامه - اذهب إليه فقل له إني أسأله أن يكون اليومَ عندي؛ فمضيت إليه فجثته به. فلما تغدراً وُضِعَ النَّبِيذُ؛ فقال له المارقِي: إني كنت سمعتك تغني صوتاً فيه زَيْنَبُ وأنا أحب أن أخذه منك - وكان يحيى يوقِي هذا الشَّأْنَ حَقَّهُ مِنَ الْاسْتِقْصَاءِ، فَلَا يَخْرُجُ عَنْهُ إِلَّا بِحَذَرٍ، وَلَا يَدْعُ الطَّلَبَ وَالْمَسْأَلَةَ، وَلَا يُلْقِي صَوْتاً إِلَّا بِعَوَظٍ. قال لي جَحْظَة فِي هَذَا الْفَصْلِ: هذا - فديتك - فعلُ يحيى مع ما أفاده من المال، ومع كرم مَنْ عَاشِرَهُ وَخَدَمَهُ مِنَ الْخُلَفَاءِ مِثْلِ الرَّشِيدِ وَالْبِرَامِكَةِ وَسَائِرِ النَّاسِ، لَا يُلَامُ وَلَا يَعَابُ، وَنَحْنُ مَعَ

(١) في ح: «لغناديس المديني».

(٢) كذا في ب، س. وفي سائر الأصول: «مغفور».

(٣) أنت الشيء (من باب علم): راع حسنه.

(٤) كذا في ب، س. وفي سائر الأصول: «فصار».

(٥) التخت: وعاء تصان فيه الثياب.

(٦) كذا في أ، ب، م. وفي سائر الأصول: «عن مولاة عن ابن المارقِي قال»، وهو تحريف، لأن المارقِي هو مولى زُرْزُور كما يشعر بذلك سياق الحديث هنا وكما مر في الجزء الرابع من هذه الطبعة (ص ٩٣).

(٧) سبق (بالتحريك): الخطر يوضع في السباق من سبق أخذه.

هؤلاء السُّقَل إن جئناهم نكارهمهم<sup>(١)</sup> تغافلوا عنا، وإن أعطونا التَّرَّير اليسير مَثُوا به علينا وعابونا، فمن يلومني أن أشتُمهم؟ فقلت: ما عليك لوم. / - قال: فقال له يحيى: وأي شيء العِوض إذا أَلْقَيْتُ عليك هذا الصوت؟ قال: ما تريد؟ قال: هذه الزُّزِيَّة<sup>(٢)</sup> الأرمينية، كم تقعد عليها! أما أن لك أن تَمَلَّها؟ قال: بلى، وهي لك. قال: وهذه الطباء الحرمية، وأنا مكِّي لا أنت، وأنا أولى بها؛ قال: هي لك، وأمر بحملها معه. فلما حَصَلت له، قال المارقِي: يا غلام، هات العود؛ قال يحيى: والميزان والدرهم، وكان لا يَغْنِي أو يأخذ خمسين درهماً، فأعطاه إياها؛ فألقى عليه قوله:

بزينب ألمم قبل أن يَزَحَلَ الركبُ      وقُلْ إن تَمَلَّينا فما مَلِكِ القلبُ

- ولحنه لكَرَدَم ثَقِيلٌ أول - فلم يشك المارقِي أنه قد أخذ الصوت الذي طلبه إبراهيم وأدرك حاجته. فبكر إلى إبراهيم وقد أخذ الصوت، فقال له: قد جئتكَ بالحاجة. فدعا بالعود فغَنَّا إياه؛ فقال له: لا والله ما هو هذا، وقد خدعك، فعاود الاحتيال عليه. فبعثني إليه وبعث معي خمسين درهماً. فلما دخل إليه وأكلا وشربا قال له يحيى: قد واليت بين دَعَوَاتِكَ لي، ولم تكن بَرًّا ولا وَصُولاً، فما هذا؟ قال: لا شيء والله إلا محبتي للأخذ عنك والافتباس منك؛ فقال: سَرَّكَ الله، فَمَء. قال: تذكرتُ الصوت الذي سألتك إياه فإذا ليس هو الذي أَلْقَيْتَ عليّ. قال: فتريد ماذا؟ قال: تذكر الصوت. قال: أفعل، ثم اندفع فغَنَّا:

أَلِمم بزينب إنَّ البِيسَ قد أَفِداً<sup>(٣)</sup>      قَلَّ الثَوَاءُ لئن كان الرجيلُ غداً

- والغناء لمعبد ثَقِيلٌ أول - فقال له: نعم، فديتُك يا أبا عثمان، هذا هو، أَلِقِه عليّ؛ قال: العِوضُ؛ قال: ما شئت؟ قال: هذا المِطْرَفُ الأسود؛ قال: هو لك. فأخذه / وألقى عليه هذا الصوت حتى استوى له، وبكر إلى إبراهيم؛ فقال له: ما وراءك؟ قال: قد قضيتُ الحاجة؛ فدعا له بعود فغَنَّا؛ فقال: خدعك والله، ليس هذا هو؛ فعاود الاحتيال عليه، وكلُّ ما تعطيه إياه ففي ذمتي. فلما كان / اليوم الثالث بعث بي إليه، فدعوته وفعلنا مثل فعلنا بالأمس. فقال له يحيى: فمالك أيضاً؟ قال له: يا أبا عثمان، ليس هذا الصوت هو الذي أردت؛ فقال له: لست أعلم ما في نفسك فأذكره، وإنما عليّ أن أذكر ما فيه زينب من الغناء كما التمسْت حتى لا يبقى عندي زينب البتة إلا أحضرتها؛ فقال: هاتِ على اسم الله؛ قال: اذكر العِوضَ؛ قلت: ما شئت؛ قال: هذه الدَّرَاعَةُ<sup>(٤)</sup> الوَشِي التي عليك؛ قال: فخذها والخمسين الدرهم، فأحضرها. فألقى عليه - والغناء لمعبد ثَقِيلٌ أول -:

لزينب طيفٌ تعتريني طوارقه      هدوءاً إذا النجمُ ارجحنت<sup>(٥)</sup> لواحقة

فأخذه منه ومضى إلى إبراهيم، فصادفه يشرب مع الحُرَم؛ فقال له حاجبه: هو متشاغل؛ فقال: قل له: قد جئتكَ بحاجتك. فدخل فأعلمه؛ فقال: يدخل فيغني في الدار وهو قائم، فإن كان هو وإلا فليخرج، ففعل؛ فقال:

(١) كذا في أ، م. وكارمه: أهدى إليه ليكافته وشبهه. وفي سائر الأصول: «مكارهة» وهو تحريف.

(٢) كذا في أكثر الأصول. والزربية: واحدة الزرابي وهي البسط، وقيل كل ما بسط واتكى عليه. وفي ح: «الزلية» والزلية (بضم الزاي وتشديد اللام المكسورة): البساط، معرب «زبلو» بالفارسية، وجمعها زلال.

(٣) أفد: دنا.

(٤) الدراعة (كرمانه): جبة مشقوقة المقدم ولا تكون إلا من صوف، وجمعها دراريع.

(٥) ارجحنت: اهتزت ومالت.



لا والله ما هو هذا، ولقد خدعك، فعاود الاحتياال عليه. ففعل مثل ذلك بيحيى؛ فقال له يحيى وهو يضحك: أما ظفرت بزينبك بعد؟ فقال: لا والله يا أبا عثمان، وما أشك في أنك تعتمدني بالمنع مما أريده، وقد أخذت كل<sup>(١)</sup> شيء عندي معاينة. فضحك يحيى وقال: قد استحييت منك الآن، وأنا ناصحك على شريطة؛ قال: نعم، لك الشريطة؛ قال: لا تُلمني في أن أعابك لأنك أخذت في معايتي، والمطلوب إليه أقدر من الطالب، فلا تعاود / أن [١٨٣/٦] تحتال عليّ فإنك تظفر مني بما تريد، إنما دسك إبراهيم بن المهدي عليّ لتأخذ مني صوتاً غنيته، فسألني إعادته فمنعته بخلاً عليه لأنه لا يلحقني منه خير ولا بركة، ويريد أن يأخذ غنائي باطلاً، وطمع بموضعك أن تأخذ الصوت بلا ثمن ولا حمد؛ لا والله إلا بأوفر ثمن ويعد اعترافك، وإلا فلا تطمع في الصوت. فقال له: أما إذ فطنت فالأمر والله على ما قلت، فتغني الآن بعينه على شرط أنه إن كان هو هو وإلا فعليك إعادته، ولو غنيته كل شيء تعرفه لم احتسب لك إلا به؛ قال: اشتريه. فتساوما طويلاً وماكسه<sup>(٢)</sup> حتى بلغ الصوت ألف درهم، فدفعها إليه؛ وألقى عليه:

## صوت

طَرَقَتْكَ زَيْنَبُ وَالْمَزَارُ بَعِيدُ      بَمْنَى وَنَحْنُ مَعْرُسُونَ هَجُودُ  
فَكَأَنَّمَا طَرَقَتْ بَرِيًّا رَوْضَةً      أَتُفِ تُسَحِّحُ مُزْنَهَا وَتَجُودُ

- لحنه خفيف ثقيل. قال: وهو صوت كثير العمل، حلو النغم، مُحْكَم الصُّنْعَة، صحيح القسمة، حسن المقاطع - فأخذه وبكر إلى إبراهيم بن المهدي، فقال له: قد أقرني هذا الصوت وأعراني، وأبلاني بوجه يحيى المكي وشحه وطلبه وشهره، وحذثه بالقصة؛ فضحك إبراهيم. وغناه إياه، فقال: هذا أهلك هو بعينه. فألقاه عليه حتى أخذه، وأخلف عليه كل شيء أخذه يحيى منه وزاده خمسة آلاف درهم، وحمله على يزودن أشهب فارِه سرجه ولجامه. فقال له: يا سيدي؛ فغلامك زُرُور المسكين قد تردّد عليه حتى ظَلَع<sup>(٣)</sup>، هَبْ له شيئاً، فأمر له بألف درهم.

/ غنى للأمين لحناً أراد المغنون أخذه عنه فأبى:

[١٨٤/٦]

٢٢  
٦

حدّثني جحظة قال حدّثني هبة الله بن إبراهيم بن المهدي قال حدّثني ربيّ وشارية / جميعاً قالتا:

كان مولانا - تعنيان أبي - في مجلس محمد الأمين يوماً والمغنون حضور، فغنّى يحيى المكي - واللحن له خفيف ثقيل -:

## صوت

خَلِيلٌ لِي أَهْمُ بِهِ      فَمَا كَافَا<sup>(١)</sup> وَلَا شَكَّرَا  
بَلَسَى يُسَدِّعُنِي لَهُ بِاسْمِي      إِذَا مَارِيسَعٌ أَوْ عَثَرَا

(١) كذا في أ، م. وفي سائر الأصول: «وقد أخذت في كل... إلخ». والظاهر أن «في» مقحمة.

(٢) في الأصول: «وماكسه أبي حتى بلغ... إلخ». وراوي القصة هو زرور غلام المارقي لا ابنه. فلعل كلمة «أبي» مقحمة من النساخ. وماكسه في البيع: شاحه واستحطه الثمن واستنقصه إياه.

(٣) ظلع: عرج وغمز في مثبه.

(٤) كافا مسهل كافاً.

فاستردّه سيّدنا وأحبّ أن يأخذه، فجعل يحيى يُفسده. وفطن الأمين بذلك، فأمر له بعشرين ألف درهم وأمره برده وترك التخليط، فدعا له وقبل الأرض بين يديه وردّ الصوت وجوّده؛ ثم استعاده. فقال له يحيى: ليست تُغيب لك نفسي به إلا بعوض من مالك، ولا أنصحك والله فيه، فهذا مال مولاي أخذته، فلم تأخذ أنت غنائي! فضحك الأمين وحكم على إبراهيم بعشرة آلاف درهم فأحضرها. فقبل يحيى يده وأعاد الصوت وجوّده، فنظر إلى مُحَارِق وعلّويه يتطلّعان لأخذه فقطع الصوت؛ ثم أقبل عليهما وقال: قطعة من خُصبة الشيخ تغطي أستاذة عدّة صبيان، والله لا أعدنه بحضرتكما. ثم أقبل على مولانا - تعنيان إبراهيم بن المهدي - فقال: يا سيّدي، إني أصير إليك حتى تأخذه عني متمكناً ولا يشركك فيه أحد. فصار إليه فأعاده حتى أخذه عنه، وأخذناه معه.

غنى للرّشيد بتل دارا فأكرمه:

أخبرنا يحيى بن عليّ بن يحيى قال حدّثنا أبو أيّوب المديني قال حدّثني أحمد بن يحيى المكي عن أبيه قال:

/ أرسل إليّ هارون الرّشيد، فدخلت إليه وهو جالس على كرسيّ بَتَل دَارًا<sup>(١)</sup>، فقال: يا يحيى، غنّني:

مَنى تلتقي الألف والعيسُ كلّما      تصعّدن من وادٍ هبطن إلى وادٍ

فلم أزل أغنّيه إياه ويتناول قدحاً إلى أن أَمْسَى. فعددتُ عشرَ مرّات استعاد فيها الصوت، وشرب عشرة أقداح، ثم أمر لي بعشرة آلاف درهم، وأمرني بالانصراف.

مدح إسحاق غناه وذكر أصواتاً له:

وقال محمد بن أحمد بن يحيى المكي في خبره حدّثني أبي أحمد بن يحيى قال:

قال لي إسحاق: يا أبا جعفر، لأبيك مائة وسبعون صوتاً، مَنْ أخذاها عنه بمائة وسبعين ألفَ درهم فهو الرابع. فقلت لأبي: أيّ شيء تعرف منها؟ فقال: لحته في شعر الأخطل:

### صوت

خَفَ القَطِيطُ فراحوا منك وابتكروا<sup>(٢)</sup>      وأزعجتهم نوى في صَرفها غيَرُ

كأنني شاربٌ يومَ استبذ بهم      من قهوة عتقتها حمص أو جَدَر<sup>(٣)</sup>

لحن يحيى المكي في هذين البيتين ثقیل أول - هكذا في الخبر - ولإبراهيم فيهما ثقیل أول آخر، ولابن سريج

رمل.

(١) دارا (بالقصر): بلدة في لحف جبل بين نصيبين وماردين، وهي من بلاد الجزيرة، ذات بساتين ومياه جارية، ومن أعمالها يجلب المحلب الذي تطيب به الأعراب، وعندها كان معسكر دارا الملك بن قباذ الملك لما لقي الإسكندر المقدوني، فقتله الإسكندر وتزوج ابنته. وبني في موضع معسكره هذه المدينة وسماها باسمه. وهي أيضاً قلعة حصينة في جبال طبرستان، وواد في ديار بني عامر.

(٢) في أ، م و «ديوان الأخطل»: . . . أو بكروا. وهذان البيتان من قصيدة له من فاخر شعره، قالها يمدح عبد الملك بن مروان ويهجو قيساً وبني كليب.

(٣) جدَر: قرية بين حمص وسلمية، تنسب إليها الخمر، وهي قرب دير إسحاق. وقد ورد الشطر الأخير في «ديوانه» و «معجم البلدان» هكذا: «من قرقف ضمّتها حمص أو جدَر».

/ قال : ومنها :

## صوت

بِأَنَّ الْخَلِيْطُ فَمَا أُؤْمَلُهُ      وَعَفَا مِنَ الرُّوحَاءِ<sup>(١)</sup> مَنْزِلُهُ  
مَا ظَلِيْلَةٌ أَدْمَاءُ عَاطِلَةٌ      تَحْنُو عَلَى طِفْلٍ تُطْفَلُهُ

لحن يحيى في هذا الشعر ثاني ثقيل بالبنصر. قال أحمد: قال لي إسحاق: وَدِدْتُ أَنْ هَذَا / الصوت لي أو ٢٣  
لأبي وأني مُغْرَمٌ عَشْرَةَ آلَافِ دَرْهَمٍ. ثم قال: هل سمعتم بأحسن من قوله: «على طفل تطفله».

قال : ومنها :

## صوت

وَكَفْتُ كُغَوَاذَ<sup>(٢)</sup> النِّقَا لَا يَغْيِرُهَا      إِذَا بَرَزْتُ أَلَّا يَكُونُ خِضَابُ  
أَنَا مَلْفُشُخْ<sup>(٣)</sup> لَا تَرَى بِأَصُولِهَا      ضُمُورًا وَلَمْ تَظْهَرْ لِهَنْ كِعَابُ

ولحنه من الثقيل الثاني.

قال : ومنها :

## صوت

صَادَتْكَ<sup>(٤)</sup> هَذَا وَتِلْكَ عَادَتُهَا      فَالْقَلْبُ مِمَّا يَشْفُقُهُ كِمْدُ  
/ كَمْ تَشْتَكِي الشُّوقَ مِنْ صِبَابَتِهَا      وَلَا تَبَالِي هَذَا بِمَا تَجِدُ

ولحنه من خفيف الثقيل.

قال : ومنها :

## صوت

أَعْسَيْتَ مِنْ سَلَمَى هَوَا      لَكَ الْيَوْمَ مُحْتَلًا جَدِيدًا  
وَمَرَّابِطُ الْخَيْلِ الْجِيَا      دَوْمَنْزَلًا خَلَقَ أَمُّ هُودَا

(١) الروحاء: قرية جامعة لمزينة على ليلتين من المدينة، بينهما نحو أربعين ميلاً.

(٢) الظاهر أن الشاعر يريد «بعواذ النقا» الديدان التي تعوذ بالنقا (الكثيب من الرمل) وتلوذ به. وقد ورد كثيراً في الشعر العربي تشبيه

أصابع النساء وأنامل العذارى بهذه الديدان. قال امرؤ القيس:

وتعطو برخص غير شثن كأنه      أساريع ظبي أو مساويك إسحل

(ظبي: اسم كثيب. والأساريع: دواب تكون بالرمل صفار بيض ملس، واحدها أسروع ويسروع). ويقال لهذه الديدان بنات النقا؛ قال ذو الرمة:

خرايب أملود كأن بناتها      بنات النقا تخفى مراراً وتظهر

(٣) فتح: رخصة لينة. وقد وردت هذه الكلمة في جميع الأصول بالحاء المهملة؛ وهو تصحيف.

(٤) في ب، س: «صادتها». وهو تحريف.

ولحنه خفيف ثقيل أيضاً.

قال : ومنها :

### صوت

الْأَمْحَجُ بِخِيَالِ الْمَمِّ      وَإِنْ هَاجَ لِلْقَلْبِ طَوْلَ الْأَلَمِ  
خِيَالُ لَأَسْمَاءَ يَعْنَادُنِي      إِذَا اللَّيْلُ مَدَّ رُواقِي الظُّلَمِ  
ولحنه ثقيل أول.

قال : ومنها :

### صوت

كَمْ لَيْلَةٍ ظَلَمَاءَ فِيكَ سَرَيْتُهَا      أَتَعَبْتُ فِيهَا صُخْبَتِي وَرِكَابِي  
لَا يُبْصِرُ الْكَلْبُ السَّرُوقَ خِجَاءَهَا      وَمَوَاضِعَ الْأَوْتَادِ وَالْأَطْنَابِ<sup>(١)</sup>

لحنه ثاني ثقيل بالوسطى. وفيه خفيف ثقيل بالوسطى للغريض. قال ابن المكي: غنى أبي الرشيد ليلة هذا الصوت فأطربه، ثم قال له: قم يا يحيى فخذ ما في ذلك البيت؛ فظنه فرشاً أو ثياباً، فإذا فيه أكياس فيها عَيْن وَرَق؛ فحملت بين يديه فكانت خمسين ألف درهم مع قيمة العين.

/ قال : ومنها : [١٨٨/٦]

### صوت

إِنِّي أَمْرٌ مَالِي يَقي عِرْضِي      وَيَبِيتُ جَارِي أَمْنًا جَهْلِي  
وَأَرَى الذِّمَامَةَ<sup>(٢)</sup> لِلرَّفِيقِ إِذَا      الْقَى رِحَالَهُ<sup>(٣)</sup> إِلَى<sup>(٤)</sup> رَحْلِي

ولحنه خفيف ثقيل. قال ابن المكي غنى ابن جامع الرشيد يوماً البيت الأول من هذين البيتين ولم يزد عليه شيئاً؛ فأعجب به الرشيد واسترده مراراً، وأسكت لابن جامع المغنئين جميعاً، وجعل يسمعه ويشرب عليه، ثم أمر له ٢٤ بعشرة آلاف درهم وعشرة خواتيم وعشر خلع، / وانصرف. فمضى إبراهيم من وجهه إلى يحيى المكي فاستأذن عليه، فأذن له، فأخبره بالذي كان من أمر ابن جامع واستغاث به. فقال له يحيى: أفزاد على البيت الأول شيئاً؟ قال لا؛ قال أفرأيت إن زدتك بيتاً ثانياً لم يعرفه إسماعيل أو عرفه ثم أنسيه، وطرحته عليك حتى تأخذه ما تجعل لي؟ قال: النصف مما يصل إلي بهذا السبب؛ قال: والله! فأخذ بذلك عليه عهداً وشرطاً واستحلفه عليه أيماناً مؤكدة؛ ثم زاده البيت الثاني وألقاه عليه حتى أخذه وانصرف. فلما حضر المغنون من غد ودُعي به كان أول صوت غناه إبراهيم هذا الصوت، وجاء بالبيت الثاني وتحفظ فيه فأصاب وأحسن كل الإحسان، وشرب عليه الرشيد واستعاده

(١) الأطناب: حبال طوال يشد بها سراق البيت، واحدها طناب.

(٢) الذمامة: (بالفتح والكسر): الحرمة والحق.

(٣) الرحالة والرحل: مركب للبعير، وهما أيضاً: منزل الرجل ومسكنه وبيته.

(٤) في حد: «على».

حتى سكر، وأمر لإبراهيم بعشرة آلاف درهم وعشرة خواتيم وعشر خلع؛ فحمل ذلك كله، وانصرف من وجهه ذلك إلى يحيى فقامه ومضى إلى منزله. وانصرف ابن جامع إليه من دار الرشيد، وكان يحيى في بقايا علة فاحتجب عنه؛ فدفع ابن جامع في صدر بوابه ودخل إليه، فقال له: إيه يا يحيى، كيف صنعت! / ألقى الصوت على [١٨٩/٦] الجرمقاني<sup>(١)</sup> لا رفع الله صرعتك ولا وهب لك العافية. وتشاتما ساعة، ثم خرج ابن جامع من عنده وهو مدوخ.

مدحه إسحاق الموصلي في جمع من المغنين عند الفضل بن الربيع:

حدثني عمي قال حدثني هارون بن محمد بن عبد الملك قال حدثني محمد بن أحمد بن يحيى المكي عن أبيه قال قال لي إسحاق:

كنت أنا وأبوك وابن جامع وفليح بن أبي العزراء وزبير بن دحمان يوماً عند الفضل بن الربيع؛ فأنبرى زبير بن دحمان لأبيك<sup>(٢)</sup> (يعني يحيى)، فجعلنا يُغنيان ويُباري كل واحد منهما صاحبه، وذلك يُعجب الفضل، وكان يتعصب لأبيك ويُعجب به. فلما طال الأمر بينهما قال له الزبير: أنت تنتحل غناء الناس وتدعيه وتتحلهم ما ليس لهم. فأقبل الفضل عليّ وقال: احكم أيها الحاكم بينهما، فلم يخف عليك ما هما فيه؛ فقلت: لئن كان ما يرويه يحيى ويغنيه شيئاً لغيره فلقد روى ما لم يرووه وما لم نروه، وعلم ما جهلناه وجهلوه، ولئن كان من صناعته إنه لأحسن الناس صنعة، وما أعرف أحداً أروى منه ولا أصحّ أداة للغناء، كان ما يغنيه له أو لغيره. فسّر بذلك الفضل وأعجبه. وما زال أبوك يشكره لي.

### صوت

### من المائة المختارة

أهاجتك الظعائنُ يوم بانوا      بندي الزبيّ الجميل من الأثاثِ  
ظعائنُ أسلكتْ نَقَبَ الْمُتَقَى<sup>(٣)</sup>      تُحَسُّ إِذَا وَنَتْ أَيَّ احْتِثَاثِ

الشعر للتميري. والغناء للغريص، ولحنه المختار ثقيل أول بإطلاق الوتر في مجرى البصر.

(١) الجرمقاني: واحد الجرامقة، وهم قوم من العجم صاروا بالموصل في أوائل الإسلام.

(٢) في أ، م: «لأبيك يحيى».

(٣) في «معجم البلدان» لياقوت (مادة نقب): «... ونقب المتنق بين مكة والطائف في شعر محمد بن عبدالله التميمي...» وذكر الأبيات. وفي كلامه على المتنق: «والمتنق بين أحد والمدينة». وفي «معجم ما استعجم»: «المتنق بضم أوله وفتح ثانيه وتشديد القاف موضع على سيف البحر مما يلي المدينة». وذكر المبرد أبيات التميمي في «الكامل» (ج ١ ص ٣٧٦) ثم قال: «المتنق: موضع بعينه. والنقب: الطريق في الجبل... إلخ».

## / أخبار النُميري ونسبه

نسبه ومنشؤه:

هو محمد بن عبدالله بن نُمير بن خَرَشَة<sup>(١)</sup> بن ربيعة بن حُبَيْب<sup>(٢)</sup> بن الحارث بن مالك بن حُطَيْط بن جُشَم بن قَيْسٍ؛ وقَيْسٍ هو ثَقِيف. شاعرٌ غَزَل، مولَّد؛ ومنشؤه بالطائف، من شعراء الدولة الأموية، وكان يهوى زينب بنت يوسف بن الحكم أخت الحجاج بن يوسف، وله فيها / أشعار كثيرة يتشَبَّب بها.

كان يهوى زينب أخت الحجاج بن يوسف، وسياق أحاديثه مع الحجاج بشأنها:

حدَّثني محمد بن خَلَف بن المَرْزُبَان قال حدَّثنا أحمد بن الهَيْثَم قال حدَّثنا العُمَرِيُّ عن لَقِيط بن بكر<sup>(٣)</sup> المُحَارِبِيِّ، وأخبرني أحمد بن عُبَيْد الله بن عَمَّار وأحمد بن عبد العزيز الجوهريّ وحَبِيب بن نصر المهلبيّ قالوا حدَّثنا عمر بن شَبَّة:

أن النُميريّ كان يهوى زينب بنت يوسف أخت الحجاج بن يوسف بن الحكم لأبيه وأمه. وأمهما الفارعة بنت هَمَام بن عُزْوة بن مَسْعُود الثَّقَفِيّ؛ وكانت عند / المغيرة بن شُعْبَة؛ فرآها يوماً بكرةً وهي تتخلَّل، فقال لها: والله لئن كان من غَداء لقد جَشِعت<sup>(٤)</sup>، ولئن كان من عَشَاء لقد أُنْتِنْت، وطلقها<sup>(٥)</sup>. فقالت: أبعدك الله! فبش بعلُ المرأة الحرة أنت! والله ما هو إلا من شَطِطَة من سواكي استمسكت بين سِنِّين من أَسْنَانِي. قال حَبِيب بن نصر خاصّةً في خبره: قال عمر بن شَبَّة حدَّثنا بذلك أبو عاصم النَّبِيل.

أخبرني حَبِيب بن نصر قال حدَّثنا عمر بن شَبَّة عن يعقوب بن داود الثَّقَفِيّ، وحدَّثنا به ابن عَمَّار والجوهريّ

(١) كذا في أ، م، و «الاستيعاب» (حـ ١ ص ٣١٢) و «الطبري» (ق ١ ص ١٦٨٩)، و «الاشتقاق» لابن دريد (ص ١٨٤). وفي سائر الأصول: «حرشة» بالحاء المهملة، وهو تصحيف.

(٢) في جميع الأصول: «... ابن ربيعة بن الحارث بن حبيب بن مالك... إلخ». والظاهر أنه محرف عما أثبتناه. فقد ذكر ابن قتيبة في كتابه «المعارف» عند الكلام على ثقيف (ص ٤٤) أن ثقيفاً ولد جشم وولد جشم حطيطة وولد حطيطة مالكا وغازرة، ومن بني مالك السائب بن الأقرع وبني الحارث بن مالك. وذكر الذهبي في «المشبه» عند كلامه على حبيب (ص ١٤٦ - ١٤٧) قال: «... وحبيب (بضم الناء وفتح الموحدة وتشديد المثناة وكسرهما) ابن الحارث بن مالك الثقيفي... إلخ». وقال صاحب «شرح القاموس» (مادة حبيب): «... وحبيب بن الحارث الثقيفي». ولم نجد مرجعاً اتفق مع الأصول فيما ذهب إليه من سوق النسب على نحو ما أورده وجعل الحارث ابناً لحبيب.

(٣) كذا في أ، م، و. وفي سائر الأصول: «بكير» وهو تحريف. (راجع الهامشة رقم ١ ص ٩٩ من الجزء الأول من هذه الطبعة).

(٤) في أكثر الأصول: «أجشعت». وفي حـ: «أبشعت». والمعروف في هذين الفعلين أنهما من باب فرح. وقد وردت هذه القصة في «العقد الفريد» (حـ ٣ ص ٦) وفي «وفيات الأعيان» في ترجمة الحجاج باختلاف في ألفاظها.

(٥) في حـ: «ولفظها وطلقها».

عن عمر بن شُبَّة - ولم يذكر<sup>(١)</sup> فيه يعقوب بن داود - قالوا جميعاً:  
قال مُسلم بن جُنْدَب الهذلي - وكان قاضي الجماعة بالمدينة -: إني لمع محمد بن عبدالله بن نُمَيْر بنَعْمَان<sup>(٢)</sup>  
وغلاق يسير خَلْفَه يشتمه أقبح الشتيمة؛ فقلت: من هذا؟ فقال: هذا الحجاج بن يوسف، دَعَه<sup>(٣)</sup> فإني ذكرت أخته  
في شعري، فأحفظه ذلك.

قال عمر بن شبة في خبره: وولدت الفارعة أُمَّ الحَجَّاج من المُغيرة بن شُعْبَة بنتاً فماتت؛ فنازع الحجاج  
عروة بن المُغيرة إلى ابن زياد في ميراثها؛ فأغلظ الحجاج لعروة، فأمر به ابنُ زياد فضُرب أسواطاً على رأسه وقال:  
لأبي عبدالله تقول هذه المقالة! / وكان الحجاج حاقداً على آل زياد يَنْقِيهم من آل أبي سفيان ويقول: آل أبي سفيان [١٩٢/٦]  
مُنْتَه حُمَش<sup>(٤)</sup>، وآل زياد رُسُح حُدَل<sup>(٥)</sup>.

وكان يوسف بن الحَكَم اعتَلَّ عِلَّة فطالت عليه؛ فَنَذَرَت زينب إن عُوفي أن تمشي إلى البيت<sup>(٦)</sup>، فعُوفي  
فخرجت في نسوة فقطعن بطن وَجَّ<sup>(٧)</sup>، وهو ثلثمائة ذراع، في يوم جعلته مرحلةً لِثَقَل بدنها، ولم تقطع ما بين مكة  
والطائف إلا في شهر. فينا هي تسير [إذ]<sup>(٨)</sup> لقيها إبراهيم بن عبدالله النُمَيْرِي أخو محمد بن عبدالله منصرفاً من  
العمرة. فلما قدم الطائف أتى محمداً<sup>(٩)</sup> يسلم عليه؛ فقال له: ألك عِلْمٌ بزينب؟ قال: نعم، لقيتها بالهَمَاء<sup>(١٠)</sup> في  
بطن نَعْمَان؛ فقال: ما أحسبك إلا وقد قلت شيئاً؛ قال: نعم، قلتُ بيتاً واحداً وتناسيته كراهةً أن يَنْشَبَ بيننا وبين  
إخوتنا شرّاً. فقال محمد هذه القصيدة وهي أول ما قاله:

### نصوت

تَضَوَّع<sup>(١١)</sup> مسكاً بطنُ نَعْمَان إذ<sup>(١٢)</sup> مشَتْ به زينبُ في نسوة عَطِرَاتِ  
فأصبح ما بين الهَمَاء فحزوة<sup>(١٣)</sup> إلى الماء ماء الجزع ذي العُشَرَاتِ<sup>(١٤)</sup>

- (١) كذا في أ، م. وفي سائر الأصول: «... يذكروا... إلخ» وهو تحريف.
- (٢) نعمان (بفتح أوله وسكون ثانيه): هو نعمان الأراك؛ واد بينه وبين مكة نصف ليلة.
- (٣) في ب، س، حـ: «قلت دعه» ولا تستقيم العبارة بهذه الزيادة.
- (٤) سته: عظام الأستاذ. وحمش: دقاق السوق.
- (٥) رشح: جمع أرسح، وهو قليل لحم العجز والفخذين. والحدل: جمع أحدل، وهو الذي أشرف أحد عاتقيه على الآخر.
- (٦) المراد به الكعبة.
- (٧) وج: اسم واد بالطائف وهو ما بين جبلي المحترق والأحيحين (بالتصغير).
- (٨) زيادة عن حـ.
- (٩) كذا في حـ. وفي سائر الأصول: «محمد» بالرفع.
- (١٠) الهماء: موضع بنعمان بين الطائف ومكة.
- (١١) وردت هذه القصيدة كاملة وباختلاف كثير ضمن قصائد مخطوطة محفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم (١٨٤٥ أدب).
- (١٢) كذا في ب، س. وفي سائر الأصول و «تجريد الأغاني» و «الكامل» (ص ٢٨٩): «أن».
- (١٣) كذا في جميع الأصول. وفي «تجريد الأغاني»: «وجذوة» ولم نشر في المراجع التي بين أيدينا على مكان تسمى بأحد هذين الاسمين. وقد أورد ياقوت في كلامه على الهماء هذا البيت برواية أخرى وهي:
- فأصبح ما بين الهماء فصاعداً إلى الجزع جزع الماء ذي العشرات  
(في «المعجم»: «فأصبح»). ورواية هذا البيت في المجموعة المخطوطة:
- فأصبح بطنان الهواء فجوزه إلى الجزع جزع الماء ذي العشرات
- (١٤) العشرات: جمع عشر (بضم ففتح). وهو من كبار الشجر وله صمغ حلو، وهو عريض الورق ينبت صعداً في السماء، وله سكر =

تَطْلُعُ رَيَّاهُ مِنَ الْكَفَرَاتِ <sup>(٢)</sup>	/ لَهُ أَرْجٌ مِنْ مِجْمَرِ الْهِنْدِ سَاطِعٌ <sup>(١)</sup>	[١٩٣/٦]
وَأَقْبَلْنَ لَا شُعْثاً وَلَا غَيْرَاتِ <sup>(٤)</sup>	تَهَادَيْنَ مَا بَيْنَ الْمُحْصَبِ <sup>(٣)</sup> مِنْ مَنَى	
مَوَاشِيَ بِالْبَطْحَاءِ مُؤْتَجِرَاتِ <sup>(٥)</sup>	أَعَانَ الَّذِي فَوْقَ السَّمَوَاتِ عَرْشُهُ	
يُلْبِيْنَ لِلْمَرْحَمَنِ مَعْتِمِرَاتِ	مَرَزْنَ بِفَخٍّ <sup>(٦)</sup> ثُمَّ رُحْنُ عَشِيَّةٍ	
وَيَقْتَلْنَ بِالْأَلْحَاطِ مَقْتَدِرَاتِ	/ يُخْبِئْنَ <sup>(٧)</sup> أَطْرَافَ الْبَنَانِ مِنَ التَّقَى	٢٦ ٦
رَأَيْتُ فَوَادِي عَارِمٍ <sup>(٨)</sup> النَّظَرَاتِ	نَقَسَمْنِ لُبِّي يَوْمَ نَعْمَانَ إِنْسِي	
خَرُورٌ وَلَمْ يُسْفَعْنَ بِالسَّبَرَاتِ <sup>(٩)</sup>	جَلَوْنَ وَجُوهَهُ لَمْ تَلْخُهَا سَمَائِمُ	
نِيَاعٌ <sup>(١٠)</sup> غُصُونُ الْمَرْدِ <sup>(١١)</sup> مُهْتَصِرَاتِ	فَقُلْتُ يَعَافِيرُ الظُّبَاءِ تَنَالَتْ	
وَكُنْ مِنْ أَنْ يُلْقَيْنَهُ حَذِرَاتِ	وَلَمَّا رَأَتْ رَكَبَ الثَّمِيرِ رَاعَهَا	
حَجَاباً مِنَ الْقَمْسِيِّ <sup>(١٢)</sup> وَالْجَبَرَاتِ	/ فَأَذْنَيْنِ، حَتَّى جَاوَزَ الرُّكْبُ، دُونَهَا	[١٩٤/٦]
تَقَطَّعُ نَفْسِي إِثْرَهَا حَسَرَاتِ	فَكَدْتُ اشْتِيَاقاً نَحْوَهَا وَصَبَابَةً	
بَلَلْتُ رِذَاءَ الْعَصَبِ <sup>(١٣)</sup> بِالْعَبَرَاتِ	فَرَاغْتُ نَفْسِي وَالْحَفِظَةَ بَعْدَ مَا	

• يخرج من شعبه ومواضع زهره يقال له سكر العشر، وفي سكره شيء من مرارة.  
(١) في المجموعة المخطوطة:

\* له أرج بالعنبر الورد فاغم \*

(٢) الكفريات: جمع كفر (بفتح الكاف وكسر الفاء) وهو العظيم من الجبال.

(٣) المحصب: موضع بين مكة ومنى، وهو إلى منى أقرب.

(٤) في المجموعة المخطوطة:

تهادين ما بين المحصب من منى ونعمان ..... إلخ

(٥) مؤتجرات: طالبات للأجر. وفي «تجريد الأغاني»: «معتجرات» أي لابسات المعاجر وهي أثواب تلفها النساء على استدارة رؤوسهن ثم تجلبين فوقها بجلابيبهن. ورواية هذا البيت في المجموعة المخطوطة:

خرجن إلى البيت العتيق بعمره نواحب في نلر ومؤتجرات

(٦) فخ: موضع بينه وبين مكة ثلاثة أميال وبه كانت وقعة الحنين وعقبة.

(٧) في المجموعة المخطوطة: «يخمرون». ويقال: ليست امرأة من الطائف تخرج إلا وعلى يديها ففازان للتقى.

(٨) أي شارد النظرات حائرها.

(٩) لاحته الشمس ولوحته: لفحته وغيوت وجهه. والسائم: جمع سموم وهي ريح حارة أو حر النهار. وسفحته: غيوته. والسبرات: جمع سبرة (بسكون الباء) وهي شدة برد الشتاء.

(١٠) في جميع الأصول: «يناع». والظاهر أنها مصحفة عما أثبتناه. والنياع من الغصون: التي تحركها الرياح فتتحرك وتتمايل. يريد أن أعناقهن في امتدادها كأعناق الظباء.

(١١) كذا في أ، م و «تجريد الأغاني» والمجموعة المخطوطة. والمرد (بالفتح): العص من ثمر الأراك وقيل ناضجه. وفي جميع الأصول: «الورد».

(١٢) القسي: ضرب من الثياب، وهو منسوب إلى قس، موضع بين العريش والفرما من أرض مصر كانت تصنع فيه ثياب من كتان مخلوط بحرير. والجبرات: جمع جبرة (كعنبه)، وهي ضرب من برود اليمن موشى. وروى هذا البيت في المجموعة المخطوطة:

وقام جسوار دونها فسترها بأكسية السدياج والجبرات

(١٣) العصب: ضرب من البرود، وقيل: هي برود يصيغ غزلها ثم تنسج، لانشي ولا تجمع وإنما يشتر. ويجمع ما يضاف إليها، فيقال برد عصب وبرود عصب.



- غنى ابن سُرَيْج في الأول وبعده «مررن بفتح» وبعده «يخمرن أطراف البنان»، ولحنه ثاني ثقیل بالخنصر في مجرى البنصر عن إسحاق - قال أبو زيد: فبلغت هذه القصيدة عبد الملك بن مروان، فكتب إلى الحجاج: قد بلغني قول الخبيث في زينب، فآله عنه وأعرض عن ذكره، فإنك إن أدنيت أو عاتبته أطمعته، وإن عاقبته صدقته.

أخبرني حبيب بن نصر المهلب قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا أبو سلمة الغفاري قال:

هَرَبَ النُّمَيْرِيُّ مِنَ الْحَجَّاجِ إِلَى عَبْدِ الْمَلِكِ وَاسْتَجَارَ بِهِ؛ فَقَالَ لَهُ عَبْدِ الْمَلِكِ: أَنْشِدْنِي مَا قُلْتَ فِي زَيْنَب فَأَنْشُدْهُ. فَلَمَّا انْتَهَى إِلَى قَوْلِهِ:

وَلَمَّا رَأَتْ رَكَبَ النُّمَيْرِيِّ أَعْرَضَتْ      وَكُنَّ مِنْ أَنْ يَلْقَيْنَهُ حَذِرَاتٍ

قال له عبد الملك: وما كان ركبك يا نميري؟ قال: أربعة أخمرة لي كنت أجلب قال له عبد الملك: وما كان ركبك يا نميري؟ قال: أربعة أخمرة لي كنت أجلب عليها القطران، وثلاثة أخمرة صحبتي تحمل البعر. فضحك عبد الملك حتى استغرب ضحكاً، ثم قال: لقد عظمت أترك وأمر ركبك؛ وكتب له إلى الحجاج أن لا سبيل / له ١٩٥/٦١ عليه. فلما أتاه بالكتاب وضعه ولم يقرأه، ثم أقبل على يزيد بن أبي مسلم فقال له: أنا بريء من بيعة أمير المؤمنين، لكن لم أنشدني ما قال في زينب لآتين على نفسه، ولئن أنشدني لأغفون عنه، وهو إذا أنشدني آمن. فقال له يزيد: ويْلَكَ! أنشده؛ فأنشده قوله:

تَضَوَّعَ مَسْكَاً بَطْنُ نَعْمَانٍ إِذْ مَشَتْ      بِهِ زَيْنَبٌ فِي نَسْوَةِ خَفِرَاتٍ

فقال: كذبت والله، ما كانت تتعطر إذا خرجت من منزلها. ثم أنشده حتى بلغ إلى قوله:

وَلَمَّا رَأَتْ رَكَبَ النُّمَيْرِيِّ رَاعَهَا      وَكُنَّ مِنْ أَنْ يَلْقَيْنَهُ حَذِرَاتٍ

قال له: حق لها أن ترتاع لأنها من نسوة خفريات صالحات. ثم أنشده حتى بلغ إلى قوله:

مَرَزْنَ بِفَخِّ رَائِحَاتٍ عَشِيَّةً      يُلَيِّنَنَّ لِلرَّحْمَنِ مَعْتِمِرَاتٍ

فقال: صدقت، لقد كانت حجاجاً صواماً ما علمتها. ثم أنشده حتى بلغ إلى قوله:

يَفْرَنَ أَطْرَافَ الْبَنَانِ مِنَ التَّقَى      وَيُخْرِجَنَّ جَنَحَ اللَّيْلِ مُعْتَجِرَاتٍ<sup>(١)</sup>

فقال له: صدقت، هكذا كانت تفعل، وهكذا المرأة الحرة المسلمة. ثم قال له: ويحك! إنني أرى ارتباعتك

ارتباعت مريب، وقولك قول بريء، وقد أمنتك، ولم يعرض له. قال أبو زيد<sup>(٢)</sup>: وقيل: / إنه طالب عريفه به وأقسم ٢٧ / لئن لم يجث به ليضربن عنقه، فجاءه به بعد هرب طويل منه؛ فخاطبه بهذه المخاطبة:

١٩٦/٦١

/ من شعره في زينب:

قال أبو زيد: وقال النُمَيْرِيُّ فِي زَيْنَبَ أَيْضاً:

(١) تقدم هذا الشطر بغير هذه الرواية.

(٢) هو أبو زيد عمر بن شبة النميري البصري، كان شاعراً إخبارياً فقيهاً صادقاً اللهجة غير مدخول الرواية واسع الإطلاع. روى عن أبي عاصم النبيل ومحمد بن سلام الجمحي وهارون بن عبدالله وإبراهيم بن المنذر وغيرهم. وله عدة تصانيف ذكرها ابن النديم في «الفهرست»، ومنها كتاب «أخبار بني نمير». ولد سنة ١٧٣ هـ وتوفي بسر من رأى سنة ٢٦٣ هـ.

## صوت

طَرِبْتَ وشاقتك المنازلُ من جَفْنٍ<sup>(١)</sup>      ألا ربما يعتادك الشوقُ بالحُزْنِ  
نظرت إلى أظعان زينبَ بالَّلوى      فأعولتها<sup>(٢)</sup> لو كان إعوأها يُغني  
فوالله لا أنساكَ زينبُ ما دعَتْ      مُطوِّقَةٌ ورقاءُ شجواً على غُصْنِ  
فإن احتمال الحَيِّ يومَ تحمَّلوا      عَنَّاك وهل يَعْنِيكَ إلا الذي يَعْنِي  
ومُرْسِلَةٌ في السرَّان قد فضحتني      وصرحتَ باسمي في السَّيبِ فما تُكْنِي  
وأشمتَ بي أهلي وجُلَّ عَشيرتي      لِيَهْتِكَ ما تهوَاهُ إن كان ذا يَهْنِي  
وقد لامني فيها ابنُ عمِّي ناصحاً      فقلتُ له خذ لي فؤادي أو دَعْنِي

- غنى ابن سريج في الأول والثاني والخامس والسادس من هذه الأبيات لحناً من الرمل بالخنصر في مجرى البنصر عن إسحاق - قال أبو زيد: فيقال: إنه بلغ زينب بنت يوسف قوله هذا فبكّت؛ فقالت لها خادمتها؛ ما يُيكِك؟ فقالت: أخشى أن يسمع بقوله هذا جاهلٌ بي لا يعرفني ولا يعلم مذهبي فيراه حقاً.  
قال: وقال النُميريّ فيها أيضاً:

أهاجتك الطعائنُ يوم بانوا      بذِي الزَّيِّ الجميل من الأثاثِ  
ظعائنُ أسلكتْ نَقَبَ الْمُتَقَى      تُحَكَّتْ إذا ونستْ أيّ احتثاثِ  
تُؤَمِّلُ أن تُلاقِي أهْلَ بُضْرِي      فيألك من لقاء مستراتِ<sup>(٣)</sup>  
/ كأن على الحدائج يوم بانوا      نِعَاجاً<sup>(٤)</sup> ترعِي بِقُلِّ الْبِرَاتِ<sup>(٥)</sup>  
يُهَيِّجُنِي الحمام إذا تَدَاعَى<sup>(٦)</sup>      كما سَجَّعَ النِّوَانِحُ بِالْمَرَاثِي  
كأن عيونهنَّ من التَّبَكِّي      فصوصُ الجَزَعِ أو يُنْعِجُ الْكَبَاثِ<sup>(٧)</sup>  
الآقِي أنت في الحِجَجِ البِوَاقِي      كما لا قِيتَ في الحِجَجِ الثَّلَاثِ

[١٩٧/٦]

طلب أبو الحجاج إلى عبد الملك ألا يجعل للحجاج عليه سبيلاً فلقبه الحجاج ولم يعرض له:  
أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد بن إسحاق قال قرأت على أبي حدثنا عثمان بن حفص وغيره:  
أن يوسف بن الحكم قام إلى عبد الملك بن مَرْوان لما بعث بالحجاج لحرب بن الزبير، وقال له:

(١) جفن: اسم واد بالطائف لثقف، وهو بين الطائف وبين معدن البرام.

(٢) أعول الرجل: رفع صوته بالبكاء.

(٣) كذا ورد هذا الشطر الأخير في أ، هـ، م و «تجريد الأغاني». ومسترات: مستبطاً. وفي سائر الأصول:

\* فيألك مستزار مسترات \*

(٤) الحدائج: جمع حديجة. والحديجة (ومثلها الحديج بالكسر): من مراكب النساء نحو الهودج والمحفة. والنعاج: البقر الوحشي.

(٥) البراث: الأماكن السهلة من الرمل، واحداها برث (بالفتح).

(٦) في «الكامل» (ص ٣٧٧): «تغني».

(٧) الجزع (بالفتح): الخرز اليماني الذي فيه سواد وبياض، تشبه به الأعين. وينع: جمع يانع. والكبات (بالفتح): التضييع من ثمر

الأراك أو غير التضييع منه، وقيل: حمله إذا كان متفرقاً، وهو لويق حب الكسبرة في المقدار.

يا أمير المؤمنين، إن غلاماً منا قال في ابنتي زينب ما لا يزال الرجل يقول مثله في بنت عمه، وإن هذا (يعني ابنة الحجاج) لم يزل يتتوق إلى به ويهّم به، وأنت الآن تبعته إلى ما هناك، وما آمنه عليه. فدعا بالحجاج فقال له: إن محمداً الثُميري جازي ولا سلطان لك عليه، فلا تعرض له.

قال إسحاق فحدثني يعقوب بن داود الثَّقفي قال: قال لي مسلم بن جُنْدَب الهذلي:

كنت مع الثُميري وقد قتل الحجاجُ عبدالله بن الزبير وجلس يدعو الناس للبيعة، فتأخر الثُميري حتى كان في آخرهم، فدعا به ثم قال له: إن مكانك لم يخف عليّ، اذن فبايع. ثم قال له: أنشدني ما قلت في زينب؛ قال: ما قلت إلا خيراً؛ قال: لتُشِدَّنِي. فأنشده قوله:

[١٩٨/٦]

/ تَضَوَّعَ مَسْكَاً بَطْنُ نَعْمَانَ إِذْ مَشَتْ بِهِ زَيْنَبٌ فِي نَسْوَةِ عَطِرَاتِ

٢٨  
٧

/ أَعَانَ الَّذِي فَوْقَ السَّمَوَاتِ عَرْشُهُ مَوَاشِيََ بِالْبَطْحَاءِ مَوْتَجِرَاتِ

يَخْمُرْنَ أَطْرَافَ الْأَكُفِّ مِنَ الثَّقَى وَيَخْرُجْنَ جُنْحَ اللَّيْلِ مَعْتَجِرَاتِ

فما ذكرتُ أيها الأمير إلا كرمًا وخبراً وطيباً. قال: فأنشدك كلمتك كلها فانت آمن؛ فأنشده حتى بلغ إلى قوله:

وَلَمَّا رَأَتْ رَكْبَ الثُّمَيْرِيِّ رَاعِهَا وَكُنَّ مَنْ أَنْ يَلْقَيْنَهُ حَذِرَاتِ

فقال له: وما كان ركبك؟ قال: والله ما كان إلا أربعة أحمرة تحمل القطران. فضحك الحجاج وأمره بالانصراف ولم يعرض له.

تهدهد الحجاج فهرب وقال شعراً:

أخبرني عمي قال حدثنا الكُراني عن الخليل بن أسد عن الثُميري عن عطاء عن عاصم بن الحذثان قال:

كان ابن ثُمير الثَّقفي يشبُّ بزَيْنَب بنت يوسف بن الحَكَم؛ فكان الحجاج يتهدده ويقول: لولا أن يقول قائل صدق لقطعْتُ لسانه. فهرب إلى اليمن ثم ركب بحر<sup>(١)</sup> عَدَن، وقال في هربه:

أَتَتْنِي عَنِ الْحَجَّاجِ وَالْبَحْرِ بَيْنَا عِقَارِبُ تَسْرِي وَالْعِيُونُ هَوَاجِعُ

فَضِغْتُ بِهَا ذَرْعاً وَأَجْهَشْتُ خِيفَةً وَلَمْ أَمْنِ الْحَجَّاجَ وَالْأَمْرُ فَاظِعُ

وَحَلَّ بِي الْخَطْبُ الَّذِي جَاءَنِي بِهِ سَمِيعٌ فَلَيْسَتْ تَسْتَقِرُّ الْأَضَالِعُ

فَبِتُّ أَدِيرُ الْأَمْرَ وَالرَّأْيَ لَيْلَتِي وَقَدْ أَخْضَلْتُ خَذْيَ الدَّمُوعِ التَّوَابِعِ<sup>(٢)</sup>

وَلَمْ أَرْ خَيْراً لِي مِنَ الصَّبْرِ إِنَّهُ أَعَفْتُ وَخَيْرٌ إِذْ عَرَّتْنِي الْفَوَاجِعُ

/ وَمَا أَمِنْتُ نَفْسِي الَّذِي خَفْتُ شَرَّهُ وَلَا طَابَ لِي مِمَّا خَشِيتُ الْمَضَاجِعُ

إِلَى أَنْ بَدَأَ لِي رَأْسُ إِنْشِيلٍ<sup>(٣)</sup> طَالِعاً وَإِسِيلُ حَصْنٍ لَمْ تَنْلُهُ الْأَصَابِعُ

[١٩٩/٦]

(١) هو بحر القلزم، ويسمى في كل موضع يمر به باسم ذلك الموضع، فإذا قابله بطن اليمن يسمى بحر عدن إلى أن يجاوز عدن ثم يسمى بحر الزنج، وهو بحر مظلم أسود لا يرى مما فيه شيء. ويقرب عدن معدن اللؤلؤ يرفع ما يخرج منه إلى عدن.

(٢) في «معجم البلدان» (ج ١ ص ٢٤٠ طبع أوروبا): «الدوافع».

(٣) كذا في أبوه م و «تجريد الأغاني» و «معجم البلدان». وإسِيل: جبل في مغلاف ذمار، وهو منقسم بنصفين نصف إلى مغلاف رداع =

فلسي عن ثَقِيفٍ إن هَمَمْتُ بَنَجْوَةٍ      مَهَامَةٌ تَهْوِي <sup>(١)</sup> بَيْنَهُنَّ الْهَجَارِعَ <sup>(٢)</sup>  
وفي الأرض ذاتِ العَرَضِ عنك ابنَ يوسف      إذا شئتُ مَنْأَى لا أبالكَ واسع  
فإن نِلْتَنِي حَجَّاجٌ فاشْتَفِ جَاهِداً      فإن الذي لا يحفظ اللّه ضائع  
فطلبه الحَجَّاج فلم يقدِر عليه. وطال على الثُمَيْرِي مقامه هارباً واشتاق إلى وطنه، فجاء حتى وقف على رأس  
الحَجَّاج؛ فقال له: إيه يا ثُمَيْرِي! أنت القائل:

\* فإن نِلْتَنِي حَجَّاجٌ فاشْتَفِ جَاهِداً \*

فقال: بل أنا الذي أقول:

أخاف من الحَجَّاج ما لستُ خائفاً      من الأسدِ العِرْباضِ <sup>(٣)</sup> لم يثْنِه دُغْرُ  
أخاف يَدَيْهِ أن تنالاً مَقَاتِلِي      بأبيضَ عَضْبٍ ليس من دونه سِثَر  
وأنا الذي أقول:

فهاأنذا طَوَّفْتُ شَرْقاً وَمَغْرِباً      وأبْتُ وقد دَوَّخْتُ <sup>(٤)</sup> كلَّ مكان  
/ فلو كانت العَنْقَاءُ منك تطير بي      لَخِلْتُكَ إلا أن تصدَّ تراني <sup>(٥)</sup>

[٢٠٠/٦]

قال: فتبسّم الحجاج وأمنه، وقال له: لا تعاود ما تعلم! وخلّى سبيله.

زواج زينب أخت الحجاج وتولية كرتها شرطة البصرة:

رجع الخبر إلى رواية حماد بن إسحاق.

قال حماد فحدثني أبي قال ذكر المدائني وغيره:

٢٩ أن الحَجَّاج عرض على زينب أن يزوجه / محمد بن القاسم بن محمد بن الحكم بن أبي عَقِيل - وهو ابن سبع  
عشرة سنة، وهو يومئذ أشرف ثقفِي في زمانه - أو الحكم ابن أيوب بن الحكم بن أبي عَقِيل، وهو شيخ كبير،  
فاختارت الحكم، فزوجه إياه، فأخرجها إلى الشام. وكان محمد بن رباط كَرِيْهاً، وهو يومئذ يُكْرِي. فلما ولي

= ونصف إلى مخالف عنس. وبين إسييل وذمار أكمة سوداء، بها جمعة (بئر) تسمى «حمام سليمان» والناس يستشفون به من الأوصاب  
والجرب وغير ذلك. وفي سائر الأصول: «إسييك» بالكاف، وهو تحريف.

(١) في أ، م و «معجم البلدان»: «تعمى». والمعنى هنا كناية عن الضلال.

(٢) الهجارع: جمع هجرع (كدرهم وجعفر) وهو الخفيف من الكلاب السلوقية.

(٣) العرياض: الأسد الثقيل العظيم.

(٤) دَوَّخ فلان البلاد: سار فيها حتى عرفها ولم تخف عليه طرقها.

(٥) هذان البيتان رواهما المبرد في «الكامل» ببعض تغيير وهما:

هاك يدي ضاقت بي الأرض رحبها      وإن كنت قد طَوَّفْتُ كل مكان  
ولو كنت بالعنقاء أو يسومها      لَخِلْتُكَ إلا أن تصدَّ تراني

وقد نسبهما المؤلف أيضاً للعديل بن الفرخ في ترجمته (ج ٢٠ ص ١٨ طبع بولاق). وذكر أن الحجاج جدّ في طلبه حتى ضاقت به  
الأرض، فأتى واسطاً وتنكر وأخذ بيده رقعة ودخل إليه مع أصحاب المظالم، فلما وقف بين يديه أنشأ يقول:

هاأنذا ضاقت بي الأرض كلها      إليك وقد جولت كل مكان  
فلو كنت في نهلان أو شعبتي أجا      لَخِلْتُكَ إلا أن تصدَّ تراني

الحجاجُ العِراقَ استعمل الحَكَمَ بنَ أيوبَ على البصرة، فكلمته زينبُ في محمد بن رباط فولّاه شرطته بالبصرة. فكتب إليه الحجاج: إنك وليت أعرابياً جافياً شرطتك، وقد أجزنا ذلك لكلام مَنْ سألَكَ فيه. قال: ثم أنكر الحَكَمُ بعضَ تَعَجُّرِهِ فعزله. ثم استعمل الحجاجُ الحَكَمَ بنَ سعدِ العُدْرِيّ على البصرة وعزل الحَكَمَ بنَ أيوبَ عنها واستقدمه لبعضِ الأمر، ثم رَدَّه بعد ذلك إلى البصرة، وجَهَّزه من ماله. فلَمَّا قَدِمَ البصرةَ هَيَّأَتْ لَهُ زينبُ طعاماً وخرجتَ متزوّجة إلى بعضِ البساتين ومعهما نسوة. / فقيل لها: إن فيهن امرأة لم يُرَ أحسن ساقاً منها. فقالت لها [٢٠١/٦] زينب: أريني ساقكِ؛ فقالت: لا، إلا بخلوة؛ فقالت: ذاك لك، فكشفتها لها، فأعطتها ثلاثين ديناراً وقالت: اتّخذي منها خلخالاً. قال: وكان الحجاج وجهه بزينب مع حُرْمِهِ إلى الشام لَمَّا خرج ابنُ الأشعث خوفاً عليهن. فلما قُتِلَ ابنُ الأشعث كتب إلى عبد الملك بن مروان بالفتح، وكتب مع الرسول كتاباً إلى زينب يُخبرها الخبر، فأعطاه الكتاب، وهي راكبة على بغلة في هودج، فنشرته تقرأه، وسمعت البغلة قعقة الكتاب فنفرت، وسقطت زينب عنها فاندق عَصْدَاهَا وَتَهَرَأ<sup>(١)</sup> جوفُها فماتت. وعاد إليه الرسول، الذي نَقَذَ بالفتح، بوفاة زينب. فقال النُميري يريها: ماتت زينب فرثاها:

### صوت

لزينبَ طيفٌ تَعْتَرِينِي طوارقُه      هُدوءاً إذا<sup>(٢)</sup> النجم اَزْجَحَتْ<sup>(٣)</sup> لواحقُه  
سيِّكِكِ مِرْزَانُ<sup>(٤)</sup> العشي يُجِييه<sup>(٥)</sup>      لطيفُ بنان الكفِ دُزْمٌ<sup>(٦)</sup> مَرافقُه  
إذا ما بِسَاطُ اللّهُو مُدَّ وأَلْقِيَتْ<sup>(٧)</sup>      لِذَاتِهِ أنماطُه ونمارقُه<sup>(٨)</sup>  
غناه معبد، ولحنه ثقيل أول بالخنصر في مجرى البنصر عن إسحاق. وما بقي من شعره<sup>(٩)</sup> من الأغاني في نسيب النُميري لم نذكر طريقته وصانعه لنذكر أخباره معه.

٢٠٢/٦

### الصوت

غنى ابن سريج من شعره لعبدالله بن جعفر فنحمر راحلته وشق جلته:  
تَضَوّعُ مَسْكَاً بَطْنُ نَعْمَانٍ أَنْ مَشَتْ      بِهِ زينبُ في نسوة خَفِرَاتِ  
مَرَزْنُ بَقْعَ رَائِحَاتِ عَشِيَّةٍ      يُلَيِّئْنَ لِلرَّحْمَنِ مُعْتِمِرَاتِ

(١) كذا في أكثر الأصول. وتهراً اللحم (بالهمز): طبخ حتى يتفسخ ويسقط عن العظم. وفي ب، س: «تهري». ولم يحكما من أهل اللغة غير ابن دريد عن أبي مالك.

(٢) في ب، س: «إذا».

(٣) أوجحن النجم: مال نحو المغرب.

(٤) مرنان العشي: كنى به عن الصنح ذي الأوتار وهو من آلات الطرب. والرنين: الصوت الشجي.

(٥) كذا في «تجريد الأغاني». وفي جميع الأصول: «نجيه».

(٦) درم: جمع أدرم وهو من لا حجم لعظامه.

(٧) في «الكامل»: «وقريت».

(٨) نسب المبرد في «الكامل» (ص ٧٠٨ طبع أوروبا) هذا البيت لنصيب.

(٩) ظاهر أن السياق يكون واضحاً لو حذف كلمة «من شعره» أو كلمة «في نسيب النُميري». فلعل إحداهما من زيادات النساخ.

الغناء لابن سريج ثاني ثقليل بالخنصر في مجرى البنصر عن إسحاق.

أخبرني الحسين بن يحيى ومحمد بن يزيد قالوا حدثنا حماد بن إسحاق عن أبيه عن المدائني<sup>(١)</sup> عن عبد الله بن مسلم الفهرري<sup>(٢)</sup> قال:

خرج عبد الله بن جعفر متنزهاً، فصادف ابن سريج وعزة الميلاء متنزهين، فأناخ ابن جعفر راحلته وقال لعزة: غثني فغثته، ثم قال لابن سريج: غثني يا أبا يحيى، فغناه لحنه في شعر النميري:

\* تَصْوَعُ مَسْكَاً بَطْنُ نَعْمَانٍ أَنْ مَشَتْ \*

فأمر بإراحته فَنُحِرَتْ، / وَشَقَّ حُلَّتَهُ فَالْقَى نَصْفَهَا عَلَى عَزَّةٍ وَالنَّصْفَ الْآخَرَ عَلَى ابْنِ سُرَيْجٍ. فباع ابن سريج النصف الذي صار إليه بمائة وخمسين ديناراً. وكانت عزة إذا جلست في يوم زينة أو مباهاة ألقت النصف الآخر عليها تتجمل به.

سمع سعيد بن المسيب شعراً له فأعجبه وزاد عليه:

أخبرني محمد بن خَلَفٍ وَكَعْبٌ قَالَ حَدَّثَنِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي سَعْدٍ قَالَ حَدَّثَنِي الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ مَنْصُورٍ قَالَ أَخْبَرَنِي أَبُو عَتَّابٍ عَنْ إِبْرَاهِيمَ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ الْعَبَّاسِ الْمُطَّلِبِيِّ:

/ أَنْ سَعِيدَ بْنِ الْمُسَيْبِ<sup>(٣)</sup> مَرَّ فِي بَعْضِ أَرْقَةِ مَكَّةَ، فَسَمِعَ الْأَخْضَرَ الْحَزْرِيَّ<sup>(٤)</sup> يَتَغَنَّى فِي دَارِ الْعَاصِ بْنِ وَائِلٍ:

تَصْوَعُ مَسْكَاً بَطْنُ نَعْمَانٍ إِذْ مَشَتْ / بِهِ زَيْنَبٌ فِي نَسْوَةٍ خَفِرَاتٍ

فَضْرَبَ بِرِجْلِهِ وَقَالَ: هَذَا وَاللَّهِ مِمَّا يَلَدَّ اسْتِمَاعَهُ، ثُمَّ قَالَ:

وَلَيْسَتْ كَأُخْرَى أَوْسَعَتْ جَيْبَ دِرْعِهَا      وَأَبَدَتْ بَنَانَ الْكَفِّ لِلْجَمَرَاتِ<sup>(٥)</sup>  
وَعَلَّتْ<sup>(٦)</sup> بَنَانَ<sup>(٧)</sup> الْمَسْكِ وَخَفَا<sup>(٨)</sup> مَرَجَلَا      عَلَى مِثْلِ بَذْرِ لَاحٍ فِي الظُّلُمَاتِ  
وَقَامَتْ تَرَاءَى يَوْمَ جَمْعٍ<sup>(٩)</sup> فَأَفْتَنْتُ      بِرُؤْيَاهَا مَنْ رَاحَ مِنْ عَرَفَاتٍ

(١) هو أبو الحسن علي بن محمد بن عبد الله بن أبي سيف المدائني مولى شمس بن عبد مناف. كان من رواة الأخبار المشهورين. ولد سنة ١٣٥ هـ وتوفي سنة ٢٢٥ هـ في منزل إسحاق بن إبراهيم الموصلي، وكان منقطعاً إليه. وله من الكتب عدة تصانيف ذكرها ابن النديم في «الفهرست».

(٢) هو أبو محمد عبد الله بن وهب بن مسلم القرشي الفهرري، أحد الأعلام المعروفين، ولد سنة ١٢٥ هـ وتوفي سنة ١٩٧ هـ. وكان ممن جمع وصنف، وله تصانيف كثيرة، وهو الذي حفظ علم أهل الحجاز ومصر. وروى عنه كثيرون، والمدائني المذكور أحد من رَوَوْا عنه.

(٣) المسيب: هو ابن حزن بن أبي وهب المخزومي، وأهل العراق يفتحون وأهل المدينة يكسرون. ويحكي عن سعيد ابنه أنه كان يقول: سيب الله من سيب أبي. وحكى (الكسر) عياض وابن المديني.

(٤) كذا في جميع الأصول هنا. وقد ذكر فيما مر من الأجزاء السابقة باسم «الجدلي».

(٥) في ح: «بالجمرات».

(٦) كذا في جميع الأصول. ولعله يريد: كررت وضع الطيب في رأسها. ويحتمل أن تكون مصحفة عن: «غلت» (بالغين المعجمة): وغل شعره بالطيب: أدخله فيه، وغل الدهن في رأسه: أدخله في أصول الشعر.

(٧) كذا في جميع الأصول. ولعلها محرفة عن «فتات».

(٨) الوحف: الشعر الغزير الأسود.

(٩) جمع: علم للمزدلفة، سميت به لاجتماع الناس بها.

قال: فكانوا يرون أن هذا الشعر لسعيد بن المسيب.

مر على عائشة بنت طلحة فاستنشدته شعره في زينب:

أخبرني عمي قال حدثني الكُراني قال حدثني عبد الرحمن بن عبد الله أخي الأصمعي عن عبد الله بن عمران الهروي، وأخبرني محمد بن يحيى الصولي قال حدثني المغيرة بن محمد المهلي قال حدثني محمد بن عبد الوهاب عن عبد الرحمن بن عبد الله عن عمران الهروي قال:

لَمَّا تَأَيَّمْتُ عَائِشَةَ<sup>(١)</sup> بِنْتُ طَلْحَةَ كَانَتْ تُقِيمُ بِمَكَّةَ سَنَةً وَبِالْمَدِينَةِ سَنَةً، وَتَخْرُجُ إِلَى مَالِ لَهَا عَظِيمٍ بِالطَّائِفِ وَقَصْرِ كَانَ لَهَا هُنَاكَ فَتَنْزَعُ فِيهِ، وَتَجْلِسُ بِالْعَشِيَّاتِ، فَيَتَنَاضَلُ / بَيْنَ يَدَيْهَا الرُّمَّةُ. فَمَرَّ بِهَا الثُّمِيرِيُّ الشَّاعِرُ؛ فَسَأَلَتْ [٢٠٤/٦] عَنْهُ فَتَنَسَّبَ لَهَا، فَقَالَتْ: اتُّونِي بِهِ، فَأَتُونَهَا بِهِ. فَقَالَتْ لَهُ: أَنَشِدْنِي مِمَّا قُلْتَ فِي زَيْنَبَ؛ فَاْمْتَنِعْ عَلَيْهَا وَقَالَ: تِلْكَ ابْنَةُ عَمِّي وَقَدْ صَارَتْ عَظَامًا بِأَلِيَّة. قَالَتْ: أَقْسَمْتُ عَلَيْكَ بِاللَّهِ إِنْ فَعَلْتُ؛ فَاْنَشِدْهَا قَوْلَهُ:

\* تَضْوَعُ مَسْكَاً بَطْنُ نَعْمَانَ أَنْ مَشَتْ \*

الآيات. فقالت: والله ما قُلْتُ إِلَّا جَمِيلاً، وَلَا ذَكَرْتُ إِلَّا كَرَمًا وَطَيِّبًا، وَلَا وَصَفْتُ إِلَّا دِينًا وَتَقَى، أَعْطَوْهُ أَلْفَ دِرْهَمٍ. فَلَمَّا كَانَتْ الْجُمُعَةُ الْآخَرَى تَعَرَّضَ لَهَا؛ فَقَالَتْ: عَلَيَّ بِهِ، فَأَحْضِرْ. فَقَالَتْ لَهُ: أَنَشِدْنِي مِنْ شَعْرِكَ فِي زَيْنَبَ؛ فَقَالَ لَهَا: أَوْ أَتَشِدُّكَ مِنْ شَعْرِ الْحَارِثِ بْنِ خَالِدٍ<sup>(٢)</sup> فَيَكُ فَوْثٌ مَوَالِيهَا إِلَيْهِ؛ فَقَالَتْ: دَعُوهُ فَإِنَّهُ أَرَادَ أَنْ يَسْتَقِيدَ<sup>(٣)</sup> لِبَنَتِ عَمِّهِ، هَاتِ مِمَّا قَالَ الْحَارِثُ فِي؛ فَاْنَشِدْهَا:

ظَلَعَنَ الْأَمِيرُ بِأَحْسَنِ الْخَلْقِ وَغَدَا بِلَبِّكَ مَطْلَعُ الشَّرْقِ

فقالت: والله ما ذكر إِلَّا جَمِيلاً، ذكرَ أَنِي إِذَا صَبَحْتُ زَوْجاً بَوَجْهِي غَدَاً بِكَوَاكِبِ الطَّلُقِ<sup>(٤)</sup>، وَأَنِي غَدَوْتُ مَعَ أَمِيرٍ تَزَوَّجَنِي إِلَى الشَّرْقِ، وَأَنِي أَحْسَنُ الْخَلْقِ فِي الْبَيْتِ ذِي الْحَسَبِ الرَّفِيعِ؛ أَعْطَوْهُ أَلْفَ دِرْهَمٍ وَاحْكُوه حُلَّتَيْنِ، وَلَا تَعُدَّ لِإِتْيَانِنَا بَعْدَ هَذَا يَا ثُمِيرِي.

غنى إبراهيم الموصلي للرشيدي من شعره وكان غاضباً عليه فرضي عنه:

أخبرني إسماعيل بن يونس الشيعي<sup>(٥)</sup> قال حدثنا عمر بن شبة عن إسحاق، وأخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه:

/ أَنَّ الرشيدي غضب على إبراهيم أبيه بالرقعة فحبسه مدةً، ثم اصطحب يوماً، فبينما هو على حاله إذ تذكره، [٢٠٥/٦]

(١) تأيمت المرأة: مات عنها زوجها ولم تتزوج. وقد كانت عائشة عند عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر، وكان أبا عذرتها (أول من تزوجها) ثم هلك فتزوجها بعده مصعب بن الزبير فقتل عنها، ثم تزوجها عمر بن عبد الله بن معمر فمات عنها. ولم تتزوج بعده.

(٢) هو الحارث بن خالد بن العاص المخزومي، وقد مرت ترجمته في الجزء الثالث من هذه الطبعة (ص ٣١١ - ٣٤٣).

(٣) أي يأخذ بثأرها.

(٤) تشير إلى بيت قاله فيها الحارث من هذه القصيدة وهو:

مَا صَبَحْتُ أَحَدًا بِرُؤْيَيْهَا إِلَّا غَدَاً بِكَوَاكِبِ الطَّلُوقِ

أي أن من تصبحه برؤيتها يرى الزمان صافياً طيباً سعيداً تفاولاً بطلعتها واستبشاراً. يقال يوم طلق أي مشرق لا برد فيه ولا حر ولا شيء يؤذي.

(٥) في جميع الأصول هنا: «الشيعي» وهو تحريف.

٣١ فقال: لو كان الموصلِي حاضراً لانتظم أمرنا وتَمَّ سرورنا. قالوا: يا أمير المؤمنين، / فَنَجِيءُ<sup>(١)</sup> به، فما له كبيرُ ذنب. فبعث فَنَجِيءَ به. فلَمَّا دخل أطرق الرشيد فلم ينظر إليه، وأومأ إليه مَنْ حضر بأن يغني؛ فاندفع فغنى:

تَضَوَّعَ مَسْكَاً بَطْنُ نَعْمَانِ أَنْ مَشَتْ      بِهِ زَيْنَبُ فِي نِسْوَةِ خَفِرَاتِ

فما تمالك الرشيد أَنْ حَرَّكَ رَأْسَهُ مَرَاراً وَاهْتَزَّ طَرِباً، ثُمَّ نَظَرَ إِلَيْهِ وَقَالَ: أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ يَا إِبْرَاهِيمُ! حُلُّوا قِيودَهُ وَغَطُّوهُ بِالْخَلْعِ، ففَعِلَ ذَلِكَ. فقال: يَا سَيِّدِي، رِضَاكَ أَوَّلًا؛ قَالَ: لو لم أَرْضَ مَا فَعَلْتُ هَذَا، وَأَمْرُهُ بِثَلَاثِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ.

ومما قاله الثُمَيْرِيُّ فِي زَيْنَبَ وَغُنَى فِيهِ:

### هَوْت

تَشْتَوِ بِمَكَّةَ نَعْمَةً      وَمَصِيفُهَا بِالطَّائِفِ  
أُخِيبْتُ بِتِلْكَ مَسْوَاقِفًا      وَبِزَيْنَبٍ مِنْ وَاقِفِ  
وَعَزِيزَةً<sup>(٢)</sup> لَمْ يَغْدُهَا<sup>(٣)</sup>      بِؤْسٌ وَجَفْوَةٌ حَائِفِ  
غَرَاءَ يَحْكِيهَا الْغَزَا      لُ بِمُقْلَسَةٍ وَسَوَالِفِ

الغناء ليحيى المكي خفيف رمل عن الهشامي، وذكر عمر بن بانه أنه لابن مَرْيَجَ وأنه بالبصرة. وزعم الهشامي أن فيه لابن المكي أيضاً لحناً من الثقيل الأول.

ومن الغناء في أشعاره في زَيْنَبَ:

### هَوْت

الْأَمِنْ لِقَلْبٍ مُعْتَى غَزِلَ      يُحِبُّ الْمُحَلَّلَةَ أَخْتِ الْمُجِلِ  
/ تَرَاءَتْ لَنَا يَوْمَ فَرَعِ الْأَرَا      كَ بَيْنَ الْعِشَاءِ وَبَيْنَ الْأُصْلِ  
كَأَنَّ الْقَرْنُفَلَ وَالزَّنَجِيلَ      وَرِيحَ الْخُرَّامَى وَذَوْبَ الْعِصْلِ  
يُعَلِّ بِهَ بَرْدُ أَثْيَابِهَا      إِذَا مَا صَفَا الْكُوكِبُ الْمَعْتَدِلَ

[٢٠٦/٦]

الغناء لمعبد ثَقِيلِ أَوَّلَ بِالسَّبَابَةِ فِي مَجْرَى الْبَصْرِ عَنْ إِسْحَاقَ. وذكر يونس أن لمالك فيه لحناً فيه:

\* كَانَ الْقَرْنُفَلُ وَالزَّنَجِيلُ \*

• البيت الذي بعده وبيتين آخرين وهما:

وَقَالَتْ لَجَارَتِهَا هَلْ رَأَى      سِ إِذْ أَعْرَضَ الرِّكْبُ فِعْلَ الرَّجُلِ  
وَأَنْ تَبَشَّمَهُ ضَاحِكاً      أَجَدَّ اشْتِيَاقاً لِقَلْبِ غَزِلِ

(١) كذا في حـ. وفي سائر الأصول: «فنجيء به» وانظر هذه القصة في (ج ٥ ص ١٦٦ طبع دار الكتب المصرية).

(٢) في حـ: «وغريرة». والغريرة: الشابة الحديثة التي لم تجرب الأمور.

(٣) في جميع الأصول: «لم يغدها» (بالدال المهملة). والظاهر أنه مصحف عما أثبتناه.



وذكر حماد عن أبيه أن فيها للهُذليّ لحناً، ولم يذكر طريقته.

المُجَلّ الذي عناه النُميري هاهنا: الحَجّاج بن يوسف؛ سُمّي بذلك لإحلاله الكعبة، وكان أهل الحجاز يُسمّونه بذلك. ويُسمّى أهل الشام عبد الله بن الزبير المُجَلّ لأنه أحلّ الكعبة، زعموا أنه بمقامه فيها، وكان أصحابه أحرقوها بنار استضاءوا بها<sup>(١)</sup>.

فأخبرني الحُسين بن يحيى المِرْداسيّ قال قال حمّاد بن إسحاق: قرأت على أبي:  
وبلغني<sup>(٢)</sup> أن إسماعيل بن عليّ بن عبد الله بن عباس تزوّج أسماء بنت يعقوب (امراة من ولد عبد الله بن الزبير)  
فزّفت إليه من المدينة وهو بفارس، فمرّت بالأهواز على السيد الحميري<sup>(٣)</sup>؛ فسأل عنها فنُسبت له؛ فقال فيها قوله:

مَرَّتْ تُزَفُّ عَلَى بَغْلَةٍ      وَفُوقَ رِحَالِهَا<sup>(٤)</sup> قُبْنٌ  
/ زُبَيْرِيَّةٌ مِنْ بَنَاتِ الَّذِي      أَحَلَّ الْحَرَامَ مِنَ الْكَعْبَةِ  
تُزَفُّ إِلَى مَلِكٍ مَاجِدٍ      فَلَا اجْتِمَاعَ<sup>(٥)</sup> وَبِهَا الْوَجْبَةُ<sup>(٦)</sup>

وقد قيل بأن الأبيات اللامية التي أولها:

• أَلَا مَنْ لِقَلْبٍ مُعْنَى عَزَلٍ •

لمخالد بن يزيد بن معاوية في زوجته رَمْلَةَ بنت الزُّبَيْر، وقيل: إنها لأبي شَجَرَةَ السُّلَميّ<sup>(٧)</sup>.

(١) تقدمت في الجزء الثالث من هذه الطبعة (ص ٢٧٧) كلمة وافية عن احتراق الكعبة في عهد ابن الزبير وبنائه لها.

(٢) كذا في ب، س. وفي سائر الأصول: «ويلغك».

(٣) سنّاني ترجمته في الجزء السابع من هذه الطبعة.

(٤) الرحالة: مركب من مراكب النساء.

(٥) في الأصول هنا: «فلا اجتماعوا». والتصويب عن «الأغاني» نفسه في ترجمة السيد الحميري.

(٦) لعل الوجبة: مصدر للمرة من وجب القلب يجب وجباً أي خفق واضطرب.

(٧) في «الكامل» للمبرد: «أبو شجرة هو عمرو بن عبد العزي... وقال الطبري: اسمه سليم بن عبد العزي» من بني سليم بن منصور بن عكرمة. وفي كتاب «الشعر والشعراء»: أنه عبد الله بن رواحة بن عبد العزي. وفي كتاب «الإصابة في تمييز الصحابة»: عمرو بن عبد العزي وقال نقلاً عن المرزباني: يقال اسمه عمرو، ويقال عبد الله بن عبد العزي وذكره الواقدي في كتاب «الردة» باسم: عمرو بن عبد العزي. وأمه الخنساء بنت عمرو بن الشريد الشاعرة المشهورة. وكان من فتاك العرب، ويسكن البادية. وهو الذي يقول في قتال خالد بن الوليد أهل الردة:

وَلَوْ سَأَلْتُ سَلْمَى غَدَاةً مَرَامِرَ      كَمَا كُنْتُ عَنْهَا سَائِلاً لَوْنِ أَيْتِهَا

وَكَاكَ الطَّعَانُ فِي لَوْى بَنِ غَالِبٍ      غَدَاةُ الْجَوَاءِ حَسَاجَةٌ فَقْضِيَتِهَا

وكان أبو شجرة السلمي هذا ارتدّ فيمن ارتد من بني سليم ثم أسلم. وأتى عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) يطلب إليه صدقة؛ فقال له

عمر: ومن أنت؟ قال: أنا أبو شجرة السلمي. فقال له عمر: أي عدي (تصغير عدو) نفسه! أَلَسْتَ الْقَاتِلَ حِينَ ارْتَدَدْتَ:

وَرَوَيْتَ رَمَحِي مِنْ كَتِيبةِ خَالِدٍ      وَإِنِّي لَأَرْجُو بَعْدَهَا أَنْ أَعْمُرَا

وَعَارَضْتَهَا شَهْبَاءَ تَخْطُرُ بِالْقَنَا      نَرَى الْيَيْفَ فِي حَافَاتِهَا وَالسُّورَا

ثم انحنى عليه عمر بالدرة وهو يعدو أمامه حتى فاته هرباً وهو يقول:

فَدَضَنَ عَنَّا أَبْرَ حَفْصَ بَنَائِلِهِ      وَكَلَّ مَخْبِطَ يَوْمٍ أَلَهُ وَرَقْ

(راجع «الكامل» ص ٢٢٠ - ٢٢١ طبع أوروبا و «تاريخ الطبري» ص ١٩٠٥ - ١٩٠٨ من القسم الأول و «الشعر والشعراء» ص ١٩٧ و «الإصابة في تمييز الصحابة» لابن حجر ج ٧ ص ٩٧ طبع مصر).

[٢٠٨/٦] / استنشد رجل ابن سيرين فأنشده للنميري وقام إلى الصلاة:

حدّثني الحسين بن الطيّب البلخي الشاعر قال حدّثنا قُتيبة بن سعيد قال حدّثنا أبو بكر بن شُعيب بن الحَبّاح

المَعُولِيّ<sup>(١)</sup> قال:

كنت عند ابن سيرين، فجاءه إنسان يسأله عن شيء من الشعر قبل صلاة العصر، فأنشده ابن سيرين<sup>(٢)</sup>:

كَأَنَّ الْمُدَامَةَ وَالزَنْجِيْلَ      وَرِيحَ الْخُزَامَى وَذَوْبَ الْعَسَلِ

يُعَلِّ بِه بَرْدُ أَنْيَابِهَا      إِذَا النِّجْمُ وَنَطَطَ السَّمَاءُ اعْتَدَلِ

وقال: الله أكبر، ودخل في الصلاة.

### صوت

#### من المائة المختارة

يا قلبُ ويحك لا يذهب بك الحُرْقُ<sup>(٣)</sup>      إِنَّ الْأَلَى كُنْتَ تَهَوَاهُمْ قَدْ انْطَلَقُوا

- وَيُرَوَّى: يذهب بك الحُرْقُ -:

ما بالهم لم يُبالوا إِذْ هَجَرَتْهُمْ      وَأَنْتَ مِنْ هَجَرِهِمْ قَدْ كَدْتَ تَحْتَرِقُ

الشعر لوضّاح اليمن. والغناء لَصَبَّاحِ الْخَيْطِاطِ، ولحنه المختار ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالْوَسْطَى فِي مَجْرَاهَا. وفي أبيات من

هذه القصيدة أَلْحَانٌ عَدَّةٌ، فجماعة من المغنّين قد خلطوا معها غيرها من شعر الحارث بن خالد ومن شعر ابن هرمة؛ فَأَخَرْتُ ذِكْرَهَا إِلَى أَنْ تَنْقُضِيَ أَخْبَارُ وَضَّاحٍ، ثُمَّ أَذْكَرُهَا<sup>(٤)</sup> بعد ذلك إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

(١) (بفتح الميم وبكسرهما): نسبة إلى المعاول والمعاولة (قبائل من الأزد). وهم بنو معولة بن شمس بن عمرو.

(٢) كذا في ح. وفي سائر الأصول: «فأنشده ابن سيرين يقول».

(٣) الحرق (بضمّتين وبضم فسكون): نقيض الرفق.

(٤) لم نجد ذكراً لهذه الأبيات بعقب أخبار وضّاح في النسخ التي بين أيدينا، كما يقول أبو الفرج هنا.

## / أخبار وضاح اليمن ونسبه

[٢٠٩/٦]

نسبه وأصله وسبب لقبه :

وضاح لقب غلب عليه لجماله وبهائه، واسمه عبد الرحمن<sup>(١)</sup> بن إسماعيل بن عبد كلال بن داؤد بن أبي جَمَد. ثم يُختلف في تحقيق نسبه، فيقول قوم: إنه من أولاد الفرس الذين قَدِموا اليَمَن مع وَهْرَز لِنُصْرَة سَبْق بن ذي يَزَن على الحبشة. ويزعم آخرون أنه من آل خَوْلان بن عمرو بن قيس بن معاوية بن جُشَم بن عبد شمس بن وائل بن الغوث بن قَطَن بن عَرِيب بن زُهَيْر بن أَيْمَن بن الهمَيْسَع بن العَرَنَجَج<sup>(٢)</sup> وهو حَفِير بن سَبَأ بن يَشْجُب بن يَعْرُب وهو المرعف<sup>(٣)</sup> بن قَحْطَان. فممن<sup>(٤)</sup> ذكر أنه من حمير خالد بن كُلْثُوم، قال كان وضاح اليمن من أجمل العرب وكان أبوه إسماعيل بن داؤد ابن أبي جَمَد من آل خَوْلان بن عمرو بن معاوية الحِمْيَرِي. فمات أبوه وهو طفل، فانتقلت أمه إلى أهلها، وانقضت عدتها فتزوجت رجلاً من أهلها من أولاد الفرس. وشب وضاح في حجر زوج أمه. فجاء عمه وجدته أُم أبيه، ومعهم جماعة من أهل بيته من حَفِير ثم من آل ذي قَيْفَان<sup>(٥)</sup> ثم من آل ذي جَدَن<sup>(٦)</sup> يطلبونه، فادّعى زوج أمه أنه / ولده. / فحاكموه فيه وأقاموا البيّنة أنه وُلد على فراش إسماعيل بن عبد كلال أبيه، فحكم به الحاكم لهم، وقد كان اجتمع الحِميرِيون والأبناء<sup>(٧)</sup> في أمره وحضر معهم. فلما حكم به الحاكم للحِميريين، مسح يده على

[٢١٠/٦]  
٣٣

(١) وقيل: إن اسمه عبدالله. (راجع «النجوم الزاهرة» ج ١ ص ٢٢٦ طبع دار الكتب المصرية).

(٢) كان يقال لحمير العرنجج. والعرنجج في الأصل: العتق. (راجع الجزء الثامن من كتاب «الإكليل للهمداني» طبع بغداد ص ٢٠٨).

(٣) كذا في جميع الأصول هنا وفيما سيأتي في ب في الجزء الخامس عشر (ص ٧٣ طبع بولاق). وفيما سيأتي في ح في هذا الموضع: «المرعب». وفي كتاب «أنساب العرب» المخطوط والم محفوظ بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٤٦١ تاريخ «المرعب». ولم نوفق إلى وجه الصواب فيه.

(٤) في ب، من: «فمن».

(٥) كان الأذواء في اليمن طبقتين طبقة تعرف بالثمانية وهم ثمانية ملوك كان لا يصح لملك من ملوك حمير الملك حتى يقيمه هؤلاء الثمانية وإن هم اجتمعوا على عزله عزله. والطبقة الثانية أذواء آخرون، منهم ذو قيفان هذا، وهو ابن شرحبيل بن أساس بن يغوث بن علقمة بن ذي جَدَن الأكبر، وهو الذي وهب سيفه الصمصامة لعمر بن معديكرب الزبيدي، فقال فيه عمرو:

وسيف لابن ذي قيفان عندي      تخييره الفتى من عصر عاد  
يقطد البيض والأبدان قداً      وفي الهام المللم ذو آحتداد

ثم وهبه عمرو لسعد بن أبي وقاص ثم صار إلى آل سعيد بن العاص فاشتره الخليفة المهدي منهم بمال جسم وأحضر الشعراء فقالوا فيه أشعاراً كثيرة. ثم أمر المهدي بالسيف فسقى فتغير لذلك وقل قطعه بسبب سقيه. (راجع «شرح القصيدة الحميرية» و «منتخبات في أخبار اليمن» كلاهما لنشوان بن سعيد الحميري).

(٦) ذكر المؤلف ترجمته في الجزء الرابع (ص ٢١٧) من هذه الطبعة.

(٧) الأبناء: هم الفرس الذين قدموا مع سيف بن ذي يزن، وكانوا يسمون بصنعاء بني الأحرار، وباليمن الأبناء، وبالكوفة الأحامرة، وبالبصرة الأساورة، وبالجزيرة الخضارمة، وبالشام الجراجمة. (عن «الأغاني» ج ١٦ ص ٧٦ طبع بولاق).

رأسه وأعجبه جماله وقال له: اذهب فأنت وضاح اليمن، لا من أتباع ذي يزن<sup>(١)</sup> (يعني الفُرس الذين قدم بهم ابنُ ذي يزن لنصرته) فعَلِقت به هذه الكلمة منذ يومئذ، فلُقِّب وضاح اليمن. قال خالد: وكانت أم داؤد ابن أبي جَمَد جَدَّة وضاح كِنْدِيَّة؛ فذلك حيث يقول في بنات عمه:

إن قلبسي مُعَلَّق بنساء واضحات الخدود لسن بهجن  
من بنات الكريم داؤد وفي كنددة يُنسبن من أباة اللغن

/ وقال أيضاً يفتخر بجده أبي جَمَد: [٢١١/٦]

بنى لي إسماعيلُ مجداً مؤثلاً وعبدُ كلال بعده وأبو جَمَد

أخبرني محمد بن الحسن بن دُرَيْد قال حدَّثني عَمِّي عن العباس بن هشام عن أبيه قال:

كان وضاح اليمن والمُقنَّع الكِنْدِي وأبو زُبَيْد الطائي يردون مواسم العرب مُقنَّعين يسترون وجوههم خوفاً من العين وحذراً على أنفسهم من النساء لجمالهم. قال خالد بن كلثوم: فحدَّثت بهذا الحديث مرةً وأبو عُبَيْدة مَغَمَّر بن المُثَنَّى حاضرٌ ذلك، وكان يزعم أن وضاحاً من الأبناء؛ فقال أبو عُبَيْدة: داؤد اسم فارسي. فقلت له: عبد كلال اسم يَمَانٍ، وأبو جَمَد كنية يمانية، والعجم لا تكتنى، وفي اليمن جماعة قد تسمَّوا بأبرهة، وهو اسم حبشي، فينبغي أن تشبهم إلى الحبشة. وأي شيء يكون إذا سُمِّيَ عربيَّ باسم فارسي! وليس كلُّ من كُنِيَ أبا بكر هو الصديق، ولا من سُمِّيَ عُمرًا هو الفاروق، وإنما الأسماء علامات ودلالات لا توجب نسباً ولا تدفعه. قال: فوجم أبو عُبَيْدة وأفحم فما أجاب.

وممن زعم أنه من أبناء الفرس ابنُ الكلبي ومحمد بن زياد الكلبي.

وقال خالد بن كلثوم: إن أم إسماعيل أبي الوضاح بنتُ ذي جَدَن، وأم أبيه بنت قُرْعان ذي<sup>(٢)</sup> الدروع الكِنْدِي من بني الحارث بن عمرو.

(١) هو سيف بن ذي يزن الذي بقتله دخلت اليمن في ملك الأحباش. وكان سيف هذا جميل المنظر عالي الهمة قوي السلطان شديد البأس كريم الخلق جواداً حسن التدبير والسياسة. وكان قد ترك بلاد اليمن بعد موت أبيه وتوجه لقيصر الروم واستنجد به في ردِّ ملك والده فلم يجبه قيصر لطلبه، فقصده كسرى أنوشروان ملك العجم لهذا الغرض فأجابه إلى طلبه وأرسل معه جيشاً تحت قيادة «وهرز» فأخرجهم من المين وردَّ إليه ملكه. فترجع سيف على ملك أجداده تحت رعاية الأعجام، وأتخذ مقر أعماله قصر غمدان بمدينة صنعاء التي كانت في ذلك العهد عاصمة ملكه. وقد هنأته وفود العرب والشعراء لاسترداد ملك أبيه وتغلبه على الأحباش. وكان من جملة وفود المهشين وفد الحجازيين الذي كان يرأسه عبد المطلب جد النبي ﷺ فاستأذنوا عليه ودخلوا وهو في قصره (غمدان) فأذن لهم فدخلوا عليه وهو متضمن بالمسك وعليه بردان والتاج على رأسه والسيف بين يديه وملوك اليمن وأقوال حمير حوالية، وأمامه أمية بن الصلت الثقفي يشده قصيدته بمدحه فيها ويهنئه؛ ومطلعها:

لا يطلب الشار إلا كسابن ذي يزن في البحر خيم للأعداء أحوالا

ثم استأذنه عبد المطلب في الكلام وألقى بين يديه خطبة نالت منه استحساناً. ثم أمر بهم إلى دار الضيافة وأجرى عليهم ما يحتاجون شهراً لا يؤذن لهم في مقابله ولا في الانصراف. والقصيدة والخطبة ذكرهما المؤلف في الجزء السادس عشر من هذا الكتاب (ص ٧٥ - ٧٧ طبع بولاق).

(٢) كلا في أ، م هنا و «شرح القاموس» (مادة فرع) وما يعول عليه في المضاف والمضاف إليه. وفي سائر الأصول وفيما سيأتي في أ، م: «فرعان بن ذي الدروع» وهو تحريف.

أحب روضة ولم يتزوجها وقال فيها شعراً:

وكان وضاح يهوى امرأة من أهل اليمن يقال لها روضة.

/ أخبرني محمد بن خلف بن المرزبان قال:

ذكر هشام بن الكلبي أنها روضة بنت عمرو، من ولد فرعان ذي الدروع الكندي.

أخبرني محمد بن خلف وكيع قال حدثني محمد بن سعيد الكراني قال حدثنا العمري عن الهيثم بن عدي عن عبدالله بن عباس<sup>(١)</sup>:

أن وضاحاً هوى امرأة من بنات الفرس يقال لها روضة، فذهبت به كل مذهب. وخطبها فامتنع قومها من تزويجه إياها؛ وعاتبه أهله وعشيرته. فقال في ذلك:

#### صوت

يا أيها القلبُ بعضُ ما تجدُ      قد يعشق المرأة ثم يتنهد  
قد يكتنم المرأة حبّه حُبّاً      وهو عَمِيْدٌ وقلْبُهُ كَمِيْد  
ماذا تريد من فتى غزلٍ      قد شَفَقَه الشَّقْمُ فيك والشَّهْد  
/ يهدّدوني كيما أخافهم      هيهات أنى يهدّد الأسد

٣٤  
٩

الغناء لابن مخرز خفيف رمل بالوسطى عن عمرو. وفيها لحن لابن عبّاد، من كتاب إبراهيم، غير مجنس:

أخبرني محمد بن خلف بن المرزبان قال حدثني سالم بن زيد قال أخبرني التوزي قال حدثنا الأصمعي عن الخليل بن أحمد قال:

كان وضاح يهوى امرأة من كندة يقال لها روضة. فلما اشتهر أمره معها خطبها فلم يُزوجها، وزوّجت غيره، فمكثت مدة طويلة. ثم أتاه رجل من بلدها / فأسرّ إليه شيئاً فبكى. فقال له أصحابه: مالك تبكي؟ وما خبرك؟ [٢١٣/٦] فقال: أخبرني هذا أن روضة قد جُذمت، وأنه رآها قد أُلقيت مع المجذومين. ولم نجد لهما<sup>(٢)</sup> خبراً يرويه أهل العلم إلا لَمَعاً يسيرةً وأشياء تدلّ على ذلك من شعره، فأما خبرٌ متصل فلم أجده إلا في كتاب مصنوع غثّ الحديث والشعر لا يُذكر مثله. وأصابها الجذام بعد ذلك، فانقطع ما بينهما. ثم شَبَّ بأم البنين بنت عبد العزيز بن مروان زوجة الوليد بن عبد الملك، فقتله الوليد لذلك. وأخبارهما تذكر في موضعها بعقب هذه الحكاية.

أخبرني الحسن بن عليّ الخفاف قال حدثنا أحمد بن زهير بن حرب قال حدثنا مُصعب بن عبدالله قال:

كان وضاح اليمن يهوى امرأة يقال لها روضة ويشبّب بها في شعره، وهي امرأة من أهل اليمن. وفيها يقول:

#### صوت

يا روضة الوضاح قد      عَنَيْتِ وضاحَ اليمن  
فاسقي خليلك من شرا      بل لم يكدّرهُ السدّرن

(١) كذا في أ، م. وفي سائر الأصول: «عباس» وهو تصحيف.

(٢) في أ، م: «لها».

السريع ریح سَفَرَجَلِي      والطعم طعم سُلاَفِ دَن  
إِنِّي تُهَيِّجُنِي إِلَيَّ      سِكَ حِمَامَتَانِ عَلَى فَنَن

قال مُصَعَّب: فحدّثني بعض أهل العلم ممن كان يعرف خبر وَضاح مع روضةً من أهل اليمن: أَنَّ وَضاحاً كان في سفر مع أصحابه. فبينما هو يسير إذ استوقفهم وعدّل عنهم ساعة، ثم عاد إليهم وهو يبكي. فسألوه عن حاله؛ فقال: [٢١٤/٦] عدلتُ إلى / روضة، وكانت قد جُذمت فجُعِلت مع المجدومين، وأخرجت من بلدها، فأصلحتُ من شأنها وأعطيتها صَدْرًا<sup>(١)</sup> من نفقتي. وجعل يبكي غمًا بها.

الغناء في الأبيات المذكورة في هذا الخبر يُنسب مع تمام الأبيات؛ فإن في جميعها غناء. ومما قاله وَضاح في روضةً المذكورة وفيه غناء، وأنشدنا حَرَمِي عن الزُّبَيْر عن عمه:

### نصوت

أيا روضةً الوَضاح يا خيرَ رَوْضَةٍ      لأهلك لو جادوا علينا بمنزل  
رهينُك وَضاحُ ذهبٍ بعقله      فإن شئتَ فأحييه وإن شئتَ فاقنلي  
وتوقد حِيناً بِالْيَنْجُوجِ<sup>(٢)</sup> نارها      وتوقد أحياناً بمسكٍ ومثدَل

والأبيات الأولى النونية فيها زيادة على ما رواه مصعب، وفي سائرهما غناء. وتماثها بعد قوله:

إِنِّي تُهَيِّجُنِي إِلَيَّ      سِكَ حِمَامَتَانِ عَلَى فَنَن  
/ الزوج يدعوا لِفَه      فتطاعموا حُسْبُ السَكْسَن  
لا خيرَ فسي نَثَ<sup>(٣)</sup> الحديد      سَت ولا الجليس إذا فَطَن  
فاغصبي الوُشاةَ فإنما      قول الوُشاة هو الغَبَن  
إنَّ السُّوشاةَ إذا أتو      كِ تَنَصَّحُوا ونَهَوُكِ عَن<sup>(٤)</sup>  
دَسَّتْ حُبِيبةً مَوْهِناً      إِنِّي وعيشك يا سَكَن  
/ أبلغتُ عنك تَبَسُّلاً      وأنى بذلك مُؤَتَمَن  
وظننتُ أنك قد فعل      سَت فكذتُ من حَزَن أَجَن  
ذَرَفَتْ دموعي ثم قد      سَت بمن يبادلني بمن  
اسكُنتُ فليست مُصَدَّقاً      ما كان يفعل ذا أَظْهَن  
إِنِّي وَجَدْتُكَ لِمَوْرَأٍ      سَت خليلنسا ذاك الحسن

٣٥  
٦

[٢١٥/٦]

(١) الصدر: الطائفة من الشيء.

(٢) الينجوج: عود البخور.

(٣) نث الحديث: إفشاؤه وإذاعته. وقد وردت هذه الكلمة في جميع الأصول: «نث» (بالباء الموحدة) والظاهر أنها مصحفة عما أثبتناه.

(٤) يريد: عني.

يجفوه ثم يجبنا<sup>(١)</sup> والله مئت من الحزن  
أخبهره إمساجتته أن الفؤاد به يجن  
أبغضت فيه أحبتي وقلبت<sup>(٢)</sup> أهلي والوطن  
أنسركتني حتى إذا علقبت أبيض كالشطرن  
أنشأت تطلب وصلنا في الصيف ضيعت اللبن<sup>(٣)</sup>  
- هكذا قال، وغيره يرويه: «في الصيف ضيحت<sup>(٤)</sup> اللبن» أي مذقته<sup>(٥)</sup>. قال<sup>(٦)</sup>:-

/ لو قيل يا وضاح قسم فاختر لنفسك أو تمن  
لم أغد روضة والذي ساق الحجيج له البذن

الغناء في الأول من القصيدة وهو «يا روضة الوضاح» ينسب إن شاء الله. وله في روضة هذه أشعار كثيرة في أكثرها صنعة، وبعضها لم يقع إلي أنه صنع فيه. فمن قوله<sup>(٧)</sup> فيها:

### نحو

يا روض جيرانكم<sup>(٨)</sup> الباكر فالفلسب لا لاه ولا صابر<sup>(٩)</sup>  
قالت ألا لا تلجن دارنا إن أبانارجل غائر  
قلت فلاني طالب غرة منه وسيفي صارم باتر  
قالت فإن القصر من دوننا قلت فلاني فوقه ظاهر

(١) في حد: «يجبنا». وفي أ، م: «يجبنا». ولعل هذا الشطر مصحف عن:

\* نحفوه ثم يجبنا \*

وحفاه يحفوه: أكرمه وأعطاه. وجه: قطعه.

(٢) قلى: هب.

(٣) المثل مشهور بضرب لمن يطلب شيئاً قد فوته على نفسه وهو: «في الصيف ضيحت اللبن» ويروى: «الصيف ضيحت اللبن» (بكسر التاء) ولو خوطب به المذكر أو الجمع، لأنه خوطبت به امرأة كانت تحت شيخ كبير موسى فكرهته فطلقها فتزوجها فتى جميل الوجه مملق، فبعثت إلى الأول تستمحه فقال ذلك لها. وقيل: إنه صدر عن امرأة الأسود بن هرمز وكانت عنوداً، فرغب عنها إلى جميلة من قو ثم جرى بينهما ما أدى إلى الفارقة، فتبعت نفسه العنود فراسلها فأجابته بقولها:

أنسركتني حتى إذا علقبت أبيض كالشطرن  
أنشأت تطلب وصلنا في الصيف ضيعت اللبن

وعلى هذا فالتاء مفتوحة.

(٤) وردت هذه الكلمة في أكثر الأصول: «ضيحت» (بالصاد المهملة والباء الموحدة). وفي حد: «ضيحت». (بالياء المثناة). وكلاهما مصحف عما أثبتناه.

(٥) ملق اللبن بالماء يمدقه (من باب نصر): مزجه.

(٦) الظاهر أن كلمة «قال» هاهنا مقحمة من النساخ.

(٧) في الأصول: «فمن قوله فيها هزج قديم يمني». ولعل ذلك من زيادات النساخ، فإن المؤلف قد ذكر اللحن عقب الشعر.

(٨) كذا في الأصل.

(٩) أورد أبو هلال العسكري في كتابه «ديوان المعاني» المخطوط والم محفوظ بدار الكتب المصرية (تحت رقم ١٨٧٤ أدب ج ١ ص ١٩٣) هذه الأبيات ولم يذكر معها هذا البيت، وروايتها فيه تخالف ما هنا في بعض الأبيات والألفاظ.

قالت فإن البحر من دوننا      قلت فلاني سابح ماهر  
قالت فحولي إخواني سبعة      قلت فلاني غالب قاهر  
قالت فليكن رابض بيننا      قلت فلاني أسد عاقر  
قالت فإن الله من فوقنا      قلت فربي راحم غافر  
قالت لقد أعيتنا حجة      فأت إذا ما هجع السامر<sup>(١)</sup>  
فاسقط علينا كسقوط الندى      ليلة لانا ولا زاجر

/ الغناء في هذه الأبيات هزج يمني، وذكر يحيى المكي أنه له.  
/ وقال في روضة وهو بالشام:

٢١

[٢١٧/٦]

أبث بالشام نفسي أن تطيبا      تذكرت المنازل والحييا  
تذكرت المنازل من شعوب<sup>(٢)</sup>      وحيأ أصبحوا قطعوا<sup>(٣)</sup> شعوبا  
سبوا قلبي فحل ب حيث حلوا      ويعظم إن دعوا ألا يجيبا  
ألا ليت الريح لنا رسول      إليكم إن شألا أو جئوبا  
فتأيتكم بما قلنا سريعا      ويبلغنا الذي قلتم قريبا  
ألا يا روض قد عذبت قلبي      فأصبح من تذكركم كثييا  
ورققتني هواك وكنت جليدا      وأبدي في مفارقتي المشييا  
أما يُنسبك روضة شحط دار      ولا قرب إذا كانت قريبا

ومما قال فيها أيضا:

طرب الفؤاد لطيف روضة غاشي      والقوم بين أباطح وعشاش<sup>(٤)</sup>  
أنى اتديت ودون أرضك منسب      قفر وحزن في دجى ورشاش  
قالت تكاليف المحب كلفتها      إن المحب إذا أخيف<sup>(٥)</sup> لعاشي  
أدعوك روضة رحب واسمك غيره      شفقاً وأخشى أن يشي بك واشي  
قالت فزونا قلت كيف أزوركم      وأنا امرؤ لخروج سرك خاشي  
قالت فكن لعمومتي سلماً معاً      والطف لإخوتي الذين ثماشي  
فتيزورنا معهم زيارة آمن      والسرى وضاح ليس بفاشي

(١) السامر: اسم جمع بمعنى المتسامرين.

(٢) شعوب: موضع قريب من صنعاء، وكان به قصر معروف بالارتفاع وحواليه بساتين بظاهر صنعاء.

(٣) في «مهلذ الأغاني» (ج ٣ ص ٢٧ طبع مصر): «قطعاً».

(٤) العشاش: جمع عشة (بالفتح)، وهي الأرض القليلة الشجر، وقيل: هي الأرض الغليظة.

(٥) كذا في الأصول.



/ وَلَقَيْتُهَا تَمْشِي بِأَبْطَحَ مَرَّةٍ  
فَظَلَلْتُ مَعْمُوداً وَبِتَ مُسَهَّداً  
يَا رَوْضَ حُبِّكَ سَلَّ جَسْمِي وَأَنْتَ حَيٌّ  
وَمَعَا قَالَ فِيهَا أَيْضاً:  
طَرَّقَ<sup>(٣)</sup> الْخِيَالَ فَمَرْحَباً سَهْلاً  
وَسَرَى إِلَيَّ وَدُونَ مَنْزِلِهِ  
يَا حَبْذا مَنْ زَارَ مَعْتَسِفاً<sup>(٥)</sup>  
حَتَّى أَلَمَ بِنَافِثٍ بِهِ  
يَا حَبْذا هِيَ حَسْبُكَ قَدِّكَ فِي<sup>(٦)</sup>  
وَالله مَالِي عَنْكَ مُنْصَرَفٌ  
بِخِيَالِ مَنْ أَهْدَى لَنَا الْوَضْلَ  
خَمْسَ دَوَائِمُ تُعْمِلُ الْإِبْلَا<sup>(٤)</sup>  
حَزْنَ الْبِلَادِ إِلَيَّ وَالشَّهْلَا  
أَغْنَى الْخَلَائِقِ كُلَّهُمْ شَمْلَا  
وَالله مَا أَبْقَيْتَ لِي عَقْلَا  
إِلَّا إِلَيْكَ فَأَجْمَلِي الْفِعْلَا

حجبت أم البنين ورأته فهو يته:

أخبرني محمد بن خلف بن المرزبان قال حدثنا القاسم بن الحسن المرزوي قال حدثنا العُمري عن لقيط  
والهَيْثَم بن عَدِي:

أَنَّ أُمَ الْبَنِينَ بِنْتَ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ اسْتَأْذَنَتِ الْوَلِيدَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ فِي الْحَجِّ فَأُذِنَ لَهَا، وَهُوَ يَوْمُئِذٍ خَلِيفَةُ  
وَهِيَ زَوْجَتُهُ. فَقَدِمَتْ مَكَّةَ وَمَعَهَا مِنَ الْجَوَارِي مَا لَمْ يُرَ مِثْلُهُ حَسَنًا. وَكُتِبَ الْوَلِيدُ بِتَوَعُّدِ الشَّعْرَاءِ جَمِيعًا إِنْ / ذَكَرَهَا ٣٧  
أَحَدٌ مِنْهُمْ أَوْ ذَكَرَ / أَحَدًا مَعَهَا تَبِعَهَا. وَقَدِمَتْ، فَتَرَاءَتْ لِلنَّاسِ، وَتَصَدَّى لَهَا أَهْلُ الْغَزَلِ وَالشَّعْرُ، وَوَقَعَتْ عَيْنُهَا عَلَى ٩/٦١  
وَضَّاحِ الْيَمَنِ فَهَوِيَتْ.

فَحَدَّثَنَا الْحَرَمِيُّ بْنُ أَبِي الْعَلَاءِ قَالَ حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ قَالَ حَدَّثَنِي إِبْرَاهِيمُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ الزُّهْرِيُّ<sup>(٧)</sup>  
عَنْ مُحَمَّدٍ<sup>(٨)</sup> بْنِ جَعْفَرٍ مَوْلَى أَبِي هُرَيْرَةَ عَنْ أَبِيهِ عَنْ بُدَيْعٍ قَالَ:

قَدِمْتُ أُمَ الْبَنِينَ بِنْتُ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ وَهِيَ عِنْدَ الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ حَاجَّةً، وَالْوَلِيدُ يَوْمَئِذٍ خَلِيفَةُ. فَبَعَثَتْ

(١) الْأَكْبَاشُ (بِالْمَوْحَدَةِ): مِنْ بَرُودِ الْيَمَنِ. وَقَدْ وَرَدَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ فِي جَمِيعِ الْأَصُولِ (بِالْمَثْنَاءِ التَّحْتِيَّةِ)، وَهُوَ تَصْغِيفٌ. (رَاجِعُ الشَّرْحِ  
الْقَامُوسِ «مَادَّةُ كَيْش».)

(٢) الْمَشَاشُ: النَّفْسُ. وَالْمَشَاشُ أَيْضاً: رُؤُوسُ الْعِظَامِ مِثْلَ الرِّكْبَتَيْنِ وَالْمَرْفِقَيْنِ وَالْمَنْكَبَيْنِ، وَاحِدُهُ مَشَاشَةٌ.

(٣) فِي حَذٍّ: «طَافٌ».

(٤) كَذَا فِي حَذٍّ. وَفِي سَائِرِ الْأَصُولِ: «الْأَسْلَا».

(٥) فِي حَذٍّ: «...» مِنْ زَائِرٍ مُتَعَسِّفٍ.

(٦) كَذَا وَرَدَ هَذَا الشَّطْرُ فِي ب، س، حَذٍّ. وَفِي سَائِرِ الْأَصُولِ:

• يَا حَبِ رَوْضَةَ حُبِّكَ قَدْ •

وَكِلَاهُمَا غَيْرُ مُسْتَقِيمٍ.

(٧) كَذَا فِي أ، هـ، م. وَقَدْ وَرَدَ فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ (ص ٣٤٢) مِنْ هَذِهِ الطَّبَعَةِ: «مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الزُّهْرِيُّ». وَفِي ب، حَذٍّ: «الْجَوْهَرِيُّ».

وَفِي س: «الْجَوْهَرِيُّ الزُّهْرِيُّ». وَكِلَاهُمَا «تَحْرِيفٌ».

(٨) فِي حَذٍّ: «مُحَرِّزُ بْنُ جَعْفَرٍ».

إلى كثيرٍ وإلى وضاح اليمن أن أنسبا بي . فأما وضاح اليمن فإنه ذكرها وصرح بالنسب بها؛ فوجد الوليد عليه السبيل فقتله . وأما كثير فعذل عن ذكرها ونسب بجارتها غاضرة فقال<sup>(١)</sup>:

## نصوت

شجا أظعان غاضرة الغوادي      بغير مشورة<sup>(٢)</sup> عرّضاً<sup>(٣)</sup> فوادي  
أغاضر لو شهدت غداة بثم      حنّوا المائدات على وسادي  
أوتيت<sup>(٤)</sup> لعاشق لم تشكّمي به      بواقدة تلذّع كالزناد

/ الغناء في هذه الأبيات لابن مخرز ثقل أول بالوسطى عن الهشامي وحش . قال بديع: فكنّ لما حجت أم البنين لا تشاء أن ترى وجهاً حسناً إلا رأيته معها . فقلت لعبيد الله<sup>(٥)</sup> بن قيس الرقيات: بمن تشب من هذا القطين؟ فقال لي:

وما تصنع بالسر      إذا لم تك مجنوناً<sup>(٦)</sup>  
إذا عالجت ثقل الح      سب عالجت الأمرينا<sup>(٧)</sup>  
وقد بحثت بأمر كا      ن في قلبي مكنونا  
وقد هجت بما حاول      ست أمراً كان مدفونا

قال: ثم خلا بي<sup>(٨)</sup> فقال لي: اكتم عليّ، فإنك موضع للأمانة؛ وأنشدني:

## نصوت

أصحوّت عن أم البني      سن وذكرها وعنائها  
وهجرت لها هجر امرئ      لم يقل صفوا صفائها  
قُرشيّة كالشمس أشد      سرق نورها بيهائها  
زادت على البيض الحسا      ن بحسنها ونقائها  
لقا سبكرت للشبها      ب وقنعت بردائها

(١) فيما سيأتي في «الأغاني» في خبر كثير وخندق الأسد في الجزء الحادي عشر (طبع بولاق): أن هذا الشعر من قصيدة قالها كثير في رثاء خندق الأسد لما قتل . وذكرت هناك القصيدة كاملة .

(٢) كذا فيما سيأتي في ب في الجزء الحادي عشر من الأغاني (ص ٤٧، ٤٩ طبع بولاق) وح . وفي جميع الأصول هنا: «بغير مشية» .

(٣) كذا فيما سيأتي بعد قليل في ح وفيما سيأتي في الجزء الحادي عشر . وقد ح هنا: «عرضاً» . وفي سائر الأصول هنا وفيما يأتي: «عرضاً» . والظاهر أن كليهما مصحف عما أثبتناه .

(٤) أوتيت العاشق: رثيت له وأشفقت عليه . وفي ح: «رضيت» .

(٥) في ب، س: «العبد لله» وهو تحريف .

(٦) وردت هذه القصيدة والقصيدتان اللتان بعدها في الجزء الحادي عشر من هذا الكتاب (ص ٤٩ طبع بولاق) في خبر كثير وخندق الأسد باختلاف يسير عما هنا .

(٧) الأمرون: الدواهي .

(٨) في ب، س: «ثم خلاني» . وهو تصحيف .

لَمْ تَلْفُتْ لِلْإِثْمَاتِهَا      وَمَضَتْ عَلَى غُلُوَانِهَا  
لَوْلَا هَوَى أُمِّ الْبَنِي      سَنَ وَحَاجَتِي لِلْقَائِنِهَا  
قَدْ قَرَّيْتُ لِي بَغْلَةً      مَجْبُوسَةً لِنَجَائِنِهَا

/ قال بُدَيْع: فَلَمَّا قَتَلَ الْوَلِيدُ وَضَاخَ الْيَمَنَ، حَجَّتْ بَعْدَ ذَلِكَ أُمُّ الْبَنِينَ مُحْتَجَّةً لَا تَكَلِّمُ أَحَدًا؛ وَشَخِصَتْ [٢٢١/٦] كَذَلِكَ، فَلَقِينِي ابْنُ قَيْسِ الرِّقِيَّاتِ، فَقَالَ: يَا بُدَيْعَ

### بصوت

/ بَانَ الْحَبِيبُ<sup>(١)</sup> الَّذِي بِهِ تَشَقُّ<sup>(٢)</sup>      وَاشْتَدَّ دُونَ الْحَبِيبَةِ الْقَلَقُ<sup>(٣)</sup>  
يَا مَنْ لَصَفَّرَاءَ<sup>(٤)</sup> فِي مَفَاصِلِهَا      لَيْسَ وَفِي بَعْضِ بَطْشِهَا خَرَقُ  
وَهِيَ قَصِيدَةٌ ذُكِرَتْ<sup>(٥)</sup> مَعَ أَخْبَارِ ابْنِ قَيْسِ الرِّقِيَّاتِ.  
الْغَنَاءُ فِي الْآيَاتِ الْأَوَّلِ الَّتِي أَوَّلَهَا:

### • أصحوت عن أم البنين •

يُنْسَبُ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

أَخْبَرَنِي الْحَرَمِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ حَدَّثَنِي عُمَرُ بْنُ أَبِي بَكْرٍ الْمُؤَمِّلِيُّ<sup>(٦)</sup> عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي عُبَيْدَةَ قَالَ حَدَّثَنِي كَثِيرٌ قَالَ:

حَجَجْتُ مَعَ أُمِّ الْبَنِينَ بِنْتُ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرَوَانَ، وَهِيَ زَوْجَةُ الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ، فَأَرْسَلَتْ إِلَيَّ وَإِلَى وَضَاخِ الْيَمَنِ أَنْ انْسُبَا بِي؛ فَهَبْتُ ذَلِكَ وَنَسَبْتُ بِجَارِيَتِهَا غَاضِرَةَ، فَقُلْتُ:

شَجَا أَظْمَعَانُ غَاضِرَةَ الْغَوَادِي      بَغِيرَ مَشُورَةٍ عَرَضًا فَوَادِي<sup>(٧)</sup>  
/ أَغَاضِرَ لَوْ شَهِدَتْ غَدَاةً يَنْتَمِ      حُتُوءَ الْعَائِدَاتِ عَلَى وَسَادِي  
أَوَيْتَ لِعَاشِقِي لَمْ تَشْكُمِيهِ      بِوَاقِدَةٍ تَلْدُعُ كَالزَّنَادِ

٢٢٢/٦

وَأَمَّا وَضَاخُ فَنَسَبَ بِهَا، فَبَلَغَ ذَلِكَ الْوَلِيدَ فَعَطَلَهُ فَقَتَلَهُ.

أَخْبَرَنِي عَمِّي قَالَ حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ سَعْدٍ<sup>(٨)</sup> الْكُرَّانِيُّ قَالَ حَدَّثَنِي أَبُو عَمْرِو الْعُمَرِيُّ عَنْ الْعُتْبِيِّ قَالَ:

(١) فِي أ، ب، م: «الْخَلِيط».

(٢) فِي ح: «نَشَقُ» بِالتَّوْنِ.

(٣) فِي ب، س: «لِصَفْرَى» وَهُوَ تَحْرِيفٌ.

(٤) لَمْ نَجِدْ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ فِي أَخْبَارِ ابْنِ قَيْسِ الرِّقِيَّاتِ الْمَذْكُورَةِ فِي الْجُزْءِ الْخَامِسِ مِنْ هَذِهِ الطَّبْعَةِ (ص ٧٣ - ١٠٠). وَقَدْ ذَكَرَ الْمُؤَلِّفُ بَعْضَ آيَاتِهَا مِنْهَا فِي الْجُزْءِ الْحَادِي عَشَرَ (ص ٤٩ - ٥٠ طَبْعُ بُولَاق).

(٥) فِي ح: «قَالَ حَدَّثَنِي عُمَرُ بْنُ أَبِي بَكْرٍ الْمُؤَمِّلِيُّ». وَفِي سَائِرِ الْأَصُولِ: «قَالَ حَدَّثَنِي عُمَرُ بْنُ أَبِي بَكْرٍ الْمُؤَمِّلِيُّ». (رَاجِعِ الْحَاشِيَّةَ رَقْمُ ١ ص ١٢٣ مِنَ الْجُزْءِ الرَّابِعِ مِنْ هَذِهِ الطَّبْعَةِ وَ«الْمَشْتَبَه» لِلذَّهَبِيِّ ٣٠٠ طَبْعُ لَيْدَن سَنَةِ ١٨٦٣ م).

(٦) رَاجِعِ الْحَاشِيَّتَيْنِ (رَقْمُ ٤ وَ ٥ ص ٢١٩) مِنْ هَذَا الْجُزْءِ.

(٧) كَذَا فِي جَمِيعِ الْأَصُولِ وَقَدْ مَرَّ هَذَا الْأَسْمُ فِيمَا سَبَقَ مِنَ الْأَجْزَاءِ مُضْطَرِبًا بَيْنَ سَعْدِ مَرَّةً وَسَعِيدٍ أُخْرَى، وَلَمْ نَوْفُقْ إِلَى تَرْجِيحِ إِحْدَى الرَّوَايَتَيْنِ.

مدح وضاح اليمن الوليد بن عبد الملك، وهو يومئذ خليفة، ووعدته أم البنين بنت عبد العزيز بن مروان أن تُرفده<sup>(١)</sup> عنده وتقوي أمره. فقدم عليه وضاح وأنشده قوله فيه:

## صوت

صبا قلبي ومال إليك مَيْلاً  
وَأَرْقَنِي خِيَالِكَ يَا أَثِيلاً<sup>(٢)</sup>  
يَمَانِيَّةٌ تَلَمَّ بِنَا فُتْبُودِي  
دَفِيقَ مُحَاسِنٍ وَتُكَنَّ<sup>(٣)</sup> غَيْلاً<sup>(٤)</sup>  
دَعِينَا مَا أَمَمْتُ<sup>(٥)</sup> بِنَاتٍ<sup>(٦)</sup> نَعَشٍ  
مِنَ الطُّيُفِ الَّذِي يَشَابُ لَيْلَا  
وَلَكِنَّ إِنْ أَرَدْتَ فَصَبِّحِينَا  
إِذَا أَكُتَّ رَكَائِبُنَا سُهَيْلاً<sup>(٧)</sup>  
فَإِنَّكَ لَوِ رَأَيْتَ الْخَيْلَ تَعْدُو  
مِرَاعاً<sup>(٨)</sup> يَتَخَذْنَ النَّقْعَ ذَيْلاً  
/ إِذَا لَرَأَيْتَ فَوْقَ الْخَيْلِ أُنْدَا<sup>(٩)</sup>  
تُعِيدُ مَنَاماً وَتُقْبِتُ<sup>(١٠)</sup> نَيْلاً  
إِذَا سَارَ الْوَلِيدُ بِنَا وَسِرْنَا  
إِلَى خَيْلٍ تُلَفَّ بِهِنَّ خَيْلاً  
وَنَدْخُلُ بِالسَّرُورِ دِيَارَ قَوْمٍ  
وَنُعْقِبُ آخِرِينَ أَذَى وَزَيْلاً

[٢٢٣/٦]

فأحسن الوليد رفده وأجزل صلته. ومدحه بعدة قصائد. ثم نُمي إليه أنه شَبَّبَ بأم البنين، فجفاه وأمر بأن يُحجب عنه، ودبر في قتله.

ومدحه وضاح بقوله أيضاً:

مَا بَالُ عَيْنِكَ لَا تَنَامُ كَأَنَّمَا  
طَلَسَ الطَّيِّبُ بِهَا قَذَى فَأَضْلَهُ  
بَلْ مَا لِقَلْبِكَ لَا يَزَالُ كَأَنَّهُ  
نَشَوَانُ أَهْلِهِ النَّدِيمُ وَعَلَّهِ  
مَا كُنْتَ أَحْسَبُ أَنْ أَيْتَ بِلْدَةٍ  
وَأَخِي بِأُخْرَى لَا أَحُلُّ مَحَلَّهُ

(١) رفده وأرفده: أعانه.

(٢) أثيل: ترخيم أثيلة، وهو اسم امرأة.

(٣) كذا في ب، س، و «شرح الحماسة» (ص ٣١٦ طبع مدينة بن سنة ١٨٢٨ م). وفي سائر الأصول و «تجريد الأغاني»: «وتجن».

(٤) الغيل: الساعد الريان الممتلئ. وفي «شرح الحماسة» في التعليق على هذا البيت: «دقيق محاسنها كالعين والألف والأسنان والفم. وتكن غيلاً: أي تستر ما جل منها كالمعصم والساعد والساق والفخذ».

(٥) في «تجريد الأغاني»: «ما أممنا».

(٦) بنات نعش: من الكواكب الشامية، وكان غزوه نحو الروم. يقول: دعيني من طيفك حين أؤم بنات نعش، أي حين أقصد قصد الشام للغزو.

(٧) يريد إذا اتجهت ركائبنا نحو اليمن. ورواية هذا البيت في «شرح الحماسة» و «تجريد الأغاني»:

وَلَكِنَّ إِنْ أَرَدْتَ فَهَبِّحِينَا  
إِذَا رَمَقْتَ بِأَعْيُنِنَا سُهَيْلاً

(٨) في حـ و «شرح الحماسة» و «تجريد الأغاني»: «عوابس».

(٩) رواية هذا الشطر في «شرح الحماسة»:

\* رَأَيْتَ عَلَى مَتُونِ الْخَيْلِ جَنَّا \*

(١٠) كذا في «شرح الحماسة» و «تجريد الأغاني». يريد: تفيد المغانم من أعدائها وتفتيهم نيل شيء منها. وفي جميع الأصول: «تقيد مغانمنا وتقيد نيلاً».

كُنَّا لَعَمْرُكَ نَاعْمِينَ<sup>(١)</sup> بَغْظِيَّةٍ  
 فَأَرَى الَّذِي كُنَّا وَكَانَ بِغَيْرَةِ  
 / كَالطَّيْفِ وَافَقَ ذَا هَوَى فَلَهَا بِهِ  
 قَلِيلٌ لِلَّذِي شَعَفَ<sup>(٢)</sup> الْبَلَاءُ فَوَادَهُ  
 وَالْقَاسِيَّ ابْنَ مَرْوَانَ الَّذِي قَدْ هَزَّه  
 وَأَشْكُ الَّذِي لَا قِيَتَهُ مِنْ دُونِهِ<sup>(٣)</sup>  
 / فَعَلَى ابْنِ مَرْوَانَ السَّلَامُ مِنْ أَمْرِي  
 شَوْقًا إِلَيْكَ فَمَا تَنَالَكَ حَالُهُ  
 فَرَالَيْكَ أَعْمَلْتُ الْمَطَايَا ضُمُّرًا  
 وَلِيَالِيَا لَوْ أَنَّ حَاضِرَ بَيْتِهَا  
 مَعَ مَا تُحِبُّ مَيْتَهُ وَمَظْلَمَهُ  
 نَلْهُو بِغَيْرَتِهِ وَنَهْوَى ذَلَمَهُ  
 حَتَّى إِذَا ذَهَبَ الرُّقَادُ أَضْلَمَهُ  
 لَا تَهْلِكُنْ أَخَا فَرَبِّ أَخٍ لَهُ  
 عِرْقُ<sup>(٤)</sup> الْمَكَارِمِ وَالنَّدَى فَاقْلَمَهُ  
 وَانْشُرْ إِلَيْهِ دَاءَ قَلْبِكَ كُلَّهُ  
 أَمْسِ يَذُوقْ مِنَ الرُّقَادِ أَقْلَمَهُ  
 وَإِذَا يَحْجُلُ الْبَابَ لَمْ يُؤْذَنْ لَهُ  
 وَقَطَعَتْ أَرْوَاحَ الشَّتَاءِ وَظَلَمَهُ<sup>(٥)</sup>  
 طَرَفَ الْقَضِيبِ أَصَابَهُ لِأَسْلَمَهُ

٣٩

٢٢٤/٦]

فلم يزل مجفوا حتى وجد الوليد له غيرة، فبعث إليه من اختلسه ليلاً فجاءه به، فقتله ودفنه في داره، فلم يوقف له على خبر.

قتل الوليد له :

وقال خالد بن كلثوم في خبره :

كان وضاح قد شَبَّ بِأُمِّ الْبَنِينَ بنت عبد العزيز بن مَرْوَانَ أَمْرَأَةَ الْوَلِيدِ بن عبد الملك، وهي أم ابنه عبد العزيز بن الوليد، والشرف فيهم. فبلغ الوليد تشبُّه بها، فأمر بطلبه فأُتِيَ به، فأمر بقتله. فقال له ابنه عبد العزيز: لا تفعل يا أمير المؤمنين فتُحَقِّقَ قَوْلَهُ، ولكن افعل به كما فعل معاوية بأبي ذَهَبٍ؛ فإنه لما شَبَّ بَابَتِهِ شَكَاهُ يَزِيدُ وَسَأَلَهُ أَنْ يَقْتُلَهُ؛ فَقَالَ: إِذَا تُحَقِّقَ قَوْلَهُ، ولكن تَبَرَّهُ وتحسن إليه فيستحي ويَكْفُ وَيَكْذِبُ نَفْسَهُ. فلم يقبل منه، وجعله في صندوق ودفنه حيًّا. فوقع بين رجل من زنادقة الشُعُوبِيَّةِ وبين رجل من ولد الوليد فَخَارٌ خَرَجَا فِيهِ إِلَى أَنْ أَغْلَظَا الْمُسَابَّةَ، وذلك في دولة بني العباس؛ فوضع الشُعُوبِيُّ عليهم كتاباً زعم فيه أن أم البنين عَشِقتُ وَضَاحًا، فكانت تُدْخِلُهُ صَنْدُوقًا عِنْدَهَا. فوقف على ذلك خدام الوليد فَأَنَاهَا إِلَيْهِ وَأَرَاهُ الصَنْدُوقَ، فأخذه فدفنه. هكذا ذكر خالد بن كلثوم والزُّبَيْرُ بن بَكَّارٍ جميعاً.

وأخبرني علي بن سليمان الأخفش في كتاب المغتالين قال حَدَّثَنَا أَبُو سَعِيدٍ السُّكْرِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ حَبِيبٍ عَنْ ابْنِ الْكَلْبِيِّ قَالَ :

/ عَشِقتُ أُمَّ الْبَنِينَ وَضَاحًا، فكانت تُرْسِلُ إِلَيْهِ فَيَدْخُلُ إِلَيْهَا وَيَقِيمُ عِنْدَهَا؛ فَإِذَا خَافَتْ وَارْتَهَ فِي صَنْدُوقٍ عِنْدَهَا [٢٥/٦]

(١) كذا في «تجريد الأغاني». وفي جميع الأصول: «يا عمير».

(٢) في ح: «شغف» (بالغين المعجمة)، وهما بمعنى.

(٣) كذا في ب، س، ح. وفي سائر الأصول: «عرف». والعرف (بالضم): المعروف.

(٤) في ح: «تجريد الأغاني»: «من جفوة».

(٥) في «تجريد الأغاني»: «طله» (بالطاء المهملة)، والطل: أخف المطر وأضعفه. وقيل: هو الندى.

وأفقلت عليه. فأهدي للوليد جَوْهر له قيمة فأعجبه واستحسنه، فدعا خادماً له فبعث به معه إلى أم البنين وقال: قل لها: إن هذا الجوهر أعجبني فأثرتك به. فدخل الخادم عليها مفاجأة ووضّاح عندها، فأدخلته الصندوق وهو يرى، فأدّى إليها رسالة الوليد ودفع إليها الجوهر، ثم قال: يا مولاتي، هبيني منه حجراً؟ فقالت: لا، ما بين اللّخناء ولا كرامة. فرجع إلى الوليد فأخبره؛ فقال: كذبت يابن اللّخناء، وأمر به فوجئت عنقه. ثم لبس نعليه ودخل على أم البنين وهي جالسة في ذلك البيت تمتشط، وقد وصف له الخادم الصندوق الذي أدخلته فيه، فجلس عليه ثم قال لها: يا أم البنين، ما أحب إليك هذا البيت من بين بيوتك! فلم تختارينه؟ فقالت: أجلس فيه وأختاره لأنه يجمع حوائجي كلّها فأتناولها منه كما أريد من قرب. فقال لها: هبني لي صندوقاً من هذه الصناديق؛ قالت: كلّها لك <sup>٤١</sup> يا أمير المؤمنين؛ قال: ما أريدها كلّها وإنما أريد واحداً منها؛ فقالت: له: خذ أيّها شئت؛ قال: هذا الذي جلست عليه؛ قالت: خذ غيره فإن لي فيه أشياء أحتاج إليها؛ قال: ما أريد غيره؛ قالت: خذه يا أمير المؤمنين. فدعا بالخدم وأمرهم بحمله، فحمله حتى انتهى به إلى مجلسه فوضعه فيه. ثم دعا عبداً له فأمرهم فحفروا بئراً في المجلس عميقة، فَنَحَى البساط وحُفرت إلى الماء. ثم دعا بالصندوق فقال: [يا هذا] <sup>(١)</sup> إنه بلغنا شيء إن كان حقاً فقد كَفَّنَاكَ <sup>(٢)</sup> ودفنّاك وذكرك وقطعنا أثرك إلى آخر الدهر، وإن كان باطلاً فلنّا دفنّا الخشب، وما أهون / ذلك! ثم قُدِف به في البئر وهيل عليه التراب وسُوِّيت الأرض ورُدّ البساط إلى حاله وجلس الوليد عليه. ثم ما رئي بعد ذلك اليوم لوضّاح أثر في الدنيا إلى هذا اليوم. قال: وما رأيت أم البنين لذلك أثراً في وجه الوليد حتى فرق الموت بينهما.

أرضت أم البنين وضّاح وهو في دمشق فقال شعراً:

أخبرني الحسن بن عليّ قال حدّثنا أحمد بن زهير قال حدّثني مصعب بن عبدالله قال:

رَضِيت أم البنين ووضّاح مُقيم بدمشق، وكان نازلاً عليها؛ فقال في علّتها:

### نصوت

حَتّامَ نَكُتُم حَزَنَنَا حَتّامَا	وَعَلّامَ نَسْتَقِي الدَمْعَ عَلّامَا
إِن الَّذِي بِي قَدْ تَفَاقَمَ وَاعْتَلَى	وَنَمَا وَزَادَ وَأَوْرَثَ الْأَسْقَامَا
قَدْ أَصْبَحْتَ أُمُّ الْبَنِينَ مَرِيضَةً	نَخْشَى وَنُشْفِقُ أَنْ يَكُونَ جِمَامَا
يَا رَبِّ أَمْتَعِنِي بِطُولِ بَقَائِهَا	وَاجْبُرْ بِهَا الْأَرْمَالَ وَالْأَيْتَامَا
وَاجْبُرْ بِهَا الرَّجُلَ الْغَرِيبَ بِأَرْضِهَا	قَدْ فَارَقَ الْأَخْوََالَ وَالْأَعْمَامَا
كَمْ رَاغِبِينَ وَرَاهِبِينَ وَبُؤْسَ	عَصَمُوا بِقُرْبِ جَنَابِهَا إِعْصَامَا
بِجَنَابِ ظَاهِرَةِ الثَّنَا <sup>(٣)</sup> مَحْمُودَةٍ	لَا يُسْتَطَاعُ كَلَامُهَا إِعْظَامَا

(١) الزيادة عن كتاب «أسماء المفتالين من الأشراف في الجاهلية والإسلام» لمحمد بن حبيب، المحفوظ منه نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية (تحت رقم ٥٧ أدب ش).

(٢) كذا في جميع الأصول ولعلها: «كفيناك».

(٣) كذا في أكثر الأصول. وفي ح: «الثناء». الثناء، كما قال الجوهري، في الخير خاصة. الثنا (بالقصر): مثل الثنا إلا أنه في الخير والشر.

الغناء في الأول والثاني والثالث والرابع والخامس لحكم الوادي خفيف رمل بالوسطى، عن الهشامي وعبدالله بن موسى. ومما وجد في روايتي هارون بن الزيات وابن المكي في الرابع<sup>(١)</sup> ثم الخامس ثم الأول والثاني لعمر الوادي خفيف رمل، من رواية الهشامي.

[٢٢٧/٦]

/ شبيب بفاطمة بنت عبد الملك فدفنه الوليد في بئر وهو حي:

أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا أحمد بن زهير قال حدثنا مصعب قال:

بلغ الوليد بن عبد الملك تشبب وضاح بأم البنين فهم بقتله. فسأله عبد العزيز ابنه فيه، وقال له: إن قتلتني فضحتني وحققت قوله، وتوهم الناس أن بينه وبين أُمِّي ريبة. فأمسك عنه علي غيظ وحتق، حتى بلغ الوليد أنه قد تعدى أم البنين إلى أخته فاطمة بنت عبد الملك، وكانت زوجة عمر بن عبد العزيز رضي الله تعالى عنه، وقال فيها:

بنتُ الخليفة والخليفة جَدُّها      أختُ الخليفة<sup>(٢)</sup> وأخليفة بعلُّها

فَرَحْتُ قوايِلُها بها وتباشرت      وكذلك كانوا في المَسرة أهلها

فأحنت<sup>(٣)</sup> واشتد غيظه وقال: أما لهذا الكلب مُزْدَجَرٌ عن ذكر نساتنا وأخواتنا، ولا له عتاً مذهباً ثم دعا به فأحضر، وأمر ببئر فحُفرت ودفنه فيها حيًّا.

أخبرني الحرَمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزُّبَيْر بن بَكَّار قال أخبرني عبد الملك بن عبد العزيز عن يوسف بن الماجشون / قال:

أنشدت محمد بن المنكدر قولَ وضاح:

فما نَوَلْتُ حتى تَضَرَّعتُ عندها      وأعلمتها ما رَخَّصَ اللُّهُ في اللَّمَمِ

قال: فضحك وقال: إن كان وضاح لا مُفْتِيًّا لنفسه. وتمايم هذه الأبيات:

تَرَجَّل<sup>(٤)</sup> وضاح وأنبِلَ بعدما      تَكَهَّلَ حيناً في الكهول وما احتَلَمَ

وعُلِقَ بيضاء العوارض طَفْلَةً      مُخَضَّبَةً الأطراف طَيِّبَةً النَّسَمَ

/ إذا قلتُ يوماً نَوَلِني تَبَسَّمْتُ      وقالت مَعَاذَ اللَّهِ مِن فِعْلٍ ما حَرُمَ

فما نَوَلْتُ حتى تَضَرَّعتُ عندها      وأعلمتها ما رَخَّصَ اللُّهُ في اللَّمَمِ

[٢٢٨/٦]

رثي أباه وأخاه بشعر وهو عند أم البنين:

أخبرني عمي قال حدثنا الكُرَائي قال حدثنا العُمَري عن العُتبي في خبره الأول المذكور من أخبار وضاح مع أم البنين قال:

كان وضاح مقيماً عند أم البنين، فورد عليه نعي أخيه وأبيه<sup>(٥)</sup>؛ فقال يرثيها:

(١) كذا في أ، م: وفي سائر الأصول: «وفي الرابع».

(٢) في ح: «الخلاف».

(٣) كذا في ح. وأحنت الرجل إذا حقد حقداً لا يتحل. وفي سائر الأصول: «فأحنت» وهو تعريف.

(٤) الترجل والترجيل: تسريح الشعر.

(٥) يلاحظ أن أبا وضاح توفي ووضاح صغير كما هي في أول الترجمة.

أراذك طائرٌ بعد الخُفوقِ  
نعم وَلَهَا عَلَى رَجُلٍ عَمِيدُ  
كَأَنِّي إِذْ عَلِمْتُ بِهَا هُذُؤًا  
أَعْلُ بِزَفْرَةٍ مِنْ بَعْدِ أُخْرَى  
وَتَرَدُّفَ عَبْرَةٍ تَهْتَانُ أُخْرَى  
كَأَنِّي إِذْ أَكْفَكْتُ دَمْعَ عَيْنِي  
أَلَّا تِلْكَ الْحَوَادِثُ غَبَّتْ عَنْهَا  
فَمَا أَنْفَكُ أَنْظُرَ فِي كِتَابِ  
يُخْبِرُ عَنْ وَفَاةِ أَخٍ كَرِيمِ  
وَقَزْمٍ يُعْرِضُ الْخُصْمَانُ<sup>(٣)</sup> عَنْهُ  
/ كَرِيمٍ يَمْلَأُ الشُّبْرَى<sup>(٥)</sup> وَيَقْرِي  
وَأَعْظَمَ مَا رُمِيَتْ بِهِ فَجُوعًا<sup>(٦)</sup>  
يُخْبِرُ عَنْ وَفَاةِ أَخٍ فَصْبْرًا  
سَاصْبِرُ لِلْقَضَاءِ فَكُلِّ حَسِيٍّ  
فَمَا الدُّنْيَا بِقَائِمَةٍ فِيهَا  
وَلِلْأَحْيَاءِ أَيَّامٌ تَقْضَى  
فَأَغْنَاهُمْ كَأَعْدَمِهِمْ إِذَا مَا  
كَذَلِكَ يُعِيشُونَ وَهُمْ قُرَادَى  
أَبْعَدَ هُمَامٍ قَوْمِكَ ذِي الْإِيَادِي  
وَبَعْدَ عُيُودَةِ الْمُحَمَّدِ فِيهِمْ  
وَبَعْدَ ابْنِ الْمُفَضَّلِ وَابْنِ كَافٍ  
/ تَوْمَلُ أَنْ تَعِيشَ قَرِيرَ عَيْنٍ

بِفَاجِعَةٍ مُشْتَعَةٍ الطُّرُوقِ  
أَقْلُ كَأَنِّي بِشَرْقٍ بِرَيْقِي  
هَوْتُ بِهَا عَاصِفٌ مِنْ رَأْسِ نَيْقٍ<sup>(٨)</sup>  
لَهَا فِي الْقَلْبِ حَرٌّ كَالْحَرِيقِ  
كَفَائِضَ غَرْبٍ نَفَّاحٍ فَتَيْقِ  
وَأَنْهَا مَا أَقُولُ لَهَا مَرِيقِي  
بِأَرْضِ الشَّامِ كَالْفَرْدِ الْغَرِيقِ  
تُدارِي النَّفْسُ عَنْهُ هَوَى زَهْوِقٍ<sup>(٢)</sup>  
بَعِيدِ الْغُرُورِ نَفَّاحٍ طَلَيْقِ  
كَمَا حَادَ الْبِكَارُ عَنِ الْفَنَيْقِ<sup>(٤)</sup>  
إِذَا مَا قَلَّ إِيْمَاضُ الْبُرُوقِ  
كَتَابٌ جَاءَ مِنْ فَجٍّ عَمِيقِ  
تَنْجِزُ وَعَدَ مَنَّانٍ مَدُوقِ  
سِيلَقِي مَكْرَةَ الْمَوْتِ الْمَذُوقِ  
مِنْ الْأَحْيَاءِ ذُو عَيْنٍ رَمُوقِ  
يُلْفَ خَتَامُهَا مُوقًا بِسُوقِ  
تَقْضَتْ مُدَّةُ الْعَيْشِ الرَّقِيقِ  
لِيَوْمٍ فِيهِ تَوْفِيَةُ الْخُفُوقِ  
أَبَى الْوَضَّاحِ رَتَّاقِ الْفُتُوقِ  
وَبَعْدَ سَمَاعَةِ الْعَوْدِ الْعَتِيقِ  
هَمَّا أَخَوَاكَ فِي الزَّمَنِ الْأَنِيْقِ  
وَأَبْنِ<sup>(٧)</sup> أَمَامَ طَلَابٍ لَحُوقِ<sup>(٨)</sup>

[٢٢٩/٦]

٤٤٤

(١) النيق: أعلى موضع في الجبل.

(٢) الزهوق: الهالك.

(٣) كذا في ب، س، ح. وفي سائر الأصول: «الخصماء». وكلاهما جمع لخصيم.

(٤) البكار: جمع بكر وهو الفتى من الإبل. والفنيق: الفحل المكرم لا يؤذي لكرامته على أهله ولا يركب.

(٥) الشيزي: خشب أسود تعمل منه القصاع. وقد يطلق على ما صنع من ذلك فيقال للمعقن شيزي، كما أريد هنا.

(٦) الفجوع: الفاجع، فعول للمبالغة.

(٧) كذا في ب، س، ح. وفي سائر الأصول: «وَأَنْتَ».

(٨) كذا في ح. وفي سائر الأصول «طلاب اللحوق».



ودنياك التي أمسيّت فيها مزايلة الشقيق عن الشقيق  
ومما قاله في مَرْنِيَةِ أهله وذكر الموت وغُني فيه - وإنما نذكر منها ما فيه غناء لأنها طويلة :-

## صوت

مالكَ وَضاحُ دائِمَ الفَزَلِ      السَّتَ تخشى تَقَارُبَ الأجلِ  
صلُّ لذي العرشِ وأتخذَ قَدَمًا      تُنجيكِ يومَ العِشارِ والزَّلَلِ  
/ يا موت ما إن نزال معترضاً      لا مَلِي دونَ مَتَهَي الأملِ  
لو كان مَن فرُّ منكَ منفلاً<sup>(١)</sup>      إذا لأمـرعتُ رحلةَ الجَمَلِ  
لكنَّ كَفَيْكَ نال طوْلُهُما      ما كَلَّ عنه نجائبُ الإبلِ  
تنال كَفْءَكَ كَلَّ مُنْهَلَةً      وحُوتَ بحرٌ ومَغْفَلُ الوَعَلِ  
لولا حِذارِي من الحُتُوفِ فقد      أصبَحْتُ من خوفِها على وَجَلِ  
لكنْتُ للقلبِ في الهوى تَبَعاً      إن هـواه ربائبُ الحَجَلِ  
حِزْمِيَّةً<sup>(٢)</sup> تسكن الحجازَ لها      شِيخٌ غَيورٌ يعتلُّ بالعللِ  
عُلِقَ قلبي ريبَ بيت<sup>(٣)</sup> ملو      لِكِ ذاتُ قُرطِينِ وَعُغْنَةُ الكَفَلِ<sup>(٤)</sup>  
تَقْتَرُ عن مَنطِقِي تَفَنُّ به      يَجري رُضاباً كذائب العسلِ

قال شعراً يَسبب بحبابة قبل أن يشتريها يزيد بن عبد الملك :

أخبرني الحسن بن عليّ قال حَدَّثنا هارون بن محمد بن عبد الملك قال حَدَّثني سليمان بن أبي أيوب عن مُصْعَب قال :

قال وَضاح اليمن في حَبَابَةِ جارية يزيد بن عبد الملك ، وشاهدها بالحجاز قبل أن يشتريها يزيد وتصير إليه ، وسمع غناءها فأعجب بها إعجاباً شديداً :

## صوت

يا مَن لقلبٍ لا يُطِي      مع الزاجرين ولا يُقيقُ  
تسلو قلوبُ ذوي الهوى      وهو المكْلَفُ<sup>(٥)</sup> والمَشَوِقُ  
تَبَلَّتْ<sup>(٦)</sup> حَبَابَةُ قَلْبِهِ      بالذَّلِّ والشكلِ الأنيقِ

(١) كذا صححها المرحوم الأستاذ الشنقيطي بهامش نسخته . وفي جميع الأصول «منقلباً» .

(٢) حرمة : نسبة إلى الحرم (بالتحريك) على غير قياس .

(٣) كذا في حـ . وفي سائر الأصول : «بنت ملوك» . وهو تصحيف .

(٤) يقال : امرأة وعثة : أي كثيرة اللحم كأن الأصابع تسوخ فيها من لينها وكثرة لحمها .

(٥) كلف به كلفاً : إذا ولع به فهو كلف ومكلف .

(٦) تبلة الحب : أسقمه .

/ وبِعَيْنِ أَحْوَرَ يَرْتَمِي / سَقَطَ الْكُثَيْبُ<sup>(١)</sup> مِنْ الْعَقِيْقِ  
 مَكْحُولَةً بِالسَّحَرِ تُدْ / شِئِي نَشْوَةَ الْخَمْرِ الْعَتِيْقِ  
 هَيْفَاءَ إِنْ هِيَ أَقْبَلَتْ / لَاحَتْ كَطَالَعَةِ الشُّرُوقِ  
 وَالرَّدْفُ مِثْلُ نَقْأَتِ / بَدَفُهُ وَزُحْلُوقِ زُلُوقِ  
 فِي دَرَّةِ الْأَصْدَافِ مَعَ / تَتَقَا بِهَا رَذَعُ الْخَلْقِوقِ<sup>(٢)</sup>  
 دَاوِي هَوَايَ وَأُطْفِنِّي / مَا فِي الْفَزَادِ مِنَ الْحَرِيْقِ  
 وَتَرْفُقْنِي أَمْلِي فَقَدْ / كَلَّفْتَنِي مَا لَا أُطِيقُ  
 فِي الْقَلْبِ مِنْكَ جَوَى الْمُحِبِّ وَرَاحَةُ الصَّبِّ الشَّفِيقِ  
 هَذَا يَقُودُ بِرُمْتَنِي<sup>(٣)</sup> / قُوداً إِلَيْكَ وَذَا يَسُوقُ  
 / يَا نَفْسُ قَدْ كَلَّفْتَنِي / تَعَبَ الْهَوَى مِنْهَا فَنُوقِ<sup>(٤)</sup>  
 إِنْ كُنْتَ تَنَاقَةً لِحَرِّ صَبَابَةٍ مِنْهَا فَتُوقِ<sup>(٥)</sup>

[٢٣١/٦]

٤٣  
٦

شعر له في روضة:

ومما قاله في روضة وفيه عناء قوله:

## صوت

يَا لَقُومِي لِكُثْرَةِ الْعَذَالِ / وَلَطِيفِ سَرَى مَلِيحِ السَّدَالِ  
 زَائِرِي قُصُورِ<sup>(٥)</sup> صَنْعَاءَ يَسْرِي / كُلُّ أَرْضٍ مَخُوفَةٍ وَجِبَالِ  
 / - وَالْغَنَاءُ لَابْنِ عَبَّادٍ عَنِ الْهَشَامِيِّ رَمَل - وَهَذِهِ الْأَبْيَاتُ مِنْ قَصِيدَةٍ لَهُ فِي رُوضَةٍ طَوِيلَةٍ جَيِّدَةٍ يَقُولُ فِيهَا:  
 يَقْطَعُ الْحَزْنَ وَالْمَهَامَةَ وَالْبِيدَ / سَدٍ وَمِنْ دُونِهِ ثَمَانُ لِيَالِي  
 عَاتَبٌ فِي الْمَنَامِ أَخِيبٌ بَعْتِبَا / إِلَيْنَا وَقَوْلُهُ مِنْ مَقَالِ  
 قُلْتُ أَهْلًا وَمَرْحَبًا عَدَدَ الْقَطْ / رَوْسَهْلًا بَطِيفٌ هَذَا الْخِيَالِ  
 حَبْلًا مَنْ إِذَا خَلُونَا نَجِيًّا / قَالَ: أَهْلِي لَكَ الْفِدَاءُ وَمَالِي  
 وَهِيَ الْهَمِّ وَالْمُنَى وَهَوَى النَّفْ / مَنِ إِذَا اعْتَلَّ ذُو هَوَى بِاعْتِلَالِ  
 قَسْتُ مَا كَانَ قَبْلُنَا مِنْ هَوَى النَّا / مَنِ فَمَسَا قَسْتُ حَبَّهَا بِمِثَالِ

[٢٣٢/٦]

(١) سقط الكُثَيْبُ: منقطعه.

(٢) الخلقوق (كرسول): ضرب من الطيب مانع فيه صفرة لأن أعظم أجزائه من الزعفران. والردع: أثر الطيب في الجسد.

(٣) الرمة: قطعة جبل يشد بها.

(٤) أصله: «فدوقي» و«فتوقي». فحذفت الياء لضرورة القافية.

(٥) راجع ما كتبه أبو محمد الحسن بن أحمد الهمداني المتوفي في سجن صنعاء سنة ٣٣٤ هـ عن هذه القصور في الجزء الثامن من كتابه

«الإكليل» المطبوع في بغداد سنة ١٩٣١ م فقد وصفها وصفاً شافياً وذكر أقوال الشعراء في مدحها.

لم أجد حبها يشاكله الحب ولا وجدنا كوجد الرجال  
 كل حب إذا استطال سيلى  
 لم يزدته تقادّم العهد إلا  
 أيها العاذلون كيف عتابي  
 كيف عذلي على التي هي مني  
 والذي أحرموه وأحلوا  
 ما ملكت الهوى ولا النفس مني  
 إن نأت كان نأيها الموت صرّفاً  
 يابنة المالكي يا بهجة النف  
 أي ذنب علي إن قلت إنني  
 لأحب الحجاز من حب من في  
 وهو روضة المني غير بالي  
 جذّة عندنا وحسن احتلال  
 بعدما شاب مفرقي وقذالي  
 بمكان اليميسن أخت الشمال  
 بمنى صبح عاشرات الليالي<sup>(١)</sup>  
 منذ علقتها فكيف احتيالي  
 أو دنث لي فثم يبدو خبالي  
 من أفي حبكم يحل اقتالي  
 لأحب الحجاز حب الزلال  
 وأهوى جلاله من جلال<sup>(٢)</sup>

#### الصوت

ومما فيه غناء من شعر وضاح:

أيها التاعب ماذا تقول  
 لا كساك الله ما عشت ريشاً  
 ثم لا أنقفت<sup>(٤)</sup> في العش فرخاً  
 حين<sup>(٥)</sup> تنبى أن هنداً قريباً  
 ونأت هنداً فخبّرت عنها  
 فكلانا سائل ومسؤول  
 وبخوف بك ثم تقبل<sup>(٣)</sup>  
 أبداً إلا عليك دليل  
 يبلغ الحاجات منها الرسول  
 أن عهد السود سوف يزول

ومنها:

#### الصوت

حي التي أقصى فؤادك حلت  
 وإذا رأتك تقلقلت أحشاؤها  
 وإذا دخلت فأغلقت أبوابها  
 علمت بأنك عاشق فادلت  
 شرقاً إليك فأكثر وأقلت  
 عزم الغيور حجابها فاعتلت

(١) يريد صبح الليلة العاشرة من ذي الحجة.

(٢) الحلال: جمع حلة (بالكسر) وهي المحلة، أو القوم النزول فيهم كثرة.

(٣) كذا في ح. وهامش نسخة المرحوم الأستاذ الشنقيطي مصححة بقلبه. وفي سائر الأصول: «ثقل» (بالثاء المثناة)، وهو تصحيف.

(٤) أنقفت الفرخ: استخرجه من البيضة. وفي أ، و، م: «ثم لا أبيت».

(٥) كذا في ح. وفي سائر الأصول: «حيث».

وإذا خرجت بكث عليك صبايةً      حتى تبلى دموعها ما بليت  
إن كنت يا وضاح زرت فمرحباً      رُحبت عليك بلاذناً وأظلت

الغناء لابن سريج رمل بالوسطى عن عمرو. وفيها ليحيى المكي ثاني ثقليل بالوسطى، من كتابه. ولابنه أحمد فيها هزج. وذكر حبش أن ليحيى فيها أيضاً خفيف ثقليل.

[٢٣٤/٦] / ومنها:

### صوت

أتعرف أطلالاً بميسرة اللوى      إلى أزعب<sup>(١)</sup> قد حالفتك<sup>(٢)</sup> به الصبا  
فأهلاً وسهلاً بالتي حلّ حبها      فؤادي وحلت دار شخط من النوى  
- الغناء فيه هزج يمني بالنصر عن ابن المكي - وهذه أبيات يقولها لأخيه سماعة، وقد عتب عليه في بعض الأمور. وفيها يقول:

أبادر دُزنوك<sup>(٣)</sup> الأمير وقُربه      لأذكر في أهل الكرامة والنهى  
وأَتبع القُصاص كل عشية      رجاء ثواب الله في عدد الخطا  
وأست بقصر يضرب الماء سورة      وأصحت في صنعاء التمس الندى  
فمن مُبلغ عني سماعة ناهياً      فإن شئت فاقطعنا كما يُقطع السلى<sup>(٤)</sup>  
وإن شئت وصل الرُخم في غير حيلة      فعلنا وقلنا للذي نشتهي بلى  
وإن شئت صُرمماً للتفرق والنوى      فبعداً، أدام الله تفرقة النوى

ومنها:

### صوت

طرق الخيال فمرحباً ألفاً      بالشاغفات قلوبنا شغفاً  
ولقد يقول لي الطيب وما      نبأته من شأننا حرفاً:  
/ إنني لأحسب أن داءك ذا      من ذي دمالج يخضب الكفا  
إنني أنا الوضاح إن تصلي      أحسن بك التشيب والوصفا  
شطت فشف القلب ذكرُكها      ودنت فما بذلت لنا عرفاً

ومنها:

(١) كذا ذكره صاحب «معجم البلدان» (بالراء المهملة). وقال: «أزعب (بالفتح ثم السكون وعين مهملة والباء موحدة): موضع في قول الشاعر». وساق هذين البيتين. وفي جميع الأصول: «أزعب». (بالزاي المعجمة).

(٢) كذا في ح. وفي سائر الأصول: «قد خالفتك» (بالخاء المعجمة).

(٣) الدزنوك: الطنفسة وضرب من البسط أو الثياب له خمل قصير كخمل المناديل وبه تشبه فروة البعير والأسد.

(٤) السلى: الجلد التي يكون فيها الجنين من الناس والمواشي، فإن انقطع في البطن هلك الأم وهلك الجنين.

## صوت

- ويروى لبشار :-

يا مرحباً ألفاً وألفاً  
رُجِّع الروادف كالظبا  
أنكرن مركبي الحمى  
وسالني أين الشبا  
أفتى شبابي فانقضى  
أعطيتن من مودتي  
/ وقصائد مثل الرقي  
أوجعن كل مغازل  
من كل لذات الفنى  
صدت الأوانس كالذمى  
بالكاسرات إلي طرفا  
تمرّضت حوّاً ووطفاً<sup>(١)</sup>  
رَوَّكْنَ لَا يُنْكَرْنَ طَرْفَا<sup>(٢)</sup>  
بُ فَقُلْتُ بَانَ وَكَانَ حِلْفَا  
حِلْفُ النِّسَاءِ تَبَعْنَ حِلْفَا  
فَجَزَيْتَنِي كَذِباً وَخُلْفَا  
أَرْسَلْتُهُنَّ فَكُنَّ شَغْفَا  
وَعَصَفْنَ بِالْغَيْرَانِ عَصْفَا  
قَدْ نَلْتُ نَائِلَةً وَعُزْفَا  
وَسَقَيْتُهُنَّ الْخَمْرَ صِرْفَا

ومنها : - وهذه القصيدة تجمع نسيبه بمن ذكر وفخره بأبيه وجده أبي جعد .-

## صوت

أغنى<sup>(٣)</sup> على يضاء تنكل<sup>(٤)</sup> عن برذ  
وتلبس من بز العراق مناصفاً  
إذا قلت يوماً نولينسي تبسمت  
سموت إليها بعد ما نام بعلها  
أشارت بطرف العين أهلاً ومرحباً  
ألسن ترى من حولنا من عدونا  
وتمشي على هون كمشية ذي الحرذ<sup>(٥)</sup>  
وأبراد<sup>(٦)</sup> عصب<sup>(٧)</sup> من مهلهلة الجند<sup>(٨)</sup>  
وقالت لعمر الله لو أنه اقتصد  
وقد شدته الكف في ليلة الصرد<sup>(٩)</sup>  
سعطى الذي تهوى على رغم من حسد  
وكل غلام شامخ الأنف قد مرّد<sup>(١٠)</sup>

(١) الحو: جمع حواء، وهي التي بها لون الحرة، وهي سواد إلى خضرة، وقيل: حمرة إلى سواد. والحوّة أيضاً سمرة الشفة. والوطف: جمع وطفاء، وهي كثيرة شعر أهداب العينين.

(٢) الطرف: الكريم من الخيل.

(٣) كذا في جميع الأصول. ولعلها: «أعني» (بالعين المهملة)، أمر من الإعانة.

(٤) تنكل: تفتت وتبسم.

(٥) الحرذ: ثقل الدرع على المدرع فلا يقدر على الانبساط في المشي، أو هوداء يأخذ الإبل في اليدين دون الرجلين فتسترخي أيديها.

(٦) في حد: «أكباش»، وهي الأبراد بمعنى واحد.

(٧) العصب: ضرب من يرود اليمن، واحده وجمعه سواء، يقال: يرد عصب ويرود عصب بالإضافة.

(٨) الجند (بالتحريك): مدينة باليمن بينها وبين صنعاء ثمانية وأربعون فرسخاً.

(٩) الصرد (يسكون الراء وفتحها): البرد وقيل شدته.

(١٠) مرد: عتا وبلغ الغاية.

فقلت لها إني امرؤ فاعلمني  
بئس لي إسماعيلٌ مجداً مؤثلاً  
تطيف علينا قهوةٌ في زجاجةٍ  
وَمِنْهَا:

## صوت

يا أيها القلبُ بعضَ ما تجدُ  
قد يكتُمُ المرءُ حُبَّه حَقَباً  
قد يمشقُ القلبُ ثم يثبُ  
وما عَمِيْدٌ وقلْبُه كَمِد  
ما ذا تُراعون من فتى غَزِلٍ  
يهددونني كيما أخافهم  
هيهات أني يهدد الأسد  
/ وَمِنْهَا:

[٢٣٧/٦]

## صوت

صدع<sup>(٢)</sup> البين والتفرُّق قلبي  
ثبوت النفس في الحُمول لديها  
وتولت ألم البين بلبي  
ولقد قلت والمدمع تجري  
جزعاً للفراق يوم تولت:  
وَمِنْهَا:

## صوت

يا بنة الواحد جودي فما  
جودي علينا اليوم أو بيّني  
إنسي وأيدي قلبي ضمير  
ما علّق القلب كتعليقها  
رئة<sup>(٤)</sup> محراب إذا جثها  
/ إخسوتها أربعة كلهم  
كيف أرجيها ومن دونها  
وَمِنْهَا:

٤٦

(١) كذا في حـ. وفي سائر الأصول: «بعده».

(٢) في حـ: «صرع».

(٣) الخرق: الفتى الحسن الكريم الخليفة.

(٤) كذا و «اللسان» (مادة حرب). وفي الأصول: «ورب محراب»، وهو تحريف.

أَسْوَدُ هَتَاكَ لِأَعْرَاضِ مَنْ  
لَا مِثْلَهُ أَغْلَمُ كَانَتْ لَهَا  
بَلْ هِيَ لَمَّا أَنْ رَأَتْ عَاشِقًا  
لَمَّا ارْتَمَيْنَا<sup>(١)</sup> وَرَأَتْ أَنَّهَا  
/ أَعْجَبَهَا ذَاكَ فَسَأَلَتْ لِسَه  
قَامَتْ تَرَاءَى لِي عَلَى قَصْرِهَا  
وَتَعَقَّدَ الْمِرْطَ عَلَى جَنْبَرِ<sup>(٢)</sup>

مَرَّ عَلَى الْأَبْوَابِ أَوْ سَلَّمَ  
عِنْدِي وَلَا تَطْلُبْ فِينَا دَمًا  
صَبَّارُمْتَهُ الْيَوْمَ فِيمَنْ رَمَى  
قَدْ أَثْبَتَتْ فِي قَلْبِهِ أَسْهُمَا  
مُتَّهًا<sup>(٣)</sup> الْبِضَاءَ وَالْمِغْصَمَا  
بَيْنَ جَسَاوِرِ خُسْرَدٍ كَالْذُمَى  
مِثْلَ كَثِيبِ الرَّمْلِ أَوْ أَغْظَمَا

ومنها:

## صوت

دَعَاكَ مِنْ شَوْقِكَ الدَّوَاعِي  
دَعَتْكَ مَيْسَالَةُ لَعُوبٍ  
دَلَالُكَ الْحُلَسُو وَالْمَشْهُوِي  
لَا أَمْنَعُ النَّفْسَ عَنْ هَوَاهَا

وَأَنْتَ وَضَّاحُ ذُو أَتْبَاعٍ<sup>(٤)</sup>  
أَسِيلَةُ الْخَيْدِ بِاللَّمْعِ  
وَلَيْسَ مَرِيكَ بِالْمُضَاعِ  
وَكَسَلُ شَيْءٍ إِلَى انْقِطَاعِ

ومنها:

## صوت

أَلَا يَا لَقُومِي أَطْلِقُوا غُلًّا مَرْتَهَنَ  
تَذَكَّرْ سَلَمَى وَهِيَ نَازِحَةٌ فَحَنَ  
أَلَمْ تَرَهَا صَفْرَاءَ رُؤْدَا شَبَابُهَا  
وَأَبْصَرْتُ سَلَمَى بَيْنَ بُرْدَيِّ مَرَاجِلِ<sup>(٥)</sup>  
فَقُلْتُ لَهَا لَا تَرْتَقِي السَّطْحَ إِنَّنِي

وَمُتُّوا عَلَى مُسْتَشِيرِ الْهَمِّ وَالْحَزَنِ  
وَهَلْ تَنْفَعُ الذِّكْرَى إِذَا اغْتَرَبَ الْوَطَنُ  
أَسِيلَةُ مَجْرَى الدَّمْعِ كَالشَّادَنِ الْأَغْنِ  
وَأَرَادَ عَضْبَ مَنْ مُهْلَهْلَةِ الْيَمَنِ  
أَخَافُ عَلَيْكُمْ كُلَّ ذِي لُئْمَةٍ حَسَنَ

/ الغناء لابن سريج، وله في هذا الشعر لحنان: ثَقِيلُ أَوَّلِ الْبَنْصَرِ عَنْ عَمْرٍو، وَرَمَلٌ بِالسَّبَابَةِ فِي مَجْرَى (٢٣٩/٦).  
الْبَنْصَرِ عَنْ إِسْحَاقَ. وَأَوَّلُ الرَّمْلِ قَوْلُهُ:

\* أَلَا يَا لَقُومِي أَطْلِقُوا غُلًّا مَرْتَهَنَ \*

(١) ارتمينا: توامينا.

(٢) السنة: الوجه، وقيل: الجبهة والجبينان، وقيل: غير ذلك.

(٣) المرط (بالكسر): كساء من صوف أو خز أو كتان يؤتز به، وربما تلقى المرأة على رأسها وتتلفع به. والجسر: كل عضو ضخم، ويريد بالجسرة هنا العجيزة.

(٤) كذا في حد. وفي سائر الأصول: «ذو أتباع».

(٥) المراجيل: ضرب من برود اليمن عليه تصاوير.

وأول الثقل الأول: «تذكر سلمي». وفي هذه الأبيات هَزَجٌ يَمْنَى بالبصرة.  
ومنها:

## صوت

أغدوت أم في الرائحين تروُحُ      أم أنت من ذكر الحسان صحيحُ  
إذ قالت الحسناء ما لصديقنا      رث الثياب وإنه لمليح  
لا تسألن عن الثياب فلأنني      يوم اللقاء على الكساء مُشيع  
أزيمي وأطعن ثم أتبع ضربةً      تدعُ النساء على الرجال تنوح

## صوت

## من المائة المختارة

يا صاح إنني قد حَجَجُ      سَتُ وُزُرَتِ يَسْتُ المَقْدَسُ  
وأبيت لُدًّا<sup>(١)</sup> عامداً      في عِيدِ مَرْيَا سَرْجِسُ<sup>(٢)</sup>  
/ فرأيتُ فيه نِسْوَةً      مُشِلَّ الظباء الكُنُوسِ

٤٧

الشعر والغناء للمعلّى بن طريف مولى المهدي. ولحنه المختار خفيف رمل بالبصرة. وكان المعلّى بن طريف وأخوه ليث مملوكين مولدين من مولدي الكوفة لرجل من أهلها، فاشترهما علي بن سليمان وأهداهما إلى المنصور، فوهبهما المنصور للمهدي / فأعتقهما. ونهر المعلّى ورَبَضُ<sup>(٣)</sup> المعلّى ببغداد منسوب إلى المعلّى - هكذا ذكر ذلك ابن خرداذبه - وكان ضارباً محسناً طيّب الصوت حسن الأداء صالح الصنعة، أخذ الغناء عن إبراهيم وابن جامع وحكم الوادي. ووَلِي أخوه ليث السُّنْدُ، ووَلِي هو الطَّرَازُ<sup>(٤)</sup> والبريد بخراسان، وقاتل يوسف البرم فهزمه، ثم وُلِي الأهواز بعد ذلك. فقال فيه بعض الشعراء يمدحه ويمدح أخاه الليث ويهجو علي بن صالح صاحب المصلى<sup>(٥)</sup>:

يا علي بن صالح ذا<sup>(٦)</sup> المصلى      أنت قُفْدِي لَيْثاً وتُفْدِي المعلّى  
مَدَّ لَيْثٌ ثَغِراً ووَلِيَتْ فَأَخْتُ      سَتَ فَبِشِ المولى وبِشِ المولى

(١) كذا في «المسالك والممالك» لابن خرداذبه و «معجم البلدان». ولد (بالغم والتشديد): قرية قرب بيت المقدس من نواحي فلسطين.

وفي سائر الأصول: «فذا». وفي ح: «بدا» وهما محرفان.

(٢) في «المسالك والممالك» لابن خرداذبه: «مريا جرجس».

(٣) الربض (محرّكة): الناحية، وما حول المدينة من بيوت ومساكن. والأرباض كثيرة جداً، وقلما تخلو مدينة من ربض. ذكر منها ياقوت في معجمه ما أضيف فصار كالعلم أو نسب إليها أحد من العلماء، ولم يذكر «ربض المعلّى» من بينها.

(٤) يريد ديوان الطراز وهو الذي تنسج فيه الثياب.

(٥) كذا صححها المرحوم الشيخ الشقيطي على هامش نسخته. وفي جميع الأصول: «المعلّى» وهو تحريف. راجع «الطبري» في اسم علي بن صالح هذا.

(٦) في جميع الأصول: «ذي» وهو تحريف.



وعلي بن سليمان هذا الذي أهدى المعلّى وأخاه إلى المهديّ هو الذي يقول فيه أبو دلامة زندي<sup>(١)</sup> بن الجون الأسديّ؛ وكان خرج مع المهديّ إلى الصيد، فرمى المهديّ وعلي بن سليمان ظبيّاً سنح لهما، وقد أرسلت عليه الكلاب، بسهمين، فأصاب المهديّ الظبيّ وأصاب علي بن سليمان الكلب فقتلاههما. فقال أبو دلامة:

قد رمى المهديّ ظبيّاً      شكّ بالسهم فؤاده  
وعليّ بن سليماً      نِ رمى كلباً فصاده  
فهنيئاً لهما كلّ أمرىء يأكل زاده

حدثنا بذلك الحسن بن عليّ عن أحمد بن زهير عن مصعب، وعن أحمد بن سعيد عن الزبير بن بكار عن عته.

[١١/٦]

### القصود

#### من المائة المختارة

الآ طرد الهوى عني رقادِي      فحسبي ما لقيتُ من الشهادِ  
لعبدة إن عبدة تيمثني      وحلت من فؤادي في السوادِ  
الشعر لبشار. والغناء المختار في هذين البيتين هزج خفيف بالبنصر، ذكر يحيى بن عليّ أنه يمني، وذكر الهشاميّ أنه لسليم.

(١) في جميع الأصول هنا: «زيد» (بالياء المشناة)، وهو تصحيف. (راجع ترجمته في الجزء التاسع من «الأهاني» ص ١٢٠ - ١٤٠ طبع بولاق).

## أخبار بشار وعبدية خاتمة / إذ كانت أخباره<sup>(١)</sup> سوى هذه تقدّمت<sup>(٢)</sup>

حبه لمعبدة وشعره فيها:

حدّثني محمد بن خُلف وكيع قال حدّثنا أبو أيوب المَدِينِي عمن حدّثه عن الأصمعيّ هكذا قال، وأخبرني به عَمِي عن عبد الله<sup>(٣)</sup> بن أبي سعد عن عليّ بن مسرور عن الأصمعيّ قال:

كان لبشار مجلسٌ يجلس فيه يقال له البرّدان. فبينما هو في مجلسه ذات يوم وكان النساء يحضرنه، إذ سمع<sup>(٤)</sup> كلامَ امرأة يقال لها عبدة / في المجلس، فدعا غلامه فقال: إني قد علّقت امرأة، فإذا تكلمت فانظر مَنْ هي واعرفها، فإذا انقضى المجلس وانصرف أهله فاتّبعتها وكلمها وأعلمها أنّي لها محبّ وأنشدّها هذه الأبيات وعرّفها أنّي قلّتها فيها:



كسوت

قالوا بمن لا ترى تهذي فقلتُ لهم  
ما كنتُ أولَ مشغوف بجارية

- ويروى: هل من دواء لمشغوف بجارية -:

يا قوم أذني لبعض الحيّ عاشقة  
والأذن تعشق قبل العين أحياناً

- غنّى إبراهيم في هذه الأبيات ثانيّ ثقلٍ بإطلاق الوتر في مجرى البصر، عن إسحاق. وفيها لِسْبَاطٌ ثَقِيلٌ أول بالوسطى، عن عمرو. وفيها لإسحاق هَزَجٌ من جامع أغانيه - قال: فأبلّغها الغلامُ الأبيات، فهشّت لها، وكانت تزوره مع نسوة / يَضْحَكُنَّها فيأكلن عنده ويشربن وينصرفن بعد أن يحدثها ويُنشدّها ولا تُطعمه في نفسها. قال: وقال فيها:

قالت عُقَيْلُ بْنُ كَعْبٍ<sup>(٣)</sup> إذ تعلقها  
ألسي ولم ترها تهذي! فقلتُ لهم  
قلبي فأضحى به من حبّها أثر  
إن الفؤاد يرى ما لا يرى<sup>(٤)</sup> البصر

(١) يلاحظ أن بعض الأخبار المذكورة هنا تقدّمت في ترجمته في الجزء الثالث من هذه الطبعة.

(٢) كذا في حد. وفي سائر الأصول: «عبيد الله» وهو تحريف.

(٣) عقيل بن كعب: قبيلة كبيرة كان ولاء بشار بن برد لها. ومن قوله يفتخر بهذا الولاء كما مرّ في ترجمته:

إنني من بني عقيل بن كعب مروض السيف من طلح الأعناق

(٤) في ب، س: «ما لم ير البصر».

أصبحت كالحائم الحران مجتنباً  
قال: وقال فيها أيضاً - وهو من جيد ما قال فيها -:  
لم يقض وزداً ولا يرجى له صدر  
يُرْهِدني في حبّ عبدة معشر  
قلوبهم فيها مخالفة قلبي  
فقلت دُعوا قلبي وما اختار وارتضى  
فبالقلب لا بالعين يُبصر ذو الحب  
فما تبصر العينان في موضع الهوى  
ولا تسمع الأذان إلا من القلب  
وما الحزن إلا كل حزن دعا الصبا  
وآلف بين العشق والعاشق الصب  
قال: وقال فيها:

يا قلب مالي أراك لا تقر  
أضفت بين الألى مفضواً حرقاً  
إياك أغني وعندك الخير  
فقال بعض الحديث يشغفني  
أم ضاع ما استودعوك إذ بكروا؟  
والقلب راء ما لا يرى البصر

عابه الحسن البصري وهتف به فهجاه:

وأخبرني بهذا الخبر أبو الحسن أحمد بن محمد الأسدي قال حدثنا الحسن بن عليل العنزي قال حدثنا خالد بن يزيد بن وهب عن جرير عن أبيه بمثل هذه القصة، وزاد فيها:

/ أن عبدة جاءت إليه في نسوة خمس قد مات لإحداهن قريب فسألته أن يقول شعراً يتخن عليه به، فوافيته [٢٤٤/٦] وقد اجتمع - وكان له مجلسان: مجلس يجلس فيه غداة يسميه «البردان» ومجلس يجلس فيه عشية يسميه «الرقيق» - وهو جالس في البردان وقد قال لغلّامه: أميك عليّ بابي واطبخ لي وهيء طعامي وطيبه وصفت نبيذي. قال: فإنه لكذلك إذا قرع الباب عليه قرعاً عنيفاً فقال: ويحك يا غلام! انظر من يدق الباب دق الشُرط؛ فنظر الغلام وجاءه فقال: خمس نسوة بالباب يسألك أن تقول شعراً يتخن فيه؛ فقال: أدخلهن. فلما دخلن / نظرن إلى ٤٩ النبيذ مصفى في قنانيه؛ [في جانب بيته] (١) فقالت إحداهن: خمر؛ [وقالت الأخرى: زبيب] (٢)؛ وقالت الأخرى: معسل. فقال: لست بقائل لكنّ حرفاً أو تطعمن من طعامي وتشربن من شرابي. فتماسكن ساعة، وقالت إحداهن: فما عليكم من ذلك! هذا أعمى، كلن من طعامه واشربن من شرابه وخذن شعره، ففعلن. وبلغ ذلك الحسن البصري فعابه وهتف به. فبلغ ذلك بشاراً، وكان الحسن يُلقب القس (٣)، فقال فيه بشار:

لما طلعت من الرقيع  
وكانهن من أهلة  
سقى عليّ بالبردان خمسا (١)  
تحت الثياب زففن شمسا  
رغمسن في الجادي عمسا  
باكرن طيب لطيمة (٥)

(١) زيادة عن حد.

(٢) هذه العبارة ساقطة من ب، س.

(٣) لقب به لصلاحه.

(٤) تقدمت هذه الأبيات مع تفسير كلماتها الغامضة في «ترجمة بشار» (ج ٣ ص ١٧٠ من هذه الطبعة).

(٥) اللطيمة: المسك ونافجته، وقيل: العير التي تحمل الطيب. والجادى: الزعفران.

فسألنني مَنْ فِي الْبُيُوتِ  
لَيْتَ الْعِيُونَ النَّاظِرَاتِ  
فَأَصْبَحْنَ مِنْ طَرَفِ الْحَدِيدِ  
لَوْلَا تَعَرُّضُهُنَّ لِي  
ت فَقُلْتُ مَا يَحْوِيَنَّ إِنْسَانًا  
تِ طُمِسْنَ عَنَّا الْيَوْمَ طُمُسًا  
ت لَذَاذَةً وَخَرَجْنَ مُلْسًا  
ت يَا قَسُّ كُنْتُ كَأَنْتَ قَسًّا

[٢٤٥/٦] / لأمه مالك بن دينار على تناوله أعراض الناس والتشبيب بالنساء فقال: لا أعاود ثم قال شعراً:

أخبرني الأسدي ويحيى بن علي بن يحيى ومحمد بن عمران الصيرفي قالوا حدثنا العزري قال حدثنا علي بن محمد عن جعفر بن محمد التوفلي قال:

أتيت بشاراً ذات يوم، فقال لي: ما شعرت منذ أيام إلا بقارح يقرع بابي مع الصبح؛ فقلت: يا جارية، انظري مَنْ هَذَا؛ فقالت: مالك بن دينار؛ فقلت: مالي ولمالك بن دينار ما هو من أشكالي ائذني له. فدخل فقال لي: يا أبا معاذ، أتشتم أعراض الناس وتشيب بنسائهم فلم يكن عندي إلا دفعه عن نفسي بأن قلت: لا أعاود؛ فخرج من عندي. وقلت في إثره:

غدا مالك بملاماته  
فقلت دَعِ الْيَوْمَ فِي حُبِّهَا  
وإني لأكتمهم سرهم  
أعبدة مالك منلوبية  
فقلت على رغبة: إنني  
بمجلس يوم سأوفى به  
علي وما بات من بالية<sup>(١)</sup>  
فقبلك أعييتُ عُذَّالِيَّةَ  
غداة تقول لها الجاليسه  
وكنيت مفرطقة<sup>(٢)</sup> حاليه  
رهنك المرعك خلخاليه  
وإن أنكر الناس أحواليه

أرسلت له عبدة السلام مع امرأة فرد عليها بشعر فيها:

أخبرني وكيع قال حدثني عمرو بن محمد بن عبد الملك قال حدثني الحسن<sup>(٣)</sup> بن جهور قال حدثني هشام بن الأحنف، راوية بشار، قال:

إني لعند بشار ذات يوم إذ أتته امرأة فقالت: يا أبا معاذ، عبدة تُقرئك السلام وتقول لك: قد اشتد شوقنا إليك ولم نرك منذ أيام؛ فقال: عن غير مقلية / والله كان ذاك. ثم قال لراويته: يا هشام، خذ الرقعة واكتب فيها ما أقول لك ثم ادفعه للرسول. قال هشام: فأملئ علي:

عبد إني إليك بالاشواق  
أنسا والله أشتهي سحر عيني  
لتلاق وكيف لي بالتلاقي  
ك وأخشى مصارع العشاق

(١) راجع هذه الأبيات والتعليق عليها في ترجمته في الجزء الثالث ص ١٧٠ من هذه الطبعة.

(٢) مفرطقة: لايسة الفرط (بضم الفاء وسكون الراء وفتح الطاء وقد تضم) وهو القباء. وقد مرت بلفظ: «مطرقة».

(٣) الذي مر هو الحسن بن جهور. ويروي عنه محمد بن عمر بن محمد بن عبد الملك، وعن محمد هذا يروي وكيع. (راجع ج ٣ ص ١٦١ من ٩ من هذه الطبعة).

سَدِ يَلْفَ الْبَرَىءِ بِالْفَسَّاقِ

/ وَأَهَابَ الْحَرَسِيَّ<sup>(١)</sup> مُحْتَسِبَ الْجُنْدِ

ومما يغني فيه من شعر بشار في عبدة قوله:

## صوت

تُلُوحٌ مَغَانِيهَا كَمَا لَاحَ أَسْطَارُ

لِعَبْدَةِ دَارٍ مَا تَكَلَّمْنَا الدَّارُ

وَكَيْفَ يُجِيبُ الْقَوْلَ نَوْيًى وَأَحْجَارُ

أَسَائِلِ أَحْجَاراً وَنَوْيَا مُهْذَمَا

وَفِي كَبْدِي كَالْتَّقِطِ شُبَّتْ بِهِ<sup>(٢)</sup> النَّارُ

وَمَا كَلَّمْتَنِي دَارُهَا إِذْ سَأَلْتُهَا

لِمَكْتَسِبٍ بِأَدْيِ الصَّبَابَةِ أَخْبَارُ

وَعِنْدَ مَغَانِي دَارِهَا لَوْ تَكَلَّمْتُ

الغناء لإبراهيم ثاني ثقيلٍ مطلقٍ في مجرى البنصر عن إسحاق. وفيه لابن جامع ثقيلٌ أولٌ عن الهشامي. ومن

هذه القصيدة:

## صوت

تَقْبِضُ بَتَهْتَانٍ إِذَا لَاحَتْ الدَّارُ

تَحْتَمِلُ جِيرَانِي فَعَيْنِي لَبِئْهُمْ

وَحَقُّ الَّذِي حَازَرْتُ بِالْأَمْسِ إِذْ سَارُوا<sup>(٣)</sup>

بَكَيْتُ عَلَى مَنْ كُنْتُ أَحْظَى بِقَرْبِهِ

الغناء ليحيى المكيّ ثقيلٌ أولٌ بالبنصر.

/ ومن الأغاني في شعره في عبدة:

## صوت

فَبَنَاتِ الْفَوَادِ مَا تَسْتَقْسِرُ

مَسْنِي مِنْ صَدُودِ عَبْدَةٍ ضَرَّ

سَدَّةَ بَادٍ وَيَاطُنُ يَنْتَسِرُ

ذَاكَ شَيْءٍ فِي الْقَلْبِ مِنْ حَبِّ عِبْدٍ

الغناء لإبراهيم ثاني ثقيلٍ مطلقٍ في مجرى الوسطى عن إسحاق. وفيه لإسحاق رملٌ بالبنصر عن عمرو. وفيه

لِحَكَمٍ ثَقِيلٌ أولٌ بالوسطى من جامع غنائه في كتاب إبراهيم. وفيه لفريدة خفيفٌ ثقيلٌ عن إسحاق. وفيه ليحيى

المكيّ ثقيلٌ أولٌ من كتابه. وفيه لحسين بن مُحَرِّزٍ رَمَلٌ عن الهشامي.

ومنها:

## صوت

مُبْدِ مَقَالَةَ رَاغِبٍ أَوْ رَاهِبٍ

يَا عَبْدَ إِنِّي قَدْ ظَلَمْتُ وَإِنِّي

وَاللَّهُ يَقْبَلُ حُسْنَ فَعْلِ التَّائِبِ

وَأَتُوبُ مِمَّا تَكْرَمِينَ لِتَقْبَلِي

(١) الحرسي (بالتحريك): واحد حرس السلطان، وسكن هنا للضرورة.

(٢) في جميع الأصول: «له».

(٣) في ب، س: «ساروا».

الغناء لحكم خفيف ثقيل عن إسحاق. وفيه ليحيى المكيّ ثَقِيلٌ أَوَّلُ من كتابه. وفيه لحسين بن مُخَرِّز رمل  
عن الهشامي.  
ومنها:

## صوت

يا عبد حبك شَفَّنِي شَفَّا      والحبُّ داءٌ يُورثُ الحَتْفَا  
والحبُّ يُخَفِّيه المحبَّ، لكي      لا يُستَراب به، وما يخفِّي  
الغناء لِسَيَّاط خفيف رملٍ مطلق في مجرى البصر عن إسحاق.  
/ ومنها:

[٢٤٨/٦]

## صوت

يا عبد بالله فَرُّجِي كُرْبِي      فقد براني وشَفَّنِي نَصَبِي  
وَضِفْتُ دَرْعاً بما كَلَفْتُ به      من حُبِّكم والمحَبُّ في تعب  
ففرُّجِي كُرْبَةً شَجِيحَتْ بها      وَحَرَّ حُزْنٍ في الصدر كاللَّهَبِ  
ولا تَنْظُني ما أَشْتَكِي لِعِباء      هيهات قد جَلَّ ذا عن اللعب  
/ غناه سَيَّاط ثَقِيلاً أَوَّلُ بالبصر عن عمرو.  
ومنها:

٥١  
٦

## صوت

يا عبد زوريني تُكُنْ مِنَّةً      لله عندي يَوْمَ أَلْفَاكِ  
والله ثُمَّ اللهُ فاستيقني      إنني لأرجوكِ وأخشاك  
يا عبد إنني هالكٌ مُذْنَفٌ      إن لم أذُقْ بَرْدَ ثَنَائِكِ  
فلا تَرُدِّي عاشقاً مُذْنَفاً      يَرْضَى بهذا القدر من ذاك  
الغناء لحكم هَزَجٌ خفيفٌ بالسَّابَةِ في مجرى البصر عن إسحاق.  
ومنها:

## صوت

يا عبد قد طال المِطَالُ فَأَتِمِّي      واشفِي فؤادَ فتى يَهِيمُ مَيِّمِ  
الغناء ليزيد حَوْرَاءَ غيرُ مجنَّسٍ عن إبراهيم.  
ومنها:

## صوت

يا عبد هل للقاء من سبب  
أو لا فادعو بالويل والحرب  
الغناء ليزيد حوراء غير مجنس.  
/ ومنها:

[٢٤٩/٦]

## صوت

يا عبد هل لي منكم من عائد  
أم هل لديك صلاح قلب فاسد  
الغناء لابن عبّاد عن إبراهيم غير مجنس.  
ومنها:

## صوت

يا عبد حي عن قريب  
وأرغمني وذادي غائباً  
أشكرو إليك وإنما  
غرضي<sup>(١)</sup> إليك من الهوى  
وتأملني عين الرقيب  
فلقد رعتك في المغيب  
يشكرو المحب إلى الحبيب  
غرض المريض إلى الطيب  
الغناء لحكم مطلق في مجرى البصر.  
ومنها:

## صوت

يا عبد بالله ازحمي عبدك  
يُصبح مكروباً ويُسي به  
ماذا تقولين لرب العُلا  
وعَلَّيْهِ بِمُنَى وَعَدِك  
وليس يدري ماله عندك  
إذا تخليت به وحده  
الغناء لإبراهيم ثاني ثقيل بالبصر عن عمرو. وفيه لإسحاق هزج من جامع أغانيه. وفيه ليزيد حوراء لحن  
ذكره إبراهيم ولم يجنسه. وذكر حبش أن الثقيل الثاني لبساط.  
/ ومنها:

[٢٥٠/٦]

## صوت

يا عبد جلي كروبي  
فقد تطاول همني  
وأشفني وأثبيبي  
وزفرتني ونحيبي

الغناء لابن سُكْرَةَ عن إبراهيم ولم يحنسه .

ومنها :

### ١ صوت

٥٢  
٦

يا عبد أنتِ ذخيرتي      نفسي فذتُكِ وجيرتي  
اللَّهُ يعلم فيكم      يا عبد حسنَ سريري  
نفسِي لنفسِكِ خُلَّةٌ<sup>(١)</sup>      وكذلك أنتِ أميرتي<sup>(٢)</sup>  
الغناء لحكم الوادي خفيفٌ ثقيلٌ بالوسطى عن عمرو .

ومنها :

### ٢ صوت

يا عبد حُبِّي لكِ مستورٌ      وكلَّ حُبِّ غيرةِ زورٌ  
إن كان هجري سركم فاهجروا      إني بما سرك مسرور  
الغناء لحكم هَزَجٍ بالوسطى عن ابن المكي .  
ومنها :

### ٣ صوت

لم يَطلُ ليلي ولكن لم أنم      ونَفْسِي عَنِّي الكَرَى طيفُ النَّمِ  
وإذا قلتُ لها جُودي لنا      خرجتْ بالصمتِ عن لا ونعم  
/ رَفْهِي يا عَبدَ عَنِّي وأعلمي      أنسي يا عبد من لحم ودم  
إن في بُردي جسمًا ناحلاً      لو توكأتِ عليه لانهدم  
خَتَمَ الحبِّ لها في عنقي      موضعَ الخاتمِ من أهلِ الدَّمِ

[٢٥١/٦]

الغناء لحكم هَزَجٍ بالسَّابَةِ والوسطى عن ابن المكي . وذكره إسحاق في هذه الطريقة فلم ينسبه إلى أحد . وفيه  
لَعَنَتِ الأسود خفيفٌ رمل في الأول والخامس . وكان بشار يُنكر هذا البيت الأخير وهو :

\* خَتَمَ الحبِّ لها في عنقي \*

أنشده رجل بيتاً له فأنكره :

أخبرني عَمِي قال حَدَّثَنَا الكُرَانِي قال حَدَّثَنِي أَبُو حَاتِمِ السَّجِسْتَانِي قال حَدَّثَنِي مَنْ أَنشَدَ بشاراً قوله :

\* لم يَطلُ ليلي ولكن لم أنم \*

(١) الخلعة (بالضم) : الخليلة .

(٢) في حد : « أسيرتي » .



حتى بلغ إلى قوله:

ختم الحب لها في عنقي موضع الخاتم من أهل الذم  
فقال بشار: عمن أخذت هذا؟ قلت: عن راويك فلان؛ فقال: قبحه الله! والله ما قلت هذا البيت قط، أما  
تري إلى أثره فيه! ما أقبحه وأشدّ تميّزه عني! فقال له بعض من حضر: نعم، هو الحق بالآيات.  
ومنها:

### صوت

عبد إنني قد اعترفت بذنبي فاغفري وأعزّكي<sup>(١)</sup> خطاي بجنب<sup>(٢)</sup>  
عبد لا صبر لي ولست - فمهلاً -  
/ ولقد قلت حين أنفسي الحب فأبلى جسمي وعذب قلبي  
رب لا صبر لي على الهجر حنبي أقنسي حنبي لك الحمد حبي  
الغناء لسياط خفيف رمل بالوسطى عن عمرو. وفيه لسليم هزج من كتاب ابن المكي.  
ومنها:

### صوت

عبد متى وأنعمي قد ملكتم قيادي  
شاب رأسي ولم تشب أبلائي لدايتي<sup>(٣)</sup>  
/ الغناء لسياط خفيف رمل بالوسطى عن عمرو. وفيه لعريب هزج.  
ومنها:

### صوت

عبد يا همتي<sup>(٤)</sup> عليك السلام فيم يُجفَى حبيبك المستهام  
نزل الحب منزلاً في فؤادي وله فيه مجلس ومقام  
الغناء لأبي زكار خفيف رمل بالوسطى عن عمرو. وفيه لعريب هزج<sup>(٥)</sup>.  
ومنها:

(١) في جميع الأصول: «واعذلي»، والظاهر أنها محرفة عما أثبتناه. يقال: هرك بجانبه ما كان من صاحبه، كأنه حكه حتى عفا. وأصله من هرك الأديم إذا دلكه.

(٢) في جميع الأصول: «بجني» وهو تحريف.

(٣) في جميع الأصول: «لدايتي». والظاهر أنها محرفة عما أثبتناه.

(٤) الهمة (بالكسر وفتح): الهوى.

(٥) في ح: «رمل».

## صوت

عبد يا قُرَّةَ عيني أنصفي، رُوحِي فـدَاكِ  
عاشق ليس له ذك — رولا هم سـواكِ  
الغناء لعَرِيبَ هَزَجٍ. وفيه لحن ليزيد خُزَاءٍ غير مجنَّس.  
/ ومنها: [٢٥٣/٦]

## صوت

يا عَبْد يا جافيةً قاطعه أما رَحِمَتِ الْمُقْلَةَ الدامعة  
يا عبد خافي الكَلَّةِ في عاشقِي هـواكِ حتى تَقَعَ السواقعه  
الغناء لأبي زَكَارَ هَزَجٌ بالبصر عن عمرو.

## صوت

## من المائة المختارة

أَرْسَلْتُ أَمْ جَعْفَرُ لَا تَزُورُ لَيْتَ شَعْرِي بِالْغَيْبِ مَنْ ذَا دَهَاها  
أَتَاهَا مُحَرَّرٌش بَنَمِيمٍ كَاذِبٌ مَا أَرَادَ إِلَّا رَدَّاهَا

روضه من الخفيف - الشعر للأحوص. والغناء لأم جعفر المدنية مولاة عبدالله بن جعفر بن أبي طالب. ولحنه من الثقيل الأول في مجرى البصر عن إسحاق. وذكر عمرو بن بانه أن فيه لحناً من<sup>(١)</sup> الثقيل الأول بالبصر، فلا أعلم أهذا يعني<sup>(٢)</sup> أم غيره. وفيه لابن سريج ثاني ثقيل بالبصر في مجراها عن يحيى المكي وإسحاق. وفيه لإبراهيم خفيف ثقيل بالوسطى عن عمرو والهشامي.

(١) كذا في ح. وفي سائر الأصول: «... أن فيه لحناً لمعبد من الثقيل...» بزيادة كلمة «معبد». ولا يستقيم المعنى بذكرها.

(٢) في الأصول: «يغني» بالغين المعجمة، وهو تصحيف.

## / أخبار الأحوص مع أم جعفر

أم جعفر التي كان يشيب بها الأحوص ونسبها:

وقد ذُكرت أخبار الأحوص مُتَقَدِّمًا إلا أخباره مع أم جعفر التي قال فيها هذا الشعر فإنها أُخِرت إلى هذا الموضع. وأم جعفر هذه امرأة من الأنصار من بني خَطْمَةَ<sup>(١)</sup>، وهي أم جعفر بنت عبدالله بن عُرْفُطَةَ بن قتادة بن مَعَدَّ بن غِيَاث بن رِزاح بن عامر بن عبدالله بن خَطْمَةَ بن جُشَم بن مالك<sup>(٢)</sup> بن الأوس. وله فيها أشعار كثيرة.

تشيب الأحوص بأم جعفر وتوعد أخيها أيمن له:

أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري وحبيب بن نصر المهلب قال حدثنا عمر بن شَبَّة قال حدثني يعقوب بن القاسم ومحمد بن يحيى الطَّلحي عن عبد العزيز بن أبي ثابت، وأخبرني عمي قال حدثني محمد بن داود بن الجراح قال حدثني أحمد بن زُهَيْر عن مصعب، وأخبرني الحرَمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزُّبَيْر بن بَكَّار قال حدثنا عبد الرحمن بن عبدالله عن المُخَرِّز بن جعفر الدُّوسِي، / قالوا جميعاً:

لَمَّا أَكْثَرَ الْأَحْوصُ التَّشْيِيبَ بِأُمِّ جَعْفَرٍ وَشَاعَ ذِكْرُهُ فِيهَا تَوَعَّدَهُ أَخُوها أَيْمَنُ وَهَدَّاهُ فَلَمْ يَنْتَهَ، فَاسْتَعْدَى عَلَيْهِ وَالْيَ الْمَدِينَةَ - وَقَالَ الزُّبَيْرُ فِي خَبَرِهِ: فَاسْتَعْدَى عَلَيْهِ عَمْرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ - فَرَبَطَهُمَا فِي حَبْلٍ وَدَفَعَ إِلَيْهِمَا سَوْطَيْنِ وَقَالَ لَهُمَا: تَجَالِدَا؛ فَتَجَالَدَا فَغَلَبَ أَخُوها. وَقَالَ غَيْرُ الزُّبَيْرِ فِي خَبَرِهِ: وَسَلَحَ الْأَحْوصُ فِي ثِيَابِهِ وَهَرَبَ وَتَبِعَهُ أَخُوها حَتَّى فَاتَهُ الْأَحْوصُ هَرَبًا. وَقَدْ كَانَ الْأَحْوصُ قَالَ فِيهَا:

[٢٥٥/٦]

لَقَدْ مَنَعْتُ مَعْرُوفَهَا أُمِّ جَعْفَرٍ	وَأَتَيْتُ إِلَى مَعْرُوفَهَا لَفْقِيرُ
وَقَدْ أَتَكَّرْتُ بَعْدَ اعْتِرَافِ زِيَارَتِي	وَقَدْ وَغَرْتُ فِيهَا عَلَيَّ صَدُورُ
أَدُورُ وَلَوْلَا أَنْ أَرَى أُمِّ جَعْفَرٍ	بِأَيَّاتِكُمْ مَا دَرْتُ حَيْثُ أَدُورُ
أَزُورُ الْبُيُوتَ الْوَاصِقَاتِ بَيْتِهَا	وَقَلْبِي إِلَى الْبَيْتِ الَّذِي لَا أَزُورُ
وَمَا كُنْتُ زَوَّارًا وَلَكِنْ ذَا الْهَوَى	إِذَا لَمْ يَزُرْ لَا بَدَّ أَنْ سِيَسْزُورُ
أَزُورُ عَلَى أَنْ لَسْتُ أَنْفَكُ كَلَمًا	أَتَيْتُ عَدُوًّا بِالْبَشَانِ يُشِيرُ
فَقَالَ السَّائِبُ بْنُ عَمْرٍو، أَحَدُ بَنِي عَمْرٍو بْنِ عَوْفٍ، يِعَارِضُ الْأَحْوصَ فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ وَيَعِيرُهُ بِفَرَادِهِ:	
لَقَدْ مَنَعَ الْمَعْرُوفَ مِنْ أُمِّ جَعْفَرٍ	أَخُو ثَقِيفٍ عِنْدَ الْجِلَادِ صَبُورُ

(١) لقب خطمة لأنه ضرب رجلاً على أنفه فخطمه.

(٢) كذا في «شرح القاموس» مادة خطم وكتاب «الاستبصار في أنساب الأنصار» ص ١٤٦ المخطوط والم محفوظ بدار الكتب المصرية تحت رقم (٣٤٩ تاريخ). وفي جميع الأصول: «... خطمة بن مالك بن جشم بن الأوس» وهو تحريف.

عَلَاكَ بِمَثْنِ السُّوْطِ حَتَّى اتَّقَيْتَهُ      بِأَصْفَرَ مِنْ مَاءِ الصُّفَاقِ<sup>(١)</sup> يَفْبُورُ  
فَقَالَ الْأَحْوَصُ:

إِذَا أَنَا لَمْ أَغْفِرْ لِأَيِّمَنْ ذَنْبَهُ      فَمَنْ ذَا الَّذِي يَعْفُو لَهُ ذَنْبَهُ بَعْدِي  
أَرِيدُ انتِقَامَ الذَّنْبِ ثُمَّ تَرُدَّنِي      بَدًّا لِأَدَانِيهِ مَبَارَكَةً عِنْدِي

وقال الزبير في خبره خاصة: وإنما أعطاهما عمر بن عبد العزيز السوطين وأمرهما أن يتضاربا بهما اقتداءً بعثمان بن عفان؛ فإنه كان لما تهاجى سالم بن دارة ومرة ابن واقع الغطفاني الفراري لزمهما عثمان بحبل وأعطاهما سوطين فتجالدا بهما.

وقال عمر بن شبة في خبره: وقال الأحوص فيها<sup>(٢)</sup> أيضاً - وقد أنشدني علي بن سليمان الأخفش هذه الأبيات وزاد فيها على رواية عمر بن شبة بيتين فأضفتهما إليها:-

/ وَإِنِّي لِيدْعُونِي هَوًى أُمُّ جَعْفَرٍ      وَجَارَاتُهَا مِنْ سَاعَةٍ فَاجِبٌ  
وَإِنِّي لَأَتِي الْبَيْتَ مَا إِنْ أَحْبُّهُ      وَأَكْثَرُ هَجَرَ الْيَسْتِ وَهَوَّ حَيْبٍ  
وَأَغْضِي عَلَى أَشْيَاءٍ مِنْكُمْ تَسُوءُنِي      وَأَدْعَى إِلَى مَا سَرَّكُمْ فَاجِبٍ  
هَيْنِي أَمْرًا إِمَّا بَرِيئًا ظَلَمْتَهُ      وَإِنَّمَا مُسِيئًا مَذْنِبًا فَيَنْتُوبُ  
فَلَا تَتْرَكْنِي نَفْسِي شَعَاعًا فَإِنَّهَا      مِنَ الْحَزْنِ قَدْ كَادَتْ عَلَيْكَ تَذُوبُ  
لَكَ اللَّهُ إِنِّي وَاصِلٌ مَا وَصَلْتَنِي      وَمُثْنٍ بِمَا أُولَيْتَنِي وَمُثِيبُ  
وَأَخْذُ مَا أَعْطَيْتَ عَفْوًا وَإِنِّي      لِأَزُورُ عَمَّا تَكْرَهُ مِنْ هَيْبُوبِ

[٢٥٦/٠]

هكذا ذكره الأخفش في هذه الأبيات الأخيرة، وهي مروية للمجنون في عدة روايات؛ / وهي بشعره أشبه. وفي هذه الأشعار التي مضت أغانٍ نسبتها:

٥٥  
٦

### نصوت

أَدُورُ وَلَوْلَا أَنْ أَرَى أُمَّ جَعْفَرٍ      بِأَيَّاتِكُمْ مَا دَرْتُ حَيْثُ أَدُورُ  
أَدُورُ عَلَى أَنْ لَسْتُ أَنْفَكَ كَلِمَا      أَتَيْتُ عَدُوًّا بِالْبَنَانِ يُشِيرُ

الغناء لمعبد، وله فيه لحنان<sup>(٣)</sup>؛ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالسَّبَابَةِ فِي مَجْرَى الْبَنْصَرِ عَنْ عَمْرٍو. وَإِسْحَاقُ فِيهِمَا وَفِي قَوْلِهِ:

• أَزُورُ الْبُيُوتَ اللَّاصِقَاتَ بَيْتِهَا •

وبعده:

• «أَدُورُ وَلَوْلَا أَنْ أَرَى أُمَّ جَعْفَرٍ» •

(١) الصفاق: جمع صفق (بالتحريك) وهو الأديم الجديد يصب عليه الماء فيخرج منه ماء أصفر، واسم ذلك الماء: الصفق (بسكون الفاء وفتحها).

(٢) في جميع الأصول: «فيه» وهو تحريف.

(٣) لم يذكر في الأصول اللحن الثاني.

لحن من الرمل. وفي البيتين اللذين فيهما غناء معبد للغريض ثقیلٌ أول عن الهشامي، ولإبراهيم خفيف ثقیل. وفيه لحن لشارية عن ابن المعتز ولم يذكر طريقته.

٢٥٧/٦]

/ إذا أنا لم أغفر لأيمَنَ ذنبه فَمَنْ ذا الذي يعفو له ذنبه بعدي  
أريد مكافأةً له وتُصَدَّنِي يدُ لأدانيه مباركةً عندي

الغناء لمُعَبِد ثاني ثقیل بالوسطى عن يحيى المكي، وذكر غيره أنه منحول يحيى إلى معبد. وفيه ثقیلٌ أول ينسب إلى عَرِيبَ وَرَوَّق. ومنها وهو:

## صوت

## من المائة المختارة

وإني لآتي البيت ما إن أُحِبُّه وأكثر هجر البيت وهو حبيبُ  
وأغضي على أشياء منكم تسوءني وأدعى إلى ما سرَّكم فأجيب  
وما زلتُ من ذكراك حتى كأنني أُمِيمٌ<sup>(١)</sup> بأفياء<sup>(٢)</sup> السديار سَلِيب<sup>(٣)</sup>  
أبئك ما ألقى وفي النفس حاجة لها بين جلدي والعظام ديب  
لك الله إنني واصل ما وصلتني ومُنَّين بما أوليتني ومُثِيب  
وأخذ ما أعطيت عفواً وإنني لأزور عما تكرهين هَيُوب  
فلا تتركي نفسي شعاعاً فإنها من الحزن قد كادت عليك تذوب

الشعر للأحوص. ومن الناس من ينسب البيت الخامس وما بعده إلى المجنون. والغناء في اللحن المختار لدُخْمَان، وهو ثقیلٌ أولٌ مطلقٌ في مجرى البصر. وذكر الهشامي أن في الأبيات الأربعة لابن سُرَيج لحناً من الثقیل الأول، فلا أعلم الحنَّ دُخْمَان عَنِّي<sup>(٤)</sup> أم ثقیلاً آخر. وفي:

٢٥٨/٦]

/ لك الله إنني واصل ما وصلتني ومُنَّين بما أوليتني ومُثِيب  
لإسحاق ثاني ثقیل بالوسطى عن عمرو. وفيها لإبراهيم خفيف رمل بالوسطى.

لما أكثر من ذكر أم جعفر عرضت له في أمر فحلف أمام الناس أنه لا يعرفها:

أخبرني الحرَّمي بن أبي العلاء قال حدَّثنا الزُّبَيْر قال حدَّثني محمد بن حسن؛ قال الزُّبَيْر وحدَّثني عبد الرحمن بن عبد الله الزُّهري عن مُخْرِز:

(١) الأميم: المشجوج الرأس وقد يستعار لغير الرأس قال:

قلبي من الزفريات صدَّعه الهوى وحشاي من حرِّ الفراق أميم

(٢) في ح: «بأفياء». وفي سائر الأصول: «بأفناء». وظاهر أن كليهما مصحف عما أثبتناه.

(٣) السليب: المستلب العقل.

(٤) في جميع الأصول: «غنى» بالغين المعجمة، وهو تصحيف.

٥٦ / أن أم جعفر لما أكثر الأحوص في ذكرها جاءت منتقبة<sup>(١)</sup>، فوفقت عليه في مجلس قومه ولا يعرفها، وكانت امرأة عفيفة؛ فقالت له: اقض ثمن الغنم التي ابتعتها مني؛ فقال: ما أبتعت منك شيئاً. فأظهرت كتاباً قد وضعته عليه / وبكت وشكت حاجة وضراً وفاقة وقالت: يا قوم، كلّموه. فلامه قومه وقالوا: اقض المرأة حقّها؛ فجعل يحلف أنه ما رآها قط ولا يعرفها. فكشفت وجهها وقالت: ونحك! أما تعرفني! فجعل يحلف مجتهداً أنه ما يعرفها ولا رآها قط. حتى إذا استفاض قولها وقوله واجتمع الناس وكثروا وسمعوا ما دار وكثّر لغطهم وأقوالهم، قامت ثم قالت: أيها الناس، أسكتوا. ثم أقبلت عليه وقالت: يا عدوّ الله! صدقت، والله ما لي عليك حق ولا تعرفني، وقد حلفت على ذلك وأنت صادق، وأنا أم جعفر وأنت تقول: قلت لأم جعفر وقالت لي أم جعفر في شعرك! فخجل الأحوص وانكسر عن ذلك وبرئت عندهم.

سمع أبو السائب المخزومي شعراً له فطرب:

أخبرني الحرّمي قال حدّثنا الزُّبير، وأخبرني به محمد بن العباس اليزيدي قال حدّثنا ثعلب قال حدّثنا الزُّبير عن عبد الملك بن عبد العزيز قال:

أنشدت أبا السائب المخزومي قول الأحوص:

لقد منعته معروفها أم جعفر وإنّي إلى معروفها لفقيّر

/ فلما انتهيت إلى قوله: [٢٥٩/٦]

أزور على أن لست أنفك كلاً أتيّت عدوّاً بالبنان يُشير

أعجبه ذلك وطرب وقال: أتدري يابن أخي كيف كانوا يقولون! الساعة دخل، الساعة خرج، الساعة مرّ، الساعة رجّع، وجعل يؤمّ يابها ميه إلى وراء منكبيه وبسبّابته<sup>(٢)</sup> إلى حيال وجهه ويقلبها، يحكي ذهابه ورجوعه.

### صوت

#### من المائة المختارة

صاح قد لُنت ظالمًا فانظر أن كنت لائماً  
هل ترى مثل ظليّة قلّدها التمام

الشعر لعمر بن أبي ربيعة. والغناء في اللحن المختار لمالك خفيف ثقيل بإطلاق الوتر في مجرى البنصر عن إسحاق. وأخبرني ذكاء وجه الرزة أن فيه لعريب رملاً بالبنصر، وهو الذي فيه سنجحة. وفيه لابن المكّي خفيف ثقيل آخر بالوسطى. وزعم الهشامي أن فيه خفيف رمل بالوسطى لابن سريج، وقد سمعها<sup>(٣)</sup> ممن يغنيه. وذكر حبش أن فيه رملاً آخر للغريز. ولعاتكة بنت شهدة فيه خفيف ثقيل، وهو من جيّد صنعتها، وذكر جحظة عن أصحابه أن لحنها الرمل هو اللحن المختار، وأن إسحاق كان يقدّمها ويستجيدها<sup>(٤)</sup>، ويزعم أنه أخذه عنها. وقال

(١) انتقبت المرأة وتنقبت: وضعت النقاب على وجهها.

(٢) لعله: «وسبّابته... ويقلبها إلخ».

(٣) لعله: «وقد سمعته» أي اللحن.

(٤) في حد: «ويستجيدها».

ابن المعتز: حدثني أبو عبدالله الهشامي: أن عريب صنعت فيه لحنها الرمل بعد أن أفضت الخلافة إلى المعتصم، فأعجبه وأمرها أن تطرحه على جواريه، ولم اسمع بشراً قط غناه أحسن من خشف الواضحية.

/ وكل أخبار هؤلاء المغنين قد ذكرت، أولها<sup>(١)</sup> موضع تذكر فيه، إلا عاتكة بنت شهدة فإن أخبارها تذكر ٢٦٠/٦١ هاهنا؛ لأنه ليس لها شيء أعرفه من الصنعة فأذكره غير هذا. وقد ذكر جحظة عن أصحابه أن لحنها هو المختار فوجب أن نذكر أخبارها معه أسوة غيرها.

عاتكة بنت شهدة وشيء من أخبارها:

/ كانت عاتكة بنت شهدة مدنية. وأُمُّها شهدة جارية الوليد بن يزيد، وهو الصحيح. وكانت شهدة مغنية ٥٧/٦ أيضاً.

غنى ابن داود الرشيد صوتاً لأُمِّها فطرب:

حدثني محمد بن يحيى الصولي قال حدثنا العلاء قال حدثني علي بن محمد التوفلي قال حدثني عبدالله بن العباس الربيعي عن بعض المغنين قال:

كنا ليلة عند الرشيد ومعنا ابن جامع والموصلي وغيرهما، وعنده في تلك الليلة محمد بن داود بن إسماعيل بن علي؛ فتغنّى المفتون، ثم اندفع محمد بن داود فغناه بين أضعافهم:

### صوت

أم الوليد سلّيتني حلّمي	وقلّلتني فتخوّفي إثمّي
بأله يا أم الوليد أما	تخشّين في عواقب الظلم
وتركتني أبغي <sup>(٢)</sup> الطيب وما	لطيينا بالداء من عليم
خافي إلهك في ابن عمك قد	زودته سقماً على سقم

قال: فاستحسن الرشيد الصوت واستحسنه جميع من حضره وطربوا له. فقال له الرشيد: يا حبيبي، لمن هذا الصوت؟ فقال: يا أمير المؤمنين، سلّ هؤلاء المغنين / لمن هو. فقالوا: والله ما ندري، وإنه لغريب. فقال: ٢٦١/٦١ بحياتي لمن هو؟ فقال: وحياتك ما أدري إلا أنني أخذته من شهدة جارية الوليد أم عاتكة بنت شهدة. هذا الشعر المذكور لابن قيس الرقيّات، والغناء لأبن مخرز، وله فيه لحنان، أحدهما ثقیل أول بالخنصر في مجرى الوسطى عن إسحاق، والآخر خفيف ثقیل بالبنصر عن عمرو. وفيه لسليم خفيف رمل بالبنصر. ولحسن بن مخرز ثقیل أول عن الهشامي وحسن.

كانت ضاربة مجيدة وعنها أخذ إسحاق الموصلي:

أخبرني محمد بن مزيد عن حماد بن إسحاق عن أبيه: أنه ذكر عاتكة بنت شهدة يوماً فقال:

كانت أضرب من رأيت بالعود؛ ولقد مكثت سبع سنين أختلف إليها في كل يوم فتضاربني ضرباً أو ضربين، ووصل إليها مني ومن أبي أكثر من ثلاثين ألف درهم بسبي: دراهم وهدايا.

(١) في جميع الأصول: «أولها في موضع... الخ». والظاهر أن كلمة «في» مقحمة.

(٢) كذا في ح. وفي سائر الأصول: «أنى»، وهو تصحيف.

ماتت بالبصرة، وقصتها مع ابن جامع عند الرشيد:

أخبرني يحيى بن علي بن يحيى عن أبيه عن إسحاق قال:

كانت عاتكة بنت شهدة أحسن خلق الله غناءً وأزواهم، وماتت بالبصرة. وأمها شهدة نائحة من أهل مكة. وكان ابن جامع يلوذ منها بكثرة الترجيع. فكان إذا أخذ يتزايد في غنائها قالت له: إلى أين يا أبا القاسم! ما هذا الترجيع الذي لا معنى له! عذ بنا إلى معظم الغناء ودع من جنونك. فأصجرته يوماً بين يدي الرشيد فقال لها: إني أشتهي، عليم الله، أن تحتك شِعْرتي بشِعْرتك. فقالت: أخسأ، قطع الله ظهرك! ولم تعد لأذاه بعدها.

غنت جارية بشعر فعارضتها هي وذمت بندارا الزيات:

أخبرني حبيب بن نصر المهلب قال حدثنا الزبير بن بكار قال: قال لي علي بن جعفر بن محمد:

/ دخلت على جوارى المرواني المغنيات بمكة، وعاتكة بنت شهدة تطارحن لحنها: [٢٦٢/٦]

يا صاحبي دَعَا الملامَةَ واعْلَمَا      أَنْ الهَوَى يَسَدُّعُ الْكِرَامَ عَيْدَاً

فجعلت واحدةً منهن تقول: «يدع الرجال عَيْدَاً». فصاحت بها عاتكة بنت شهدة: ويلك! بُندارُ الزيات العاضُ بظَرَ أمه رجل! أَفَمِنْ الكرامِ هوا. قال: فكنت إذا مرّ بي بُندار أو رأيته غلبني الضحك فأستحيى منه وآخذ بيده ٥٨ وأجعل ذلك بشاشة؛ حتى أُرث هذا / بيني وبينه مقاربة؛ فكان يقول: أبو الحسن علي بن جعفر صديق لي.

علمت مخارقاً الغناء وهو مولى لها:

وكان مخارق مملوكاً لعاتكة، وهي علمته الغناء ووضعت يده على العود، ثم باعته؛ فانتقل من ملك رجل إلى ملك آخر حتى صار إلى الرشيد. وقد ذكر ذلك في أخباره.

نصوت

### من المائة المختارة

ولو أن ما عند ابن بُجْرة عندها      من الخمر لم تَبْلُلْ لَهَاتِي<sup>(١)</sup> بناطلي  
لعمري لَأَنْتَ<sup>(٢)</sup> الْبَيْتُ أَكْرَمُ أَهْلِهِ      وأقعد في أفيائه<sup>(٣)</sup> بالأصائل<sup>(٤)</sup>

/ عروضة من الطويل. الشعر لأبي ذؤيب الهذلي. والغناء لحكم الوادي، ولحنه المختار من الثقيل الأول بالنصر في مجراها. ابن بُجْرة هذا، فيما ذكره الأصمعي، رجل كان يبيع الخمر بالطائف، وزعم أن الناقل كوزٌ تُكَال به الخمر. وقال ابن الأعرابي: ليس هذا بشيء، وزعم أن الناقل: الشيء؛ يقال: ما في الإناء ناقل، أي شيء. وقال أبو عمرو الشيباني: سمعتُ الأعراب يقولون: الناقل: الجرعة من الماء واللبن والنبيد. انتهى. [٢٦٣/٦]

(١) اللهاة: اللحمية المشرفة على الحلق في أقصى سقف الفم.

(٢) كذا في م. وفي سائر الأصول: «لأني البيت».

(٣) كذا في شرح ديوانه رواية أبي سعيد الحسن بن الحسين السكري المخطوط والم محفوظ بدار الكتب المصرية (تحت رقم ١٩ أدب ش).

و «ديوان الهذليين» المخطوط والم محفوظ بدار الكتب المصرية (تحت رقم ٦ أدب ش) و «لسان العرب» (مادتي «فيا» و «أصل»).

والأفياء: جمع فيء وهو الظل، ولا يكون الفيء إلا بالمشي. وفي جميع الأصول: «أفئائه» (بالنون) وهو تصحيف.

(٤) الأصائل: العشيات.



## ١ ذكر أبي ذؤيب وخبره ونسبه

نسبه وإسلامه وموته:

هو غُوَيْلِدُ بْنُ خَالِدِ بْنِ مُعَرِّثٍ<sup>(١)</sup> بن زَيْدِ بْنِ مَخْزُومِ بْنِ صَاهِلَةَ بْنِ كَاهِلِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ تَمِيمٍ<sup>(٢)</sup> بن سعد بن هُذَيْلِ بْنِ مُذْرِكَةَ بْنِ الْيَاسِ بْنِ مُضَرَ بْنِ نِزَارٍ. وهو أحد المخضرمين ممن أدرك الجاهلية والإسلام، وأسلم فحسن إسلامه. ومات في غَزَاةِ إِفْرِيقِيَّةَ.

رأى ابن سلام فيه وشهادة حسان له:

أخبرني أبو خَلِيفَةَ قَالَ حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ سَلَامٍ قَالَ:

كَانَ أَبُو ذُؤَيْبٍ شَاعِرًا فَحَلًّا لَا غَمِيزَةَ<sup>(٣)</sup> فِيهِ وَلَا وَهْنَ.

وَقَالَ ابْنُ سَلَامٍ<sup>(٤)</sup>: قَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ:

مَثَلُ حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ: مَنْ أَشْعَرَ النَّاسِ؟ قَالَ: أَحَبُّ أُمِّ رَجُلًا<sup>(٥)</sup>؟ قَالُوا: حَيًّا، قَالَ: أَشْعَرُ النَّاسِ حَيًّا هُذَيْلٌ،

وَأَشْعَرُ هُذَيْلٍ غَيْرَ مُدَافِعٍ أَبُو ذُؤَيْبٍ. قَالَ ابْنُ سَلَامٍ: لَيْسَ<sup>(٦)</sup> هَذَا مِنْ قَوْلِ أَبِي عَمْرٍو وَنَحْنُ نَقُولُهُ.

اسمه بالسريانية مؤلف زوراً:

أخبرني أبو خَلِيفَةَ قَالَ حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ سَلَامٍ قَالَ أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ مُعَاذِ الْعُمَرِيِّ قَالَ:

/ فِي التَّوَرَةِ: أَبُو ذُؤَيْبٍ مُؤَلِّفُ زَوْرًا، وَكَانَ اسْمُ الشَّاعِرِ بِالسَّرْيَانِيَةِ «مُؤَلِّفُ زَوْرًا». فَأَخْبَرْتُ بِذَلِكَ بَعْضَ ٢٦٥/٦١

أَصْحَابِ الْعَرَبِيَّةِ<sup>(٧)</sup>، وَهُوَ كَثِيرٌ بِنِ إِسْحَاقَ، فَعَجِبَ مِنْهُ وَقَالَ: قَدْ بَلَّغْنِي ذَاكَ. وَكَانَ فَصِيحًا كَثِيرَ الْغَرِيبِ مَتَمَكِّنًا فِي الشَّعْرِ.

(١) كذا في «تجريد الألفاني» و«الاستيعاب» (ج ٢ ص ٦٦٥). وكذلك صححه المرحوم الأستاذ الشنقيطي بخطه على هامش نسخته.

وفي جميع الأصول: «محرز».

(٢) كذا في «طبقات الشعراء» لابن سلام (ص ٢٩ طبع أوروبا) و«الاستيعاب» ونسخة الشنقيطي مصححة بخطه. وفي جميع الأصول: «غنم».

(٣) الغميزة: المطنن.

(٤) في الأصول: «وقال أبو عمرو بن العلاء قال ابن سلام... إلخ» وهو تحريف. فإن ابن سلام هو المتأخر وهو الذي ذكر قول أبي عمرو بن العلاء في كتابه «طبقات الشعراء».

(٥) عبارة ابن سلام في «الطبقات»: «قال: حياً أو رجلاً...». وفي ب، س: «أم قال رجلاً... إلخ». بزيادة «قال». وهو تحريف.

(٦) هذه العبارة غير واضحة هنا، وهي واضحة في كتاب «الطبقات» لابن سلام، إذ فيه بعد ذكر الخبر: «ابن سلام يقوله». يريد أن ابن سلام يؤيد ما رواه أبو عمرو بن العلاء.

(٧) في ح: «أصحاب المدينة».

تقدّم شعراء هذيل بقصيدته العينية:

قال أبو زيد عمر بن شبة:

تقدّم أبو ذؤيب جميع شعراء هذيل بقصيدته العينية التي يرثي فيها بنيّه. يعني قوله:

أَمِنَ الْمَنُونِ وَرَيْبِهِ تَتَوَجَّعُ      وَالدهر ليس بمُعْتَبٍ مَنْ يَجْزَعُ

وهذه يقولها في بنين له خمسة أصيبوا في عام واحد بالطاعون ورثاهم فيها. وسنذكر جميع ما يُغنى فيه منها على أثر أخباره هذه.

خرج مع عبدالله بن سعد لغزو إفريقية وعاد مع ابن الزبير فمات في مصر:

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد بن إسحاق عن أبيه عن مصعب الزبيري، وأخبرني حرّم بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عمي قال:

كان أبو ذؤيب الهذلي خرج في جُند<sup>(١)</sup> عبدالله بن سعد<sup>(٢)</sup> بن أبي سرح أحد بني عامر بن لؤي إلى إفريقية سنة ٢٦٦/٦ ست وعشرين غازياً إفرنجة في زمن عثمان. فلما / فتح عبدالله بن سعد إفريقية وما والاها بعث عبدالله بن الزبير ٥٩ - وكان في جنده - بشيراً إلى عثمان / بن عفان، وبعث معه نفرأ فيهم أبو ذؤيب. ففي عبدالله يقول أبو ذؤيب:

فصاحب صدق كسيد الضرا      ٥ يتنفض في الغزو نهضاً نجيحاً<sup>(٣)</sup>

في قصيدة له.

وصف ابن الزبير لحرب إفريقية:

فلما قدّموا مصر مات أبو ذؤيب<sup>(٤)</sup> بها. وقدم ابن الزبير على عثمان، وهو يومئذ، في قول ابن الزبير، ابن ست وعشرين سنة؛ وفي قول الواقدي ابن أربع وعشرين سنة. وبُشر عبد الله عند مقدّمه بخبيب بن عبد الله بن الزبير وبأخيه عروة بن الزبير، وكانا ولدا في ذلك العام، وخبيب أكبرهما. قال مصعب: فسمعت أبي والزبير بن خبيب بن

(١) وكان ضمن جند عبدالله أيضاً معبد بن العباس بن عبد المطلب ومروان بن الحكم بن أبي العاص بن أمية والحارث بن الحكم أخوه والمسور بن مخرمة بن نوفل وعبد الرحمن بن زيد بن الخطاب وعبدالله بن عمر بن الخطاب وعاصم بن عمر وعبيد الله بن عمر وعبد الرحمن بن أبي بكر وعبدالله بن عمرو بن العاص ويسر بن أبي أوطاة بن عويمر العامري. (راجع «فتوح البلدان» للبلاذري).

(٢) هو عبدالله بن سعد بن أبي سرح العامري، وكان يكتب الوحي لرسول الله ﷺ فارتدّ عن الإسلام ولحق بالمشركين بمكة. وكان معاوية بن أبي سفيان بمكة قد أسلم وحسن إسلامه فاتخذ رسول الله ﷺ كاتباً للوحي بعد ابن أبي سرح. فلما فتح النبي ﷺ مكة استجار عبدالله بن سعد بدار عثمان رضي الله عنه فأخذ له عثمان الأمان من النبي ﷺ. وكان ابن أبي سرح أخاً لعثمان من الرضاعة، فحسن إسلامه من ذلك الوقت. فلما أفضت الخلافة إلى عثمان رضي الله عنه ولاء على ملك مصر وجندها سنة ٢٥ هـ فكان يبعث المسلمين في جرائد الخيل فيغيرون على أطراف إفريقية. فكتب إلى عثمان يخبره بما نال المسلمون من عدوهم، فكان ذلك السبب في توجيه الجيش إليه وتقديمه عليه ودخوله به للغزو إلى إفريقية.

(٣) كذا ورد هذا البيت في «شرح ديوان أبي ذؤيب» وقبله شعر يدل على هجر محبوبته له وإعراضها عنه إلى غيره. يقول: فإن استبدلت بي إنساناً فاستبدلي بي مثل هذا الصاحب. والضراء: ما وراك من شجر. والسيد: الذئب. وأخبت ما يكون من الذئاب سيد الضراء الذي تعود. وقد صححه الأستاذ الشنقيطي بهذه الرواية في هامش نسخته. وفي الأصول: «وصاحب صدق كسيد الغضي... إلخ».

(٤) في «فتوح البلدان» للبلاذري (ص ٢٢٦ طبع أوروبا): أن أبا ذؤيب توفي بإفريقية فقام بأمره ابن الزبير حتى واره في لحدّه. ورواية البلاذري تنفق مع ما ذكره ابن قتيبة في «طبقات الشعراء» (ص ٤١٣ طبع أوروبا) وابن الأثير في «الكامل» (ج ٣ ص ٧٠ طبع أوروبا) وابن حجر في «الإصابة» (ج ٧ ص ٦٣ طبع مطبعة السعادة). وسيذكر المؤلف في هذه الترجمة أنه مات بأرض الروم ودفن بها.

ثابت بن عبد الله بن الزبير يقولان: قال عبد الله بن الزبير: أحاط بنا جُرْجِير صاحب إفريقية وهو ملك إفريقية في عشرين ألفاً ومائة ألف ونحن في عشرين ألفاً؛ فضاقت بالمسلمين أمرهم واختلفوا في الرأي، فدخل عبد الله بن سعد فُسْطاطَه يخلو يفكر. قال عبد الله بن الزبير: فرأيت عورة من جُرْجِير والناس على مصافهم، رأيته على يَزْدُون أشهب [٢٦٧/٦] خَلَف أصحابه مُنْقَطِعاً منهم، معه جاريان له تَظْلَلَانِه من الشمس بَرِيش الطَّوَارِيس. / فجئت فُسْطاط عبد الله فطلبت الإذن عليه من حاجبه؛ فقال: إنه في شأنكم وإنه قد أمرني أن أمسك الناس عنه. قال: فدرت فأتيت مؤخر فُسْطاطَه فرفعته ودخلت عليه، فإذا هو مُسْتَلْقٍ على فراشه؛ ففرج وقال: ما الذي أدخلك عليّ يا بن الزبير؟ فقلت: إيه وإيه! كلُّ أَرْبَ نفور<sup>(١)</sup>! إني رأيت عورة من عدونا فرجوت الفرصة فيه وخشيت فواتها، فاخرج فاندب الناس إليّ. قال: وما هي؟ فأخبرته؛ فقال: عورة لعمرى! ثم خرج فرأى ما رأيت؛ فقال: أيها الناس، اتدبوا مع ابن الزبير إلى عدوكم. فاخترت ثلاثين فارساً، وقلت: إني حامل فاضربوا عن ظهري فلاني سأكفيكم من ألقى إن شاء الله تعالى. فحملت في الوجه الذي هو فيه وحملوا فذَبُّوا عني حتى خرقتهم<sup>(٢)</sup> إلى أرض خالية، وتبينته فصمذت<sup>(٣)</sup> صمذه؛ فوالله ما حبيب إلا أنني رسول ولا ظن أكثر أصحابه إلا ذاك، حتى رأى ما بي من أثر السلاح، فنتى يَزْدُونَه هارباً، فأدركته فطعنته فسقط، ورميت بنفسي عليه، واتقت جاريته عنه السيف فقطعت يد أحدهما. وأجهزت عليه ثم رفعت رأسه في رُمحي، وجال أصحابه وحمل المسلمون في ناحيتي وكبروا فقتلوهم كيف شاءوا، وكانت الهزيمة. فقال لي عبد الله بن سعد: ما أحد أحق بالبشارة منك، فبعثني إلى عثمان. وقدم مروان<sup>(٤)</sup> بعدي على عثمان / حين [٢٦٨/٦] اطمانوا وباعوا المغنم وقسموه.

اشترى مروان خمس فيء إفريقية بمال فوضعه عنه عثمان:

وكان مروان قد صفق<sup>(٥)</sup> على الخمس بخمسمائة ألف، فوضعها عنه عثمان، فكان ذلك مما تكلم فيه بسببه. فقال عبد الرحمن بن حنبل<sup>(٦)</sup> بن مُلِيل - وكان هو وأخوه كَلْدَة أخوي صفوان بن أمية بن خَلَف لأمه، وهي صفية بنت مَعْمَر بن حبيب<sup>(٧)</sup> بن وَهَب بن حُذَافَة بن جُمَح، وكان أبوهما ممن سقط من اليمن إلى مكة -:

أَخْلَف<sup>(٨)</sup> بالله جهد اليم — ما ترك الله أمراً سُذَي

(١) الأرب من الإبل: الذي يكثر شعر حاجبيه، ولا يكون الأرب إلا نفوراً لأن الريح تضربه فينفر. وهذا مثل يضرب في عيب الجبان. قاله زهير بن جذيمة لأخيه أسيد وكان أرب جباناً، وكان خالد بن جعفر بن كلاب يطلبه بذحل، وكان زهير يوماً في إبله يهتوها ومعه أخوه أسيد، فرأى أسيد خالد بن جعفر قد أقبل في أصحابه فأخبر زهيراً بمكانهم فقال له زهير: كل أرب نفور. وإنما قال له هذا لأن أسيداً كان أشعر (عن «مجمع الأمثال» للميداني).

(٢) كذا في أكثر أصول. وفي ب، س: «حتى خرقتهم» وهو تصحيف. و«عبارة البيان المغرب في أخبار المغرب» لابن عذارى المراكشي: «خرقت صفوفهم... إلخ».

(٣) صمد صمد الأمر: قصد قصده.

(٤) هو الخليفة مروان بن الحكم بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس أبو عبد الملك الخليفة، وهو ابن عم عثمان بن عفان رضي الله عنه وكتبه؛ ومن أجله كان ابتداء فتنة عثمان رضي الله عنه وقتله. ثم انضم إلى ابن عمه معاوية ابن أبي سفيان وتولى عدة أعمال إلى أن وثب على الأمر بعد أولاد يزيد بن معاوية وبويع بالخلافة؛ فلم تطل مدته ومات في أول شهر رمضان سنة ٦٥ هـ.

(٥) الصفق: التبايع، وهو من صفق اليد على اليد عند وجوب البيع.

(٦) كذا في خ والاستيعاب في ترجمة عبد الرحمن بن حنبل وأخيه كَلْدَة بن حنبل. وفي سائر الأصول: «حسان» وهو تحريف.

(٧) كذا في «الاستيعاب» و«الطبقات الكبرى» لابن سعد (ج ٥ ص ٣٣٢ في ترجمة صفوان بن أمية). وفي جميع الأصول: «خبيب» بالخاء المعجمة، وهو تصحيف.

(٨) في «الاستيعاب» في ترجمة عبد الرحمن: «وأخلف» وفي «البيان المغرب»: «سأخلف».

ولكن خُلِقَتْ<sup>(١)</sup> لنا فتنة  
دعوت الطَّسْرِيدَ<sup>(٢)</sup> فأدنيته  
/ وأعطيت<sup>(٣)</sup> مَزْوان خُمس العبا  
/ ومالاً أتاك به الأشعري  
وإن الأمينين قد بيننا  
فما أخذنا درهماً غيلةً  
ولا قسمنا درهماً في هوى  
لكي نُبتلى فيك<sup>(٤)</sup> أو نُبتلى  
خلفاً<sup>(٥)</sup> لسنة من قد مضى  
دظلماً لهم وحيت الحمى  
من الفسيء أعطيه من دنا  
منار الطسريق عليه الهدى  
فما أخذنا درهماً غيلةً

٦٠  
٦

[٢٦٩/٦]

قال: والمال الذي ذكر أن الأشعري جاء به مال كان أبو موسى قديم به على عثمان من العراق، فأعطى عبدالله بن أسيد بن أبي العيص منه مائة ألف درهم، وقيل: ثلثمائة ألف درهم؛ فأنكر الناس ذلك.

ذكر ابن بكرة وخمره في قصيدة غنى في أبيات منها:

أخبرني أحمد بن عبيد الله قال حدثنا عمر بن شبة عن محمد بن يحيى عن عبد العزيز - أظنه ابن<sup>(٦)</sup> الدراوردي - قال: ابن بكرة الذي ذكره أبو ذؤيب رجل من بني عبيد بن غويج بن عدي بن كعب من قريش، ولم يسكنوا مكة ولا المدينة قط، وبالمدينة منهم امرأة، ولهم موال أشهر منهم، يقال لهم بنو سجعان<sup>(٧)</sup>. وكان ابن بكرة هذا خماراً. وهذا الصوت الذي ذكرناه<sup>(٨)</sup> من لحن حكيم الوادي المختار من قصيدة لأبي ذؤيب طويلة. فمما يغنى فيه منها:

صوت

أساءلت رَسَمَ الدار أم لم تُسائل  
عن الحي أم عن عهده بالأوائل

(١) في «الاستيعاب»: «جعلت».

(٢) في ح: «بك».

(٣) الطريد: هو الحكم بن العاص بن أمية أبو مروان بن الحكم وعم عثمان بن عفان، أسلم يوم الفتح. أخرجه رسول الله ﷺ من المدينة وطرده عنها فنزل الطائف. ولم يزل بها مدة خلافة أبي بكر وعمر إلى أن ولي عثمان فرده إلى المدينة وأعطاه مائة ألف درهم، وبقي فيها إلى أن توفي في آخر خلافة عثمان قبل القيام على عثمان بأشهر وكان ذلك معاً نعموا على عثمان. واختلف في السبب الموجب لنفي رسول الله ﷺ إياه فقيل: كان يتحيل ويستخفي ويسمع ما يسره رسول الله ﷺ إلى كبار أصحابه في مشركي قريش وسائر الكفار والمنافقين فكان يفسد ذلك عليه، وكان يحكيه في مشيته وبعض حركاته إلى أمور غيرها. (انظر «الاستيعاب» ج ١ ص ١٢٠، ١٢١ و «المعارف» لابن قتيبة ص ٩٧ و «طبقات ابن سعد» ج ٥ ص ٣٣٠ - ٣٣١).

(٤) في «الاستيعاب»:

• خلفاً لما سنه المصطفى •

(٥) ورد هذا البيت والذي بعده في «الاستيعاب» هكذا:

ووليت قريبتك أمر العباد  
وأعطيت مـروان خـمـس الفـيـد  
خلفاً لسنة من قد مضى  
حمة أثرته وحيت الحمى

(٦) كذا في ب، س، ح. وفي سائر الأصول: «أظنه ابن عمران». وكلاهما روى عنه محمد بن يحيى الكناني أبو غسان. والدراوردي: نسبة إلى دراورد، قرية من قرى فارس. وقيل: إنها قرية بخراسان، وقيل غير ذلك. (راجع «تهذيب التهذيب» و «الطبقات الكبرى» لابن سعد).

(٧) كذا في ب، س. وفي ح: «بنو أسجفان». وفي سائر الأصول: «بنو أسجفان».

(٨) كذا في ح. وفي سائر الأصول: «ذكره».

عفا غير رسم الدار ما إن تُبَيَّنْهُ<sup>(١)</sup> وعفِرَ<sup>(٢)</sup> ظباء قد ثَوَتْ في المنازل  
فلو أن ما عند ابن بُجْرة عندها من الخمر لم تَبْلُلْ لَهَاتِي بناطل  
/ فتلك<sup>(٣)</sup> التي لا يذهب الدهر حُبُّها ولا ذِكْرُها ما أَرْزَمَتْ أَلْمَ حَائِلِ  
غناه الغريض ثَقِيلاً أَوَّلَ بالوسطى. ويقال: إن لَمْعِد فيه أيضاً لحناً.

[٢٧٠/٦]

قوله: «أساءلت» يخاطب نفسه. ويروى: «عن الشُّكْنِ أو عن أهله»<sup>(٤)</sup>. والشُّكْنُ الذي<sup>(٥)</sup> كانوا فيه. وقال الأصمعي: السكن: سكن الدار. والسكن: المنزل أيضاً. ويروى: «عفا غير نُؤَى الدار». والنُّؤَى: حاجز يُجعل حول بيوت الأعراب لئلا يَصِلَ المطر إليها. ويروى - وهو الصحيح -:

\* وأقطع<sup>(٦)</sup> طُفِي قد عَفَتْ في المعاقِلِ \*

والطُفِي: خُوص المُوَقْل. والمعاقِل: حيث نزلوا فامتنعوا، واحداً مَعْقِل. وواحد الطُفِي: طُفِيَّة. وأَرْزَمَتْ: حَنَّت. والحائل: الأثى. والسَّقْب: الذكر. ومنها:

### بعض

وإن حديثاً منك لو تَبَذَّلْنِه جَنَى النحل في ألبان عُوذٍ مَطَافِلِ  
مَطَافِلِ أَبْكَارِ حَدِيثِ نِتَاجِهَا تُشَابُ بِمَاءٍ مِثْلِ مَاءِ الْمَفَاصِلِ

غناه ابن سُرَيْج رملاً بالوسطى. جنى النحل: العسل. والعُوذ: جمع عائد، الناقة حين تضع فهي عائد، فإذا تَبِعَهَا ولَدُها قيل لها مَطَافِل. والمَفَاصِل: مُنْفَصِل<sup>(٧)</sup> السهل / من الجبل حيث يكون الرُّضْرَاض<sup>(٨)</sup>، والماء الذي [٢٧١/٦] يَسْتَنْقِع<sup>(٩)</sup> فيها أطيب المياه. وتُشَاب: تُخَلط.

وأخبرني محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا الرياشي قال حدثنا الأصمعي:

أن أبا ذؤيب إنما عَنَى بقوله: «مَطَافِلِ أَبْكَارِ» أن لبن الأبقار أطيب الألبان، وهو لبُّها لأوَّلَ بَطْنٍ وضعت. قال: وكذلك العسل فإنَّ أطيَّبه ما كان من بَكر النحل. قال: وحدثني كُرْدِين قال: كتب الحجاج إلى عامله على

(١) في ح: «أبينه».

(٢) كذا في ح. وفي سائر الأصول: «وغير ظباء».

(٣) رواية هذا الشطر في ديوانه المخطوط و«أمالى القالي» (ج ١ ص ٢٣٣ طبع دار الكتب المصرية): «فتلك التي لا يبرح القلب حبها».

(٤) قال الأصمعي في التعليق على هذا البيت في شرح ديوانه: «السكن: أهل الدار سكانها، والسكن: المنزل...». وترك كلمة السكن بدون شكل. والذي لم يكتفِ اللغة أن السكن (بالفتح): السكان، وهو جمع لسكن كصحب وصاحب. (وبالضم وبالتحريك):

المسكن.

(٥) كذا في ح. وفي سائر الأصول: «الدين» وهو تحريف.

(٦) أقطع: جمع قطع (بالكسر) وهو - كالبطيح -: الغصن تقطعه من الشجرة.

(٧) كذا صححها المرحوم الأستاذ الشنقيطي بخطه على هامش نسخته. وفي الأصول: «منفتل».

(٨) الرضراض: ماذق من الحصى.

(٩) كذا في ح. ويستنقع: يجتمع. وفي سائر الأصول: «ينبع».

٦١ / فارس: ابعت إليّ بعسل من عسل خلّار<sup>(١)</sup>، من النحل الأبكّار، من الدمستشار<sup>(٢)</sup>، الذي لم تمسه النار.

صوت من قصيدته العينية:

فأما قصيدته العينية التي فُضِّل بها، فمما يغنى به منها:

### صوت

أَمِنْ المَنُونِ وَرَيْبِهَا<sup>(٣)</sup> تَتَوَجَّعُ      وَالدهِرُ لَيْسَ بِمُعْتَبٍ مِنْ يَجْزَعُ  
قَالَتْ أَمَامَهُ<sup>(٤)</sup> مَا لَجْسَمِكَ شَاحِباً      مِنْذُ ابْتَذَلَتْ وَمِثْلُ مَالِكَ يَنْفَعُ  
أَمْ مَا لَجْنِيكَ لَا يُلَانِمُ مَضْجَعاً      إِلَّا أَقْضَى عَلَيْكَ ذَاكَ الْمَضْجَعُ  
فَأَجِبْتُهَا أَنْ مَا<sup>(٥)</sup> لَجْسَمِي أَنَّهُ      أُرْدَى بَنِي مِنَ الْبِلَادِ فَوَدَّعُوا

[٢٧٢/٦] / عروضه من الكامل. غناه ابن مُحَرِّزٍ ولحنه من القدر الأوسط من الثقيل الأول بالبصر في مجراها. قال الأصمعي: سُمِّيَتِ المَنُونُ منوناً لأنها تذهب بمئة كل شيء وهي قوته. وَرَوَى الأصمعي: «وريبه» فَذَكَرَ المَنُونُ. والشاحِب: المُغَيِّرُ المَهْزُول. يقال: شَحِبَ يَشْحُبُ. ابْتَذَلَتْ: امْتَهَنَتْ نَفْسَكَ وَكَرِهْتَ الدَّعَةَ والزينة وَلَزِمْتَ الْعَمَلَ والسفر ومثلُ مَالِكَ يُغْنِيكَ عَنْ هَذَا، فَاشْتَرَى لِنَفْسِكَ مَنْ يَكْفِيكَ ذَلِكَ وَيَقُومُ لَكَ بِهِ. وَيَلَانِمُ: يُوَافِقُ. أَقْضَى عَلَيْكَ أَيِ خَشِنَ فَلَمْ تَسْتَطِعْ أَنْ تَضْطَجِعَ عَلَيْهِ. وَالْقَضَى: الرَّمْلُ وَالْحَصَى. قَالَ الرَّاجِزُ:

إِنَّ<sup>(٦)</sup> أَجِحاً مَاتَ مِنْ غَيْرِ مَرَضٍ      وَوُجِدَ فِي مَرَضِهِ حَيْثُ ارْتَمَضُ<sup>(٧)</sup>

• عَسَاقِلُ<sup>(٨)</sup> وَجِباً فِيهَا قَضَضُ •

وودَّعوا: ذهبوا. اسْتَعْمَلَ ذَلِكَ فِي الذَّهَابِ لِأَنَّهُ مِنْ عَادَةِ الْمَفَارِقِ أَنْ يُوَدَّعَ.

(١) خلّار (كرمان): موضع بفارس ينسب إليه العسل الجيد.

(٢) الدمستشار: لفظة فارسية، معناها: ما عصرته الأيدي وعالجته.

(٣) كذا في ديوانه وفيما سيأتي في جميع الأصول. وفي جميع الأصول هنا وفيما مر: «وريبه». والمنون يذكر ويؤنث، فمن أنث حمله على المنية، ومن ذكر حمله على الموت. ويحتمل أن يكون التأنيث راجعاً إلى معنى الجنسية والكثرة، وذلك لأن الداهية توصف بالعموم والكثرة والانتشار. وقيل: إن من ذكر المنون أراد به الدهر. وقد روى في «اللسان» (مادة من) بالتذكير وذكر فيه التأنيث رواية عن ابن سيدة وقد شرح أبو الفرج ذلك في الصفحة التالية.

(٤) في شرح ديوانه: «أمية».

(٥) كذا في ديوانه. ويريد أن الذي بجسمي هو غمي للذهاب ولدي ونفادهم، فهذا الذي ترين بجسمي لذلك. (يراجع شرح ديوانه). وفي ب، س: «أما لجسمك». وفي سائر الأصول: «أما ما لجسمك».

(٦) كذا في «لسان العرب» مادتي «جبا» و«رمض». وفي ب، س: «إن احتجا ما يك عن... إلخ». وفي سائر الأصول: «إن احتجا ما تك». وكلاهما تحريف.

(٧) ارتمض الرجل من كذا، أي اشتد عليه وأقلقه.

(٨) العساقِل: ضرب من الكمأة، وهي الكمأة الكبار البيض يقال لها شحمة الأرضي. والجِبْء (بالفتح): الكمأة السود. والسود خيار الكمأة. فجباً (بكسر ففتح) يجوز أن يكون جمع جبء كجباة (بكسر ففتح أيضاً) وهو نادر، ويجوز أن يكون المراد جباة، فحذفت الهاء للضرورة، ويجوز أن يكون اسماً للجمع. (عن «اللسان» مادة جبا).

طلب المنصور قصيدته العينية فلم يعرفها أحد من أهله وعرفها مؤدب فأجازه:

أخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثني أحمد بن عمر النحوي قال حدثني أبي عن الهيثم بن عدي عن ابن عياش قال:

لما مات جعفر بن المنصور الأكبر مشى المنصور في جنازته من المدينة<sup>(١)</sup> إلى / مقابر قريش<sup>(٢)</sup>، ومشى [٢٧٣/٦] الناس أجمعون معه حتى دُفنه، ثم انصرف إلى قصره. ثم أقبل على الربيع<sup>(٣)</sup> فقال: يا ربيع، انظر مَنْ في أهلي يُشَدني:

• أَمِنَ المَنونَ وَرَبَّيْهَا تَتَوَجَّعُ •

حتى أنسلَى بها عن مُصِيبتي. قال الربيع: فخرجتُ إلى بني هاشم وهم بأجمعهم حُضور، فسألْتُهم عنها، فلم يكن فيهم أحدٌ يحفظها، فرجعتُ فأخبرته؛ فقال: والله لمصِيبتي بأهل بيتي ألا يكون فيهم أحدٌ يحفظ هذا لِقَلَّةِ رغبته في الأدب أعظمُ وأشدَّ عليّ من مصِيبتي بابني. ثم قال: أنظر هل في القواد والعوام من الجند مَنْ يعرفها، فإني أحبُّ أن أسمعها من إنسان يُنشدها. فخرجتُ فاعترضت النامس فلم أجد أحدًا يُنشدها إلا شيخاً كبيراً مؤدباً قد انصرف من موضع تأديبه، فسألته: هل تحفظ شيئاً من الشعر؟ فقال: نعم، شِعْرُ أَبِي ذُؤَيْب. فقلت: أنشدني. فابتدأ هذه القصيدة العينية. فقلت له: أنت بُغيتي. ثم أوصلته إلى المنصور فاستنشدته إياها. فلما قال:

• والدهرُ ليس بمُعْتَبٍ<sup>(٤)</sup> مَنْ يَجْزَعُ •

قال: صدق والله، فأنشدني هذا البيتَ مائة مرة ليردَّ هذا المصراعُ عليّ؛ فأنشده، ثم مرَّ فيها. فلما انتهى إلى قوله:

والدهر لا يَبْقَى على حَدَثَانِه جَوْنُ السَّراةِ له جَدَائِدُ<sup>(٥)</sup> أَرْبَعُ

/ قال: سلا<sup>(٦)</sup> أبو ذؤيب عند هذا القول. ثم أمرَ الشيخَ بالانصراف. فاتبعته فقلت له: أأمر لك أمير المؤمنين [٢٧٤/٦] بشيء؟ فأراني صُرةً في يده فيها مائة درهم.

خانهُ خالِدُ بن زهير في امرأة يهاها كان خان هو فيها عويم بن مالك:

حدَّثنا محمد بن العباس اليزيدي قال حدَّثنا الرِّياشي قال حدَّثنا الأصمعي قال:

كان أبو ذؤيب الهذلي يهوى امرأة يقال لها أم عمرو، وكان يُرسل إليها خالد<sup>(٧)</sup> بن زهير فخانها فيها، وكذلك

(١) يريد بغداد.

(٢) مقابر قريش ببغداد: مقبرة مشهورة ومحلة فيها خلق كثير وعليها سور بين الحربية ومقبرة أحمد بن حنبل رضي الله عنه والحريم الطاهري، وبينها وبين دجلة شوط فرس جيد، وهي التي فيها قبر موسى الكاظم بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين ابن الإمام الحسين بن علي بن أبي طالب، وكان جعفر الأكبر هو أول من دفن بها، والمنصور أول من جعلها مقبرة لما ابتنى بها مدينته سنة ١٤٦ هـ.

(٣) هو الربيع بن يونس مولى المنصور.

(٤) اعتبه: رجع إلى ما يرضيه وترك ما يسخطه.

(٥) جون السراة: أسود الظهر أو أبيضه، فإن الجون يطلق على الأسود والأبيض. ويريد بجون السراة حماراً. والجدايد: الأذن، واحدها جدود (بفتح أوله) وهي التي لا لبن لها.

(٦) كذا في أ، و، م. وفي ب، ح: «سلا أبو ذؤيب عن هذا القول». وفي س: «سل أبا ذؤيب عن هذا القول».

(٧) هو خالد بن زهير الهذلي، وكان ابن أخت أبي ذؤيب، وقيل: ابن أخيه.

كان أبو ذؤيب فعل برجل يقال له عويم<sup>(١)</sup> بن مالك بن عويمر وكان رسوله إليها. فلما علم أبو ذؤيب بما فعل خالد صرّهما. فأرسلت تترضاه، فلم يفعل، وقال فيها:

تريدن كيما تجمعيني وخالداً      وهل يجمع السيفان ويحك في غمدي  
أخالد ما راعيت مني<sup>(٢)</sup> قرابة      فتحفظني بالغيب أو بعض ما تبدي<sup>(٣)</sup>  
دعاك إليهما مقلتاها وجيدها      فملت كما مال المحب على عمد  
وكنت كرقراق السراب إذا بدا      لقوم وقديبات المطي بهم يخدي<sup>(٤)</sup>  
فأليبت لا أنفك أخدو قصيدة      تكون وإياها بها مثلاً بعدي

/ غناه ابن سريج خفيف رمل بالنصر. الغيب: السر. والرقراق: الجاري. ويروى: «أخذو قصيدة». فمن قال: «أخذو» بالذال المعجمة أراد أصنع، ومن قال: «أخذو» أراد أغني.

وقال أبو ذؤيب في ذلك:

وما حُمِلَ البُخْتِيُّ عامَ غيابه<sup>(٥)</sup>      عليه الوسوق<sup>(٦)</sup> بُرّها وشعيرها  
أنى قرية كانت كثيراً طعامها      كَرَفَع<sup>(٧)</sup> التراب كل شيء يَمِيرها  
- الرفغ من التراب: الكثير اللين -

فقبل تَحَمَّلَ فوق طوقك إنها      مُطَبَّعة<sup>(٨)</sup> مَنْ يَأْتِها لا يَضِيرها  
بأعظم<sup>(٩)</sup> مما كنت حَمَلْتُ خالداً      وبعض أمانات الرجال غرورها  
ولو أنني حَمَلْتُه البُزْلَ ما مَشَتْ      به البزل حتى تَلْتَلِبَ صدورها  
- تلتب: تستقيم وتتصب وتعتد وتتابع<sup>(١٠)</sup> -

خليلي الذي دلى<sup>(١١)</sup> لغني خليلتي      جِهاراً فكلّ قد أصاب غرورها<sup>(١٢)</sup>

(١) كذا في أكثر الأصول. وفي حد: «عويمر». وقد أورد ابن قتيبة هذه القصة في كتابه «طبقات الشعراء» (ص ٤١٣ - ٤١٤) وذكر أن الرجل الذي خانته أبو ذؤيب في هذه المرأة هو ابن عم له يقال له مالك بن عويمر. وأوردتها البغدادى في كتابه «خزانة الأدب» (ج ٢ ص ٣١٦، ج ٣ ص ٥٩٧، ٦٤٨) في تفصيل كثير، فذكر في موضع أنه يقال له مالك بن عويمر، كما ذكره ابن قتيبة، وفي موضع آخر أنه يقال له وهب بن جابر، وذكر سبب تعلقه بها وجفائها له بعد. واستطرد في القصة حتى أتى على خبر مقتل خالد بن زهير.

(٢) كذا في «شرح ديوانه» و «الشعر والشعراء». وفي الأصول: «من ذي قرابة».

(٣) أراد: فتحفظني بالغيب أو في بعض ما تظهر من المودة والإخاء.

(٤) كذا في حد وديوانه. وخدي البعير والفرس خدياً وخدياناً: أسرع وزج بقوائمه. وفي سائر الأصول: «يخدي» (بالحاء المهملة) وهو تصحيف.

(٥) الغيار (بالكسر): مصدر غارهم يغيزهم إذا ما رهم أي أتاهاهم بالميرة.

(٦) الوسوق: جمع وسق (بالفتح)، وهو حمل البحر، وقيل: الحمل عامة.

(٧) في جميع الأصول: «كرفع» (بالقاف والميم المهملة). والتصويب عن شرح ديوانه.

(٨) يريد أن هذه القرية مملوءة بالطعام، فكفى عن ذلك بأنها مطبوعة أي مختومة لأن الختم إنما يكون غالباً بعد الملء.

(٩) في ديوانه: «بأنقل».

(١٠) لعلها «وتتابع» بالياء المثناة التحتية. يقال: تتابع الجمل في مشيه إذا حرك ألواحه حتى يكاد ينفك.

(١١) دلى فلان فلاناً في الشر: أوقعه وصيره فيه. (١٢) المرور: المعرة والعيب.



- يقال: عَرَّه بكذا أي أصابه [به] <sup>(١)</sup> :-

فشأنكها <sup>(٢)</sup>، إني أمينٌ وإنسي

إذا ما تحالَى مثلها لا أطورها

- تحالَى: من الحلاوة. أطورها: أقرَّبها :-

/ أحاذر يوماً أن تَبِين قَريتي

ويُسلمها أخرازها <sup>(٣)</sup> ونصيرها

- الأحراز: الحصون. قريتي: نفسي :-

وما أنفَسَ الغتيان إلا قرائنٌ

تَبِين ويبقى هائمها وقبورها

فنفَسَك فاحفظها ولا تُفَسِّ للعدا

من السرِّ ما يُطَوَّى عليه ضميرها

وما يَحْفَظُ المكتومَ من سرِّ أهله

إذا عَقَّدُ الأسرار ضاع كبرها

مِنَ القومِ إلا ذو عَفَاف يُعِينه

على ذاك منه حِذْقُ نفسٍ وخيرها

/ رَعَى خالداً سَرِي لِيَالِي نَفْسِه

تَوَالِي <sup>(٤)</sup> على قَصْدِ السَّيْلِ أَمْرُهَا

فلما تَرَامَاه <sup>(٥)</sup> الشَّابُّ وَغَيْه

وفي النفس منه فِتْنَةٌ وفُجُورُهَا

لوى رَأْمَه عَنِّي ومال بُوْدَه

أَغَانِيحُ خَوْد <sup>(٦)</sup> كان فينا يَزُورُهَا

تَعَلَّقَه مِنْهَا دَلَالٌ ومُقْلَسَةٌ

تَقْلَلُ لأصحابِ الشُّقَاءِ تُدِيرُهَا

فإن حَرَاماً أنْ أخون أمانَةً

وَأَمَّنْ نَفْساً لَيْسَ عِنْدِي ضَمِيرُهَا <sup>(٧)</sup>

فأجابه خالد بن زهير:

لا يُعْمِدَنَّ اللهُ لُبَّكَ إِذْ غَزَا

وسافر والأحلامُ جَمٌّ عُثُورُهَا

- غزا وسافر لك: ذهب عنك. والعثور: من العثار وهو الخطأ :-

وكنْتَ إماماً للعشيرة تنتهي

إليك إذا ضاقت بأمرٍ صُدُورُهَا

/ لعلَّكَ <sup>(٨)</sup> إمَّا ألم عمرو تبدلت

سِوَاكَ خَلِيلاً شَاتِمِي تَسْتَخِيرُهَا

- الاستخارة: الاستعطاف :-

فإنَّ التي فينا زعمتَ ومثلها

لَفِيكَ ولكتني أراك تَجُورُهَا <sup>(٩)</sup>

(١) زيادة عن حد.

(٢) في شرح ديوانه في التعليق على هذا البيت: ورواه خالد والأصمعي: «فشأنكما... إلخ».

(٣) في شرح ديوانه: «إخوانها».

(٤) توالى: تابع. وقصد السيل: مستقيمه.

(٥) تراماه الشباب: أي تم شبايه فغذف به إلى الغي كما تترامى الفلاة براكبها.

(٦) الأغانيح: جمع أغنوجة. والأغنوجة من التغنج وهو التكسر والتدلل. والخود: الفتاة المحسنة الخلق الشابة ما لم تصر نعتاً.

(٧) يريد: لا آمن من ليس عندي ضمير قلبه والذي يزعم أنه أخي وليس ضميره عندي. وفي نسبة هذا البيت لأبي ذؤيب خلاف ذكر في

شرح ديوانه.

(٨) كذا في حد وشرح ديوانه. وفي سائر الأصول: «العمر».

(٩) كذا في أ، م، وشرح ديوانه. وفي سائر الأصول: «ولكن لا أراك تخورها» (بالحاء المعجمة) وهو تحريف.

- تجورها: تُعرض عنها :-

ألم تَنْقِذْهَا<sup>(١)</sup> من عويم بن مالك      وأنت صفى نفسه وسَجِيرَهَا<sup>(٢)</sup>  
فلا تَجْزَعَنَّ من سُنَّةِ أنتِ سِرَّتَهَا      فأولُ راضٍ سُنَّةً مَنْ يَسِيرَهَا  
- ويروى [قد]<sup>(٣)</sup> أسرَّتَهَا، أي جعلتها سائرة. ومن رواه هكذا روى «يسيرها» لأن مستقبل<sup>(٤)</sup> أفعل أسارها  
يسيرها. و «يسيرها» مستقبل سار السيرة يسيرها -.

فإن كنت تشكو من خليلٍ مخائنة<sup>(٥)</sup>      فتلك الجوازي<sup>(٦)</sup> عَقَبَهَا ونُصُورَهَا  
- عَقَبَهَا: يريد عاقبتها. ونُصُورَهَا أي تُنصر عليك، الواحد نصر<sup>(٧)</sup> -.

وإن كنت تَبْغِي للظَّلامَةِ مَرْكَباً      ذُلُولاً فَإِنِّي لَيْسَ عِنْدِي بَعِيرَهَا  
نَشَأْتُ عَسِيراً لَا تَلِينُ<sup>(٨)</sup> عَسْرِيكَتِي      ولم يَغْلُ<sup>(٩)</sup> يوماً فوق ظَهْرِي كُورَهَا<sup>(١٠)</sup>  
/ متى ما نَشَأَ أَحْمِلُكَ وَالرَّأْسُ مَائِلٌ      على صَغْبَةٍ حَزَفٍ وَشَيْكٍ طُمُورَهَا<sup>(١١)</sup>  
فَلَا تَكُ كَالثَّوْرِ الَّذِي دُفِنَتْ لَهُ      حديدُهُ حَنْفٍ ثُمَّ أَمْسَى<sup>(١٢)</sup> يُيِيرَهَا  
يُطِيلُ نَوَاءً عِنْدَهَا لِيَرُدَّهَا      وهيئات منه دارها<sup>(١٣)</sup> وَقُصُورَهَا  
وَقَاسَمَهَا بِاللَّهِ جَهْداً لَأَنْتُمْ      أَلْذُّ مِنَ السَّلَوَى إِذَا مَا نَشُورَهَا<sup>(١٤)</sup>  
- نشورها: نجتها. السلوى هاهنا: العسل -.

[٢٧٨/٦]

فلم يُغْنِ عَنْهُ خَدَعَهُ يَوْمَ أَرْمَعَتْ      صَرِيْمَتَهَا وَالنَّفْسُ مُسَرٌّ ضَمِيرَهَا<sup>(١٥)</sup>  
ولم يُلَفَّ جَلْدًا حَازِمًا ذَا عَزِيمَةٍ      وَذَا قُوَّةٍ يَنْفِي بِهَا مَنْ يَزُورَهَا

(١) الموجود في معاجم اللغة من هذه المادة: أنقذه واستنقذه وتنقذه. ورواية هذا الشطر في شرح ديوانه و «طبقات الشعراء»: «ألم

تنقذها من ابن عويم \*... إلخ» وتنقذها: تنجزها وأخذها.

(٢) السجير: الخليل الصفي.

(٣) زيادة عن شرح ديوانه.

(٤) كذا وردت هذه العبارة في الأصول، وهي غير مستقيمة. والظاهر أن كلمة «أفعل» مقحمة.

(٥) كذا في شرح ديوانه. وفي جميع الأصول: «مخافة» (بالفاء) وهو تحريف.

(٦) كذا في شرح ديوانه. وفي سائر الأصول: «الجوازي» (بالراء المهملة) وهو تصحيف.

(٧) قال في «اللسان» (مادة نصر) بعد أن أورد هذا البيت: «يجوز أن يكون تصور جمع ناصر كشاهد وشهود وأن يكون مصدراً كالدخول والخروج».

(٨) في شرح ديوانه: «لم تديث». وتديث: تدلل وتلين.

(٩) في شرح ديوانه: «ولم يستقر فوق... إلخ».

(١٠) الكور: الرحل.

(١١) الرأس مائل من المرح والنشاط. والحرف: الضامرة. ووشيك طمورها: سريع وثوبها.

(١٢) في شرح ديوانه: «ثم ظل».

(١٣) في شرح ديوانه: «دورها».

(١٤) كذا في شرح ديوانه و «اللسان العرب» (مادة سلا). وفي الأصول: «يشورها».

(١٥) مر ضميرها أي نفسها خبيثة كارهة.

فَأَقْصِرْ<sup>(١)</sup> وَلَمْ تَأْخُذْكَ مَنِي سَحَابَةٍ يُنْقَرُ شَاءَ الْمُقْلَعِينَ خَرِيرُهَا

- المقلعين: الذين أصابهم القلع وهو السحاب -.

وَلَا تَسْبِقَنَّ النَّاسَ مَنِي بِخَمْطَةٍ<sup>(٢)</sup> مِّنَ السَّمِّ مَذْرُورٍ عَلَيْهَا ذُرُورُهَا

/ أخبرني محمد بن الحسن بن دُرَيْدٍ قَالَ حَدَّثَنَا السَّكَنُ بْنُ سَعِيدٍ قَالَ حَدَّثَنَا الْعَبَّاسُ بْنُ هِشَامٍ قَالَ حَدَّثَنِي أَبُو ٣٤  
عَمْرُو عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَارِثِ الْهُذَلِيُّ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ قَالَ:

خَرَجَ أَبُو ذُؤَيْبٍ مَعَ ابْنِهِ وَابْنِ أَخٍ لَهُ يُقَالُ لَهُ أَبُو عُيَيْدٍ<sup>(٣)</sup>، حَتَّى قَدِمُوا عَلَى عَمْرِ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ.

فَقَالَ<sup>(٤)</sup> لَهُ: أَيُّ الْعَمَلِ أَفْضَلُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ؟ قَالَ: الْإِيمَانُ / بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ. قَالَ: قَدْ فَعَلْتُ، فَأَيُّهُ أَفْضَلُ بَعْدَهُ؟ [٢٧٩/٦]

قَالَ: الْجِهَادُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ. قَالَ: ذَلِكَ كَانَ عَلَيَّ وَإِنِّي لَا أَرْجُو جَنَّةَ وَلَا أَخَافُ نَارًا. ثُمَّ خَرَجَ فغَزَا أَرْضَ الرُّومِ مَعَ

الْمُسْلِمِينَ. فَلَمَّا قَفَلُوا أَخَذَهُ<sup>(٥)</sup> الْمَوْتُ؛ فَأَرَادَ ابْنُهُ وَابْنُ أَخِيهِ أَنْ يَتَخَلَّفَا عَلَيْهِ جَمِيعًا؛ فَمَنْعَهُمَا صَاحِبُ السَّاقَةِ<sup>(٦)</sup>

وَقَالَ: لِيَتَخَلَّفْ عَلَيْهِ أَحَدُكُمَا وَلِيَعْلَمَ أَنَّهُ مَقْتُولٌ. فَقَالَ لِهَمَّا أَبُو ذُؤَيْبٍ. اقْتَرِعَا، فَطَارَتِ الْقُرْعَةُ لِأَبِي عُيَيْدٍ، فَتَخَلَّفَ

عَلَيْهِ وَمَضَى ابْنُهُ مَعَ النَّاسِ. فَكَانَ أَبُو عُيَيْدٍ يُحَدِّثُ قَالَ قَالَ لِي أَبُو ذُؤَيْبٍ: يَا أَبَا عُيَيْدٍ، احْفَرِ ذَلِكَ الْجُرْفَ بِرَمْحِكَ ثُمَّ

اعْصِدْ<sup>(٧)</sup> مِنَ الشَّجَرِ بَسِيفَكَ ثُمَّ اجْرُزْنِي إِلَى هَذَا النَّهْرِ فَإِنَّكَ لَا تَفْرُغُ حَتَّى أَفْرُغَ، فَاغْسِلْنِي وَكَفِّتْنِي ثُمَّ اجْعَلْنِي فِي

حَفِيرِي وَانْثَلِ<sup>(٨)</sup> عَلَيَّ الْجُرْفَ بِرَمْحِكَ، وَأَلْقِ عَلَيَّ الْغَصُونَ وَالشَّجَرَ، ثُمَّ اتَّبِعِ النَّاسَ فَإِنَّ لَهُمْ رَهْجَةً<sup>(٩)</sup> تَرَاهَا فِي الْأَفْقِ

إِذَا مَشَيْتَ كَأَنَّهَا جَهَامَةٌ<sup>(١٠)</sup>. قَالَ: فَمَا أَخْطَأَ مِمَّا قَالَ شَيْئًا، وَلَوْلَا نَفْعَتُهُ لَمْ أَهْتَدِ لِأَثَرِ الْجَيْشِ. وَقَالَ وَهُوَ يَجُودُ بِنَفْسِهِ:

أَبَا عُيَيْدٍ رُفِعَ الْكِتَابُ وَاقْتَرَبَ الْمَوْعِدُ وَالْحِسَابُ

وَعِنْدَ رَحْلِي جَمْلُ نُجَابٍ أَحْمَرُ فِي حَارِكِهِ<sup>(١١)</sup> أَنْصِبَابُ

ثُمَّ مَضَيْتُ حَتَّى لَحِقْتُ النَّاسَ. فَكَانَ يُقَالُ: إِنَّ أَهْلَ الْإِسْلَامِ أَبْعَدُوا الْأَثَرَ فِي بِلَدِ الرُّومِ، فَمَا كَانَ وَرَاءَ قَبْرِ أَبِي

ذُؤَيْبٍ قَبْرٌ يُعْرَفُ لِأَحَدٍ مِنَ الْمُسْلِمِينَ.

(١) أي كف ولم تأخذك مني سحابة منطلق وهجاء كأنه مطر ينقر شاء الناس. ورواه الأصمعي: «فإياك لا تأخذك...». (راجع شرح ديوانه).

(٢) كذا في شرح ديوانه و«السان العرب» (مادة خمط). والخمطة: الطرية التي أخذت طعاماً ولم تستحكم، أو هي التي أخذت ربح الإدراك كريح التفاح ولم تدرك بعد. والمراد هنا اللوم والكلام القبيح. ومعنى البيت أنه ينهاء عن التعرض لشتمه وهجائه. وفي

الأصول: «منك بحكمة» وهو تحريف.

(٣) في جميع الأصول هنا: «أبو عقيل» وهو تحريف.

(٤) في جميع الأصول: «فقالوا». والتصحيح عن الأستاذ الشنيطي في هامش نسخته: «فإن ما في الأصول لا يلائم سياق الخبر.

(٥) مر في أول ترجمة أبي ذؤيب ما يخالف ما هنا. (راجع ما كتبه في صفحة ٢٦٦ في الحاشية رقم ٢).

(٦) ساقاة الجيش: مؤخرته.

(٧) كذا في «تجريد الأغاني». وعصد الشجر يعصده (بالكسر): قطعه. وفي جميع الأصول: «اعمد» وهو تحريف.

(٨) نل الركبة ينثلها (من باب ضرب): أخرج ترابها. وهذا المعنى غير مستقيم في هذا المقام. فلعل صوابه «وأهلى على الجرف... إلخ». وأهال عليه التراب: دفعه فانهاه.

(٩) الرهجة: ما أثير من الغبار.

(١٠) الجهامة: السحابة لا ماء فيها.

(١١) الحارك: أعلى الكاهل.

## أذكر حكم الوادي وخبره ونسبه

نسبه وأصله وصناعته:

هو الحكم بن ميمون مولى الوليد بن عبد الملك. وكان أبوه حلاًفاً يخلق رأس الوليد، فاشتراه فأعتقه. وكان حكمً طويلاً أخول، يكرري الجمال ينقل عليها الزيت من الشام إلى المدينة. ويكنى أبا يحيى. وقال مصعب بن عبدالله بن الزبير: هو حكم بن يحيى بن ميمون، وكان أصله من الفرس، وكان جَمَلاً ينقل الزيت من وادي<sup>(١)</sup> القرى إلى المدينة.

غنى الوليد بن عبد الملك وعاش إلى زمن الرشيد:

وذكر حماد بن إسحاق عن أبيه أنه كان شيخاً طويلاً أخولاً<sup>(٢)</sup> يخضب بالحناء، وكان جَمَلاً يحمل الزيت من جُدة إلى المدينة، وكان واحد دهره في الحذق، وكان ينقر بالدف ويغني مرتجلاً، وعمر عمراً طويلاً، غنى الوليد بن عبد الملك، وغنى الرشيد ومات في الشطر من خلافته، وذكر أنه أخذ الغناء من عمر الوادي. قال: وكان بوادي القرى جماعة من المغنين فيهم عمر بن زاذان - وقيل: ابن داود بن زاذان، وهو الذي كان يسميه الوليد جامعاً لذتي - وحكم بن يحيى، وسليمان، وخُلَيْد بن عتيك - وقيل: ابن عبيد - ويعقوب الوادي. وكل هؤلاء كان يصنع فيحسن.

مدح إسحاق الموصلي غناه:

أخبرني يحيى بن علي قال حدثني حماد قال قال لي أبي:

أحذق من رأيت من المغنين أربعة: جدك وحكم وفليح بن العوراء وسيباط. قلت: وما بلغ من حذقهم؟ قال: كانوا يصنعون فيحسنون، ويؤدون<sup>(٣)</sup> غناء غيرهم / فيحسنون. قال إسحاق: وقال لي أبي: / ما في هؤلاء الذين تراهم من المغنين أطبع من حكم وابن جامع، وفليح أدري منهما بما يخرج من رأسه.

غنى الوليد بن يزيد بشعر مطيع بن إلياس فأجازه:

وذكر هارون بن محمد بن عبد الملك الزيات أن أحمد بن المكي حدثه عن أبيه قال حدثني حكم الوادي،

(١) وادي القرى: واد بين الشام والمدينة وهو بين تيماء وخيبر. سمي بذلك لأنه من أوله إلى آخره قرى منظومة كانت منازل قضاة ثم جهينة وعذرة وبلى، وقديماً كانت منازل ثمود وعاد وبها أهلهم الله تعالى.

(٢) الأجنا: الأحب.

(٣) في حد: «ويروون».

وأخبرني به محمد بن يحيى الصولي قال حدثنا الغلابي<sup>(١)</sup> عن حماد بن إسحاق عن أحمد بن المكي عن أبيه عن حكم الوادي قال:

أدخلني عمر الوادي على الوليد بن يزيد، وهو على حمار، وعليه جبة وشي ورداء وشي ونُخف وشي، وفي يده عقد جوهر، وفي كُمه شيء لا أدري ما هو. فقال: مَنْ غَنَانِي ما أَشْتَهِي فله ما في كُمِّي وما علي وما تحتي؛ فغَنَوْهُ كُلُّهُمْ فلم يَطْرَبْ؛ فقال لي: غَنِّ يا غلام، فغَنَيْتُ:

### صوت

إكْلِيلُهُ الْوَانُ	وَجْهُهُ الْفَتَّانُ
وَحَالُهُ الْفَرِيدُ	لَيْسَ لَهُ جِيرَانُ
إِذَا مَشَتْ تَفْتَتُ	كَأَنَّهُ تَائِبَانُ

- الشعر لمُطِيع بن إياس. والغناء لحَكَم الوادي هَزَجٌ بالوسطى. وفيه لإبراهيم رَمَلٌ خفيف بالوسطى - فطرب وأخرج ما كان في كُمه، وإذا كِيسٌ فيه ألف دينار، فرمى به إليّ مع عقد الجوهر؛ فلما دخل بعث إليّ بالحمار وجميع ما كان عليه. وهذا الخبر يذكر من عدة وجوه في أخبار مُطِيع بن إياس.

[٢٨٢/٦]

/ مدحه رجل من قريش بشعر صنع هو فيه صوتاً:

وفي حكم الوادي يقول رجل من قريش:

### صوت

أَبُو يَحْيَى أَخُو الْغَزَلِ الْمَغْنِي	بَصِيرٌ بِالثَّقَالِ وَالْخِفَافِ
عَلَى الْعِيدَانِ يُحْسِنُ مَا يُغْنِي	وَيُحْسِنُ مَا يَقُولُ عَلَى الدُّفَافِ

غَنَاهُ حَكَم الوادي هَزَجاً بالبَنْصَرِ.

قال هارون بن عبد الملك قال أبو يحيى العبادي قال حدثني أحمد البارد قال: دخلتُ على حَكَم يوماً فقال لي: يا قِصَافِي<sup>(٢)</sup>، إن رجلاً من قريش قال في هذا الشعر:

• أَبُو يَحْيَى أَخُو الْغَزَلِ الْمَغْنِي •

وقد غَنَيْتُ فيه، فخذ العودَ حتى تسمعه مِنِّي؛ فأخذتُ العودَ فضربتُ عليه وغَنَانِيهِ، فكنتُ أَوَّلَ من أخذ من حَكَم الوادي هذا الصوت.

سئل عن صوت فقال ما يكون إلا لي:

قال أبو يحيى وقال إسحاق:

(١) كذا في أ، م. وهو محمد بن زكريا بن دينار الغلابي. وقد مرت رواية محمد بن يحيى الصولي عنه في الأجزاء السابقة: وفي سائر الأصول: «الغلابي» وهو تحريف.

(٢) بنو قِصَاف: بطن من العرب.

سمعت حكماً الوادي يغني صوتاً فأعجبني، فسألته لمن هو؟ فقال: ولمن يكون هذا إلا لي.

فغضب من شيخ قال له أحسنت:

وقال مُضْعَب:

حدثني شيخ أنه سمع حكماً الوادي يغني، فقال له: أحسنت! فالتقى الدُّف وقال للرجل: قَبِّحك الله! تراني مع المغنين منذ ستين سنةً وتقول لي أحسنت!

قصته هو وفليح مع ابن جامع عند يحيى بن خالد:

وقال لي هارون حدثني مُذَرِّك بن يزيد قال قال لي فُليح:

بعث إلي يحيى بن خالد وإلى حَكَم الوادي، وابن جامع معنا، فأتينا. فقلت لحكم الوادي - أو قال لي - إن [٢٨٣/٦] ابن جامع معنا، فعاونني عليه لنكسره. / فلما صرنا إلى الغناء غنى حَكَم، فصِخْتُ وقلت: هكذا والله يكون الغناء! ثم غنيت ففعل بي حَكَمُ مثل ذلك، وغنى ابن جامع فما كنا معه في شيء. فلما كان العشي أرسل إلى جاريته دنانير: إن أصحابك عندنا، فهل لك أن تخرجي إلينا؟ فخرجت وخرج معها وصانفت لها، فأقبل عليها يقول لها من حيث ١١ يظن أنا لا نسمع: ليس في القوم أنزه / نفساً من فُليح، ثم أشار إلى غلام له: أن انت كل إنسان بألفي درهم، فجاء بها. فدفع إلى ابن جامع ألفين فأخذها فطرحها في كفه، ولحكَم مثل ذلك فطرحها في كفه، ودفع إلي ألفين. فقلت: لدنانير: قد بلغ مني النبيذ فاحتبسها لي عندك، فأخذت الدراهم مني وبعثت بها إلي من الغد، وقد زادت عليها مثلاً، وأرسلت إلي: قد بعثت إليك بوديعتك وبشيء أحببت أن تفرقه على أخواتي (تعني جوارتي).

بلغ في الهزج مبلغاً قصر عنه غيره:

قال هارون بن محمد قال حَمَاد بن إسحاق قال أبي:

أربعة بلغوا في أربعة أجناس من الغناء مبلغاً قصر عنه غيرهم: معبد في الثقل، وابن سُرَيْج في الرَّمَل، وحَكَم في الهزج، وإبراهيم في الماخوري.

كتب له الرشيد بصلة إلى إبراهيم ابن المهدي فوصله هو أيضاً وأخذ عنه ثلثمائة صوت:

قال هارون وحدثني أبي قال حدثني هبة الله بن إبراهيم بن المهدي عن أبيه قال:

زار حَكَم الوادي الرشيد، فبرّه ووصله بثلثمائة ألف درهم، وسأله عن يختار أن يكتب له بها إليه؟ فقال: اكتب لي بها إلى إبراهيم بن المهدي - وكان عاملاً له بالشام - قال إبراهيم: فقدم علي حَكَم بكتاب الرشيد، فدفعته إليه ما كتب به ووصلته بمثل ما وصله، إلا أنني نقصته ألفاً من الثلثمائة وقلت له: لا أصل لك بمثل صلة أمير المؤمنين. فأقام عندي ثلاثين يوماً أخذت منه فيها ثلثمائة صوت، كل صوت منها أحب إلي من الثلثمائة الألف التي وهبتها له.

أهانه ابن سُقران ولما عرفه اعتذر:

وأخبرني علي بن عبد العزيز عن حُبَيْد الله بن خُرْدَاذْبَه قال قال مصعب بن عبد الله:

/ بينا حَكَم الوادي بالمدينة إذ سمع قوماً يقولون: لو ذهبنا إلى جارية ابن سُقران! فإنها حسنة الغناء! فمضوا

إليها، وتبعهم حكم وعليه فروة<sup>(١)</sup>، فدخلوا ودخل معهم، وصاحبُ المنزل يظن أنه معهم وهم يظنون أنه من قبل صاحب المنزل ولا يعرفونه. فغنت الجارية أصواتاً ثم غنت صوتاً ثم صوتاً. فقال حَكَمُ الوادي: أحسنت والله! وصاح. فقال له رب البيت: يا ماص كذا وكذا من أمه! وما يُدريك ما الغناء! فوثب عليه يُتَعَتِعُهُ<sup>(٢)</sup> وأراد ضربه. فقال له حَكَمُ: يا عبدالله، دخلت بسلام وأخرج كما دخلت، وقام ليخرج. فقال له رب البيت: لا أو أضر بك. فقال حكم: على رِسْلِكَ، أنا أعلم بالغناء منك ومنها، وقال: شُدِّي موضع كذا وأصلحي موضع كذا، وأندفع يغني. فقالت الجارية: إنه والله أبو يحيى! فقال رب المنزل: جُعِلْتُ فداك! المَعْدَرَةُ إلى الله وإليك! لم أعرفك! فقام حَكَمُ ليخرج فأبى الرجل! فقال: والله لأخرجن، فسأعود إليها لكرامتها لا لكرامتك.

لامه ابنه على غنائه الأهازج فأجابه:

وذكر أحمد بن المكي عن أبيه: أن حَكَمًا لم يُشَهَّرَ بالغناء ويذهب له الصَوْتُ<sup>(٣)</sup> به حتى صار الأمر إلى بني العباس؛ فانقطع إلى محمد بن أبي العباس أمير المؤمنين وذلك في خلافة المنصور؛ فأعجب به واختاره على المغنين وأعجبته أهازجه. وكان يقال: إنه من أهازج الناس. ويقال: إنه غنى الأهازج في آخر عمره، وإن ابنه لامه على ذلك، وقال له: أبعد الكبر تغني غناء المخشئين! فقال له: اسكت فإنك جاهل، غنيت الثقيل ستين سنة فلم أنل إلا القوت، وغنيت الأهازج منذ سُنَيَاتٍ فأكسبتك ما لم تر مثله قط.

/ شهد له يحيى بن خالد بجودة الأداء:

قال هارون بن محمد وقال يحيى بن خالد:

ما رأينا فيمن يأتينا من المغنين أحداً أجود أداءً من حَكَمٍ. وليس أحد يسمع<sup>(٤)</sup> غناء ثم يغنيه بعد ذلك إلا وهو يغيّره ويَزِيدُ فيه وينقص إلا حَكَمًا. فقبل لحكم ذلك / فقال: إني لست أشرب، وغيري يشرب، فإذا شرب تغير<sup>(٥)</sup> غناؤه.

استكثر المنصور ما كان يعطاه من هدايا ثم عدل عن رأيه:

أخبرني إسماعيل بن يونس قال حدثنا عمر بن شبة قال:

كان خبر حَكَمِ الوادي يتناهى إلى المنصور ويبلغه ما يصله به بنو سليمان بن علي، فيعجب لذلك ويستسرفه ويقول: هل هو إلا أن حسن شعراً بصوته وطرب مستمعيه، فماذا يكون! وعلامة يعطونه هذه العطايا المُسْرِفة! إلى أن جلس يوماً في مُسْتَشْرِفٍ له، وقد كان حَكَمُ دخل إلى رجل من قواده - أراه قال: علي<sup>(٥)</sup> بن يقطين أو أبوه - وهو

(١) الفروة والفرو: شيء نحو الجبة يظن من جلود بعض الحيوان كالأرانب والثعالب والسمور.

(٢) كذا في حد. وتعتعه: تلتله وحركه بعنف. وفي سائر الأصول: «يتعتفه» وهو تحريف.

(٣) في ب، س: «الصيت». والصوت والصيت الذكر الحسن الذي ينتشر بين الناس.

(٤) كذا في حد. وفي سائر الأصول: «وليس أحد يسمع منه غناء... إلخ». والظاهر أن كلمة «منه» مقحمة.

(٥) كان يقطين بن موسى البغدادي من وجوه الدعاة، وطلبه مروان فهرب. وابنه علي بن يقطين ولد بالكوفة سنة أربع وعشرين ومائة.

وهرب أم علي به وبأخيه عبيد بن يقطين إلى المدينة. فلما ظهرت الدولة الهاشمية ظهر يقطين وعادت أم علي بعلي وعبيد. فلم يزل يقطين في خدمة أبي العباس وأبي جعفر المنصور، وكان مع ذلك يرى رأي آل أبي طالب ويقول بإمامتهم، وكذلك ولده، وكان يحمل الأموال إلى جعفر بن محمد بن علي والألطف. ونم خبره إلى المنصور والمهدي فصرف الله عنه كيدهما. وتوفي علي بن يقطين بمدينة السلام سنة ١٨٢ هـ وسنه ٥٧ سنة وصلى عليه ولي العهد محمد بن الرشيد وتوفي أبوه بعده في سنة ١٨٥ هـ (عن «فهرست ابن النديم»).

يراه؛ ثم خرج عشياً وقد حمله على بغلة له يعرفها المنصور، وخلع عليه ثياباً يعرفها له. فلما رآه المنصور قال: من هذا؟ فقيل: حَكَمُ الوادي. فحرك رأسه ملياً ثم قال: الآن علمتُ أن هذا يستحق ما يُعطاه. قيل: وكيف ذلك يا أمير المؤمنين وأنت تنكر ما يبلغك منه؟ قال: لأن فلاناً لا يعطي شيئاً من ماله باطلاً ولا يضمنه إلا في حقه.

[٢٨٦/] اعترض المهدي في الطريق وغناه فأجازه:

أخبرني الحسن بن عليّ قال حدثنا ابن أبي سعد<sup>(١)</sup> قال حدثنا قَعْنَب بن الْمُخَرِّز الباهليّ عن الأصمعيّ قال: رأيت حَكَمًا الوادي حين مضى المهديّ إلى بيت المقدس<sup>(٢)</sup>، وقد عارضه في الطريق وأخرج دُفَّهُ ونَقَر فيه وله شُعَيْرَات على رأسه وقال: أنا والله يا أمير المؤمنين القائل:

ومتى تَخْرُج العُرو من فقد طال حبسها

فتسرّع إليه الحرّس؛ فقال: دعوه<sup>(٣)</sup>، وسأل عنه فأخبر أنه حَكَمُ الواديّ؛ فوصله وأحسن إليه.

لحن حَكَمُ في هذا الشعر المذكور هَزَجٌ بالنصر. وفيه ألحان لغيره، وقد ذُكِرَتْ في أخبار الوليد بن يزيد.

أطرب الهادي دون غيره من المغنين فأعطاه ثلاث بدر:

أخبرني الحسن قال حدثنا ابن مَهْرُويه قال حدثنا عليّ بن محمد التّوّفلي عن صالح<sup>(٤)</sup> الأضجَم عن حَكَمِ الواديّ قال:

كان الهادي يشتهي من الغناء ما توسّط وقلّ ترجيعه ولم يبلغ أن يُستَحَفَّ جدًّا؛ فأخرج ليلةً ثلاث بدر وقال: من أطربني فهي له. فغناه ابن جامع وإبراهيم الموصليّ والزُّبَيْرُ بن دَحْمَان فلم يصنعوا شيئاً، وعرفت ما أراد فغنيته لابن سريج:

### صوت

غَرَاءُ كالليلة المباركة الـ قَمَرَاءُ تَهْدِي أوائلَ الظلِّمِ

أَكْنِي بغير اسمها وقد علم الـ خَفِيَّاتِ كُلِّ مُكْتَرِمِ

/ كأن فاما إذا تُشْمِ<sup>(٥)</sup> عن طيب مَشَمٌ وحسن مُبْتَسَمِ

يُسَنُّ<sup>(٦)</sup> بالضُّرُو<sup>(٧)</sup> من بَرَأَشِ أو يانِعٍ من العُثْمِ<sup>(٨)</sup>

[٢٨٧/]

(١) في جميع الأصول هنا: «سعيد» وهو تحريف.

(٢) سيأتي هذا الخبر في ترجمة الوليد بن يزيد (ج ٧ ص ٣١ من هذه الطبعة). وقد ورد فيه أن المهدي كان يريد الحج.

(٣) كذا في ب، س. وفي سائر الأصول: «دعوه دعوه».

(٤) هو صالح بن علي بن عطية الأضجَم الراوي.

(٥) كذا في أ، و نسخة الشنيطي مصححة بقلبه. وفي سائر الأصول: «تيسم».

(٦) كذا في الجزء الخامس من «الأغاني» (ص ٢٧ من هذه الطبعة). ويسن (بالبناء للمجهول): يسوك. وفي الأصول هنا: «يسن».

(٧) الضُّرُو: شجرة الكمكام، وهو شجر طيب الريح يستاك به ويجعل ورقه في العطر، وهو المحلب. قال أبو حنيفة الدهنوري: أكثر منابت الضُّرُو باليمن وهو من شجر الجبال كالبلوط العظيم له عناقيد كعناقيد البطم غير أنه أكبر حباً، ويطبخ ورقه فإذا نضج صفي ورد مائه إلى النار فيعقد، يتداوى به من خشونة الصدر ووجع الحلق. (راجع «شرح القاموس» مادة ضرى).

(٨) بَرَأَش: واد باليمن شجير وكذلك هيلان. وأكثر نبات الضُّرُو باليمن. وقيل: بَرَأَش وهيلان مدينتان عاديّتان خربتا. ويسكن بَرَأَش بنو الأوير من بلحارت بن كعب ومراد. وسميت بَرَأَش باسم كلبة وهي التي قيل فيها: «على أهلها تجني بَرَأَش». (راجع «معجم

ما استعجم» و «معجم البلدان» في اسم بَرَأَش، و «شرح القاموس» و «اللسان» مادة برقش).

(٩) العثم: شجر الزيتون. وفي ب، س: «العثم» (بالنون) وهو تصحيف.



- الشعر في هذا الغناء للنايفة الجعدية؛ والصنعة لابن سريج رمل بالنصر - فوثب عن فراشه طرباً وقال: أحسنت أحسنت والله! استقوني فسقي. ووثقت بأن البدر لي، فقمْتُ فجلست عليها. فأحسن ابن جامع المخضّر وقال: أحسن والله كما قال أمير المؤمنين، وإنه لمُحْسِنٌ مُجْمِل. فلما سَكَنَ<sup>(١)</sup> أمر الفَرَّاشين بحملها معي. فقلت لابن جامع: مثلك يفعل ما فعلت في شرفك ونسبك! فإن رأيت أن تشرفني بقبول إحداها فعلت. فقال: لا والله لا فعلت، والله لو دِدْتُ أَنْ الله زادك، وأسأل الله أن يُهْنِكَ ما رزقك. ولحقني المؤصلي فقال: آخذ يا حكم من هذا؟ فقلت: لا والله ولا درهماً واحداً لأنك لم تُحْسِنِ المخضّر.

موته وشعر الدارمي فيه:

ومات حَكَمُ الوادي / من قُرحة أصابته في صدره. فقال الدارمي فيه قبل وفاته:

### هـوت

إِنَّ أَبَا يَحْيَى اشْتَكَى عِلَّةً      أَصْبَحَ مِنْهَا يَبْنِي عُسُوداً  
فَقُلْتُ وَالْقَلْبُ بِهِ مُوجَعٌ      يَا رَبَّ عَافِ الْحَكَمَ الْوَادِي  
/ فَرُبَّ بِيضٍ قَادَةٍ سَادَةٍ      كَانُصْلِي مُلَّتْ مِنْ أَغْمَادِ  
نَادَمَهُمْ فِي مَجْلِسٍ لَا هِيَا      فَأَضْمَمْتُ الْمُنْشِدَ وَالشَّادِي  
غَنَى فِيهِ حَكَمُ الْوَادِي هَزَجاً بِالنَّصْرِ.

### هوت

### من المائة المختارة

أَمَعَارِفَ الدُّمْنِ الْقِفَارِ تَوَقَّمُ      وَلَقَدْ مَضَى حَوْلَ لَهْنٍ مُجَرَّمٍ<sup>(٢)</sup>  
وَلَقَدْ وَقَفْتُ عَلَى الدِّبَارِ لَعْلَهَا<sup>(٣)</sup>      بِجَوَابِ رَجْعِ تَحِيَّةٍ تَتَكَلَّمُ  
عَنْ عِلْمٍ مَا فَعَلَ الْخَلِيطُ، فَمَا دَرَّتْ      أُنَى تَوَجَّهَ بِالْخَلِيطِ الْمَوْسِمِ  
وَلَقَدْ عَاهَدْتُ بِهَا سُعَادَ وَإِنَهَا      بِاللَّهِ جَاهِدَةَ الْيَمِينِ لِنُقُوسِ  
إِنِّي لِأَوْجَهٌ مَنْ تَكَلَّمَ عِنْدَهَا      بِأَلْيَةٍ وَمَخَالِفَتْ مَنْ يَزْعُمُ  
فَلَهَا لَدِينَا بِالَّذِي بَدَلَتْ لَنَا      وَدَّ يَطْلُو لَهَ الْعَنَاءَ وَيَغْظُمُ

عروضه من الكامل. الشعر لنصيب من قصيدة يمدح بها عبد الملك بن مروان. والغناء لابن جامع. له فيه لحنان ذكرهما إسحاق، أحدهما ثاني ثقل بإطلاق الوتر في مجرى الوسطى. ولإبراهيم في البيتين الأولين ثقل أول مطلق في مجرى الوسطى. ولإسحاق وسياط فيهما ثقل بالنصر عن عمرو.

(١) في ح: «سكرة».

(٢) مجرم: منقطع ومنصرم.

(٣) في ح: «كأنها».

[٢٨٩/٦]

## / ذكر ابن جامع وخبره ونسبه

نسبه:

هو إسماعيل بن جامع بن إسماعيل بن عبدالله بن المطلب بن أبي<sup>(١)</sup> وداعة بن ضبيرة<sup>(٢)</sup> [بن سعيد<sup>(٣)</sup> بن سعد بن سهم [بن عمرو]<sup>(٤)</sup> بن هصيص بن كعب بن لؤي بن غالب.

ضبيرة السهمي جد ابن جامع وشيء من أخباره:

أخبرني الطوسي عن الزبير بن بكار عن عمه مصعب، وأخبرنا محمد بن جرير الطبري قال حدثنا محمد بن حميد عن سلمة عن ابن<sup>(٤)</sup> إسحاق قال جميعاً:

مات ضبيرة السهمي وله مائة سنة ولم يظهر في رأسه ولا لحيته شيب. فقال بعض شعراء قريش يرثيه:

حَجَّاجَ يَبِيَّتِ اللَّهُ إِنَّ ضَبِيرَةَ السَّهْمِيِّ مَاتَا

سَبَقَتْ مِيتَتُهُ الْمَشِيءَ سَبَّ وَكَانَ مِيتَتُهُ افْتَلَاتَا

فَتَزَوَّدُوا لَا تَهْلِكُوا مَنْ دُونَ أَهْلِكُمْ خَفَاتَا<sup>(٥)</sup>

/ قال: وأسير أبو وداعة كافراً يوم بذر ففداه ابنه المطلب، وكان المطلب رجلاً صدق. وقد روى عن النبي ﷺ [٢٩٠/٦] الحديث.

كنية ابن جامع وشيء من أخبار أمه:

ويكنى ابن جامع أبا القاسم. وأمّه امرأة من بني سهم، وتزوجت بعد أبيه رجلاً من أهل اليمن. فذكر

(١) اسم أبي وداعة: الحارث. ويحكى عن أسرهِ يوم بدر كما سيذكره المؤلف أن النبي ﷺ قال: «تمسكوا به فإن له ابناً كيساً بمكة». فخرج المطلب بن أبي وداعة سراً حتى فدى أباه بأربعة آلاف درهم. وهو أول أسير فدى من بدر، ولأمته قريش في بداره ودفعه الفداء، فقال: ما كنت لأدع أبي أسيراً. فسار الناس بعده إلى النبي ﷺ ففدوا أمراهم.

(٢) كذا في «الطبقات الكبرى» لابن سعد (ج ٥ ص ٣٣٤) و«السيرة لابن هشام» (ج ١ ص ٥١٤) و«شرح القاموس» مادة ضبر بالضاد المعجمة. وفي جميع الأصول: «صيرة» بالصاد المهملة وهو تصحيف.

(٣) زيادة عن «الطبقات» و«المشبه» (ص ٢٦٥) و«أسد الغابة» (ج ٤ ص ٣٧٤) و«الاستيعاب» (ج ١ ص ٢٦٨) و«السيرة» لابن هشام.

(٤) في أكثر الأصول: «عن سلمة بن أبي إسحاق». وفي ح: «عن سلمة عن أبي إسحاق». وكلاهما محرف عما أثبتناه. إذ المعروف أن سلمة بن الفضل الأبرش يروي عن محمد بن إسحاق بن يسار. وعن سلمة هذا يروي محمد بن حميد الرازي. وقد تقدّم هذا السند في أكثر من موضع في الأجزاء السابقة.

(٥) خفت الرجل خفاتاً: مات فجأة.

هارون بن محمد بن عبد الملك الزيات عن / حماد عن أبيه عن بعض أصحابه عن عون حاجب<sup>(١)</sup> مَعْنُ بن زائدة<sup>(٢)</sup> قال: رأيت أم ابن جامع وابن جامع معها عند مَعْنُ بن زائدة وهو ضعيف يَتَّبِعُهَا وَيَطَأُ ذَيْلَهَا وكانت من قريش، ومَعْنُ يومئذ على اليمن. فقالت: أَسْلَحَ اللهُ الأمير، إِنَّ عَمِّي زَوْجَنِي زَوْجاً لَيْسَ بِكُفَّاءٍ فَفَرَّقَنِي بَيْنِي وَبَيْنَهُ. قال: من هو؟ قالت: ابنُ ذِي مناجب. قال: عليّ به. قال: فدخل أَقْبَحَ مَنْ خَلَقَ اللهُ وَأَشْوَهَهُ خَلْقاً. قال: مَنْ هَذِهِ مِنْكَ؟ قال: امرأتي. قال: خَلِّ سَبِيلَهَا، ففعل. فأطرق مَعْنُ ساعةً ثم رفع رأسه فقال:

لعمري لقد أصبحتَ غيرَ محبَّبٍ      ولا حَسَنٍ في عَيْنِهَا ذَا مناجِبٍ  
فما لَمَتْهَا لَمَاتِيْنَتُ وَجْهَهُ      وعِيَالَهُ حَوَصَاءَ مَنْ تَحْتَ حَاجِبٍ  
وَأَنْفَأَ كَأَنْفِ الْبَكْرِ يَقْطُرُ دَائِباً      على لِحْيَةِ عَصْلَاءَ<sup>(٣)</sup> شَابِتٍ وَشَارِبٍ  
أَتَيْتَ بِهَا مِثْلَ الْمَهَاءِ تَسْوِقُهَا<sup>(٤)</sup>      فَيَا حُسْنَ مَجْلُوبٍ وَيَا قُبْحَ جَالِبٍ

وأمر لها بمائتي دينار وقال لها: تجهزي بها إلى بلادك.

سأله الرشيد عن نسبه فأحاله على إسحاق الموصلي:

أخبرني يحيى بن عليّ بن يحيى قال أخبرني حمّاد عن أبيه:

أن الرشيد سأل ابن جامع يوماً عن نسبه وقال له: أي بني الإنسان وَلَكَ يَا إسماعيل؟ قال: لا أدري، ولكن سأل

أَبْنَ أَخِي (يعني إسحاق) - وكان يُعَاطَ<sup>(٥)</sup> / إبراهيم الموصلي ويَمِيلُ إلى ابنه إسحاق - قال إسحاق: ثم التفتَ إليّ [٢٩١/٦] ابنُ جامع فقال: أخبره يابن أخِي بنسب عمك. فقال له الرشيد: قُبْحَكَ اللهُ شَيْخاً من قريش! تَجْهَلُ نَسَبَكَ حَتَّى يَخْبِرَكَ بِهِ غَيْرُكَ وهو رجل من العجم!

شيء من ورعه وتقواه:

قال هارون حَدَّثَنِي عبدالله بن عمرو قال حَدَّثَنِي أَبُو هشام<sup>(٥)</sup> محمد بن عبد الملك المخزومي قال أخبرني محمد بن عبدالله بن أبي قزوة بن أبي قُرَادٍ المخزومي قال:

كان ابن جامع من أَحْفَظَ خَلْقِ اللهِ لِكِتَابِ اللهِ وأَعْلَمِهِ بما يَحْتَاجُ إِلَيْهِ، كان يخرج من منزله مع الفجر يوم الجمعة فيصلي الصبح ثم يَصُفُّ قَدَمَيْهِ حَتَّى تَطْلُعَ الشَّمْسُ، ولا يصلي النامُ الجمعة حتى يختم القرآن ثم ينصرف إلى منزله.

وقف معه أبو يوسف القاضي بباب الرشيد ولم يعرفه:

قال هارون وحَدَّثَنِي عليّ بن محمد التَّوْفَلِي قال حَدَّثَنِي صالح بن عليّ بن عطية وغيره من رجال أهل العسكر قالوا:

(١) كذا في أكثر الأصول. وفي ب، س: «صاحب».

(٢) عصلاء: معوجة.

(٣) في تجريد الأغاني: «تسومها».

(٤) ماظظت فلاناً: شاورته ونازحته.

(٥) في أ، ه، م: «أبو هاشم محمد بن عبدالله المخزومي».

قَدِمَ ابْنُ جَامِعٍ قَدَمَةً لَهُ مِنْ مَكَّةَ عَلَى الرَّشِيدِ، وَكَانَ ابْنُ جَامِعٍ حَسَنَ السَّنَةِ كَثِيرَ الصَّلَاةِ قَدْ أَخَذَ السُّجُودَ جِهَتَهُ، وَكَانَ يَغْتَمُّ بِعِمَامَةٍ سَوْدَاءَ عَلَى قَلَنْسُوءَةٍ طَوِيلَةٍ، وَيَلْبَسُ لِبَاسَ الْفُقَهَاءِ، وَيَرْكَبُ حِمَاراً مَرِيئِيًّا<sup>(١)</sup> فِي زِيٍّ أَهْلِ الْحِجَازِ. فَبَيْنَا هُوَ وَاقِفٌ عَلَى بَابِ يَحْيَى بْنِ خَالِدٍ يَلْتَمِسُ الْإِذْنَ عَلَيْهِ، فَوَقَفَ عَلَى مَا كَانَ يَقِفُ النَّاسُ عَلَيْهِ فِي الْقَدِيمِ حَتَّى يَأْذَنَ لَهُمْ أَوْ يَصْرِفَهُمْ، أَقْبَلَ<sup>(٢)</sup> أَبُو يَوْسُفَ الْقَاضِي بِأَصْحَابِهِ أَهْلَ الْقَلَانِسِ؛ فَلَمَّا هَجَمَ عَلَى الْبَابِ نَظَرَ إِلَى رَجُلٍ يَقِفُ إِلَى جَانِبِهِ وَيَحَادِثُهُ، فَوَقَعَتْ عَيْنُهُ عَلَى ابْنِ جَامِعٍ فَرَأَى سَمَتَهُ وَحِلَاوَةَ هَيْئَتِهِ، فَجَاءَ فَوَقَفَ إِلَى جَانِبِهِ ثُمَّ قَالَ لَهُ: [٢٩٢/٦] أَمَتَعَ اللَّهُ بِكَ، تَوَسَّمْتُ / فَيْكَ الْحِجَازِيَّةَ وَالْقُرَشِيَّةَ؛ قَالَ: أَصَبْتَ. قَالَ: فَمَنْ أَيُّ قَرِيشٍ أَنْتَ؟ قَالَ: مِنْ بَنِي سَهْمٍ. قَالَ: فَأَيُّ الْحَرَمِيِّينَ مَنَزْلُكَ؟ قَالَ: مَكَّةَ. قَالَ: وَمَنْ لَقِيتَ مِنْ فُقَهَائِهِمْ؟ قَالَ: سَلِّ عَنْهُمْ شَيْئاً. ففَاتَحَهُ الْفَقْهُ وَالْحَدِيثَ فَوَجَدَ عِنْدَهُ مَا أَحَبَّ فَأَعْجَبَ بِهِ. وَنَظَرَ النَّاسُ إِلَيْهِمَا فَقَالُوا: هَذَا الْقَاضِي قَدْ أَقْبَلَ عَلَى الْمَغْنِيِّ، وَأَبُو يَوْسُفَ لَا يَعْلَمُ أَنَّهُ ابْنُ جَامِعٍ. فَقَالَ أَصْحَابُهُ: لَوْ أَخْبَرْنَاهُ عَنْهُ! ثُمَّ قَالُوا: / لَا، لَعَلَّهُ لَا يَعُودُ إِلَى مَوَاقِفَتِهِ<sup>(٣)</sup> بَعْدَ الْيَوْمِ، فَلَمْ نَعْمَهُ. فَلَمَّا كَانَ الْإِذْنُ الثَّانِي لِيَحْيَى غَدًا عَلَيْهِ النَّاسُ وَغَدًا عَلَيْهِ أَبُو يَوْسُفَ، فَنَظَرَ يَطْلُبُ ابْنَ جَامِعٍ فَرَأَاهُ، فَذَهَبَ فَوَقَفَ إِلَى جَانِبِهِ فَحَادِثَهُ طَوِيلًا كَمَا فَعَلَ فِي الْمَرَّةِ الْأُولَى. فَلَمَّا انْصَرَفَ قَالَ لَهُ بَعْضُ أَصْحَابِهِ: أَيُّهَا الْقَاضِي، أَتَعْرِفُ هَذَا الَّذِي تُوَاقِفُ وَتَحَادِثُ؟ قَالَ: نَعَمْ، رَجُلٌ مِنْ قَرِيشٍ مِنْ أَهْلِ مَكَّةَ مِنَ الْفُقَهَاءِ. قَالُوا: هَذَا ابْنُ جَامِعٍ الْمَغْنِيُّ؛ قَالَ: إِنَّا لِلَّهِ! قَالُوا: إِنَّ النَّاسَ قَدْ شَهَرُوا بِمَوَاقِفَتِهِ وَأَنْكَرُوا ذَلِكَ مِنْ فَعْلِكَ. فَلَمَّا كَانَ الْإِذْنُ الثَّالِثُ جَاءَ أَبُو يَوْسُفَ وَنَظَرَ إِلَيْهِ فَتَنَكَّبَهُ، وَعَرَفَ ابْنُ جَامِعٍ أَنَّهُ قَدْ أُنْذِرَ بِهِ، فَجَاءَ فَوَقَفَ فَسَلَّمَ عَلَيْهِ، فَردَّ السَّلَامَ عَلَيْهِ أَبُو يَوْسُفَ بِغَيْرِ ذَلِكَ الْوَجْهِ الَّذِي كَانَ يَلْقَاهُ بِهِ ثُمَّ انْحَرَفَ عَنْهُ. فَدَنَا مِنْهُ ابْنُ جَامِعٍ، وَعَرَفَ النَّاسُ الْقِصَّةَ، وَكَانَ ابْنُ جَامِعٍ جَهِيْرًا فَرَفَعَ صَوْتَهُ ثُمَّ قَالَ: يَا أَبَا يَوْسُفَ، مَا لَكَ تَنْحَرِفُ عَنِّي؟ أَيُّ شَيْءٍ أَنْكَرْتَ؟ قَالُوا لَكَ: إِنِّي ابْنُ جَامِعٍ الْمَغْنِيُّ فَكِرِهْتَ مَوَاقِفَتِي لَكَ! أَسْأَلُكَ عَنْ مَسْأَلَةٍ ثُمَّ أَصْنَعُ مَا شِئْتَ؛ وَمَالُ النَّاسِ فَأَقْبَلُوا نَحْوَهُمَا يَسْتَمْعُونَ. فَقَالَ: يَا أَبَا يَوْسُفَ، لَوْ أَنَّ أَعْرَابِيًّا جَلَفًا وَقَفَ بَيْنَ يَدَيْكَ فَأَنْشَدَكَ بِجَفَاءٍ وَغِلْظَةٍ مِنْ لِسَانِهِ وَقَالَ:

يَا دَارِمِيَّةَ بِالْعَلْيَاءِ فَالْسَّنَدِ أَثَوْتُ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَبَدِ

[٢٩٣/٦] / أَكُنْتُ تَرَى بِذَلِكَ بِأَسَاءَ؟ قَالَ: لَا، قَدْ رَوَيْتُ عَنْ النَّبِيِّ ﷺ فِي الشَّعْرِ قَوْلًا، وَرَوَى فِي الْحَدِيثِ. قَالَ ابْنُ جَامِعٍ: فَإِنْ قُلْتُ أَنَا هَكَذَا، ثُمَّ أَدْفَعُ يَتَغَنَّى فِيهِ حَتَّى أَتِيَّ عَلَيْهِ؛ ثُمَّ قَالَ: يَا أَبَا يَوْسُفَ، رَأَيْتَنِي زِدْتُ فِيهِ أَوْ نَقَصْتُ مِنْهُ؟ قَالَ: عَافَاكَ اللَّهُ، أَغْنَانَا مِنْ ذَلِكَ. قَالَ: يَا أَبَا يَوْسُفَ، أَنْتَ صَاحِبُ فُتْيَا، مَا زِدْتُهُ عَلَى أَنْ حَسَنَتُهُ بِالْفَاظِي فَحَسُنَ فِي السَّمَاعِ وَوَصَلَ إِلَى الْقَلْبِ. ثُمَّ تَنَحَّى عَنْهُ ابْنُ جَامِعٍ.

سَأَلَ سَفْيَانَ بْنَ عَيْنَةَ عَنِ السَّبَبِ الَّذِي أَصَابَ بِهِ مَالًا فَأَجِيبَ:

قَالَ: وَحَدَّثَنِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ شَيْبَةَ قَالَ حَدَّثَنِي إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمُثَنِّرِ عَنْ سُفْيَانَ بْنِ عَيْنَةَ، وَمَرَّ بِهِ ابْنُ جَامِعٍ يَسْحَبُ الْحَزْرَ، فَقَالَ لِبَعْضِ أَصْحَابِهِ:

بَلِّغْنِي أَنَّ هَذَا الْقُرَشِيَّ أَصَابَ مَالًا مِنْ بَعْضِ الْخُلَفَاءِ، فَبِأَيِّ شَيْءٍ أَصَابَهُ؟ قَالُوا: بِالْغَنَاءِ. قَالَ: فَمَنْ مِنْكُمْ يَذْكُرُ بَعْضَ ذَلِكَ؟ فَأَنْشَدَ بَعْضُ أَصْحَابِهِ مَا يَغْنِي فِيهِ:

(١) مَرِيئِي: نَسَبٌ إِلَى مَرِيَسَةَ (كَسَكِينَةٍ)، كَمَا فِي «الْقَامُوسِ» وَشَرَحَهُ مَادَّةَ مَرَسَ وَضَبَطَهَا صَاحِبُ «مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ» بِفَتْحِ الْمِيمِ: قَرْيَةٌ بِمِصْرَ مِنْ نَاحِيَةِ الصَّعِيدِ إِلَيْهَا تَنْسَبُ الْحُمُرُ الْمَرِيئِيَّةُ وَهِيَ مِنْ أَجُودِ الْحُمُرِ وَأَمْشَاهَا.

(٢) فِي جَمِيعِ الْأَصُولِ: «فَأَقْبَلَ».

(٣) كَذَا فِي ح. وَفِي سَائِرِ الْأَصُولِ: «مَوَاقِفَتِهِ».

وأصَحَبَ بِاللَّيْلِ أَهْلَ الطُّوُفِ      وأَرْفَعَ مِنْ مِثْرَی الْمُنْبَلِ  
 قال: أَحْسَنَ، هِيَ! قال:      وأَسْجَدُ بِاللَّيْلِ حَتَّى الصُّبْحِ  
 قال: أَحْسَنَ، هِيَ! قال:      وَأَنْلَوْ مِنْ الْمُحَكَّمِ الْمُنْزَلِ  
 عَسَى فَارِجُ الْكَرْبِ عَنْ يَوْسُفَ      يُسَخِّرُ لِي رَبَّةَ الْمَخْمَلِ  
 قال: أَمَا هَذَا فَدَعَهُ.

كان يعد صبيحة الصوت قبل أن يصنع عمود اللحن:

وحَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ الْعَتَابِيُّ قَالَ حَدَّثَنِي جَعْفَرُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْكَاتِبُ قَالَ حَدَّثَنِي طَيْبُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ قَالَ:  
 كَانَ ابْنُ جَامِعٍ يُعِدُّ صَبِيحَةَ الصَّوْتِ قَبْلَ أَنْ يَصْنَعَ عَمُودَ اللَّحْنِ.

/ اشتغاله بالقمار وحب الكلاب:

وَحَدَّثَ مُحَمَّدٌ <sup>(١)</sup> بْنُ الْحَسَنِ قَالَ حَدَّثَنِي أَبُو حَارِثَةَ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ سَعِيدٍ <sup>(٢)</sup>بْنُ سَلَمٍ عَنْ أَخِيهِ أَبِي <sup>(٣)</sup>مَعَاوِيَةَ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ قَالَ:  
 قَالَ لِي ابْنُ جَامِعٍ: لَوْلَا أَنَّ الْقِمَارَ وَحَبَّ الْكِلَابِ قَدْ شَغَلَانِي لَتَرَكْتُ الْمَغْنَمَيْنِ لَا يَأْكُلُونَ الْخَبْزَ.

دعا كلباً أهدي إليه باسم من دفتر فيه أسماء الكلاب:

أخبرني علي بن عبد العزيز / عن ابن خُرَازْمِيَّةَ قَالَ:

أَهْدَى رَجُلٌ إِلَى ابْنِ جَامِعٍ كَلْباً فَقَالَ: مَا اسْمُهُ؟ فَقَالَ: لَا أَدْرِي، فَدَعَا بِدَفْتَرٍ فِيهِ أَسْمَاءُ الْكِلَابِ فَجَعَلَ يَدْعُوهُ  
 بِكُلِّ اسْمٍ فِيهِ حَتَّى أَجَابَهُ الْكَلْبُ.

ألقى على ابنه هشام صوتاً سمعه من الجن:

قَالَ هَارُونُ بْنُ مُحَمَّدٍ حَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ التَّوْفَلِيُّ قَالَ حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ الْمَكِّيَّ قَالَ حَدَّثَنِي حَوْلاَةُ  
 مَوْلَاةُ ابْنِ جَامِعٍ قَالَتْ:

اَنْتَبَهَ مَوْلَايَ يَوْمًا مِنْ قَائِلَتِهِ فَقَالَ: عَلِيٌّ بِهَشَامٍ (يَعْنِي ابْنَهُ) ادْعُوهُ لِي عَجِّلُوهُ، فَجَاءَ مُسْرِعًا. فَقَالَ: أَيُّ بُنَيَّ،  
 خُذِ الْعُودَ، فَإِنَّ رَجُلًا مِنَ الْجِنِّ أَلْقَى عَلَيَّ فِي قَائِلَتِي صَوْتًا فَأَخَافُ أَنْ أَنْسَاهُ. فَأَخَذَ هَشَامُ الْعُودَ وَتَغَنَّى ابْنُ جَامِعٍ عَلَيْهِ  
 رَمْلًا لَمْ أَسْمَعْ لَهُ رَمْلًا أَحْسَنَ مِنْهُ، وَهُوَ:

(١) كذا في جميع الأصول. وقد تقدم في الجزء الخامس (ص ٣٨٥) من هذه الطبعة أن الذي يروي عن أبي حارثة هذا هو «محمد بن الحسين الكاتب».

(٢) في جميع الأصول: «سعد» وهو تحريف.

(٣) في أكثر الأصول: «عن أخيه عن أبي معاوية». وفي ح: «عن أخيه عن ابن معاوية» وكلاهما تحريف. وقد مرت رواية أبي حارثة هذا عن أخيه أبي معاوية في الجزء الخامس من هذه الطبعة (ص ٣٨٥).

## صوت

أَمَسَتْ رُسُومَ الدِّيسَارِ غَيْرَهَا      هَوَّجَ الرِّيحَ الزُّهَارِيعَ العُصْفِ  
وَكَلَّ خَنَانَهُ لَهَا زَجَلٌ      مَثَلُ حَنِينِ الرُّوَائِمِ الشُّغْفِ

[٢٩٥/٦] / فأخذه عنه هشام، فكان بعد ذلك يتغنّاه وينسبه إلى الجن. وفي هذا الصوت للهدليّ لحنٌ من الثقيل الثاني بالخنصر في مجرى الوسطى. وفيه للغريض ثاني ثقيل بالوسطى على مذهب إسحاق من رواية عمرو، وقيل: إن هذا اللحن لعبادِل. وفيه لابن جامع الرمل المذكور.

أخذ بيتين غنى بهما الرشيد عشرة آلاف دينار:

قال هارون وحدثني أحمد بن بشر بن عبد الوهاب قال حدثني محمد<sup>(١)</sup> بن موسى بن فليح الخزاعي قال حدثنا أبو محمد عبدالله بن محمد المكي قال: قال لي ابن جامع: أخذت من هارون بيتين غنيته بهما عشرة آلاف دينار:

## صوت

لا بَدَ للعاشق من وَفْقَةٍ      تكسون<sup>(٢)</sup> بين الوُضَلِ والصَّرمِ  
يَغْتِيبُ أحياناً وفي عَثْبِهِ      إظهار<sup>(٣)</sup> ما يُخْفِي من الثَّقَمِ  
إشفائُقه داع إلى ظَنِّهِ      وظلُّه داع إلى الظلِّمِ  
حتى إذا مَضَّه هجره<sup>(٤)</sup>      واجتمع مَنْ يَهْوَى على رَغَمِ

- هكذا رُوِيَتْه<sup>(٥)</sup>. الشعر للعباس بن الأحنف. والغناء لابن جامع ثاني ثقيل بالوسطى. وذكر ابن بانه أن هذا اللحن لسليم. وفيه لإبراهيم ثقيل أول بالوسطى - قال: ثم قال لي ابن جامع: فمتى تُصِيبُ أنت بالمروءة شيئاً

[٢٩٦/٦] / صادفه جماعة من القرشين بفتح وهو يضي:

وقال هارون حدثني أحمد بن زهير قال حدثني مُضْعَب بن عبدالله قال:

خرج ابنُ أبي عمرو الغفاريّ وعبد الرحمن بن أبي قباحة وغيرهما من القرشيين عُمَاراً<sup>(٦)</sup> يريدون مكة؛ فلما كانوا بفتح<sup>(٧)</sup> نزلوا على البئر التي هناك ليغتسلوا فيها. قال<sup>(٨)</sup>: فبينما نحن نغتسل إذ سمعنا صوتَ غناء، فقلنا: لو

(١) كذا في أكثر الأصول. والظاهر أن محمد بن موسى هذا ابن أخ لمحمد بن فليح الراوي المعروف الذي مر ذكره في الأجزاء السابقة. فقد ذكر في «التهذيب» في ترجمة محمد بن فليح أن له أخاً يسمى موسى إلا أنه لم يذكر هناك من أولاده غير عمران. وفي ب، س: «محمد بن عيسى بن فليح... إلخ».

(٢) في ديوان العباس بن الأحنف: «يكون».

(٣) في ديوانه: «يهيج ما يخفي... إلخ».

(٤) في ديوانه: «شوقه».

(٥) هذه العبارة ساقطة في ح.

(٦) عماراً: زوّاراً، من العمرة وهي الطواف بالبيت والسعي بين الصفا والمروة. والعمرة تكون في السنة كلها. والحج في وقت معين من السنة.

(٧) فتح أوله. وتشديد ثانيه: «واد مكة».

(٨) ظاهر السياق أن القائل هو أحد هؤلاء الذين خرجوا عماراً، غير أنه لم يعين في الأصول.

ذهبنا إلى هؤلاء فسمعنا غناءهم فأتيناهم، فإذا ابن جامع وأصحاب له يغنون وعندهم فُصَيْخٌ<sup>(١)</sup> لهم يشربون منه؛ فقالوا: تقدّموا يا فتيان، فتقدّم ابنُ أبي عمرو فجلس مع القوم وكان رأسهم، فجلسنا نشرب؛ وطرب ابن أبي قباحة فغنى. فقال ابن جامع: وأبائي وأمي! ابنُ أبي قباحة وإلا فهو ابن الفاعلة. فقام ابن أبي عمرو فأخرج من وسطه هِمِيَانًا<sup>(٢)</sup> فيه ثلثمائة درهم فشرها على ابن أبي قباحة. فقال ابن جامع: امضوا بنا إلى المنزل، فمضينا فأقمنا عنده شهراً ما نبرح ونحن على إحرامنا ذلك.

غنت جاريته الحولاء صوتاً له في جارية سوداء يحبها:

قال هارون بن / محمد بن عبد الملك حدثني علي بن سليمان عن محمد بن أحمد الثؤفلي عن جارية ابن ٧٢  
جامع الحولاء قال: - وكانت تكتبني - فتغنت يوماً وطربت وقالت: يا بُني، ألا أغنيك هزجاً لسدي في عشيقه له  
سوداء؟ قلت: بلى. فتغنت هزجاً ما سمعت أحسن منه، وهو:

### صوت

أشبهك المسك وأشبهته فائمة في لونه قاعده  
لا شك إذ لونيكما واحد أنكما من طينة واحدة

/ وقد روي هذا الشعر لأبي حفص<sup>(٣)</sup> الشطرنجي بقوله في دنانير<sup>(٤)</sup> مولاة البرامكة. ونُسب هذا الهزج إلى [٢٩٧/٦] إبراهيم وابن جامع وغيرهما.

شبهه برصوما الزامر بزق عسل:

قال عبدالله بن عمرو حدثنا أحمد بن عمر بن إسماعيل الزهري قال حدثني محمد بن جعفر بن عمر بن علي بن أبي طالب عليه السلام - وكان يلقب الأبله - قال: قال برصوما الزامر، وذكر إبراهيم الموصلي وابن جامع، فقال: الموصلي بستان تجد فيه الحلو والحامض وطرياً لم ينضج، فتأكل منه من ذا وذا. وابن جامع زق عسل، إن فتحت فمه خرج عسل حلو، وإن خرفت جنبه خرج عسل حلو، وإن فتحت يده خرج عسل حلو، كله جيد.

غنى عند الرشيد وهو سكران فأخطأ:

أخبرنا يحيى بن علي عن أبيه وحماد عن إبراهيم<sup>(٥)</sup> بن المهدي - وكان إبراهيم يفضل ابن جامع ولا يقدم عليه أحداً، وابن جامع يميل إليه - قال:

كنا في مجلس الرشيد وقد غلب على ابن جامع النبيذ، فغنى صوتاً فأخطأ في أقسامه؛ فالتفت إلي إبراهيم

(١) الفُصَيْخ: عصير العنب، وشراب يتخذ من بسر مفضوخ (مطبوخ).

(٢) الهميان (بالكسر): كيس تجعل فيه النفقة وشد على الوسط.

(٣) هو أبو حفص عمر بن عبد العزيز مولى بني العباس. وكان أبوه من موالى المنصور فيما يقال، وكان اسمه اسماً أعجمياً، فلما نشأ أبو حفص وتأدب، غيره وسماه عبد العزيز. وكان أبو حفص لاعباً بالشطرنج مشغولاً به، فلقب به لغلبته عليه. (انظر ترجمته ج ١٩ ص ٦٩ من «الأغاني» طبع بولاق).

(٤) دنانير: مولاة يحيى بن خالد البرمكي. كانت صفراء مولدة وكانت من أحسن الناس وجهاً وأظرفهن وأكملهن وأحسنهن أدباً وأكثرهن رواية للغناء والشعر. ولها كتاب مجرّد في «الأغاني» مشهور. (انظر ترجمته ج ١٦ ص ١٣٦ من «الأغاني» طبع بولاق).

(٥) كذا في أكثر الأصول. وفي ح: «حماد بن إبراهيم بن المهدي... إلخ» ولم تعرف أن إبراهيم بن المهدي أعقب ولداً اسمه إبراهيم أو حماد. وقد ورد هذا السند في الجزء الخامس (ص ١٧٣ من هذه الطبعة) مختلفاً عما هنا وهو: «أخبرنا يحيى بن علي بن يحيى قال حدثنا أبي عن طياب بن إبراهيم الموصلي قال... إلخ».

الموصلِي فقال: قد خَرِيَّ فيه؛ وفهمتُ صدقه قال: فقلت لابن جامع: يا أبا القاسم، أعِدِ الصوت وتَحَفَّظْ فيه؛ فانتبه وأعادَه فأصاب. فقال إبراهيم:

/ أَعْلَمُهُ الرُّمَایَةَ كُلَّ یَوْمٍ فَلَمَّا اسْتَدَّ سَاعِدُهُ رَمَانِي [٢٩٨/٦]

وتنكر لي لمبلي مع ابن جامع عليه. فقلت للرَّشيد بعد أيام: إن لي حاجةً إليك. قال: وما هي؟ قلت: تسأل إبراهيمَ الموصلِي أن يرَضِيَ عَنِّي ويعودَ إلى ما كان عليه. فقال: إنما هو عبدك، وقال له: قم إليه فقبِّل رأسه. فقلت<sup>(١)</sup>: لا ينفعني رضاء في الظاهر دون الباطن، فسئل أن يصحَّح الرضاء. فقام إليَّ ليقبِّل رأسي كما أمر، فقال لي وقد أكتب عليَّ ليقبِّل رأسي: أتعود؟ قلت لا. قال: قد رَضِيتُ عنك رضاءً صحيحاً. وعاد إلي ما كان عليه.

غنى بعد إبراهيم الموصلِي عند الرشيد فأجاد:

وقال حمَّاد عن أبي يحيى العبادي قال: قدِمَ<sup>(٢)</sup> حَوْرَاءُ غلامَ حَمَّادِ الشَّعْرَانِي وكان أحدَ المَغْنَيْنِ الْمُجِيدَيْنِ قال حدثني بعض أصحابنا قال:

كنا في دار أمير المؤمنين الرشيد فصاح بالمغنيين: من فيكم يعرف.

وَكَعْبَسَةُ نَجْرَانٍ<sup>(٣)</sup> حَتَمٌ عَلَيَّ كِ حَتَّى تُنَاقِخِي بِأَبْوَابِهَا؟

- الشعر للأعشى - فبدرهم إبراهيم الموصلِي فقال: أنا أغنيته، وغناه فجاء بشيء عجيب. فغضب ابن جامع

[٢٩٩/٦] وقال لَزُلْزَل: دَعِ العودَ، أنا من جِحَاشٍ / وَجَرَّةٍ<sup>(٤)</sup> لا أحتاج إلى يَبْطَار؛ ثم غنى الصوت؛ فصاح إليه مسروراً<sup>(٥)</sup>: أحسنت يا أبا القاسم! ثلاث مرات.

### نسبة لهذا الصوت

#### صوت

/ وَكَعْبَسَةُ نَجْرَانٍ حَتَمٌ عَلَيَّ كِ حَتَّى تُنَاقِخِي بِأَبْوَابِهَا

نَزُورٌ<sup>(٦)</sup> يَزِيدُ وَعَبْدُ الْمَسِيحِ وَقِسَاءُ هُمْ<sup>(٧)</sup> خَيْرُ أَرْبَابِهَا

٧٣  
٦

(١) كذا في حد. وفي سائر الأصول: «فقال».

(٢) كذا في جميع الأصول. ولعلها محرفة عن «قال».

(٣) نجران: موضع في مخاليف اليمن من ناحية مكة. قالوا: سمي بنجران بن زيد بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان، لأنه كان أول من عمرها. وكعبة نجران هذه يقال: إنها بيعة بناها بنو عبد المदान بن الديان الحارثي على بناء الكعبة وعظموها مضاهاةً للكعبة وسموها كعبة نجران. وذكر هشام بن الكلبي أنها كانت قبة من آدم من ثلثمائة جلد، كان إذا جاءها الخائف أمن، أو طالب حاجة قضيت، أو مسترشد أرفد. وكان لعظمها عندهم يسمونها كعبة نجران. (عن «معجم البلدان» لياقوت). وقد أورد أبو الفرج قصة هذا الشعر في خبر أساقفة نجران مع النبي ﷺ (ج ١٠ ص ١٤٣ طبع بولاق).

(٤) قال الأصمعي: وجرة - وفيها أقوال أخرى - بين مكة والبصرة بينها وبين البصرة نحو أريعين ميلاً ليس فيها منزل، فهي مرب للوحش. يريد أنه يجري على الطبيعة والفطرة لا يحتاج إلى معين من الصناعات الآلية كسائر المغنيين الحضريين.

(٥) هو أبو هاشم خدام الرشيد، وكان أوثق رجاله عنده وقد تولى له قتل جعفر بن يحيى البرمكي. (انظر «الطبري» قسم ٣ ص ٦٧٩ و ٦٨٢).

(٦) كذا في «مسالك الأبصار» (ج ١ ص ٣٥٩) و «الأغاني» (ج ١٠ ص ١٤٣ طبع بولاق) و «معجم البلدان» (ج ٤ ص ٧٥٦ طبع أوروبا). وفي جميع الأصول هنا: «نَزُور» (بالتاء المشاة الفوقية).

(٧) في «مسالك الأبصار» (ص ٣٥٩): «... وهم... إلخ...».



وشاهدنا الجُلَّ<sup>(١)</sup> واليَّاسِمِ  
وَيَرْبِطُنَا<sup>(٢)</sup> دائِمٌ مُعَمَّل  
فَأَيُّ الثَّلَاثَةِ أَزْرَى بِهَا  
مَعْطَرَةٌ غَيْرَ جِلْبَابِهَا  
فَلَمَّا التَقِينَا عَلَى آلِ  
وَمَدَّتْ إِلَيَّ بِأَسْبَابِهَا

/ الشعر للأعشى أعشى بني قيس بن ثعلبة. وهؤلاء الذين ذكرهم أساقفة نجران، وكان يزورهم ويمدحهم، [٣٠٠/٦] ويمدح العاقب والسيد، وهما ملكا نجران، ويقيم عندهما ما شاء، يَسْقُونَهُ الْخَمْرَ وَيُسَمِعُونَهُ الْغَنَاءَ الرَّومِيَّ، فإذا انصرف أجزلوا صلته.

أخبرنا بذلك محمد بن العباس اليزيدي عن عمه عبيد الله عن محمد بن حبيب عن ابن الأعرابي، وله أخبار كثيرة معهم تُذكر في مواضعها إن شاء الله. والغناء لَحْنَيْنِ الْحَبِيرِيِّ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ<sup>(٣)</sup> بالوسطى في مَجْرَاهَا عَنْ إِسْحَاقَ فِي الْأَرْبَعَةِ الْأَوَّلِ. وذكر عمرو أنه لابن مُحَرِّز. وذكر يونس أن فيها لَحْنًا لِمَالِكٍ وَلَمْ يُجَسِّسْهُ. وذكر الهشامي أن في الخامس والسادس ثم الأول والثاني خَفِيفٌ رَمَلٌ بِالْوَسْطَى لِيَحْيَى الْمَكِّيَّ.

استحضره الفضل بن الربيع لما ولي الهادي:

وقال حَمَادٌ عَنْ مَصْعَبِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ قَالَ حَدَّثَنِي الطَّرَازُ وَكَانَ بَرِيدُ الْفَضْلِ بْنِ الرَّبِيعِ قَالَ:  
لَمَّا مَاتَ الْمَهْدِيُّ وَمُتُّكَ مُوسَى الْهَادِي أَعْطَانِي الْفَضْلُ دَنَانِيرَ وَقَالَ: الْحَقُّ بِمَكَّةَ فَأَتَيْتُ بَابَ جَامِعٍ وَأَخْبَلْتُهُ فِي قَبَّةٍ وَلَا تُعْلِمَنَّ بِذَا<sup>(٤)</sup> أَحَدًا؛ ففعلت فأنزلته عندي واشتريت له جارية، وكان ابن جامع صاحب نساء. فذكره موسى ذات ليلة - وكان هو والحراني<sup>(٥)</sup> منقطعَيْن إلى موسى أيام المهدي فضربهما المهدي وطردهما - فقال لجلسائه: أما فيكم أحدٌ يرسل إلي ابن جامع وقد علمتم موقعه مني؟ فقال له الفضل بن الربيع: هو والله عندي يا أمير المؤمنين وقد فعلت الذي أردت. وبعثت إليه فأتني به في الليل. فوصل الفضل تلك الليلة بعشرة آلاف دينار وولاه حجابته.

/ غنى هو وإبراهيم الموصلِي الرشيد بشعر السعدي فمدحه وذم الموصلِي:

قال إسحاق عن بعض أصحابه:

(١) الجَلَّ (بالضم ويفتح): الورد أبيضه وأحمره وأصفره، واحدة جلة.  
(٢) ورد هذا البيت في «اللسان» و«الصحاح» (مادة قصب). وقيل في «اللسان»: «... والقصابة: المزمار والجمع القصاب». قال الأعشى (وذكر هذا البيت. ثم قال) وقال الأصمعي: أراد الأعشى بالقصاب الأوتار التي سويت من الأمعاء. وعجاجة الصحاح: «... والقصب بالضم: المعى... والجمع أقصاب قال الأعشى:  
وشاهدنا الجُلَّ واليَّاسِمِ  
من والمسمعات بأفصاها

أي بأوتارها وهي تتخذ من الأمعاء. ويروى بقصابها وهي المزامير.  
(٣) البربط (كجعفر): العود. والكلمة فارسية معربة قيل شبه بصدر البط، وير: الصدر. ورواية هذا الشطر في «ممالك الأبصار»:  
«ويربطنا معمل دائب».

(٤) كلمة «ثَقِيلٌ» ساقطة في ح.

(٥) في ح: «به».

(٦) هو إبراهيم الحراني. كان من ندماء الهادي، وقيماً على خزائن الأموال في أيامه. (انظر «التاج» للجاحظ ص ٣٦ طبع المطبعة الأميرية ببولاق). وسيذكر بعد قليل في خبر عن مصعب أيضاً أن الذي كان منقطعاً إلى موسى الهادي مع ابن جامع وناله معه ضرب المهدي وطرده هو إبراهيم الموصلِي.

كنا عند أمير المؤمنين الرشيد يوماً فقال الغلام الذي على الستارة: يابن جامع، تغنّ بيت السَّعْدِي<sup>(١)</sup>:

فلو سألت سَراةَ الحيِّ سَلَمَى      على أن قد تَلَوْنَ بي زمانِي  
لخَبَّرها ذو والأحساب عُنِي      وأعدائي فكلُّ قد بَلانِي  
بذبي الذمُّ عن حسبي بمالي<sup>(٢)</sup>      وزُيُونياتِ أَشْوسَ تَيَحَّان<sup>(٣)</sup>  
وأنسي لا أزال أخاً حُرُوبٍ      إذا لم أجن كنْتُ مَجَنَّ جانِي

قال: فحرك ابنُ جامع رأسه - وكان إذا اقترح عليه الخليفة شيئاً قد أحسنه وأكمله طار فرحاً - فغَنَّى به؛ فارتدَّ وجهُ إبراهيم لما سمعه منه، وكذا كان ابن جامع أيضاً يفعل؛ فقال له صاحب الستارة: أحسنت والله يا أميري! أعد فاعاد؛ فقال: أنت في حَلَبَةٍ لا يَلْحَقُكَ أحدٌ فيها أبداً. ثم قال صاحب الستارة لإبراهيم: تغنّ بهذا الشعر فتغنّ؛ فلما فرغ قال: «مَرَعَى ولا كالسَّعْدان»<sup>(٤)</sup> أخطأت<sup>(٥)</sup> في موضع كذا / وفي موضع كذا. فقال: نُفِي إبراهيم من أبيه إن  $\frac{٧٤}{٢}$  كان يا أمير المؤمنين / أخطأ حرفاً، وقد علمتُ أنني أغفلتُ في هذين الموضعين.

قال إبراهيم: فلما انصرفنا قلت لابن جامع: والله ما أعلم أن أحداً بقي<sup>(٦)</sup> في الأرض يعرف هذا الغناء معرفة أمير المؤمنين.. قال: حقٌّ والله، لهو إنسان يسمع الغناء منذ عشرين سنةً مع هذا الذكاء الذي فيه.

صوت كان إذا غناه في مجلس لم يتغن بغيره:

قال إسحاق:

كان ابن جامع إذا تغنّى في هذا الشعر:

صوت

مَنْ كَانَ يَتَكِي لِمَا بِي      مِنْ طُولِ سَقَمٍ رَسِيْسٍ<sup>(٧)</sup>

(١) هو سوار بن المضرب السعدي.

(٢) كذا ورد هذا الشطر في الأصول. وروايته في «لسان العرب» مادة (تيج): «بذبي اليوم...». وفي مادة (زين): «بذبي الذم عن أحساب قومي».

(٣) كذا في س و «لسان العرب» و «الصحاح» (مادتي زين وتيج). وقد صححها كذلك المرحوم الشيخ الشنقيطي بقلمه على هامش نسخته. وزبونات: جمع زبونة وهي الكبر. يقال: رجل فيه زبونة أي كبر، وذو زبونة أي مانع جانبه. ويقال: الزبونة من الرجال: المانع لما وراء ظهره. وقال ابن بري: زبونات: دفعوات، واحدها زبونة، يعني بذلك أحسابه ومفاخره أي أنها تدفع غيرها. والأشوس: الذي ينظر بموخر عينه من الكبر. والتيجان (يكسر الياء المشددة وفتحها): الذي يتعرض لكل مكرومة وأمر شديد. وفي سائر الأصول: «ودبوسات أشوس...».

(٤) قال أبو حنيفة الدينوري: من الأحرار السعدان وهي غبراء اللون حلوة يأكلها كل شيء وليست بكبيرة ولها إذا ييست شوكة مفلطحة كأنها درهم. ومنبته سهول الأرض، وهو من أنجع المراعي في المال، ولا تحسن على نبت حسنها عليه. قال النابغة:

الوَاهِبُ المائَةِ الأَبْكَارِ زِينَهَا      سعدان توضح في أوبارها اللبد

وهذا مثل يضرب للشيء يفضل على أقرانه وأشكاله. (راجع «مجمع الأمثال» ج ٢ ص ١٩١ و «اللسان» مادة سعد).

(٥) في ب، س: «لم أخطأت».

(٦) في ح: «يغني».

(٧) الرسيس: الثابت الذي قد لزم مكانه. ويقال: رس السقم في جسمه وقلبه رسيماً إذا دخل وثبت.

فَالآنَ مَنْ قَبْلَ مَوْتِي      لَا عِطْرَ بَعْدَ عَرُوسٍ<sup>(١)</sup>  
/ بَنَيْتُمْ فِي فِئَادِي      أَوْ كَارَ طَيْرِ النَّحُوسِ  
قَلْبِي قَرِيسُ الْمَنَآيَا      يَا وَيْحَهُ مَنْ قَرِيسِ

[٣٠٣/٦]

سئل عن تفضيله برصوما فأجاب:

- الشعر لرجل من قریش، والغناء لابن جامع في طريقة الرمل - لم يتغنّ في ذلك المجلس بغيره. وكان إذا أراد أن يتغنّى سأل أن يزمرّ عليه برصوما. فلما كثر ذلك سأله فيه فقال: لا والله<sup>(٢)</sup>، ولكنه إذا ابتدأت فغنيت في الشعر عرف الغرض الذي يصلح فما يجاوزه، وكنت معه في راحة؛ وذلك أن المغنّي إذا تغنّى بزمر زامر فأكثر العمل على الزامر لأنه لا يقفو الأثر؛ فإذا زمر برصوما فأنا في راحة وهو في تعب، وإذا زمر عليّ غيره فهو في راحة وأنا في تعب. فإن شككتهم فاسألوا برصوما ومنصور زكزل. فسألوهما عما قال، فقالا: صدق.

هم المهدي بضربه لاتصاله بالهادي:

قال وحدثني عليّ بن أحمد الباهليّ قال: سمعت مصعب بن عبدالله يقول:

بلغ المهديّ أن ابن جامع والموصليّ يأتيان موسى<sup>(٣)</sup>، فبعث إليهما فجاء بهما، فضرب الموصليّ ضرباً مبرحاً، وقال له ابن جامع: ارحم أمي افرق له وقال له: قبحك الله! رجل من قریش يغني! وطرده. فلما قام<sup>(٤)</sup> موسى، وجّه الفضل خلفه يريد أن يأتى به؛ فقال له موسى: ما كان ليفعل هذا غيرك.

غنى عند الهادي فأعطاه ثلاثين ألف دينار:

قال وحدثني الزبير بن بكار قال قال لي فلانة<sup>(٥)</sup>:

تمنى يوماً موسى أمير المؤمنين ابن جامع، فدفع إليّ الفضل بن الربيع خمسمائة دينار وقال: امض حتى تحمل ابن جامع، وبعث إليه بما يصلحه، فمضيت فحملته. فلما دخلنا أدخله الفضل الحمام وأصلح من شأنه. ودخل على موسى فغناه فلم / يُعجبه. فلما خرج قال له الفضل: تركت الخفيف وغنيت الثقيل، قال: فأدخلني [٣٠٤/٦] عليه أخرى؛ فأدخله فغنّي الخفيف؛ فقال: حاجتك فأعطاه ثلاثين ألف دينار.

(١) هذا مثل مشهور قالته أسماء بنت عبدالله العذرية، وكان اسم زوجها عروس، ومات عنها، فتزوجها رجل أعسر أبخر بخيل دم. فلما أراد أن يظعن بها قالت: لو أذنت لي فرئت ابن عمي؛ فقال: افعلي؛ فقالت: أبكيك يا عروس الأعراس، يا ثعلباً في أهله وأسداً عند الناس؛ مع أشياء ليس يعلمها الناس. فقال: وما تلك الأشياء؟ فقالت: كان عن الهمة غير نعام، ويعمل السيف صبيحات الباس. ثم قالت: يا عروس الأخر الأزهر، الطيب الحميم الكريم المحضر، مع أشياء له لا تذكر. فقال: وما تلك الأشياء؟ قالت: كان عبواً للخنى والمنكر، طيب النكهة غير أبخر، أيسر غير أعسر. فعرف أنها تعرض به. فلما رحل بها قال: ضمي إليك عطرک، وقد نظر إلى قشوة عطرها مطروحة، فقالت: لا عطر بعد عروس. وقيل: إن رجلاً تزوج امرأة فأهديت إليه فوجدتها ثقلة فقال: أين عطرک؟ فقالت: خباته؛ فقال: لا مخبأ لعطر بعد عروس. وهذا المثل يضرب لمن لا يدخر عنه نفيس. (انظر «شرح القاموس» مادة عرس و «مجمع الأمثال» للميداني ج ٢ ص ١٣٧ طبع بولاق).

(٢) كذا في ح. وفي سائر الأصول: «لا وأبيه».

(٣) هو موسى الهادي بن المهدي تولى الخلافة سنة ١٦٩ هـ وتوفي سنة ١٧٠ وكانت خلافته سنة وشهرين.

(٤) يريد: صار خليفة.

(٥) كذا في ب، س. وفي سائر النسخ: «قليلة».

غنى عند الرشيد بين برصوما وزلزول بعد إبراهيم الموصلى فأجاد:

قال وحديثي عبد الرحمن بن أيوب قال حدثنا أبو يحيى العبادي قال حدثني ابن أبي الرجال قال حدثني زلزول قال:

أبطأ إبراهيم الموصلى عن الرشيد، فأمر مسروراً الخادم يسأل عنه - وكان أمير المؤمنين قد صير أمر المغنين إليه - فقبل له: لم يأت بعد. ثم جاء في آخر النهار، فقعد بيني وبين برصوما، فغنى صوتاً له فاطربه وأطرب والله كل من كان في المجلس. قال: فقام ابن جامع من مجلسه فقعد بيني وبين برصوما ثم قال: أما والله يا نبطي ما أحسن إبراهيم وما أحسن غيركما. قال: ثم غنى فنسينا أنفسنا، والله لكأن العود كان في يده.

شهد له إبراهيم الموصلى بجودة الإيقاع:

قال وحديثي عمر بن شبة قال حدثني يحيى بن إبراهيم بن عثمان بن نهيك قال:

دعا أبي الرشيد يوماً، فأتاه ومعه جعفر بن يحيى، فأقاما عنده، وأتاهما ابن جامع فغناهما يومهما. فلما كان ٧٥ الغد انصرف الرشيد وأقام / جعفر. قال: فدخل عليهم إبراهيم الموصلى فسأل جعفر عن يومهم؛ فأخبره وقال له: لم يزل ابن جامع يغنىنا إلا أنه كان يخرج من الإيقاع - وهو في قوله يريد أن يطيب نفس إبراهيم الموصلى - قال: فقال له إبراهيم: أتريد أن تطيب نفسي بما لا تطيب به! لا والله، ما ضرت ابن جامع منذ ثلاثين سنة إلا بإيقاع، فكيف يخرج من الإيقاع!

احتال في عزل العثماني عن مكة أيام الرشيد:

قال وحديثي يحيى بن الحسن بن عبد الخالق قال حدثني أبي قال:

كان سبب عزل العثماني<sup>(١)</sup> أن ابن جامع سأل الرشيد أن يأذن له في المهارشة / بالذيوك والكلاب ولا يُحد في النيذ، فأذن له وكتب له بذلك كتاباً إلى العثماني. فلما وصل الكتاب قال: كذبت! أمير المؤمنين لا يحل ما حرم الله، وهذا كتاب مزور. والله لئن ثقتك<sup>(٢)</sup> على حال من هذه الأحوال لأودبتك أدبك. قال: فحذر ابن جامع. ووقع بين العثماني وحماد البيهقي، وهو على البريد، ما يقع بين<sup>(٣)</sup> العمال. فلما حج هارون، قال حماد لابن جامع: أعطني عليه حتى أعزله؛ قال: أفعل. قال: فأبدأ أنت وقل: إنه ظالم فاجر واستشهدني. فقال له ابن جامع: هذا لا يقبل في العثماني، ويفهم أمير المؤمنين كذبنا، ولكني احتال من جهة اللفظ من هذه. قال: فسأله هارون ابتداءً فقال له: يا ابن جامع، كيف أمركم العثماني؟ قال: خير أمير وأعدله وأفضله وأقومه بحق لولا ضعف في عقله. قال: وما ضعفه؟ قال: قد أفنى الكلاب. قال: وما دعاه إلى إفنائها؟ قال: زعم أن كلباً دنا من عثمان بن عفان يوم ألقى على الكناس فأكل وجهه، فغضب على الكلاب فهو يقتلها. فقال: هذا ضعيف، اعزله! فكان سبب عزله.

(١) هو محمد بن عبدالله بن سعيد بن المغيرة بن عمرو بن عثمان بن عفان. (انظر كتاب «المتقى في أخبار أم القرى» ج ٢ ص ١٨٦ و «الطبري» في ٣ ص ٧٤).

(٢) ثقتك: صادفتك.

(٣) كذا في ح. وفي سائر الأصول: «مع العمال».

أخبره إبراهيم بن المهدي بموت أمه كذباً ليحسن غناؤه:

قال هارون بن محمد وحدثني الحسن بن محمد الغيثاني<sup>(١)</sup> قال حدثني أبي عن القطراني قال:

كان ابن جامع باراً بوالدته، وكانت مقيمةً بالمدينة وبمكة. فدعاه إبراهيم بن المهدي وأظهر له كتاباً إلى أمير المؤمنين فيه نَعْيُ والدته. قال: فجزع لذلك جزعاً شديداً، وجعل أصحابه يُعزّونه ويؤنسونه؛ ثم جاءوا بالطعام فلم يتركوه حتى طَعِمَ وشرب، وسألوه الغناء فامتنع. فقال له إبراهيم بن المهدي: إنك ستبذل هذا لأمر المؤمنين، فابذله لإخوانك؛ فاندفع يُغني:

٣٠٦/٦]

### اصوت

كَمْ بِالْأُذُوبِ وَأَرْضِ الرُّومِ مِنْ قَدَمٍ  
بِقُنْدُهَا<sup>(٢)</sup> وَمَنْ تَقْلُدُ مِنْتَه

وَمِنْ جَمَاجِمِ صَرْعَى مَا بِهَا قَبْرُوا<sup>(٣)</sup>  
بِقُنْدُهَا رُجْمَ دُونِهِ الْخَبَرِ

- الشعر ليزيد<sup>(٤)</sup> بن مُفَرِّغِ الحِميري. والغناء لابن جامع رمل. وفيه لابن سريج خفيف رمل جميعاً عن الهشامي. قال: وجعل إبراهيم يسترده حتى صلح<sup>(٥)</sup> له. ثم قال: لا والله ما كان ممّا خبّرناك شيء إنما مزحنا بك. قال: ثم قال له: رُدّ الصوت؛ فغناه فلم يكن من الغناء الأول في شيء. فقال له إبراهيم: خذه الآن على، فأداه إبراهيم على السماع الأول. فقال له ابن جامع: أحب أن تطرحه أنت على كذا.

هزم في مجلس الرشيد ثم انتبه من نومه وغناه فأحجب به:

أخبرني الحسن بن عليّ قال حدثنا ابنُ مَهْرُويه قال حدثنا عبدالله بن أبي سعد قال حدثني علي بن الحسن الشَّيْبَانِي عن أحمد بن يحيى المكي قال:

كان أبي بين يدي الرشيد وابن جامع معه يغني بين يدي الرشيد. فغناه:

خَلِيفَةً لَا يَخِيبُ سَائِلُهُ  
عَلَيْهِ تَاجُ الْوَقَارِ مُعْتَدِلُ<sup>(٦)</sup>

٣٠٧/٦]  
٧٦  
٦

/ قال: وغنى من يتلوه، وهَوَمُ ابْنُ<sup>(٧)</sup> جامع سكرأ ونُعَاساً. فلما دار الغناء على أصحابه وصارت النوبة إليه، حرّكه مَنْ بجنبه لنوبته فانتبه وهو يغني:

(١) كذا في ب، س. وفي سائر الأصول: «الغثائي».

(٢) كذا في أكثر الأصول هنا و«نهاية الأرب» (ج ٤ ص ٣٢٤ طبع دار الكتب المصرية). وجميع الأصول فيما يأتي. وفي ب، س هنا:

«ما هم قبروا». ورواية هذا البيت في «معجم البلدان» في الكلام على قندهار:

كَمْ بِالْجُرُومِ وَأَرْضِ الْهِنْدِ مَنْ قَدَمَ  
وَمَنْ سَرَابِيلَ قَتَلَى لِيَتَهَمَ قَبْرُوا

والقدم: الشجاع. يستوي فيه المذكر والمؤنث والمفرد والجمع. وجماعهم القوم: ساداتهم ورؤسائهم.

(٣) قندهار: مدينة كبيرة بالقرب من كابل، عاصمة أفغانستان الآن.

(٤) هو يزيد بن ربيعة ابن مفرغ (كمحدث) الحميري، وقيل: يزيد بن زياد بن ربيعة بن مفرغ. وكان حليفاً لآل خالد بن أسيد بن أبي

العيص بن أمية، وهو عم السيد الحميري. ويقال: إن جده راهن على أن يشرب سقاء لبن كله فشربه حتى فرغه، فلقب مفرغاً.

(انظر ترجمته في «الأغاني» ج ١٧ ص ٥١ طبع بولاق).

(٥) كذا في الأصول. ولعله «حتى صح له».

(٦) في ح، ي، م: «يعتدل».

(٧) هَوَمُ الرجل: هز رأسه من النعاس، وقيل: نام قليلاً.

اسْلَمَ وَحْيِيَتْ أَيُّهَا الطَّلَلُ وَإِنْ عَفَّتْكَ الرِّيحُ وَالسَّبَلُ<sup>(١)</sup>

- قال: وهو يتلو البيت الأول - فعجب أهل المجلس من ذكائه وفهمه، وأعجب ذلك الرشيد.

### نسبة لهذا الصوت

#### صوت

اسْلَمَ وَحْيِيَتْ أَيُّهَا الطَّلَلُ وَإِنْ عَفَّتْكَ الرِّيحُ وَالسَّبَلُ  
خليفة لا يخب سائله عليه تاج الوقار مَعْتَدِل

الشعر لأشجع أو لسلم الخاسر يمدح به موسى الهادي. والغناء لابن جامع ثقبيل أول بالوسطى، من رواية الهشامي وأحمد بن يحيى المكي.

أخبره الرشيد بموت أمه كذباً ليحسن غناؤه:

قال هارون وقد حدثني بهذا الخبر عبد الرحمن بن أيوب قال حدثني أحمد بن يحيى المكي قال:

كان ابن جامع أحسن ما يكون غناءً إذا حزن صوته. فأحب الرشيد أن يسمع ذلك على تلك الحال، فقال للفضل بن الربيع: ابعت خريطة فيها نعي أم ابن جامع - وكان باراً بأمه - ففعل. فوردت الخريطة على أمير المؤمنين وهو في مجلس لهوه، فقال: يا ابن جامع، جاء في هذه الخريطة نعي أمك. فاندفع ابن جامع يغني بتلك الحُرقة والحزن الذي في قلبه:

/ كم بالدروب وأرض السند من قَدَمٍ ومن جماجم صَرَعى ما بها قُبروا  
بَقْنُدُها ر ومن تُكْتَب مَنِيَّتُه بَقْنُدُها ر يُرْجَمُ دونه الخبر

[٣٠٨/٦]

قال: فوالله ما ملكنا أنفسنا، ورأيت الغلمان يضربون برؤوسهم الحيطان والأساطين. - قال هارون: لا أشك أن ابن المكي قد حدث به عن رجل حضر ذلك فأغفله عبد الرحمن بن أيوب - قال: ثم غنى بعد ذلك:

\* يا صاحب القبر الغريب \*

- وهو لحن قديم. وفيه لحن لابن المكي - فقال له الرشيد: أحسنت! وأمر له بعشرة آلاف دينار.

### نسبة لهذا الصوت الأخير

#### صوت

يا صاحب القبر الغريب بالشام في طَرَف الكَيْسِ  
بالْحَجَر<sup>(٢)</sup> يين صفائح صُمُّ تُرْصَف بِالْجُيُوبِ<sup>(٣)</sup>

(١) السبل (بالتحريك): المطر.

(٢) الحجر (بالكسر): قرية صغيرة كانت بين الشام والحجاز وهي بين جبال كانت ديار ثمود التي قال الله جل شأنه فيها: (وتنحتون من الجبال بيوتاً). وتسمى تلك الجبال الأثالث، وهي التي ينزلها حجاج الشام.

(٣) كذا في ح. والجيوب (بالياء الموحدة): المدر (الطوب) المفتت. وفي سائر الأصول: «الجيوب» بالياء المشناة من تحت وهو تصحيف.

رَضَفَاً وَلِحْدٍ مُنْكَبٍ  
فَإِذَا ذَكَرْتُ أَنْيَنَهُ  
تَحْتَ الْعَجَاجَةِ فِي الْقَلِيبِ  
وَمَغِيَّهِ نَحْتِ الْمَغِيبِ  
هَاجَتْ لِسَوَاعِجُ عَبْرَةٍ  
أَسْفَاً لِحَسَنٍ بِلَائِهِ  
/ أَقْبَلْتُ أَطْلَبُ طَبَّيْهِ  
وَالْمَسُوتُ يُغْضِلُ<sup>(١)</sup> بِالطَّيْبِ

٢٠٩/٦]

٧٧  
٦

الشعر لمكين العُدري يري أبيه، وقيل: إنه لرجل خرج بابنه إلى الشام هرباً به من جارية هويها فمات هناك. والغناء لحكم الوادي، رمل في مجرى البنصر. وقيل: إن الشعر لسلامة<sup>(٢)</sup> / ترثي الوليد بن يزيد.

سمعتُه أُم جعفر مع الرشيد فأمرت أن يملأَ نَدْبَ رَاحِلِ كُلِّ بَيْتٍ غَنَى فِيهِ وَحُوضُهَا الرُّشِيدُ بِكُلِّ دِرْهَمٍ دِينَاراً:

أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا ابن مَهْرويه قال حدثنا عبدالله بن أبي سعد قال حدثني الحسن بن محمد قال حدثنا أحمد بن الخليل بن مالك قال حدثني عبدالله بن علي بن عيسى بن ماهان قال سمعت يزيد<sup>(٣)</sup> يحدث: أن أُم جعفر بلغها أن الرشيد جالسٌ وحده ليس معه أحد من الندماء ولا المسامرين؛ فأرسلت إليه: يا أمير المؤمنين، إني لم أرك منذ ثلاث وهذا اليوم الرابع. فأرسل إليها: عندي ابن جامع. فأرسلت إليه: أنت تعلم أنني لا أتهدأ بشرب ولا سماع ولا غيرهما إلا أن تشركني فيه، فما كان عليك أن أشركك في الذي أنت فيه! فأرسل إليها: إني سائر إليك الساعة. ثم قام وأخذ بيد ابن جامع، وقال لحسين الخادم: امض إليها فأعلمها أنني قد جئت. وأقبل الرشيد، فلما نظر إلى الخدم والوصائف قد استقبلوه علم أنها قد قامت تستقبله، فوجه إليها: إن معي ابن جامع؛ فعدلت إلى بعض المقاصير. وجاء الرشيد وصير ابن جامع في بعض المواضع التي يُسمع منه فيها ولا يكون حاضراً معهم. وجاءت أُم جعفر فدخلت على الرشيد / وأهوت لتتكب على يده؛ فأجلسها إلى جانبه فاعتنقها<sup>(٤)</sup> ٣١٠/٦] وأعتنقته. ثم أمر ابن جامع أن يغني فاندفع فغنى:

بسم الله

مَا رَعَدَتْ رَغْدَةٌ وَلَا بَرَقَتْ  
الْمَاءُ يَجْسِرِي عَلَى<sup>(٥)</sup> نَظَامٍ لَهُ  
لَكُنْهَا أَنْشَأَتْ لَنَا خَلْقَةً<sup>(٤)</sup>  
لَوْ يَجِدُ الْمَاءُ مَخْرَقاً خَرَقَهُ  
حَتَّى يَبْدَا الصَّبْحُ عَيْنَهَا أَرْقَهُ  
أَنْ قِيلَ إِنَّ الرِّجْلَ بَعْدَ غَدٍ  
وَالدَّارُ بَعْدَ الْجَمِيعِ مُفْتَرَقَهُ

(١) أعضل به: أعياء وأعجزه. وروى عن عمر رضي الله عنه أنه قال: أعضل بي أهل الكوفة، ما يرضون بأمير ولا يرضاهم أمير. قال الأموي: في قوله: أعضل بي هو من العضال وهو الأمر الشديد الذي لا يقوم به صاحبه، أي ضاقت على الحيل في أمرهم وصعبت علي مداراتهم.

(٢) هي سلامة القس. (راجع ترجمتها في الجزء الثامن من «الأغاني» ص ٦ - ١٥ طبع بولاق).

(٣) كذا في ب، س. وفي سائر الأصول: «بربر».

(٤) يقال: نشأت لهم سحابة خلقة وخلقة أي فيها أثر المطر.

(٥) كذا في ب، س و «ديوان عبيد بن الأبرص» (ص ٨٦ طبع أوروبا). وفي سائر الأصول: «ولا نظام له».

- الشعر لعبيد بن الأبرص. والغناء لابن جامع ثاني ثقيل من أصوات قليلات الأشباه، عن إسحاق. وفيه لابن مُخَرِّز ثقيلٌ أوّل بالبصر عن عمرو بن بانة. وذكر يونس أن فيه لحناً لمعبد ولم يجتسه. وفيه لحكم هزج بالوسطى عن عمرو والهشامي. ولمخارق في هذه الأبيات رَمَل بالبصر عن الهشامي. وذكر حبش أن الثقيل الأوّل للغريض. وذكر الهشامي أن لَمُتَيْم فيها ثاني ثقيل بالوسطى - قال: فقالت أم جعفر للرشيد: ما أحسن ما اشتيت والله يا أمير المؤمنين! ثم قالت لمُسلم خادمها: ادفع إلى ابن جامع لكل بيت مائة ألف درهم. فقال الرشيد: غلبتنا يا بنت أبي<sup>(١)</sup> الفضل وسبقتنا إلى برّ ضيفنا وجلسنا. فلما خرج، حمل إليها مكان كلّ درهم ديناراً.

[٣١١/٦] / أخذ صوتاً من جارية بثلاثة دراهم فأخذ به من الرشيد ثلاثة آلاف دينار:

أخبرنا أحمد بن عبيد الله بن عَمَّار قال أخبرني يعقوب بن إسرائيل مولى المنصور قال حدّثني محمد بن ضويرة الصِّلصال التَّيْمِي قال حدّثني إسماعيل بن جامع السَّهْمِي قال:

ضَمَنِي الدهر<sup>(٢)</sup> ضَمّاً شديداً بمكة، فانتقلتُ منها بعيالي إلى المدينة، فأصبحتُ يوماً وما أملك إلا ثلاثة دراهم. فهي في كُمِّي إذا أنا بجارية حُمَيراء على رقبتها جَرَّة تريد الرُّكْبِي<sup>(٣)</sup> تسعى بين يدي وتُرْتَم بصوت شَجِي تقول:

شكونا إلى أحبابنا طولَ ليلنا      فقالوا لنا ما أقصرَ الليلَ عندنا  
وذاك لأنَّ النومَ يَغْشَى عيونَهُم      سِراعاً وما يَغْشَى لنا النومُ أَعْيُنَا  
/ إذا مادنا الليلَ المُضِرَّ<sup>(٤)</sup> لذي الهوى      جَزَعْنَا وهم يَسْتَبْشِرُونَ إذا دنا  
فلو أنهم كانوا يلاقون مثلَ ما      نلاقِي لكانوا في المضاجع مثَلْنَا

٧٨  
٦

قال: فأخذ الغناء بقلبي ولم يَدُرْ لي منه حرف. فقلت: يا جارية، ما أدري أوجهك أحسن أم غناؤك! فلو شئتِ أعدتِ؛ قالت: حُبّاً وكرامةً. ثم أسندت ظهرها إلى جدار قُرب منها ورفعت إحدى رجليها فوضعتها على الأخرى، ووضعت الجَرَّة على ساقها ثم انبعثت تغني: فوالله ما دار لي منه حرف؛ فقلت: أحسنت! فلو شئتِ أعدتِه مرةً أخرى! ففطنتُ وكَلَحْتُ وقالت: ما أعجب أمركم! أحذركم لا يزال يجيء إلى الجارية عليها الضَّريبة فيشغلها! فضربت بيدي إلى الثلاثة الدراهم فدفعتها إليها، وقلت: أقيمي بها وجهك اليومَ إلى أن نلتقي. قال: فأخذتها كالكارمة وقالت: أنت الآن تريد أن تأخذ مني صوتاً أحسبك ستأخذ به ألف / دينار وألف دينار وألف دينار. قال: وابنعث تغني؛ فأعملتُ فكري في غنائها حتى دار لي الصوتُ وفهمته، وانصرفتُ مسروراً إلى منزلي أرَّده حتى خفَّ على لساني. ثم إنني خرجتُ أريد بغداد فدخلتها، فنزل بي المكاربي على باب<sup>(٥)</sup> مُحَوَّل؛ فبقيتُ لا أدري أين أتوجه ولا مَنْ أقصد. فذهبتُ أمشي مع الناس، حتى أتيت الجسر فعبرت معهم، ثم انتهيت إلى شارع المدينة، فرأيت مسجداً بالقرب من دار الفضل بن الربيع مرتفعاً؛ فقلت: مسجد قوم سَراة؛ فدخلته، وحضرتُ صلاةً

(١) كذا في الأصول. والمعروف أن أم جعفر هي زبيدة بنت جعفر بن أبي جعفر المنصور الخليفة العباسي، وأن جعفر أباه ولد لإبراهيم وزبيدة وجعفر وعيسى وعبيد الله وصالحا ولبانة. (انظر «المعارف» لابن قتيبة ص ١٩٢).

(٢) يريد ضغطني واشتد عليّ، من شدة الفقر والحاجة.

(٣) الركي: جنس للركية وهي البثر.

(٤) كذا في ب، س هنا وفيما سيأتي في جميع الأصول. وفي أ، م هنا: «المبير» وفي و: «المبيد».

(٥) باب محوّل: محلة كبيرة من محال بغداد كانت متصلة بالكرخ.



المغرب وأقمت بمكاني حتى صليتُ العشاء الآخرة على جوع وتعَب. وانصرف أهل المسجد وبقي رجل يصلي، خلفه جماعة خدم وحوَّل<sup>(١)</sup> ينتظرون فراغَه؛ فصلَّى ملياً ثم انصرف؛ فرآني فقال: أحسبك غريباً؟ قلت: أجل. قال: فمتى كنتَ في هذه المدينة؟ قلت: دخلتها آنفاً، وليس لي بها منزل ولا معرفة، وليست صناعتِي من الصنائع التي يُمتَّ بها إلى أهل الخير. قال: وما صناعتك؟ قلت: أَتَغَنَّى. قال: فوثب مبادراً ووكل بي بعض من معه. فسألتُ المؤكل بي عنه فقال: هذا سَلَام<sup>(٢)</sup> الأبرش. قال: وإذا رسولٌ قد جاء في طلبِي فانتهِ بي إلى قصر من قصور الخلافة، وجاوز بي<sup>(٣)</sup> مقصورةً إلى مقصورة، ثم أدخلت مقصورة في آخر الدهليز؛ ودعا بطعام فأتيته بمائدة عليها من طعام الملوك، فأكلتُ حتى امتلأت. فلاني لكذلك إذ سمعت رَكْضاً في الدهليز وقائلاً يقول: أين الرجل؟ قيل: هو هذا. قال: ادعوا له بغَسول<sup>(٤)</sup> / واخلِمْه وطيب، ففعل ذلك بي. فحملت على دابة إلى دار الخلافة - [١٣/٦]

وعرفتُها بالحرس والتكبير والنيران - فجاوزتُ مقاصيرَ عدَّة، حتى صِرتُ إلى دارِ قُوراء<sup>(٥)</sup> فيها أَمِرةٌ في وسطها قد أُضيف بعضها إلى بعض. فأمرني الرجل بالصعود فصعدتُ، وإذا رجل جالس عن يمينه ثلاثُ جوارٍ في حجورهن العيدان، وفي حجر الرجل عود. فرحب الرجل بي، وإذا مجالسُ جِباله كان فيها قوم قد قاموا عنها. فلم ألبث أن خرج خادم من وراء الستر فقال للرجل: تَغَنِّ، فانبعث يغني بصوت لي وهو:

لم تَمْشِ ميلاً ولم تَرْكب على قَتَبٍ      ولم تَرَ الشمسَ إلا دونها الكِلَلُ<sup>(٦)</sup>

تمشي الهَوَيْتِي كأن<sup>(٧)</sup> الريح تَرْجِعُهَا      مَشِيَّ اليَعاْفِير<sup>(٨)</sup> في جِبالِها الوَهْلُ

/ فغَنَّى بغيرِ إصابةٍ وأوتارٍ مختلفةٍ ودَسَاتِينٍ<sup>(٩)</sup> مختلفة. ثم عاد الخادم إلى الجارية التي تلي الرجل فقال لها: <sup>٧٩</sup> تَغَنِّي، فغَنَّت أيضاً بصوت لي كانت فيه أحسن حالاً من الرجل، وهو قوله:

/ يا دار أضحتُ خلَاءَ لا أنيسَ بها      إلا الظباءُ وإلا النَّاشِطُ<sup>(١٠)</sup> الفَرْدُ

[١٤/٦]

(١) في حد: «ومجول». وفي سائر الأصول: «وفحول» والظاهر أن كليهما محرف عما أثبتناه.

(٢) خدم المنصور وتولى المظالم للمهدي وعاصر الهادي والرشد. (انظر «الطبري» ق ٣ ص ٣٩٣، ٥٢٩، ٦٠٣، ٦٨٤، ٧٤٩، ١٠٧٥، ١٣٨٣).

(٣) كذا في حد. وفي سائر الأصول: «وجاوزني» وهو تصحيف.

(٤) الغسول: الماء يغتسل به، أو هو ما تغسل به الأيدي كالأشنان وغيره.

(٥) الدار القوراء: الواسعة الجوف.

(٦) الكلل: جمع كلة وهي ستر يخط كالبيت (ناموسية).

(٧) في حد: «كأن المشي يوحشها».

(٨) اليعافير: الظباء. والوهل: الفرع.

(٩) الدساتين: هي الرباطات التي توضع الأصابع عليها، واحدها دستان. وأسامي دساتين العود تنسب إلى الأصابع التي توضع عليها،

فأولها «دستان السبابة» ويشد عند تسع الوتر، وقد يشد فوقه دستان أيضاً يسمى «الزائد». ثم يلي دستان السبابة «دستان الوسطى»

وقد توضع أوضاعاً مختلفة فأولها يسمى «دستان الوسطى القديمة» والثاني يسمى «دستان وسطى الفرس» والثالث يسمى «دستان

وسطى زلزل» لأنه أول من شدّه. فأما الوسطى القديمة فشده دستانها على قريب من الربع مما بين دستان السبابة ودستان البنصر.

ودستان وسطى الفرس على النصف فيما بينهما على التقريب. ودستان وسطى زلزل على ثلاثة أرباع ما بينهما إلى ما يلي البنصر

بالتقريب. وقد يقتصر من دساتين هذه الوسطيات على واحد وربما يجمع بين اثنين منها. ثم يلي دستان الوسطى «دستان البنصر»

ويشد على تسع ما بين دستان السبابة وبين المشط. ثم يلي دستان البنصر «دستان الخنصر» ويشد على ربع الوتر. (عن «مفاتيح

العلوم» للخوارزمي. وراجع ما كتب في هذا المعنى في تصدير هذا الكتاب ص ٤٠).

(١٠) الناشط: الثور الوحشي وكذلك الحمار الوحشي. والفرد: المنفرد.

أَيْنَ الذِّينِ إِذَا مَازَرْتَهُمْ جَدُّوَا      وَطَارَ عَن قَلْبِي التَّشْوَاقُ وَالْكَمَدُ  
[ثم عاد إلى الثانية وأحسبه أغفلها وما تغنت<sup>(١)</sup> به] ثم عاد الخادم إلى الجارية التي تليها فانبعثت تغني بصوت  
لحكم الوادي وهو:

فَوَاللهِ مَا أَدْرِي أَيُّغْلِبُنِي الْهُوَى      إِذَا جَدَّ وَشَكَّ الْبَيْنَ أَمْ أَنَا غَالِبُهُ  
فَإِنْ اسْتَطَاعَ أَغْلِبَ وَإِنْ يَغْلِبُ الْهُوَى      فَمَثَلُ الَّذِي لَا قِيَتُ يُغْلِبُ صَاحِبَهُ  
قال: ثم عاد الخادم إلى الجارية الثالثة فتغنت بصوتٍ لحنين وهو قوله:

مَرَرْنَا عَلَى قَيْسِيَّةَ عَامِرِيَّةَ      لَهَا بَشَرٌ صَافِي الْأَدِيمِ هِجَانِ<sup>(٢)</sup>  
فَقَالَتْ وَأَلْقَتْ جَانِبَ الشُّرْ دُونَهَا      مِنْ أَيْتَةِ أَرْضٍ أَوْ مِنْ الرُّجُلَانِ  
فَقُلْتُ لَهَا أَمَّا تَعِيمُ فَأُسْرَتِي      مُدِيَّتٍ وَأَمَّا صَاحِبِي فَيَمَانِ  
رَفِيقَانِ ضَمَّ السَّفَرُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ      وَقَدْ يَلْتَقِي الشَّيْءُ فِيَا تَلْفَانِ

ثم عاد إلى الرجل فغنى صوتاً فشبه<sup>(٣)</sup> فيه. والشعر لعمر بن أبي ربيعة وهو قوله:

أَمْسَى بِأَسْمَاءَ هَذَا الْقَلْبُ مَعْمُودَا      إِذَا أَقُولُ صَحَا يَعْتَادُهُ عَيْدَا  
كَأَنَّ أَحْوَرَ مَنْ غَزَلَانِ ذِي<sup>(٤)</sup> بَقَرٍ      أَعَارَهَا شَبَّهَ الْعَيْنَيْنِ وَالْجِيدَا  
بِمُشْرِقٍ<sup>(٥)</sup> كَشُعَاعِ الشَّمْسِ بِهِجْتُهُ      وَمُسْبِكِرٍ عَلَى لَبَاتِهَا سَوْدَا

/ ثم عاد إلى الجارية فتغنت بصوتٍ لحكم الوادي:

[٣١٥/٠]

تُعَيِّرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا      فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْكَرَامَ قَلِيلُ  
وَمَا ضَرَرْنَا أَنَا قَلِيلٌ وَجَارُنَا      عَزِيزٌ وَجَارُ الْأَكْثَرِينَ ذَلِيلُ  
وَأَنَا لِقَوْمٍ مَا نَرَى الْقَتْلَ مُبَيَّةً      إِذَا مَا رَأَتْهُ عَامِرٌ وَسَلُولُ  
يُقَرِّبُ حُبَّ الْمَوْتِ أَجَالَنَا لَنَا      وَتُكَرِّهُهُ أَجَالُهُمْ فَتَطُولُ  
وتغنت الثانية:

وَدِدْتُكَ لَمَّا كَانَ وَدُّكَ خَالِصاً      وَأَعْرَضْتُ لَمَّا صِرْتَ نَهْياً مُقَسَّماً

(١) كذا وردت هذه العبارة في جميع الأصول. والظاهر أنها مقحمة.

(٢) الهجان: الأبيض الخالص من كل شيء.

(٣) يريد: خلط فيه ولم يحسن أدائه.

(٤) كذا في جميع الأصول هنا وفيما سيأتي في حـ وديوانه. وفيما سيأتي في سائر الأصول: «ذي نفر» (بالفاء) وكلاهما اسم لموضع.

فذو بقرة: واد بين أخيلة الحمى حمى الريلة، وقرية في ديار بني أسد. وذو نفر: موضع على ثمانية أميال من السليلة بينها وبين الريلة. (انظر «معجم ما استعجم» للبكري و«معجم باقوت»).

(٥) كذا في ديوانه. وهذا البيت يتعلق ببيت قبله أغفله صاحب الأغاني وهو:

قامت تراءى وقد جدَّ الرجيل بنا      لتتكأ القرح من قلب قد اصطيدا

وفي جميع الأصول: «ومشرقاً...» و«مسبطراً... إلخ». وشعر مسبكر: مسترسل.

ولا يلبث الحوض الجديد بناؤه  
وتغنت الثالثة بشعر الخنساء:

وما كَرَّ إلا كان أول طاعن  
فيذكر ثاراً وهو لم يُخطئه الغنى  
فلسْتُ أَرزاً بعده برزّة  
وغنى الرجل في الدور الثالث:

لَحَى الله صعلوكاً مُناه وحمه  
/ ينام الضحى حتى إذا لبّاه انتهى<sup>(٢)</sup>  
ولكن صعلوكاً يساور همّه  
فذلك إن يلقَ الكريهة يلقها  
/ قال: وتغنت الجارية:

إذا كنت رِيّاً للقلوص فلا يكن<sup>(٦)</sup>  
أنخها فأردفه فإن حملتكم  
قال: وتغنت الجارية بشعر عمرو بن معديكرب:

ألم تر لَمّا ضمتني البلدُ القفرُ  
أغشنا فإنا عُقبه مَذْحِجِيّة  
قال: وتغنت الثالثة بشعر عمر بن أبي ربيعة:

فلما تَوَاقفنا وسلّمْتُ أُنْفِرْتُ<sup>(٨)</sup>  
تَبَّالْهَنَ بالعرفان لَمّا عرَفْنِي  
ولمّا تَنَازَعْنِ<sup>(١٠)</sup> الأحاديثَ قُلْنَ لي

إذا<sup>(١)</sup> كَثُرَ الوُرَادُ أن يَتَهَدَّمَا  
ولا أبصرته الخيلُ إلا أَقْشَعَرَتْ  
فمثلُ أخي يوماً به العين قَرَّتْ  
فأذكره إلا سَلَكْتُ وتجلّت

من الدهر أن يلقى لُبوساً ومطعماً  
تنبه مثلوج<sup>(٣)</sup> الفؤاد مُوَرَّمَا<sup>(٤)</sup>  
ويمضي على الهيجاء ليشأ مقدماً<sup>(٥)</sup>  
كريمأ وإن يستغن يوماً فربمأ

رفيقك يمشي خلفها غير راكب  
فذاك وإن كان العقاب<sup>(٧)</sup> فعاقب

سمعتُ نداءً يصدع القلبَ يا عمرو  
نُزار على وفّر وليس لنا وفّر

وجوه زهاما الحسن أن تتقنعا  
وقلن امرؤ باغ أكل<sup>(٩)</sup> وأضعما  
أخفت علينا أن نُغَرَّ ونُخدعا

(١) في أمه، م هنا وفيما سيأتي في جميع الأصول: «على كثرة الورد».

(٢) في «ديوان حاتم» (طبع لندن سنة ١٨٧٢): «استوى».

(٣) كذا في ديوانه. وفي جميع الأصول: «مسلوب».

(٤) مورماً: متفخفاً بادناً لعدم ما يشغله من شؤون الحياة.

(٥) في أمه، م هنا وفيما سيأتي في جميع الأصول: «مصمماً». ورواية هذا البيت في ديوانه:

والمهضي على الأحداث والدهر مقدما

(٦) في «شعراء النصرانية» (ج ١ ص ١٢٩ طبع بيروت): «فلا تدع».

(٧) العقاب: هو أن تركب الدابة مرة ويتركها صاحبك مرة.

(٨) كذا في ب، س. وفي سائر الأصول: «أقبلت». وفي ديوانه طبع أوروبا: «أشرفت».

(٩) أكل: أعبأ. وأوضع: أسرع. يريد أنه أوضع فأكل إلا أنه قدّم وأخر.

(١٠) كذا في ديوانه. وفي جميع الأصول هنا: «تواضعن» وفي ب، س فيما سيأتي: «تراجعن».

قال: وتوقعتُ مجيءَ الخادم إليّ، فقلت للرجل: بأبي أنت! خذِ العود فشدّ وتر كذا وارفع الطبقة وخطّ دُستَنانَ كذا! ففعل ما أمرته. وخرج الخادم فقال لي: تَغَنّ عافاك الله! فتغنيتُ بصوت الرجل الأول على غير ما غناه، فإذا جماعة من الخدم يحضرون حتى استندوا إلى الأسيّة وقالوا: ويحك! لمن هذا الغناء؟ قلت: لي؛ فانصرفوا عني بتلك السرعة، وخرج إليّ الخادم وقال: كذبت! هذا الغناء لابن جامع. ودار الدور؛ فلما انتهى الغناء إليّ قلتُ للجارية التي تلي الرجل: خذي العود، / فعلمتُ ما أريد فسوّت العود على غنائها للصوت الثاني فتغنيتُ به. فخرجتُ إليّ الجماعة الأولى من الخدم فقالوا: ويحك! لمن هذا؟ قلت: لي؛ فرجعوا وخرج الخادم<sup>(١)</sup>. فتغنيتُ بصوت لي فلا يُعرف إلا بي، وسقوني فتزّيدت، وهو:

عُوجِي عَلَيَّ فَسَلَمِي جَبْرُ      فِيمَ الصَّدُودِ وَأَنْتُمْ سَفَرُ  
مَا نَلْتَقِي إِلَّا ثَلَاثَ مَنَى      حَتَّى يُفَرِّقَ بَيْنَنَا الدَّهْرُ<sup>(٢)</sup>

قال: فتزلزلت والله الدار عليهم. وخرج الخادم فقال: ويحك! لمن هذا الغناء؟ قلت: لي. فرجع ثم خرج فقال: كذبت! هذا غناء ابن جامع. فقلت: فأنا إسماعيل بن جامع. فما شَعَرْتُ إلا وأمير المؤمنين وجعفر بن يحيى قد أقبلَا من وراء الستر الذي كان يخرج منه الخادم. فقال لي الفضل بن الربيع: هذا أمير المؤمنين قد أقبل إليك. فلما صعد السرير وثبت قائماً. فقال لي: أبين جامع؟ قلت: ابن جامع، جعلني الله فداك يا أمير المؤمنين. قال: وَيَحْك! متى كنت في هذه البلدة؟ قلت: آنفاً، دخلتها في الوقت الذي علم بي أمير المؤمنين. قال: اجلس وَيَحْك يابن جامع! ومضى هو وجعفر فجلسا في بعض تلك المجالس، وقال لي: أَبَشِّرْ بِإِسْطِ أَمَلِكْ! فدعوت له. ثم قال: غَنِّي يابن جامع. فخطر بقلبي صوتُ الجارية الحُمَيْرَاءِ فأمرت الرجل / بإصلاح العود على ما أردتُ من الطبقة، فعرف ما أردتُ، فوزن العود وزناً وتعاهده حتى استقامت الأوتار وأخذت الدساتين مواضعها، وانبعثتُ أغني بصوت الجارية الحُمَيْرَاءِ. فنظر الرشيد إلى جعفر وقال: أسمعت كذا قط؟ فقال: لا والله / ما خرّق مسامعي قط مثله. فرفع الرشيد رأسه إلى خادم بالقرب منه فدعا بكيس فيه ألف دينار فجاء به فرمى به إليّ، فصيرته تحت فخذِي ودعوت لأمر المؤمنين. فقال: يابن جامع، رُدْ علي أمير المؤمنين هذا الصوت، فرددته وتزّيدت فيه. فقال له جعفر: يا سيدي، أما تراه كيف يتزّيد في الغناء! هذا خلاف ما سمعناه أولاً وإن كان الأمر في اللحن واحداً. قال: فرفع الرشيد رأسه إلى ذلك الخادم فدعا بكيس آخر فيه ألف دينار، فجاءني به فصيرته تحت فخذِي. وقال: تَغَنّ يا إسماعيل ما حَضَرَكَ. فجعلت أقصد الصوت بعد الصوت مما كان يبلغني أنه يشتري عليه الجوّاري فأغنيته؛ فلم أزل أفعل ذلك إلى أن عَسَسَ الليلُ. فقال: اتعَبْنَاك يا إسماعيل هذه الليلة بغنائك، فأعِدْ علي أمير المؤمنين الصوت (يعني صوت الجارية) فتغنيتُ. فدعا الخادم وأمره فأحضر كيساً ثالثاً فيه ألف دينار. قال: فذكرت ما كانت الجارية قالت لي فتيسمتُ، ولحظني فقال: يابن الفاعلة، ممّ تبسمت؟ فجثوتُ على ركبتي وقلت: يا أمير المؤمنين، الصدقُ مَنْجاة. فقال لي بانتهار: قل. فقصصتُ عليه خبرَ الجارية. فلما استوعبه قال: صدقتُ، قد يكون هذا وقام. ونزلت من السرير ولا أدري أين أقصد. فابتدرني فرّاشان فصارا بي إلى دار قد أمر بها أمير المؤمنين؛ ففرشتُ وأعدتُ فيها جميع ما يكون في مثلها من آلة جلّساء الملوك وندمائهم من الخدم، ومن كل آلة وخول إلى جوارِ

(١) الذي يتبع سياق الخبر بشعر بأن هاهنا نقصاً. ولعل أصل الجملة: «وخرج الخادم فقال كذبت فتغنيت... إلخ».

(٢) كذا في جميع الأصول هنا. وفي «ترجمة العرجي» (ج ١ ص ٤٠٨ من «الأغاني» طبع دار الكتب المصرية) وفيما سيأتي في ب، س:

«النفر». والنفر: هو نفر الحاج من منى ويكون في اليوم الثاني ويسمى النفر الأول. والثاني يكون في اليوم الثالث من أيام التشريق.

ووصفاه. فدخلتها<sup>(١)</sup> فقيراً وأصبحت من جلة أهلها ومياسيرهم.

وذكر لي هذا الخبر عبدالله بن الربيع عن أبي حفص الشَّيْبَانِي عن محمد بن القاسم عن إسماعيل بن جامع قال:

/ ضَمَنِي الدهرُ بمكة ضماً شديداً فانتقلت إلى المدينة. فبينما أنا يوماً جالس مع بعض أهلها نتحدث، إذ قال [٣١٩/٦] لي رجل حَضَرْنَا: والله لقد بلغنا ابن جامع أن الخليفة قد ذكرك، وأنت في هذا البلد ضائع! فقلت: والله ما بي نهوض. قال بعضهم: فنحن نُنهضك. فاحتلتُ في شيء وشخصت إلى العراق، فقدمتُ بغداداً، ونزلت عن بغل كنت اكرتته. ثم ذكر باقي الحديث نحو الذي قبله في المعاني، ولم يذكر خبر السوداء<sup>(٢)</sup> التي أخذ الصوت عنها. وأحسبه غلط في<sup>(٣)</sup> إدخاله هذه الحكاية هاهنا، ولتلك خبر آخر نذكره هاهنا<sup>(٤)</sup>. قال في هذا الخبر: إن الدور دار مرة أخرى حتى صار إليّ؛ فخرج الخادم فقال: غنّ أيها الرجل! فقلت: ما أنتظر الآن! ثم اندفعتُ أغني بصوت لي وهو:

فلو كان لي قلبان عشتُ بواحد	وخلفتُ قلباً في هواك يُعذِّبُ
ولكنما أحيا بقلب مُروّع	فلا العيشُ يصفولي ولا الموتُ يقربُ
تعلمت أسباب الرضا خوفَ سُخطها	وعلمها حبي لها كيف تغضب
ولي ألف وجهٍ قد عرفتُ مكانه	ولكن بلا قلب إلى أين أذهب <sup>(٥)</sup>

فخرج الرشيد حيثئذ.

٨٢  
٦

### / نسبة ما في هذه الأصوات من الأغاني

#### صوت

شكونا إلى أحبابنا طولَ ليلنا	فقالوا لنا ما أقصر الليلَ عندنا
وذاك لأنَّ النومَ يَنشَى عيونَهم	سراعاً وما يغشى لنا النومُ أعيناً
/ إذا مادنا الليلَ المضربَ بذي الهوى	جَزَغْنَا وهم يستبشرون إذا دنا
فلو أنهم كانوا يُلاقون مثلَ ما	نُلاقِي لكانوا في المضاجع مثلنا

[٣٢٠/٦]

عروضه من الطويل. وذكر الهشامي أن الغناء لابن جامع هزج بالوسطى، وفي الخبر أنه أخذه عن سوداء<sup>(٦)</sup> لقيها بمكة.

ومنها:

(١) يريد مدينة بغداد التي تقدّمت في أوّل الخبر.

(٢) كذا في جميع الأصول هنا وفيما سيأتي. وقد تقدم أن الجارية التي أخذ عنها كانت حميراء وقد ذكر ذلك في موضعين.

(٣) يريد به محمد بن ضوين الصلصال التيمي وهو الذي ذكر هذا الخبر فيما تقدّم وذكر فيه خبر السوداء التي أخذ عنها ابن جامع الصوت.

(٤) ذكرت هذه القصة في آخر ترجمة ابن جامع.

(٥) كذا في ح. وفي سائر الأصول: «يلهب».

(٦) انظر حاشية رقم ١ ص ٣١٩ من هذه الترجمة.

## صوت

يا دار أضحت خلَاء لا أنيسَ بها      إلا الظباءُ وإلا النَّاشِطُ الفَرْدُ  
أين الذين إذا ما زرتُهُم جَدَلوا      وطار عن قلبي التشواق والكد  
في هذا الصوت لحنٌ لابن سريج خفيفٌ ثَقِيلُ أَوَّلُ بالوسطى من رواية حبش. ولحن ابن جامع رمل.  
ومنها:

## صوت

لم تَمُشْ مَيْلاً ولم تَرْكَبْ على جَمَلٍ      ولم تَرَ الشمسَ إلا دونها الكِلْسُ  
أقول<sup>(١)</sup> للركب في دُرْنا وقد نَمِلوا      شِيمُوا وكيف يَشِيمُ الشارب الثَمِلُ

/ الشعر للأعشى. والغناء لابن سريج رَمَلٌ بالبصر، وقد كُتِبَ فيما يغني فيه من قصيدة الأعشى التي أولها:  
\* وَدَغْ هُرَيْرَةٌ إِنْ الرِّكْبَ مُزْنَحِلُ \*

ومنها:

## صوت

مَرَزْنَا على قَيْسِيَّةٍ عامِرِيَّةٍ      لها بَشَرٌ صافي الأديمِ هِجَانٍ  
فَقالت وألقت جانبَ السَرِّ دونها      مِنْ آيَةِ أرضٍ أو مَنِ الرجلانِ  
فَقلت لها أَمَا تَمِمْ فَأَسْرَتِي      مُدِيَّتِ وَأَمَا صاحبي فَيَمَانِي  
رفيقان ضمَّ السُّفْرُ بَيْنِي وبينه      وقد يَلْتَقِي الشَّتَى فيأْتلفانِ  
غناه ابن سريج خفيف رمل بالبصر.  
ومنها:

## صوت

أَمسى بِأَسْمَاءَ هذا القلبُ معموداً      إذا أقول صحا يعتاده عِيْدًا  
أَجري على موعِدٍ منها فتُخلفني      فما أَمَلٌ ولا تُوفِّي المواعيدُ

(١) درنا: ناحية باليمامة وكانت تسمى هكذا في الجاهلية. وهي المعروفة بأثافت أو أثافة بالهاء والتاء. قال الهمداني: وكان الأعشى كثيراً ما يتخرف فيها وكان له بها معصر للخمر يعصر فيه ما أجزل له أهل أثافت من أعنابهم. ويروون في قصيدته البائية:  
أحب أثافت وقت القطاف      ووقت عصارة أعنابها  
ويسكنها أهل ذي كبار ووداعة. والرواية المشهورة في هذا الشطر كما في «شرح المعانيات العشر» للبريزي و«معجم البلدان» و«صفة جزيرة العرب» و«لسان العرب» و«شرح القاموس» (مادة درن): «فقلت للشرب في درنا... إلخ».

كَأَنَّنِي حِينَ أَمْسِي لَا تَكَلَّمَنِي      ذُو بَغْيَةٍ يَتَغَيَّي مَا لَيْسَ مَوْجُودَا  
الشعر لعمر بن أبي ربيعة. والغناء للغريض خفيف ثقيل أول بالوسطى، وله فيه ثقيل أول [بالنصر<sup>(١)</sup>]. وذكر  
عمرو بن بانة أَنَّ لمعبد فيه ثقيلًا أول [بالوسطى على مذهب إسحاق].  
/ ومنها:

## صوت

فَوَالله مَا أَدْرِي أَيُّغْلِبَنِي الْهَوَى      إِذَا جَدَّ وَشَكَّ الْبَيْنَ أَمْ أَنَا غَالِبُهُ  
فَإِنْ أَسْتَطَعْتُ أَغْلِبْتُ وَإِنْ يَغْلِبُ الْهَوَى      فَمَثَلُ الَّذِي لَا قِيَتُ يُغْلَبُ صَاحِبُهُ  
/ عروضه من الطويل. الشعر لابن ميادة، والغناء للحجبي خفيف ثقيل بالنصر من رواية حبش.  
/ ومنها:

## صوت

تُعِيرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا      فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْكَرَامَ قَلِيلُ  
وَمَا ضَرَرْنَا أَنَا قَلِيلٌ وَجَارُنَا      عَزِيزٌ وَجَارُ الْأَكْثَرِينَ ذَلِيلُ  
وَأَنَا لَقَوْمٍ مَا نَرَى الْقَتْلَ سُبَّةً      إِذَا مَا رَأَتْهُ عَامِرٌ وَسَلُولُ  
يَقْرُبُ حُبُّ الْمَوْتِ أَجَالَنَا      وَتَكْرَهُهُ أَجَالُهُمْ فَتَطُولُ  
عروضه من مقبوض<sup>(٢)</sup> الطويل. والشعر للسموول بن عادياة اليهودي. والغناء لحكم الوادي.  
/ ومنها:

## صوت

وَدِدْتُكَ لَمَّا كَانَ وَدَكَ خَالِصًا      وَأَعْرَضْتُ لَمَّا صَارَ نَهْبًا مَقْتَمًا  
وَلَنْ يَلْبَثَ الْحَوْضُ الْجَدِيدُ بِنَاوَهُ      عَلَى كَثْرَةِ الْوَرَادِ أَنْ يَنْهَدَمَا  
عروضه من الطويل. وفيه خفيف ثقيل قديم لأهل مكة. وفيه لعريب ثقيل أول.  
/ ومنها:

## صوت

وَمَا كَرَّ إِلَّا كَانَ أَوَّلَ طَاعِنٍ      وَلَا أَبْصَرْتُهُ الْخَيْلُ إِلَّا أَفْشَعَرَتْ  
فَيُدْرِكُ ثَارًا ثَمَّ لَمْ يُخْطِ الْغَنَى      فَمَثَلُ أَخِي يَوْمَ أَبَاهُ الْعَيْنَ قَرَّتْ

(١) هذه العبارة ساقطة في الأصول ما عدا ب، س.

(٢) القبض: هو حذف الخامس الساكن فيصير «فعلول» «فعلول».

فإن طلبوا وترأ بدأ يتراتهم      ويصبر يحميهم إذا الخيل ولت  
عروضه من الطويل. الشعر للخنساء، والغناء لابن سريج ثقل أول بالبنصر وذكر علي بن يحيى أنه لمعبد في  
هذه الطريقة.  
ومنها:

## صوت

لحا الله صعلوكاً مناه ومعه      من الدهر أن يلقى لبوساً ومطعماً<sup>(١)</sup>  
ينام الضحى حتى إذا ليلة انتهى      تنبسه مثل سراج الفؤاد مؤزماً  
ولكن صعلوكاً يساوره      ويمضي على الهيجاء ليشاً مصمماً  
فذلك إن يلق الكريهة يلقها      كريماً وإن يستغن يوماً فربماً  
عروضه من الطويل. الشعر يقال إنه لغزوة بن الورد، ويقال: إنه لحاتم الطائي وهو الصحيح. والغناء لطويس  
خفيف رمل بالبنصر.  
ومنها:

## صوت

إذا كنت رباً للقلوص فلا يكن      رفيقك يمشي خلفها غير راكب  
أنخها فأردفه فإن حملتكم      فذاك وإن كان العقاب فعاقب  
عروضه من الطويل. والشعر لحاتم طيء.  
/ ومنها: [٣٢٤/٦]

## صوت

ألم تر لما ضعتني البلد القفر      سمعت نداء يصدع القلب يا عمرو  
أعشنا فلنا عضة مذحجية      نزار على وفر وليس لنا وفر  
/ عروضه من الطويل. الشعر لعمرو بن معديكرب. والغناء لحنين رمل بالوسطى عن حبش.  
ومنها: <sup>٨٤</sup>/<sub>٦</sub>

## صوت

فلما توافقنا وسلمت أقبلت      وجوه زهاها الحسن أن تتقنا  
تبألهن بالعرفان لما رأيتني      وقلن امرؤ باغ أكمل وأضعنا

(١) راجع هذا الشعر في صفحة ٣١٥، فقد ورد فيها مختلفاً عما هنا اختلافاً يسيراً.



ولما تنازعن<sup>(١)</sup> الأحاديث قلن لي  
وقريين أسباب الهوى لمتيتم  
عروضه من الطويل. الشعر لعمر بن أبي ربيعة. والغناء لابن سريج والغريض ومالك ومعبد وابن جامع في  
عدة الحان، قد كتبت مع الخبر في موضع غير هذا.  
ومنها:

## صوت

عُوجِي عَلَيَّ فَسَلِّمِي جَبْرُ  
ما نلتقي إلا ثلاث منى  
فيهم الصدد وأنتم سَفَرُ  
حتى يفرق بيننا التفر<sup>(٢)</sup>  
الحول ثم الحول يتبعه  
ما الدهر إلا الحول والشهر

/ الشعر للعرجي. والغناء للأبجر ثقیل أول عن الهشامي، ويقال إنه لابن محرز، ويقال بل لحنه فيه غير لحن  
الأبجر. وفيه رمل يقال إنه لابن جامع، وهو القول الصحيح، وذكر حبش أنه لابن سريج، وأن لحن ابن جامع  
خفيف رمل.

ومنها:

## صوت

فلو كان لي قلبان عشْتُ بواحد  
ولكنما أخيا بقلب مُرَوَّع<sup>(٣)</sup>  
وغلقتُ قلباً في هواك يعذبُ  
فلا العيش يصفو لي ولا الموت يقربُ  
تعلمت أسباب الرضا خوف هجرها  
وعلمها حبي لها كيف تغضب  
ولي ألف وجه قد عرفت مكانه  
ولكن بلا قلب إلى أين أذهب

عروضه من الطويل. الشعر لعمر بن الوراق. والغناء لابن جامع خفيف رمل، ويقال إنه لعبدالله بن العباس.  
وفيه لعريب ثقیل أول. وفيه لرذاذ خفيف ثقیل. وفيه هزج يقال إنه لعريب، ويقال إنه لنمرة، ويقال إنه لأبي فارة،  
ويقال إنه لابن جامع.

سمعه مصعب الزبيري يغني في بساتين المدينة فمدحه:

حدثني مصعب الزبيري قال:

قدم علينا ابن جامع المدينة قدمة في أيام الرشيد؛ فسمعتة يوماً يغني في بعض بساتين المدينة:  
ومالي لا أبكي وأنذب ناقتي إذا صدر الرعيان ورد المناهل

(١) راجع الحاشية رقم ٥ ص ٣١٦ من هذا الجزء.

(٢) راجع الحاشية رقم ٢ ص ٣١٧ من هذا الجزء.

(٣) في ح: «معلب».

/ وكنْتُ إذا ما اشتدَّ شوقي رَحَلْتُهَا / فسارت بمحزون كثير<sup>(١)</sup> البَلابل<sup>(٢)</sup>  
/ وكان رجلاً صَيِّتاً<sup>(٣)</sup>، فكاد صوته يذهب بي كلَّ مذهب، وما سمعتُ قبله ولا بعده مثله.

٨٥  
٦

[٣٢٦/٦]

## نسبة لهذا الصوت

## صوت

ومالي لا أبكي وأنذب ناقتي إذا صَدَرَ الرَّعِيَانُ وَرَدَ المَناهِلِ  
وكنْتُ إذا ما اشتدَّ شوقي رَكَبْتُهَا / فسارت بمحزون كثير البَلابل  
الغناء لابن جاعم خفيف ثقیل بالسبابة في مجرى الوسطى عن الهشامي وابن المكي.

أهدى الربيع للمنصور فكان يستخفه وأعتقه:

أخبرني وكيع قال حدَّثني هارون بن محمد الزيات قال حدَّثني حماد بن إسحاق عن أبيه عن الفضل بن الربيع  
عن أبيه قال:

كنتُ في خمسين وصيفاً أهدوا للمنصور، ففَرَّقْنَا في خدمته، فصرت إلى ياسر صاحب وضوئه. فكنت أراه  
يفعل شيئاً أعلم أنه خطأ: يعطيه الإبريق في آخر المستراح ويقف مكانه لا يبرح. وقال لي يوماً: كن مكاني في آخر  
المستراح. فكنت أعطيه الإبريق وأخرج مبادراً، فإذا سمعت حركته بادرت إليه. فقال لي: ما أخفك على قلبي  
يا غلام! ويحك! ثم دخل قصرًا من تلك القصور فرأى حيطانه مملوءة من الشعر المكتوب عليها. فيينا هو يقرأ ما  
فيه إذا هو بكتاب مفرد، فقرأه فإذا هو:

ومالي لا أبكي وأنذب ناقتي إذا صَدَرَ الرَّعِيَانُ نَحْوَ المَناهِلِ  
وكنْتُ إذا ما اشتدَّ شوقي رَحَلْتُهَا / فسارت بمحزون طويل البَلابل

/ ونحته مكتوب: آه آه، فلم يذُر ما هو. وفطنتُ له فقلت: يا أمير المؤمنين، قد عرفت ما هو. فقال: قل؛  
فقلت: قال الشعر ثم تأوّه فقال: آه آه، فكتب تأوّهه وتنفسه وتأشفه. فقال: مالك فأتلك الله! قد أعتقتك ووليتك  
مكان ياسر.

[٣٢٧/٦]

(١) في حد: «طويل».

(٢) البَلابل: شدة الهم والوسواس في الصدر وحديث النفس.

(٣) الصيت: الجهر الصوت.

## ذكر أخبار هذه الأصوات المتفرقة [في] الأخبار وإنما أفرقتها عنها لئلا تنقطع خبر

### • أمسى بأسماء هذا القلب مغمودا •

خرج الغريص مع نسوة فتبعه الحارث بن خالد مع ابن أبي ربيعة:  
أخبرني الحسين بن يحيى قال حماد: قرأت على أبي، وذكر جعفر بن سعيد عن عبد الرحمن بن سليمان  
المكي قال حدثني المخزومي (يعني الحارث بن خالد) قال:  
بلغني أن الغريص خرج مع نسوة من أهل مكة من أهل الشرف ليلاً إلى بعض المتحدثات من نواحي مكة،  
وكانت ليلة مقمرة؛ فاشتقت إليهن وإلى مجالسهن وإلى حديثهن، وخفت على نفسي لجناية كنت أطالب بها، وكان  
عمر مهيباً معظماً لا يقدم عليه سلطان ولا غيره، وكان مني قريباً؛ فأتيت فقلت له: إن فلانة وفلانة وفلانة - حتى  
سميتهن كلهن - قد بعثنني، وهن يقرآن عليك السلام، وقلن: تشوقن إليك في ليلتنا هذه لصوت أنشدناه فوئسك  
الغريص - وكان الغريص يغني هذا الصوت فيجده، وكان ابن أبي ربيعة به مُعْجَباً، وكان كثيراً ما يسأل الغريص أن  
يُغْنِيَهُ، وهو قوله:

إذا أقول صحاً يعتاده عيذاً	أمسى بأسماء هذا القلب مغمودا
أفدى لها شبه العيين والعجيدا	/ كأن أحور من غزلان ذي نقر <sup>(١)</sup>
لتنكأ القرح من قلب قد اصطيذا	قامت ترائي وقد جذ الرحيل بنا
ذو بغية يتغي ما ليس موجدوا	كأنني يوم أمسي لا تكلمني
فما أمل وما تُوفي المواعيدا	/ أجرى على موعد منها فتخلفني
أز أن أصادف من تلقائها جودا	قد طال مطلاي، لو أن اليأس يتفعني
من أن ترى عندنا في الحرص تشديدا <sup>(٢)</sup>	فليس تبذل لي عفواً وأكرمها

- فلما أخبرته الخبر قال: لقد أزعجتني في وقت كانت الدعة أحب فيه إلي؛ ولكن صوت الغريص وحديث

(١) هذه الكلمة ساقطة في ب، س.

(٢) راجع الحاشية رقم ٥ ص ٣١٤ من هذا الجزء.

(٣) هذه رواية الديوان. وفي الأصول:

النسوة ليس له مُتَرَك ولا عنه مَحِيص. فدعا بشيابه فلبسها، وقال: امضي؛ فمضينا نمشي العجل حتى قَرَبْنَا مِنْهُنَّ. فقال لي عمر: خَفُضْ عَلَيْكَ مَشْيِكَ ففعلتُ، حتى وقفنا عليهنَّ وهنَّ في أطيب حديث وأحسن مجلس؛ فسلمنا، فتَهَيَّئْنَا وَتَخَفَّرْنَ مِنَّا. فقال الغريص: لا عليكنَّ! هذا ابن أبي ربيعة والحارثُ بن خالد جاءا متشوقين إلى حديثكنَّ وغنائني. فقالت فلانة: وعليك السلامُ يا ابنَ أبي ربيعة، والله ما تمَّ مجلسنا إلا بك، اجلسا. فجلسنا غيرَ بعيد، وأخذنَّ عليهنَّ جلابيبهنَّ وتفتعن بأخمرتهنَّ وأقبلن علينا بوجوههنَّ وقلن لعمر: كيف أَحْسَنْتَ بنا وقد أخفينا أمرنا؟ فقال: هذا الفاسقُ جاءني برسالتكنَّ وكنتُ وَقِيداً<sup>(١)</sup> من علة وجدتها، فأسرعت الإجابة، ورجوتُ منكنَّ على ذلك حسنَ الإجابة. فردذنَّ عليه: قد وجب أجرك، ولم يَخْبُ سَعْيُكَ، ووافقنا مَنَا الحارثُ إرادةً. فحدثنَّ بما قلتُ له من قصَّة غناء الغريص؛ فقال النسوة: والله ما كان ذلك كذلك، ولقد نبهتنا على صوت حسن، يا غريصُ هاتِه. فاندفع الغريصُ يَغْنِي ويقول:

أَمْسَى بِأَسْمَاءَ هَذَا الْقَلْبُ مَعْمُودَا إِذَا أَقُولُ صَحَا يَغْتَادُهُ عِيْدَا

حتى أتى على الشعر كله إلى آخره، فكلَّ استحسنه. وأقبل عليَّ ابنُ أبي ربيعة فجَزَّاني الخيرَ، وكذلك النسوة. فلم نَزَلْ بِأَنعَمِ لَيْلَةٍ وَأَطْيَبِهَا حَتَّى بَدَأَ الْقَمَرُ يَغِيبُ، فَقُمْنَا جَمِيعاً، وَأَخَذَ النَّسْوَةُ طَرِيقاً وَنَحْنُ طَرِيقاً وَأَخَذَ الْغَرِيصُ مَعَنَا.

وقال عمر في ذلك:

### صوت

هل عند رَسَمِ بَرَامَةٍ<sup>(٢)</sup> خَبِرُ  
قد ذُكِّرْتَنِي الدِّيارُ إِذْ دَرَسْتُ  
مَشَى رَسُولٍ إِلَيَّ يُخْبِرُنِي<sup>(٣)</sup>  
ومجلس النسوة الثلاث لدى الـ  
فيهنَّ هُنَا وَالْهَمُّ ذِكْرُهَا  
ثم انطلقنا وعندنا ولنا  
وقسولها للفتاة إِذْ أَزِفَ الـ  
عَجَلَانِ لَمْ يَقْضِ<sup>(٤)</sup> بَعْضُ حَاجَتِهِ

أَمْ لَا فَيَأْتِي الْأَشْيَاءَ تَنْتَظِرُ<sup>(٥)</sup>  
والشوق مَتَا يَهْجُهُ الذُّكْرُ  
عنهم عِشَاءَ بَعْضُ مَا اتَّمَرُوا  
خَيْمَاتٍ حَتَّى تَبْلُجَ السَّحَرُ  
تلك التي لَا يُرَى لَهَا خَطَرُ  
فيهنَّ لَوْ طَالَ لَيْلُنَا وَطَرُ  
بَيْنَ أَغَادِ أُمِّ رَائِحِ عُمَرُ  
هَلَا تَأْتِي<sup>(٦)</sup> يَوْمًا فَيَنْتَظِرُ

(١) الوقيد: العريص.

(٢) رامة: منزل بينه وبين الرمادة ليلة في طريق البصرة إلى مكة. وبين رامة وبين البصرة اثنتا عشرة مرحلة. وقيل: هي هضبة، وقيل: جبل لبني دارم، وقيل فيها غير ذلك.

(٣) وردت هذه الأبيات ضمن قصيدة ثمانية عشر بيتاً في ديوان عمر بن أبي ربيعة (طبع ليسك) باختلاف يسير في بعض الكلمات وفي ترتيب الأبيات.

(٤) كذا في ديوانه. وفي الأصول: «ممشى فتاة إلى تخبرني».

(٥) في الديوان: «لم يقض بعد حاجته».

(٦) في ب، س: «أنا» وهو تحريف.

اللَّهُ جَارٌ لَهُ وَإِنْ نَزَحَتْ دَارُ بِهِ أَوْ بَدَأَ لَهُ سَفَرٌ

/ غنائه الغريص ثقيلاً أَوَّلَ بِإِطْلَاقِ الْوَتَرِ فِي مَجْرَى الْبَنْصَرِ. وَفِيهِ لِابْنِ مُرَيْجٍ رَمْلٌ بِالْوَسْطَى. وَفِيهِ لِعَبْدِ الرَّحِيمِ ٣٣٠/٦١  
الدَّفَافُ ثَقِيلٌ أَوَّلَ بِالْبَنْصَرِ فِي الْبَيْتَيْنِ الْأَوَّلَيْنِ. وَبَعْدَهُمَا:

٨٧  
/ هَلْ مِنْ<sup>(١)</sup> رَسُولٍ إِلَيَّ يُخْبِرُنِي بَعْدَ عَشَاءٍ بِيَعُضُ مَا اتَّمَرُوا  
يَوْمَ ظَلَلْنَا وَعِنْدَنَا وَلَنَا فِيهِمْ لَوْ طَالَ يَوْمُنَا وَطَرُ  
فَلَمَّا كَانَتِ اللَّيْلَةُ الْقَابِلَةُ بَعَثَ إِلَيَّ عَمْرَ فَأَتَيْتُهُ وَإِذَا الْغَرِيصُ عِنْدَهُ. فَقَالَ لَهُ عَمْرُ: هَاتِ؛ فَاَنْدَفَعُ يَغْنِي:  
هَلْ عِنْدَ رَمَمٍ بِرَامَةٍ خَبِرُ أَمْ لَا فَأَيُّ الْأَشْيَاءِ تَنْتَظِرُ  
وَمَجْلِسَ النَّسْوَةِ الثَّلَاثِ لَسَدَى الْخِيَمَاتِ حَتَّى تَبْلُجَ السَّحَرُ

فَقُلْتُ فِي نَفْسِي: هَذَا وَاللَّهِ صَفَةً مَا كُنَّا فِيهِ، فَسَكْتُ حَتَّى فَرَّغَ الْغَرِيصُ مِنَ الشَّعْرِ كُلِّهِ؛ فَقُلْتُ: يَا أَبَا الْخَطَّابِ،  
جُعِلْتُ فِدَاكَ! هَذَا وَاللَّهِ صَفَةً مَا كُنَّا فِيهِ الْبَارِحَةَ مَعَ النَّسْوَةِ. فَقَالَ: إِنْ ذَلِكَ لَيُقَالُ.

أَغْلَظَ مُوسَى بْنُ مَصْعَبٍ أَمِيرَ الْمُوَصِّلِ الْكَلَامَ لِبَعْضِ عَمَالِهِ فَأَجَابَهُ بِالْمِثْلِ وَفَرَّ:

وَذَكَرَ أَحْمَدُ بْنُ الْحَارِثِ عَنِ الْمَدَائِنِيِّ عَنِ عَلِيِّ بْنِ مُجَاهِدٍ قَالَ:

إِنَّ مُوسَى بْنَ مُصْعَبٍ كَانَ عَلَى الْمُوَصِّلِ، فَاسْتَعْمَلَ رَجُلًا مِنْ أَهْلِ حَرَّانَ عَلَى كُورَةٍ بِأَهْذَرَا<sup>(٢)</sup>، وَهِيَ أَجَلُ كُورِ  
الْمُوَصِّلِ، فَأَبْطَأَ عَلَيْهِ الْخَرَاجُ؛ فَكَتَبَ إِلَيْهِ:

هَلْ عِنْدَ رَمَمٍ بِرَامَةٍ خَبِرُ أَمْ لَا فَأَيُّ الْأَشْيَاءِ تَنْتَظِرُ

/ أَخْبِلْ مَا عِنْدَكَ يَا مَاضٍ بَطْرٍ أُمِّهِ، وَإِلَّا فَقَدْ أَمَرْتُ رَسُولِي بِشَدِّكَ وَثَاقًا وَيَأْتِي بِكَ. فَخَرَجَ الرَّجُلُ وَأَخَذَ مَا ٣٣١/٦١  
كَانَ مَعَهُ مِنَ الْخَرَاكِ فَلَحِقَ بِحَرَّانَ، وَكَتَبَ إِلَيْهِ: يَا عَاضُ بَطْرٍ أُمِّهِ! إِلَيَّ تَكْتُبُ بِمِثْلِ هَذَا!

وَإِذَا أَهْلُ بِلْدَةِ أَنْكُرُونِي عَرَفْتَنِي الدَّوْنَةَ<sup>(٣)</sup> الْمَلْسَاءَ

فَلَمَّا قَرَأَ مُوسَى كِتَابَتَهُ ضَحِكَ وَقَالَ: أَحْسَنَ - يَعْلَمُ اللَّهُ - الْجَوَابَ، وَلَا وَاللَّهِ لَا أَطْلُبُهُ أَبَدًا. وَفِي غَيْرِ هَذِهِ الرِّوَايَةِ  
أَنَّهُ كَتَبَ إِلَيْهِ فِي آخِرِ رَقْعَةٍ:

إِنَّ الْخَلِيطَ الْأَلَى تَهَوَّى قَدْ اتَّمَرُوا لِلْبَيْنِ ثُمَّ أَجَدُوا السَّيْرَ فَانْشَمَرُوا

يَا بَنَ الزَّانِيَةِ! وَالسَّلَامُ. ثُمَّ هَرَبَ، فَلَمْ يَطْلُبْهُ.

اسْحَاقُ الْمُوَصِّلِيُّ وَلَحَنَ لِلْغَرِيصِ:

أَخْبَرَنَا الْحُسَيْنُ بْنُ يَحْيَى عَنْ حَمَّادٍ قَالَ قَالَ أَبِي:

غَنَانِي رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ لَحَنَ الْغَرِيصُ:

(١) انظر الحاشية رقم ٣ ص ٣٢٩ من هذا الجزء.

(٢) كَذَا فِي أ، م. و «معجم ياقوت» فِي الْكَلَامِ عَلَى الْمُوَصِّلِ. وَفِي ح: «يَا هَذَا» بِالْيَاءِ الْمُشْتَاةِ مِنْ تَحْتِ. وَفِي سَائِرِ الْأَصُولِ: «يَاهَذَا»  
بِالْيَاءِ الْمُوَحَّدَةِ وَالْدَّالِ الْمَهْمَلَةِ، وَكِلَاهُمَا تَصْحِيفٌ.

(٣) الدَّوْنَةُ: الْقَلَاةُ الْبَعِيدَةُ الْأَطْرَافِ الْمُسْتَوِيَةِ الْوِاسِعَةِ.

هل عند رَسْمِ بِرَامَةِ خَبْرُ أم لا فسأني الأشياءَ تنتظرُ  
فسألته أن يُلقِيه عليّ، فقال: لا إلا بألف درهم؛ فلم أسمح له بذلك. ومضى فلم ألقه. فوالله يا بني ما نَدِمْتُ  
على شيء قط نَدِمِي على ذلك، وَلَوِ دَدْتُ أَنِّي وجدته الآن فأخذته منه كما سمعته وأخذ مني ألف دينار مكانَ الألف  
الدَهرَم.

## خبر

\* تُعَيِّرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا \*

الشعر لشُرَيْح بن السَّمْوَل بن عَادِيَاء. ويقال: إنه للسموئل. وكان من يهود يَثْرِب؛ وهو الذي يُضْرَب به  
المثل في الوفاء فيقال: «أوفى من السَّمْوَل».

[٣٣٢/٦] / وكان السبب في ذلك فيما ذكر ابن الكلبي وأبو عُبَيْدة وحدثني به محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا  
سليمان بن أبي شيخ قال حدثنا يحيى بن سعيد الأموي عن محمد بن السائب الكلبي قال:

[٣٣٣/٦] كان امرؤ القيس بن حُجْر أودع السموئل بن عادِيَاء أَدْرَاعاً<sup>(١)</sup>؛ فأتاه الحارث بن ظالم - ويقال: / : الحارث بن  
أبي شَمِر الغَسَّاني - ليأخذها منه؛ فتحصن منه السموئل؛ فأخذ ابناً له غلاماً وناداه: إِمَّا أَنْ تُسَلِّمَ الْأَدْرَاعَ وَإِمَّا أَنْ  
تَقْتُلَ ابْنَكَ؛ فَأَبَى السموئلُ أَنْ يُسَلِّمَ الْأَدْرَاعَ إِلَيْهِ؛ فَضْرَبَ الْحَارِثُ وَسَطَ الْغَلَامِ بِالسَّيْفِ فَقَطَّعَهُ أَثْنَيْنِ<sup>(٢)</sup>. فقال  
السموئل:

وَقَيْتُ بِأَذْرُعِ الْكَنْدِيِّ إُنِّي إِذَا مَا خَانَ أَقْوَامٌ وَقَيْتُ  
وَأَوْصَى عَادِيَاءَ يَوْمَآ<sup>(٣)</sup> بِأَلَا تُهْدَمُ يَا سَمْوَلُ مَا بَنَيْتُ  
بَنَى لِي عَادِيَاءَ حَصْنًا حَصِينًا وَمَاءَ<sup>(٤)</sup> كَلَمَاشُتُ اسْتَقَيْتُ

وفي هذه القصيدة يقول:

## نصوت

أَعَاذِلْنِي أَلَا لَا تَعَذِّلْنِي فَكَمْ مِنْ أُنْرٍ عَاذِلَةٍ عَصَيْتُ  
دَعَيْنِي وَارْشُدِي إِنْ كُنْتُ أَغْوَى وَلَا تَغْوِي - زَعَمْتُ - كَمَا غَوَيْتُ  
أَعَاذَلْتُ قَدْ طَلَبْتُ<sup>(٥)</sup> النَّسُومَ حَتَّى لَوْ أَنِّي مُتَّهِ لَقَدْ انْتَهَيْتُ  
وَصَفَرَاءِ الْمَعَاصِمِ قَدْ دَعَنْتَنِي إِلَى وَضَلٍ فَقُلْتُ لَهَا أَيْتُ

(١) في ح: «أدراعاً مائة».

(٢) كذا في ح. و. وفي سائر الأصول: «بأثنين».

(٣) رواية هذا الشعر في ديوانه:

\* وَأَوْصَى عَادِيَاءَ جَدِي بِأَلَا \*

(٤) في «مجمع الأمثال» للميداني: «بئرا». في ديوانه: «عيناً».

(٥) كذا في جميع الأصول. ولعلها: «أطلت».

/ وَزِقُّ قَدْ جَرَزْتُ إِلَى التَّدَامَى      وَزِقُّ قَدْ شَرِبْتُ وَقَدْ سَقَيْتُ  
وَحَتَّى لَوْ يَكُونُ فَتَى أَنْاسٍ      بَكَى مِنْ عَذْلٍ عَاذِلَةٍ بِكَيْتُ

عروضه من الوافر. والشعرُ للسموئل بن عادِيَاء. والغناء لابن مُخَرِّز في الأول والثاني والرابع والخامس خفيفٌ ثقيل أول بالسبابة في مجرى الوسطى. وغنى فيها مالكٌ خفيفٌ ثقيل بالبنصر في الأول والثاني. وغنى دَحْمَانُ أيضاً في الأول والثاني والرابع والخامس رملاً بالوسطى. وغنى عبد الرحيم الذَّاف في الأول والثاني رملاً بالبنصر. وفي هذه الأبيات لابن سُرَيْج لحنٌ في الرابع وما بعده. ثم في سائر الأبيات لحنٌ ذكره يونس ولم ينسبه<sup>(١)</sup>. ولإبراهيم الموصلي فيهما لحنٌ غيرُ منسوب أيضاً.

أسر الأعشى رجل من كلب وهو لا يعرفه ثم أطلقه بشفاعه شريح بن سموئل فلما عرف ذلك ندم:

حدَّثني محمد بن العباس اليزيدي قال حدَّثني سليمان بن أبي شَيْخ قال حدَّثنا يحيى بن سعيد الأموي قال حدَّثني محمد بن السائب الكلبي قال:

هجأ الأعشى رجلاً من كلب فقال:

بنو الشهرِ الحرامِ فليستَ منهم      ولست من الكرامِ بني عُيَيْدٍ  
ولا من رهطِ جَبَّارِ بنِ قُرْط      ولا من رهطِ حارِثَةَ بنِ زَيْدٍ

- قال: وهؤلاء كلهم من كلب - فقال الكلبي: أنا، لا أبالك، أشرف من هؤلاء. قال: فسبه الناس بعدُ بهجاء الأعشى، وكان متغيظاً عليه. فأغار الكلبي على قوم قد بات بهم الأعشى فأسرَ منهم نفرأ وأسِر الأعشى وهو لا يعرفه؛ فجاء حتى نزل بشريح بن سموئل بن عادِيَاء الغساني صاحب تيماء<sup>(٢)</sup> بحصنه الذي يقال له الأبلق<sup>(٣)</sup>. فمرَّ شريح بالأعشى، فنادى به الأعشى بقوله:

٣٤ / ٦ / شُرَيْحُ لَا تَتْرُكْنِي بَعْدَ مَا عَلِقْتُ      حَبَالَكَ الْيَوْمَ بَعْدَ الْقَدِّ<sup>(٤)</sup> أَظْفَارِي  
قَدْ جُلْتُ مَا بَيْنَ بَانِقِيَا<sup>(٥)</sup> إِلَى عَدَنِ      فطال في العُجْم تَرْدَادِي<sup>(٦)</sup> وَتَسْيَارِي  
فَكَانَ أَكْرَمَهُمْ عَهْدًا وَأَوْثَقَهُمْ      عَقْدًا أَبُوكَ بِعُورٍ غَيْرِ انْكَارِ  
كَالغَيْثِ مَا اسْتَمَطَرُوهُ جَادًا وَابِلُهُ      وفي الشدائد كالمستأيد الضَّارِي  
/ كُنْ كَالسَّمُوءِلِ إِذْ طَافَ الْهَمَامُ بِهِ      فِي جَحْفَلِ كَسُودِ اللَّيْلِ جَرَّارِ  
إِذْ سَامَهُ خُطَّتْنِي خَسْفٌ فَقَالَ لَهُ      قُلْ مَا تَشَاءُ فَإِنِّي سَامِعٌ حَارِ  
فَقَالَ عَذْرٌ وَتُكُلُّ أَنْتَ بَيْنَهُمَا      فَاخْتَرُ وَمَا فِيهِمَا حَظٌّ لِمَخْتَارِ

(١) كذا في ب، س. وفي سائر الأصول: «ولم يجنسه».

(٢) تيماء: بليدة في أطراف الشام، بين الشام ووادي القرى على طريق حاج الشام ودمشق.

(٣) قيل له الأبلق لأنه كان في بنائه بياض وحمرة، وقيل: لأنه بني من حجارة مختلفة الألوان.

(٤) القد: القيد.

(٥) بانقيا: ناحية من نواحي الكوفة.

(٦) كذا في ديوانه المطبوع بمطبعة التقدم بمصر. وفي الأصول: «تكراري».

فَشَكَ غَيْرَ طَوِيلٍ ثُمَّ قَالَ لَهُ      أَقْتُلْ أَسِيرَكَ إِنِّي مَانِعٌ جَارِي  
وَسَوْفَ يُعْقِبُنِيهِ إِنْ ظَفِرْتَ بِهِ      رَبُّ كَرِيمٍ وَيِيضُ ذَاتُ أَطْهَارِ  
لَا سِرُّهُمْ لَدَيْنَا ذَاهِبٌ هَدْرًا      وَحَافِظَاتُ إِذَا اسْتُودِعْنَ أَسْرَارِي  
فَاخْتَارَ أَدْرَاعَهُ كَيْ لَا يُسَبَّ بِهَا      وَلَمْ يَكُنْ وَعْدُهُ فِيهَا بِخَثَّارٍ<sup>(١)</sup>

قال: فجاء شريح إلى الكلبي فقال له: هَبْ لِي هذا الأسير المَضرور<sup>(٢)</sup>؛ فقال: هو لك، فأطلقه. وقال له: أَقِمْ عِنْدِي حَتَّى أَكْرِمَكَ وَأَخْبُوكَ؛ فقال له الأعشى: إِنْ مِنْ تَمَامِ صَنِيعِكَ إِلَيَّ أَنْ تُعْطِيَنِي نَاقَةً نَاجِيَةً<sup>(٣)</sup> وَتُخْلِيَنِي السَّاعَةَ. قال: فأعطاه ناقةً، فركبها ومضى من ساعته. وبلغ الكلبي أن الذي وَهَبَ لشريح هو الأعشى، فأرسل إلى شريح: ابْعَثْ إِلَيَّ بِالْأَسِيرِ الَّذِي وَهَبْتُ لَكَ حَتَّى أَحْبُوهُ وَأُعْطِيَهُ؛ فقال: قَدْ مَضَى. فأرسل الكلبي في أثره فلم يَلْهَقْه. / وأما خبر: [٣٣٥/١٦]

• وما كَرَّ إِلَّا كَانَ أَوَّلَ طَاعِنٍ •

- والشعر للمخنساء - فإنه خبر يطول لذكر ما فيه من الوقائع؛ وهو يأتي فيما بعد هذا مُفْرَادٌ عن المائة الصوت المختارة في أخبار الخنساء.

### رجع الخبر إلى قِصَّةِ ابْنِ جَامِعٍ

دفع في صوت أخذه عن سوداء أربعة دراهم وغناه الخليفة فأعطاه أربعة آلاف دينار:  
وأما خبرُ الجارية التي أخذ عنها ابْنُ جَامِعٍ الصوتَ وما حكيناه من أنه وقع في حكاية محمد بن ضوین الصَّلْصَالِ فيها<sup>(٤)</sup> خطأ، فأخبرنا بخبرها الحسين بن يحيى عن حماد بن إسحاق عن عبد الله بن أبي محمد العامري قال حَدَّثَنِي عُمَاةُ الْيَزِيدِيِّ بِجُرْجَانٍ قَالَ حَدَّثَنِي إِسْمَاعِيلُ بْنُ جَامِعٍ قَالَ:  
بَيْنَا أَنَا فِي غُرْفَةٍ لِي بِالْيَمَنِ وَأَنَا مُشْرِفٌ عَلَى مَشْرِعَةٍ<sup>(٥)</sup>، إِذْ أَقْبَلَتْ أَمَةٌ سَوْدَاءُ عَلَى ظَهْرِهَا قَرِيبَةً، فَمَلَأَتْهَا وَوَضَعَتْهَا عَلَى الْمَشْرِعَةِ لِتَسْتَرِيحَ، وَجَلَسْتُ فَعَنَّتْ:

صوت

فَرُدِّي مُصَابَ الْقَلْبِ أَنْتِ قَتَلْتِهِ      وَلَا تُبْعِدِي فِيمَا تَجَشَّمْتِ كُلَّمَا  
- وَيُرْوَى «وَلَا تَتْرَكِي هَائِمَ الْقَلْبِ مُغْرَمًا» -  
إِلَى اللَّهِ أَشْكُو بِخَلِّهَا وَسَمَاحَتِي      لَهَا عَسَلٌ مَنِّي وَتَبَذَلُ عَلَقَمَا

(١) المختار: الغادر.

(٢) كذا في حـ ونسخة الشيخ الشنقيطي مصححة بقلمه و «معجم ياقوت» في الكلام على الأبلق الفرد. وفي سائر الأصول: «المضرور» بالباء الموحدة، وهو تحريف.

(٣) ناقة ناجية: سريعة السير.

(٤) هذه الكلمة مستغنى عنها في الكلام ولكنها ثابتة في جميع الأصول.

(٥) المشرعة: مورد الشارية التي يشرعها الناس فيشربون منها ويستقون. ولا تسميها العرب مشرعة حتى يكون الماء عدلاً لا انقطاع له كماء الأنهار ويكون ظاهراً مبيناً لا يستغنى منه برشاء. فإن كان من ماء الأمطار فهو الكرع (بالتحريك).



أَبِي اللَّهِ أَنْ أُمْسِي وَلَا تَذْكُرَيْتَنِي وَعَيْنَايَ مِنْ ذِكْرِكَ قَدْ ذَرَقَتْ دَمًا  
أَبَيْتُ فَمَا تَنْفَكْ لِي مِنْكَ حَاجَةٌ رَمَى اللَّهَ بِالْحَبِّ الَّذِي كَانَ أَظْلَمًا

/ - غَنَاهُ سَيَاطُ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ أَوَّلَ بِالْبَنْصَرِ عَلَى مَذْهَبِ إِسْحَاقَ مِنْ رِوَايَةِ عَمْرِو بْنِ بَانَةَ - قَالَ: ثُمَّ أَخَذْتُ قُرْبَتَهَا [٣٣٦/٦]  
لَتَمْضِي. فَاسْتَفْزَنِي مِنْ شَهْوَةِ الصَّوْتِ مَا لَا قِرَاطَ لِي بِهِ، فَتَزَلْتُ إِلَيْهَا فَقُلْتُ لَهَا: أَعِيدِيهِ. فَقَالَتْ: أَنَا عَنْكَ فِي شُغْلٍ  
بَخْرَاجِي. قُلْتُ: وَكَمْ هُوَ؟ قَالَتْ: دَرَهْمَانِ فِي كُلِّ يَوْمٍ. قُلْتُ: فَهَذَانِ دَرَهْمَانِ، وَرُدِّيهِ عَلَيَّ حَتَّى أَخْذَهُ مِنْكَ،  
وَأَعْطِيَتْهُا دَرَهْمَيْنِ؛ فَقَالَتْ: أَمَّا الْآنَ فَنَعَمْ. فَجَلَسْتُ، فَلَمْ تَبْرَحْ حَتَّى أَخَذْتُهُ مِنْهَا وَانْصَرَفْتُ؛ فَلَهَوْتُ يَوْمِي بِهِ،  
وَأَصْبَحْتُ مِنْ غَدٍ لَا أَذْكَرُ / مِنْهُ حَرْفًا، فَإِذَا أَنَا بِالسُّودَاءِ قَدْ طَلَعْتُ فَفَعَلْتُ كَفَعْلَهَا بِالْأَمْسِ. فَلَمَّا وَضَعْتُ الْقِرْبَةَ تَغْنَّتُ ٩  
غَيْرَهُ، فَعَدَدْتُ فِي أَثَرِهَا وَقُلْتُ: يَا جَارِيَّةُ، بِحَقِّي عَلَيْكَ رُدِّي عَلَيَّ الصَّوْتَ فَقَدْ ذَهَبَتْ عَنِّي مِنْهُ نِعْمَةٌ. فَقَالَتْ: لَا  
وَاللَّهِ، مَا مِثْلُكَ تَذْهَبُ عَنْهُ نِعْمَةٌ، أَنْتَ تَقْبِضُ أَوَّلَهُ عَلَى آخِرِهِ، وَلَكِنَّكَ قَدْ أَنْسَيْتَهُ، وَلَسْتُ أَفْعَلُ إِلَّا بِدَرَهْمَيْنِ آخَرَيْنِ.  
فَدَفَعْتُهُمَا إِلَيْهَا وَأَعَادْتُهُ عَلَيَّ حَتَّى أَخَذْتُهُ ثَانِيَةً. ثُمَّ قَالَتْ: إِنَّكَ تَشْتَكِرُ فِيهِ أَرْبَعَةَ دَرَاهِمٍ، وَكَأَنِّي بِكَ قَدْ أَصَبْتُ بِهِ أَرْبَعَةَ  
آلَافٍ دِينَارٍ. فَكُنْتُ عِنْدَ هَارُونَ يَوْمًا وَهُوَ عَلَى سَرِيرِهِ؛ فَقَالَ: مِنْ غَنَائِي فَأَطْرِبْنِي فَلَهُ أَلْفُ دِينَارٍ، وَقَدَّامَهُ أَكْيَاسٌ فِي  
كُلِّ كَيْسٍ أَلْفُ دِينَارٍ. فَغَنَى الْقَوْمُ وَغَنِيْتُ فَلَمْ يَطْرُبْ، حَتَّى دَارَ الْغِنَاءُ إِلَيَّ ثَانِيَةً فَغَنَيْتُ صَوْتَ السُّودَاءِ؛ فَرَمَى إِلَيَّ  
بِكَيْسٍ فِيهِ أَلْفُ دِينَارٍ، ثُمَّ قَالَ: أَعِذْهُ فَغَنَيْتُهُ؛ فَرَمَى إِلَيَّ بِثَانٍ ثُمَّ قَالَ: أَعِذْهُ فَرَمَى إِلَيَّ بِثَالِثٍ وَأَمْسَكَ. فَضَحِكْتُ؛  
فَقَالَ: مَا يُضْحِكُكَ؟ فَقُلْتُ: لِهَذَا الصَّوْتِ حَدِيثٌ عَجِيبٌ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ. فَقَالَ: وَمَا هُوَ؟ فَحَدَّثْتُهُ بِهِ وَقَصَصْتُ  
عَلَيْهِ الْقِصَّةَ؛ فَرَمَى إِلَيَّ بِرَابِعٍ وَقَالَ: لَا نَكْذِبْ قَوْلَهَا.

### خبر

• عُوْجِي عَلَيَّ فَسَلِّمِي جَبْرُ •

الشعر للعرجي وقد ذكرنا نسبة الصوت.

/ قصة عمر بن عبد العزيز مع مخنث بلغه عنه أنه أفسد نساء المدينة: [٣٣٧/٦]

أَخْبَرَنِي الْحُسَيْنُ بْنُ يَحْيَى عَنْ حَمَّادٍ عَنْ أَبِيهِ عَنِ الْوَاقِدِيِّ عَنْ ابْنِ أَبِي الزُّنَادِ قَالَ حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ إِسْحَاقَ  
قَالَ:

قِيلَ لِعُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ: إِنَّ بِالْمَدِينَةِ مُخَنَّثًا قَدْ أَفْسَدَ نِسَاءَهَا فَكُتِبَ إِلَيَّ عَامِلُهُ بِالْمَدِينَةِ أَنْ يَحْمِلَهُ. فَأَدْخَلَ  
عَلَيْهِ، فَإِذَا شَبِيعُ خَضِيبُ اللَّحْيَةِ وَالْأَطْرَافِ مُعْتَجِرٌ بِسَبْيَةٍ<sup>(١)</sup> قَدْ حَمَلَ دُفًا فِي خَرِيطَتِهِ. فَلَمَّا وَقَفَ بَيْنَ يَدَيْ عُمَرَ صَعَدَ  
بَصْرَهُ فِيهِ وَصَوَّبَهُ وَقَالَ: سِوَاةَ لِهَذِهِ الشَّيْئَةِ وَهَذِهِ الْقَامَةِ! أَتَحْفَظُ الْقُرْآنَ؟ قَالَ: لَا وَاللَّهِ يَا أَبَانَا؛ قَالَ: قَبِّحْكَ اللَّهُ!  
وَأَشَارَ إِلَيْهِ مَنْ حَضَرَهُ فَقَالُوا: اسْكُتْ فَسَكَتَ. فَقَالَ لَهُ عُمَرُ: أَنْتُمْ مِنَ الْمَفْصَلِ شَيْئًا؟ قَالَ: وَمَا الْمَفْصَلُ؟ قَالَ:  
وَيْلَكَ! أَنْتُمْ مِنَ الْقُرْآنِ شَيْئًا؟ قَالَ: نَعَمْ، أَقْرَأُ «الْحَمْدُ لِلَّهِ» وَأَخْطِئُ فِيهَا فِي مَوْضِعَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةٍ، وَأَقْرَأُ «قُلْ أَصُوذُ

(١) كذا في ح. والسبئية: منسوبة إلى سبن (بالتحريك): بلدة ببغداد؛ وهي إزار أسود متخذ من الحرير يلبسه النساء. وفي ب، من:  
«سبئية» (بالتاء المثناة). وفي سائر الأصول «سبئية» وكلاهما تحريف.

بِرَبِّ النَّاسِ وَأَخْطِئَ فِيهَا، وَأَقْرَأَ ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾ مِثْلَ الْمَاءِ الْجَارِي. قَالَ: ضَمَّوهُ فِي الْحَبْسِ وَوَكَّلُوا بِهِ مُعَلِّمًا يَعْلَمُهُ الْقُرْآنَ وَمَا يَجِبُ عَلَيْهِ مِنْ حُدُودِ الطَّهَّارَةِ وَالصَّلَاةِ وَأَجْرُوا عَلَيْهِ فِي كُلِّ يَوْمٍ ثَلَاثَةَ دَرَاهِمٍ وَعَلَى مُعَلِّمِهِ ثَلَاثَةُ دَرَاهِمٍ أُخْرَى، وَلَا يَخْرُجُ مِنَ الْحَبْسِ حَتَّى يَحْفَظَ الْقُرْآنَ أَجْمَعَ. فَكَانَ كُلَّمَا عُلِّمَ سُورَةً نَسِيَ الَّتِي قَبْلَهَا. فَبَعَثَ رَسُولًا إِلَى عُمَرَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، وَجَّهْ إِلَيَّ مَنْ يَحْمِلُ إِلَيْكَ مَا أُنْعَلِمُهُ أَوَّلًا فَأَوَّلًا، فَإِنِّي لَا أَقْدِرُ عَلَى حَمَلِهِ جَمْلَةً وَاحِدَةً. فَبَيْسَ عَمْرُ مِنْ فَلَاحِهِ وَقَالَ: مَا أَرَى هَذِهِ الدَّرَاهِمَ إِلَّا ضَائِعَةً، وَلَوْ أَطْعَمْنَاهَا جَانِعًا أَوْ أَعْطَيْنَاهَا مُحْتَاجًا أَوْ كَسَوْنَاهَا غُرْيَانًا لَكَانَ أَصْلَحَ. ثُمَّ دَعَا بِهِ، فَلَمَّا وَقَفَ بَيْنَ يَدَيْهِ قَالَ لَهُ: اقْرَأْ ﴿قُلْ يَٰ أَيُّهَا الْكَافِرُونَ﴾. / قَالَ: أَسْأَلُ اللَّهَ الْعَافِيَةَ أَدْخَلْتَ يَدَكَ فِي الْجِرَابِ فَأَخْرَجْتَ<sup>(١)</sup> شَرًّا مَا فِيهِ وَأَصْعَبَهُ. فَأَمَرَ بِهِ فُوجِئَتْ<sup>(٢)</sup> عُنُقُهُ وَنَفَاهُ. فَاَنْدَفَعَ يَغْنَى وَقَدْ تَوَجَّهُوا بِهِ:

عُوجِي عَلَيَّ فَسَلِّمِي جَبْرُ      فِيمَ الْوَقُوفُ وَأَنْتُمْ سَفَرُ  
/ مَا نَلْتَقِي إِلَّا ثَلَاثَ مَنَى      حَتَّى يَفْرُقَ بَيْنَنَا النَّفَرُ

٩١

فَلَمَّا سَمِعَ الْمُؤَكَّلُونَ بِهِ حَسَنَ تَرَنَّمِهِ خَلَّوْهُ وَقَالُوا لَهُ: أَذْهَبَ حَيْثُ شِئْتَ مُصَاحِبًا بَعْدَ اسْتِمَاعِهِمْ مِنْهُ طَرَائِفَ<sup>(٣)</sup> غَنَائِهِ سَائِرَ يَوْمِهِمْ وَلَيْلَتِهِمْ.

حَجَّ مُحَمَّدُ بْنُ خَالِدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ وَسَمِعَ جَارِيَةَ مُحَمَّدَ بْنَ عِمْرَانَ فَطَرِبَ وَأَرَادَ شَرَاءَهَا فَرَدَهُ:

أَخْبَرَنِي الْحُسَيْنُ قَالَ قَالَ حَمَادُ قَرَأْتُ عَلَى أَبِي عَنِ الْمَدَائِنِيِّ قَالَ:

أَحَجَّ خَالِدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ ابْنَهُ مُحَمَّدًا وَأَصْحَبَهُ رِزَامًا<sup>(٤)</sup> مَوْلَاهُ وَأَعْطَاهُ مَالًا، وَقَالَ: إِذَا دَخَلْتَ الْمَدِينَةَ فَاصْرِفْهُ فِيمَا أَحَبَّكَ. فَلَمَّا صِرْنَا<sup>(٥)</sup> بِالْمَدِينَةِ سَأَلَ مُحَمَّدٌ عَنْ جَارِيَةٍ حَازِقَةٍ؛ فَقِيلَ: عِنْدَ مُحَمَّدَ بْنِ عِمْرَانَ التَّيْمِيِّ الْقَاضِي. فَصَلَّيْنَا الظُّهْرَ فِي الْمَسْجِدِ ثُمَّ مَلْنَا إِلَيْهِ فَاسْتَأْذَنَّا عَلَيْهِ فَأَذِنَ لَنَا وَقَدْ انْصَرَفَ مِنَ الْمَسْجِدِ وَهُوَ قَاعِدٌ عَلَى لَبْدٍ<sup>(٦)</sup> وَنَعْلَاهُ فِي آخِرِ اللَّبْدِ؛ فَسَلَّمْنَا عَلَيْهِ فَرَدَّ؛ وَنَسَبَ<sup>(٧)</sup> مُحَمَّدًا فَانْتَسَبَ لَهُ، فَقَالَ: خَيْرًا. ثُمَّ قَالَ: هَلْ مِنْ حَاجَةٍ؟ فَلَجَلَجَ. فَقَالَ: كَأَنَّكَ ذَكَرْتَ فَلَانَةً يَا جَارِيَةَ أَخْرَجِي؛ فَخَرَجَتْ فَإِذَا أَحْسَنُ النَّاسِ، ثُمَّ تَغَنَّتْ فَإِذَا أَحَدُ النَّاسِ؛ فَجَعَلَ الشَّيْخُ يَذْهَبُ مَعَ حَرَكَاتِهَا وَيَجِيءُ، إِلَى أَنْ غَنَّتْ قَوْلَهُ:

• عَوْجِي عَلَيَّ فَسَلِّمِي جَبْرُ •

[٣٣٩/٦] / فَلَمَّا بَلَغَتْ:

• حَتَّى يَفْرُقَ بَيْنَنَا النَّفَرُ •

(١) كَذَا فِي أَكْثَرِ الْأَصُولِ. وَفِي ب، س: «أَشَدَّ مَا فِيهِ».

(٢) الْوَجْه: اللَّكْزُ وَالضَّرْبُ، يُقَالُ: وَجَّاتْ عُنُقَهُ وَفِي عُنُقِهِ أَيَّ ضَرْبَتِهِ.

(٣) كَذَا فِي م. وَفِي سَائِرِ الْأَصُولِ: «طَرَائِفُ» بِالظَّاءِ الْمُعْجَمَةِ، وَهُوَ تَصْغِيرُ.

(٤) هُوَ رِزَامُ بْنُ مُسْلِمٍ، أَدْرَكَ أَبَا جَعْفَرٍ الْمَنْصُورَ وَلَهُ بَعْضُ حَوَادِثِ وَرَدَتْ فِي «الطَّبَرِيِّ» (ق ٣ ص ١٣٢، ١٦٤، ١٩٦، ٢١٥، ٢١٦، ٦٣٧).

(٥) كَذَا فِي ح. وَفِي سَائِرِ الْأَصُولِ: «فَلَمَّا صَارَ».

(٦) اللَّبْدُ: بَسَاطٌ مِنْ صُوفٍ.

(٧) نَسَبَهُ: سَأَلَهُ عَنْ نَسَبِهِ.

وثب الشيخ إلى نعله فعلقها في أذنه وجثا على ركبتيه وأخذ بطرف أذنه والتعل فيها وجعل يقول: أهدوني<sup>(١)</sup> أنا بَدَنَةً، أهدوني أنا بَدَنَةً. ثم أقبل عليهم فقال: كم قيل لكم إنها تساوي؟ قالوا: ستمائة دينار. قال: هي وحقّ القبر خير من ستة آلاف دينار، والله لا يملكها عليّ أحدٌ أبداً، فانصرفوا إذا شئتم.

كان ابن جريج في حلقة يحدث فمر به ابن تيزن فسأله أن يغنيه بغناء ابن سريج:

أخبرنا وشواسة بن الموصلي - وهو أحمد بن إسماعيل بن إبراهيم الموصلي - قال حدثني حماد بن إسحاق قال:

وجدت في كتب أبي عن عثمان بن حفص الثقفي عن ابن عمّ لعمارة بن حمزة قال حدثني سليم<sup>(٢)</sup> الحساب عن داود المكي قال:

كنا في حلقة ابن جريج وهو يحدثنا وعنده ابن المبارك وجماعة من العراقيين، إذ مر به ابن تيزن - قال حماد: ويقال ابن بيرن - وقد انتزر بمنزرة على صدره، وهي إزرة الشطار<sup>(٣)</sup> عندنا. فدعاه ابن جريج؛ فقال له: إني مستعجل، وقد وعدت أصحاباً لي فلا أقدر أن أحتبس عنهم. فأقسم عليه حتى أتاه، فجلس وقال له: ما تريد؟ قال: أحب أن تسمعني. قال: أنا أجيئك إلى المنزل، فلم تجلسني مع هؤلاء الثقلاء<sup>(٤)</sup>. قال: أسألك أن تفعل؛ قال: امرأته طالق إن غناك فوق ثلاثة أصوات. قال: ويحك! ما أعجلك باليمين؟ قال: أكره أن أحتبس عن أصحابي. فالتفت ابن جريج إلى أصحابه فقال: اغفلوا وحمكم الله. ثم قال له: غنني الصوت / الذي أخبرني أن ابن سريج غناه في اليوم الثالث<sup>(٥)</sup> من أيام منى على جمرة العقبة فقطع الطريق على الزاهب والجائي حتى تكسرت المحامل. فغناه:

\* عوجي عليّ فسلمي جبر \*

فقال ابن جريج: أحسنت والله! - ثلاث مرّات - ويحك أعدّه. قال: أمِن الثلاثة؟ فإني قد حلفت. قال: أعدّه فأعاده؛ فقال: أحسنت! أعدّه من الثلاثة؛ فأعاده وقام فمضى. فقال ابن جريج لأصحابه: لعلكم أنكرتم ما فعلت! قالوا: إنا لننكره بالعراق. قال: فما تقولون في الرّجز؟ (يعني الحذاء) قالوا: لا بأس به. قال: فما الفرق بينهما!

أحسن الناس حلوفاً في الغناء:

وذكر هارون بن محمد بن عبد الملك عن أبي أيوب المديني قال:

ثلاثة من المغنين كانوا أحسن الناس حلوفاً: ابن تيزن، وابن عائشة، وابن أبي الكئناس.

(١) الإهداء: سوق الحيوان إبلاً أو بقرأ أو شاء إلى البيت الحرام هدياً.

(٢) في ب، س: «سليمان».

(٣) كان هذا الاسم يطلق في الدولة العباسية على أهل البطالة والفساد.

(٤) في أ، ح، د، م: «الثاني».

## / دعوت

٩٢  
٦

## من المائة المختارة

سَقَانِي فَرَوَانِي كُمَيْتاً مُدَامَةً      عَلَى ظَمَأٍ مِنِّي سَلَامٌ بِنِ مِشْكِمٍ<sup>(١)</sup>  
 تَخَيَّرْتُهُ أَهْلَ الْمَدِينَةِ وَاحِداً      سِوَاهُمْ فَلَمْ أُغْبَنَ وَلَمْ أَتُذَمَّ<sup>(٢)</sup>  
 عَرَوْضُهُ مِنَ الطَّوِيلِ . وَالشَّعْرُ لِأَبِي سَفْيَانَ بْنِ حَرْبٍ . وَالْغَنَاءُ لِسُلَيْمَانَ أَخِي بَابُوِيهِ الْكُوفِيِّ مَوْلَى الْأَشَاعِثَةِ<sup>(٣)</sup> ،  
 خَفِيفُ رَمَلٍ بِالسَّبَابَةِ فِي مَجْرَى الْوَسْطَى .



(١) سيتكلم عنه المؤلف في ترجمة أبي سفيان التي تبتدىء بعد هذه الصفحة.

(٢) ورد هذا البيت في «سيرة ابن هشام» (ج ٢ ص ٥٤٣ طبع أوروبا) هكذا:

إِنْسِي تَخَيَّرْتُ الْمَدِينَةَ وَاحِداً      لِحَلْفٍ فَلَمْ أَتُذَمَّ وَلَمْ أَتُكَلِّمْ

(٣) الأشاعثة: منسوبون إلى الأشعث بن قيس الكندي الصحابي، نزل الكوفة. ووفد على النبي ﷺ بسبعين رجلاً من كتلة فروى عنه وعن عمر رضي الله عنه. ومات بالكوفة في آخر سنة أربعين حين صالح الحسن معاوية رضي الله عنهما فصرى عليه.

[٣٤١/٦]

## / ذكر أبي سفيان وأخباره ونسبه

نسبه ونسب أمه:

هو صخر بن حرب بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف. وأم حرب بن أمية بنت أبي هَمَهَمَة بن عبد العُزَي بن عامر بن عميرة بن وديعة بن الحارث بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة. وأم أبي سفيان صفية بنت حزن بن بُجَيْر بن الهُزَم<sup>(١)</sup> بن رُوَيْبَة<sup>(٢)</sup> بن عبد الله بن هلال بن عامر بن صَعَصَعَة، وهي عمة ميمونة أم المؤمنين وأم الفضل بنت الحارث بن حزن أم بني العباس بن عبد المطلب. وقد مضى ذكر أكثر أخبار ولد أمية والفرق بين الأعياص والعنابس منهم وجُمْل من أخبارهم في أول هذا الكتاب<sup>(٣)</sup>

وكان حرب بن أمية قائد بني أمية ومن مآلهم في يوم عكاظ. ويقال: إن سبب وفاته أن الجن قتلته وقتلت مرداس بن أبي عامر السلمي لإحراقهما شجر القرية<sup>(٤)</sup> وازدراعهما إياها. وهذا شيء قد ذكرته العرب في أشعارها وتواترت الروايات بذكره فذكرته، والله أعلم.

أراد حرب بن أمية ومرداس بن أبي عامر ازدراع القرية فخرجت عليهما منها حيات فماتا:

أخبرني الطوسي والحرّمي بن أبي العلاء قالَا حَدَّثَنَا الزبير بن بكار قال حَدَّثَنِي عَمِي مُصْعَب، وأخبرنا محمد بن الحسين بن دُرَيْد عن عمه عن العباس بن هشام عن أبيه، وذكره أبو عبيدة وأبو عمرو الشيباني:

/ أَنَّ حَرْبَ بْنَ أُمَيَّةَ لَمَّا انصَرَفَ مِنْ حَرْبِ عَكَاظَ هُوَ وَإِخْوَتُهُ مَرَّ بِالْقَرْيَةِ، وَهِيَ إِذْ ذَاكَ غَيْضَةُ شَجَرٍ مَلْتَفٍ لَا يُرَامُ. فَقَالَ لَهُ مُرْدَاسُ بْنُ أَبِي عَامِرٍ: أَمَّا تَرَى هَذَا الْمَوْضِعَ؟ قَالَ بَلَى. قَالَ: نَعَمْ الْمُزْدَرَعُ هُوَ فَهَلْ لَكَ أَنْ نَكُونَ شَرِيكِينَ فِيهِ وَنَحْرَقَ هَذِهِ الْغَيْضَةَ ثُمَّ نَزْدَرِعَهُ بَعْدَ ذَلِكَ؟ قَالَ نَعَمْ. فَأَضْرَمَا النَّارَ فِي الْغَيْضَةِ. فَلَمَّا اسْتَطَارَتْ وَعَلَا لَهَبُهَا سُمِعَ مِنَ الْغَيْضَةِ أُنِينٌ وَضَجِيجٌ كَثِيرٌ، ثُمَّ ظَهَرَتْ مِنْهَا حَيَاتٌ بِيضٌ تَطِيرُ حَتَّى قَطَعَتْهَا وَخَرَجَتْ مِنْهَا. وَقَالَ مُرْدَاسُ بْنُ أَبِي عَامِرٍ فِي ذَلِكَ:

إِنِّي انْتَجَبْتُ لَهَا حَرْبًا وَإِخْوَتَهُ      إِنِّي بِحَبْلٍ وَثِيقِ الْعَقْدِ دَمَاسُ  
إِنِّي أَقْوَمُ قَبْلَ الْأَمْرِ حُجَّتَهُ      كَيْمَا يَقَالَ وَلِي الْأَمْرُ مُرْدَاسُ

(١) كذا في «تجريد الأغاني» و«القاموس» و«شرح» (مادة هزم) و«الاشتقاق» لابن دريد (ص ١٧٨ طبع أوروبا). وفي الأصول: «الهم» بالراء المهملة وهو تصحيف.

(٢) كذا في حـ و«تجريد الأغاني» و«القاموس» و«شرح» (مادة هزم) و«طبقات ابن سعد» (ج ٨ ص ٩٤). و«الاشتقاق» لابن دريد (ص ١٧٩ طبع أوروبا). وفي سائر الأصول: «روية» وهو تصحيف.

(٣) راجع الجزء الأول من هذه الطبعة (ص ١٤).

(٤) القرية: موضع في ديار بني سليم، ذكره البكري في «معجم ما استعجم» (ج ٢ ص ٧٣٥) وساق القصة كما ساقها أبو الفرج هنا.

قال: فسمعوا هاتفاً يقول لما احترقت الغيضة:

ويل لحرب فارسا      مطلقاً عننا مخلصا  
ويل لعمرو فارسا      اذلبسوا القوانسا<sup>(١)</sup>  
لنقتل من يقتله      جحاً جحاً عناسا

ولم يلبث حرب بن أمية ومرداس بن أبي عامر أن ماتا. فأما مرداس فدفن بالقرية. ثم ادّعاها بعد ذلك كليب بن أبي عهمة<sup>(٢)</sup> السلمي ثم الظفري. فقال في ذلك عباس بن مرداس:

٩٣ / أكلب مالك كل يوم ظالماً      والظلم أنكد وجهه ملعون  
قد كان قومك يحسبونك سيّداً      وإخال أنك سيّد معيون

[٣٤٣/٦] / - المعيون: الذي أصابته العين، وقيل: المعيون: الحسن المنظر فيما تراه العين ولا عقل له:-  
فإذا رجعت إلى نسائك فاذهن      إن المسالم رأسه مدهون  
وافعل بقومك ما أراد بوائلي      يوم الغدير<sup>(٣)</sup> سميتك المطعون  
وإخال أنك سوف تلقى مثلها      في صفحتك سناتها المسنون  
إن القرية قد تين أمرها      إن كان ينفع عندك التبين  
حيث انطلقت تخطها لي ظالماً      وأبو يزيد بجوها مدفون

أبو يزيد: مرداس بن أبي عامر.

منزلته في قريش وفقه عينية:

وكان أبو سفيان سيّداً من سادات قريش في الجاهلية ورأساً من رؤوس الأحزاب على رسول الله ﷺ في حياته وكهفاً للمنافقين في أيامه، وأسلم يوم الفتح. وله في إسلامه أخبارٌ نذكرها هنا. وكان تاجراً يجهز التجار بماله وأموال قريش إلى أرض المعجم. وشهد مع رسول الله ﷺ مشاهدة الفتح، وفقيت عيته يوم الطائف<sup>(٤)</sup>، فلم يزل أغور إلى يوم اليرموك<sup>(٥)</sup>، ففقيت عيته الأخرى يومئذ فعمي.

مازح رسول الله ﷺ في بيت بنته أم حبيبة:

أخبرنا الطوسي والحرّمي قالاً حدّثنا الزبير بن بكار قال حدّثني علي بن صالح عن جدي عبدالله بن مصعب عن إسحاق بن يحيى المكي عن أبي الهيثم عمّ أخبره:

- (١) القوانس: جمع قونس، وهو أعلى البيضة. وفي «معجم ما استعجم»: «القوانس».
- (٢) في «معجم ما استعجم» للبكري: «كليب بن عهمة». وفيما مر في جميع الأصول (ج ٥ ص ٣٨ من هذه الطبعة) و«التقاصص» (ص ٩٠٧ طبع أوروبا): «كليب بن عهمة».
- (٣) يشير إلى تحكّم كليب في موارد الماء ونفيه بكر بن وائل عنها حتى كاد يقتلهم عطشاً. (راجع الكلام على ذلك مفصلاً في الجزء الخامس من هذه الطبعة ص ٣٦ - ٣٧).
- (٤) يعني غزوة الطائف وفيها رماه سعيد بن عبيد الثقفي فأصاب عينه. (انظر «المواهب اللدنية» ج ٣ ص ٣٩ - ٤٠ طبع بولاق).
- (٥) اليرموك: واد بناحية الشام في طرف الغور يصب في نهر الأردن ثم يمضي إلى البحيرة المتنة. كانت به حرب بين المسلمين والروم في أيام أبي بكر الصديق وعمر بن الخطاب رضي الله عنهما.

/ أنه سمع أبا سفيان يُمازح رسول الله ﷺ في بيت بنته أم حبيبة ويقول: والله إن هو إلا أن تركتكَ فترككَ ٤٤/٦١ العربُ فما انتطحت جماء<sup>(١)</sup> ولا ذات قرْنٍ، ورسول الله ﷺ يضحك ويقول: «أنت تقول ذاك يا أبا حنظلة<sup>(٢)</sup>».

سئل وهو مشرك عن تزوج بنته برسول الله ﷺ فمدحه:

قال الزبير وحديثي عتي مصعب:

أن رسول الله ﷺ تزوج أم حبيبة بنت أبي سفيان وأبو سفيان يومئذ مشرك يحارب رسول الله ﷺ، وقيل له: إن محمداً قد نكح ابنتك، فقال: ذلك الفحل لا يقدح<sup>(٣)</sup> أنفه. واسم أم حبيبة رملة، وقيل: هند<sup>(٤)</sup>، والصحيح رملة.

أيضاً رسول الله ﷺ أذنه فعاتبه فأرضاه:

أخبرنا محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا أحمد بن الحارث الخزاز قال حدثنا المدائني عن مسلمة بن محارب عن عثمان بن عبد الرحمن بن جوشن قال:

أذن رسول الله ﷺ يوماً للناس، فأبغوا بإذن أبي سفيان. فلما دخل قال: يا رسول الله، ما أذنت لي حتى كذت تأذن للحجارة. فقال له: يا أبا سفيان «كل الصيد»<sup>(٥)</sup> في جوف الفراء.

/ حدثنا محمد بن العباس قال حدثنا الخليل بن أسد الثوشجاني قال حدثنا عطاء بن مضعب قال حدثني ٥٥/٦١ سفيان بن عيينة عن جعفر بن يحيى البرمكي قال:

أذن رسول الله ﷺ للناس، فكان آخر من دخل عليه أبا سفيان بن حرب. فقال: يا رسول الله، لقد أذنت للناس قبلي حتى ظننت أن حجارة الخندمة<sup>(٦)</sup> ليؤذن لها قبلي. فقال رسول الله ﷺ: «أما والله إنك والناس لكما قال الأول: «كل الصيد في بطن الفراء»». أي كل شيء لهؤلاء من المنزل فإن لك وحدك مثل ما لهم كلهم.

خرج إلى الشام في تجارة، فسأله هرقل عن أحوال النبي ﷺ فأجابه وصدقه:

حدثني عمر بن إسماعيل بن أبي خيلان الثقفي قال حدثنا داود بن عمرو الضبي قال / حدثنا المثنى بن زُرعة ٤٤/٦١ أبو راشد عن محمد بن إسحاق قال حدثني الزهري عن عبدالله بن عبدالله عن عتبة عن ابن عباس قال حدثني أبو سفيان بن حرب قال<sup>(٧)</sup>:

(١) الجماء: الشاة التي لا قرن لها.

(٢) حنظلة: ابن كان لأبي سفيان قتله علي بن أبي طالب كرم الله وجهه يوم بدر.

(٣) فعل لا يقدح أنفه، أي لا يضرب أنفه، لكرمه. وذلك أن الفحل إذا أراد ركوب الناقة قدح وضرب أنفه بالرمح أو غيره إذا كان غير كريم وحمل عليها فحل كريم غيره. وفي ب، س: «يقرع» بالراء المهلمة، وهو بمعنى «يقدح».

(٤) في الأصول: «وقيل صفية». والتصويب عن كتاب «الإصابة في أخبار الصحابة» و«أسد الغابة» و«المواهب اللدنية». وصفية هي أم أم حبيبة وهي صفية بنت أبي العاص.

(٥) هذا مثل يضرب لمن يفضل أقرانه. وأصله أن ثلاثة نفر خرجوا متصيدين فاصطاد أحدهم أرنباً والآخر ظبياً والثالث حماماً (وهو الفراء) فاستبشر صاحب الأرنب وصاحب الظبي بما نالا وتطاولا على الثالث، فقال: «كل الصيد في جوف الفراء» أي هذا الذي رزقت وظفرت به يشتمل على ما عندكما. وذلك أنه ليس مما يصيده الناس أعظم من الحمام الوحشي. (انظر «مجمع الأمثال» للميداني ج ٢ ص ٦٩ طبع بولاق).

(٦) الخندمة: جبل بمكة.

(٧) قد وردت هذه القصة في البخاري (ج ١ ص ٤) باختلاف قليل عما هنا.

كُنَّا قَوْمًا تَجَارًا، وكانت الحربُ بيننا وبين رسول الله ﷺ قد حَصَرَتْنا<sup>(١)</sup> حتى نَهَكَتْ<sup>(٢)</sup> أموالنا. فلما كانت الهدنة [هَدْنَةُ الْحُدَيْبِيَّةِ]<sup>(٣)</sup> بيننا وبين رسول الله ﷺ، خرجتُ في نفرٍ من قريش إلى الشام، وكان وجهُ مُتَجَرِّنَا منه غَزَاةً، فَقَدِمْنَاهَا حينَ ظَهَرَ هِرَقْلُ عَلَى مَنْ كَانَ بِأَرْضِهِ مِنَ الْفَرَسِ<sup>(٤)</sup>، فَأَخْرَجَهُمْ مِنْهَا وَانْتَزَعَ مِنْهُمْ صَليَّهَ الْأَعْظَمَ وَكَانُوا قَدْ اسْتَلْبَوْهُ إِيَّاهُ. فلما بَلَغَهُ ذَلِكَ مِنْهُمْ وَبَلَغَهُ أَنْ صَليَّهَ قَدْ اسْتَنْقَذَ مِنْهُمْ، وكانت حمصُ مَنْزَلَهُ، خرج<sup>(٥)</sup> منها يمشي على قدميه شكرًا لله حينَ رَدَّ عَلَيْهِ مَا رَدَّ لِيَصْلِيَ فِي بَيْتِ الْمَقْدِسِ تُبَسِّطُ لَهُ الْبُسْطُ وتُلْقَى عَلَيْهَا الرِّيحُ حينَ. فلما انتهى إلى / إيلياءَ فَقَضَى فِيهَا صَلَاتَهُ وَكَانَ مَعَهُ بِطَارِقَتُهُ وَأَشْرَافُ الرُّومِ، أَصْبَحَ ذَاتَ غُدْوَةٍ مَهْمُومًا يَقْلُبُ طَرَفَهُ إِلَى السَّمَاءِ. فقال له بطارقته: والله لكأنَّكَ أَصْبَحْتَ الْغَدَاةَ مَهْمُومًا. فقال: أجل! رأيتُ الْبَارِحَةَ أَنَّ مُلْكَ الْخَتَانِ ظَاهِرٌ. فقالوا: أيُّهَا الْمَلِكُ، مَا نَعْلَمُ أُمَّةً تَخْتِنُ إِلَّا الْيَهُودَ، وَهُمْ فِي سُلْطَانِكَ وَتَحْتَ يَدِكَ، فَأَبْعَثْ إِلَى كُلِّ مَنْ لَكَ عَلَيْهِ سُلْطَانٌ فِي بِلَادِكَ فَمُرَّهُ فَلْيَضْرِبْ أَعْنَاقَ مَنْ تَحْتَ يَدِكَ مِنْهُمْ مِنْ يَهُودٍ وَاسْتَرْجِ مِنْ هَذَا الْهَمِّ. فَوَاللهِ إِنَّهُمْ لَفِي ذَلِكَ مِنْ رَأْيِهِمْ يَدْبُرُونَهُ<sup>(٦)</sup> إِذْ أَتَاهُ رَسُولُ صَاحِبِ بَصْرَى<sup>(٧)</sup> بِرَجُلٍ مِنَ الْعَرَبِ يَقُودُهُ - وَكَانَتْ الْمُلُوكُ تَتَهَادَى الْأَخْبَارَ بَيْنَهُمْ - فقال: أيُّهَا الْمَلِكُ، إِنَّ هَذَا رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ أَهْلِ الشَّامِ وَالْإِبِلُ يَحْدُثُ عَنْ أَمْرِ حَدَّثَ فَاسْأَلْهُ. فلما انتهى به إلى هِرَقْلَ رَسُولُ صَاحِبِ بَصْرَى، قَالَ هِرَقْلُ لِمَنْ جَاءَ بِهِ: سَلْهُ عَنْ هَذَا الْحَدِيثِ الَّذِي كَانَ بِبِلَدِهِ؛ فَسَأَلَهُ، فَقَالَ: خَرَجَ بَيْنَ أَظْهَرْنَا رَجُلٌ يَزْعُمُ أَنَّهُ نَبِيٌّ، وَقَدْ اتَّبَعَهُ نَاسٌ فَصَدَّقُوهُ وَخَالَفَهُ آخَرُونَ، وَقَدْ كَانَتْ بَيْنَهُمْ مَلَا حِمٌّ فِي مَوَاطِنَ كَثِيرَةٍ، وَتَرَكْتُهُمْ عَلَى ذَلِكَ. فلما أَخْبَرَهُ الْخَبِيرَ قَالَ: جَرَّدُوهُ فَإِذَا هُوَ مَخْتُونٌ؛ فَقَالَ: هَذَا وَاللهِ النَّبِيُّ الَّذِي رَأَيْتَ لَا مَا تَقُولُونَ، أَعْطَوْهُ ثِيَابَهُ وَيَنْطَلِقُ. ثُمَّ دَعَا صَاحِبَ شُرْطَتِهِ فَقَالَ لَهُ: أَقْلِبِ الشَّامَ ظَهْرًا لِبَطْنٍ حَتَّى تَأْتِيَنِي بِرَجُلٍ مِنْ قَوْمِ هَذَا الرَّجُلِ. فَإِنَّا لَبَغَزَةٌ إِذْ هَجَمَ عَلَيْنَا صَاحِبُ شُرْطَتِهِ فَقَالَ: أَنْتُمْ مِنْ قَوْمِ الْحِجَازِ؟ قُلْنَا نَعَمْ. قَالَ: انْطَلِقُوا إِلَى الْمَلِكِ، فَاَنْطَلِقُوا بِنَا. فلما انْتَهَيْنَا إِلَيْهِ قَالَ: أَنْتُمْ مِنْ رَهْطِ هَذَا الرَّجُلِ الَّذِي بِالْحِجَازِ؟ قُلْنَا نَعَمْ. قَالَ: فَأَيْكُمْ أَمْسُ بِهِ رَحِمًا؟ قَالَ: قُلْتَ أَنَا - قَالَ أَبُو سَفْيَانَ: وَأَيْمُ اللهِ مَا رَأَيْتُ رَجُلًا أَرَى أَنَّهُ أَنْكَرُ مِنْ ذَلِكَ الْأَغْلَفِ<sup>(٨)</sup> (يعني هِرَقْلَ) - ثُمَّ قَالَ: أَذْنُهُ، فَأَقْعَدْنِي بَيْنَ يَدَيْهِ وَأَقْعَدَ أَصْحَابِي خَلْفِي، وَقَالَ: إِنِّي سَأَلَهُ، فَإِنْ كَذَبَ فَرُدُّوهُ عَلَيْهِ.

/ - قَالَ: فَوَاللهِ لَقَدْ عَلِمْتُ أَنَّ لَوْ كَذَبْتُ مَا رَدُّوا عَلَيَّ، وَلَكِنِّي كُنْتُ أَمْرًا سَيِّدًا أَتَبَرَّمُ عَنِ الْكَذْبِ؛ وَعَرَفْتُ أَنَّ أَيْسَرَ مَا فِي ذَلِكَ إِنْ أَنَا كَذَبْتُهُ أَنَّ يَحْفَظُوهُ عَلَيَّ ثُمَّ يَحْدُثُوا بِهِ عَنِّي، فَلَمْ أَكْذِبْهُ - قَالَ: أَخْبِرْنِي عَنْ هَذَا الرَّجُلِ الَّذِي خَرَجَ بَيْنَ أَظْهَرِكُمْ يَدْعِي مَا يَدْعِي. فَجَعَلْتُ أَزْهَدَ لَهُ شَأْنَهُ وَأَصْغَرَ لَهُ أَمْرَهُ، وَأَقُولُ لَهُ: أَيُّهَا الْمَلِكُ، مَا يَهْمُكَ مِنْ شَأْنِهِ! إِنَّ أَمْرَهُ دُونَ مَا بَلَغَكَ؛ فَجَعَلَ لَا يَلْتَفِتُ إِلَى ذَلِكَ مِنِّي. ثُمَّ قَالَ: أَتَيْتَنِي فِيمَا أَسْأَلُكَ عَنْهُ مِنْ شَأْنِهِ. قَالَ: قُلْتَ: سَلْ عَمَّا بَدَا لَكَ. قَالَ: كَيْفَ نَسَبُهُ فَيْكُمْ؟ قُلْتَ: مُحَضَّرٌ، هُوَ أَوْسَطُنَا<sup>(٩)</sup> نَسَبًا. قَالَ: أَخْبِرْنِي هَلْ / كَانَ أَحَدٌ فِي أَهْلِ

(١) كذا في حـ و «تجريد الأغاني». وفي سائر الأصول: «حضرنا» بالضاد المعجمة وهو تصحيف.

(٢) كذا في «تجريد الأغاني». وفي الأصول: «تهتك». وهو تحريف.

(٣) زيادة عن «تجريد الأغاني».

(٤) كذا في «تجريد الأغاني». وفي الأصول: «من فارس».

(٥) في الأصول: «فخرج».

(٦) في حـ و «تجريد الأغاني»: «يدبرونه».

(٧) بصرى: بلد من أعمال دمشق وهي قصبة كورة حوران.

(٨) الأغلف: الذي لم يختن.

(٩) أي خيرنا وأفضلنا نسبًا.



بيته يقول ما يقول فهو يشبه به؟ قال: قلت لا. قال: هل كان له فيكم مُلك فسلبتموه إياه فجاء بهذا الحديث لتردوا عليه مُلكه؟ قال: قلت لا. قال: أخبرني عن أتباعه منكم من هُم؟ قال: قلت: الضعفاء والمساكين والأحداث من الغلمان والنساء، فأما ذوو الأسنان من الأشراف من قومه فلم يتبعه منهم أحد. قال: فأخبرني عمن يتبعه أيحبه ويلزمه أم يقلبه ويفارقه؟ قال: قلت: قلما يتبعه أحد فيفارقه. قال: فأخبرني كيف الحرب بينكم وبينه؟ قال: قلت: سجالاً يُدال علينا ونُدال عليه. قال: فأخبرني هل يَغْدِر؟ فلم أجد شيئاً سألني عنه اغتَمِرَ فيه غيرها. قال: قلت: لا، ونحن منه في مُدة<sup>(١)</sup> ولا نأمن غدره. قال: فوالله ما التفت إليها مني. ثم كرّر عليّ الحديث فقال: سألتك عن نسبه فيكم، فزعمت أنه محض من أوسطكم نسباً؛ فكَذلك يأخذ الله النبي لا يأخذه إلا من أوسط قومه نسباً. وسألتك هل كان أحد من أهل بيته يقول مثل قوله فهو / يشبه به، فزعمت أن لا. وسألتك هل كان له مُلك فيكم فسلبتموه<sup>(٢)</sup> ١٨/٦

إياه فجاء بهذا الحديث يطلب ملكه، فزعمت أن لا. وسألتك عن أتباعه، فزعمت أنهم الضعفاء والأحداث والمساكين والنساء، وكذلك أتباع الأنبياء في كل زمان. وسألتك عمن يتبعه أيحبه ويلزمه أم يقلبه ويفارقه، فزعمت أنه لا يتبعه أحد فيفارقه، فكَذلك حلاوة الإيمان لا تدخل قلب رجل فتخرج منه، وسألتك عن الحرب بينكم وبينه فزعمت أنها سجالاً تُدالون عليه ويُدل عليكم، وكذلك حرب الأنبياء، ولهم تكون العاقبة. وسألتك هل يَغْدِر، فزعمت أن لا. فلئن كنت صدقتني عنه فَلْيَغْلِبْ عليّ ما تحت قدمي هاتين، وَلَوْدِدْتُ أَنِّي عنده فَأَغْسِلُ قدميه! انطلق لشأنك. فقمْتُ من عنده وأنا أضرب بإحدى يدي على الأخرى وأقول: يا لعباد الله! لقد أمر<sup>(٣)</sup> أمر ابن أبي كبشة<sup>(٤)</sup> أصبح ملوك بني الأصفر<sup>(٥)</sup> يهابونه في ملكهم وسلطانهم.

كتاب رسول الله ﷺ إلى هرقل وما كان بين هرقل وبطارقه:

قال ابن إسحاق: فقدم عليه كتاب رسول الله ﷺ مع دحية<sup>(٦)</sup> بن خليفة الكلبي، فيه:

«بسم الله الرحمن الرحيم. من محمد رسول الله ﷺ إلى هرقل عظيم الروم. السلام على من أتبع الهدى. أما بعد، فأسلم تسلم يؤتاك الله أجرَك مرتين، وإن تتول<sup>(٧)</sup> فإن إثم الأكابر عليك<sup>(٨)</sup>»<sup>(٩)</sup>.

/ قال ابن شهاب: فأخبرني أشقفت النصارى في زمن عبد الملك زعم أنه أدرك ذلك من أمر رسول الله ﷺ ٩/٦ وأمر هرقل وعقله<sup>(٨)</sup>، قال: فلما قدم عليه كتاب رسول الله ﷺ من قبل دحية بن خليفة، أخذه هرقل فجعله بين

(١) في مدة: يعني بها مدة صلح الحديبية. وذلك أن النبي ﷺ ذهب إلى مكة حاجاً فتمرضت له قريش فأوقع بينه وبينهم صلحاً على أن توضع الحرب بينهم عشر سنين وأن يرجع عنهم عامهم هذا. وقيل: يعني بالمدة انقطاعه ﷺ وغيبته عن أبي سفيان. (راجع شرح القسطلاني على البخاري ج ١ ص ١٠٠) طبع بولاق.

(٢) أمر: عظم.

(٣) أبو كبشة: رجل من خزاعة خالف قريشاً في عبادة الأوثان وعبد الشعري العبور؛ فسمى المشركون النبي ﷺ ابن أبي كبشة لخلافه إياهم إلى عبادة الله تعالى تشبيهاً له بأبي كبشة الذي خالفهم إلى عبادة الشعري. وقال آخرون: أبو كبشة كنية وهب بن عبد مناف جد سيدنا رسول الله ﷺ من قبل أمه فنسب إليه لأنه كان نزع إليه في الشبه. وقيل فيه غير ذلك (راجع «اللسان» مادة كبش).

(٤) بنو الأصفر: لقب ملوك الروم.

(٥) هو دحية بن خليفة بن فروة بن فضالة بن زيد الكلبي الصحابي المشهور، وهو الذي كان جبريل عليه السلام يأتي في صورته، وكان من أجمل الناس وأحسنهم صورة.

(٦) في «صحيح مسلم» و«البخاري»: «فإن توليت فإن عليك إثم اليريسين» (هم الفلاحون والزراعون).

(٧) قد ورد هذا الكتاب بإسهاب في البخاري ومسلم فانظره فيهما.

(٨) في الأصول: ... وعقله. فلما قدم عليه ... قال أخذه هرقل. فوضعت كلمة «قال» في الأصول في غير موضعها.

فخلّيه وخاصّيته، ثم كتب إلى رجل برُومِيَّة<sup>(١)</sup> كان يقرأ العبرانيّة ما تقرؤونه، فذكر له أمره ووصف له شأنه وأخبره بما جاء منه. فكتب إليه صاحب رُومِيَّة: إنه النبي الذي كنّا ننتظره لا شك فيه، فاتبّعه وصدّقه. قال: فأمر هرقلُ ببطارقة الرّوم فجمّعوا له في دَسْكَرَة<sup>(٢)</sup> ملكه، وأمر بها فأغلقت عليهم أبوابها، ثم أطلع عليهم من عليّة وخافهم على نفسه فقال: يا معشر الرّوم، قد جمعتكم لخبر، أتاني كتابٌ هذا الرجل يدعو إلى دينه، فوالله إنّه النبي الذي كنّا ننتظره ونجده في كتابنا؛ فهلّم فلنبايعه ولنصدّقه فتسلم لنا دنيانا وآخِرَتنا. قال: فنخَرَت<sup>(٣)</sup> الرّومُ نخرة رجل واحد <sup>٩١</sup>/<sub>٧</sub> وابتدروا أبواب الدّسْكَرَة / ليخرجوا فوجدوها قد أُغلقت دونهم. فقال: كُروهم عليّ وخافهم على نفسه؛ فكُروهم عليه. فقال: يا معشر الرّوم، إنما قلتُ لكم المقالة التي قلتُ لأنظر كيف صلابتكم في دينكم في هذا الأمر الذي قد حدّث؛ فقد رأيْتُ منكم الذي أسرّ به؛ فخرّوا سُجّداً. وأمر بأبواب الدّسْكَرَة ففتحت لهم فانطلقوا.

حديثه مع العباس حين بلغتهما بعثة النبي ﷺ وهما باليمن وحديث الحبر اليهودي معهما:

أخبرني الحسن بن عليّ قال حدّثني محمد بن زكريا الغلابيّ قال حدّثني أبو بكر الهذليّ عن عكرمة عن ابن عباس قال قال لي العباس:

خرجتُ في تجارة إلى رجل في ركبٍ منهم أبو سفيان بن حرب، فقدمتُ اليمن. فكنْتُ أصنع يوماً طعاماً <sup>٣٥٠/</sup> وأنصرف بأبي سفيان وبالنّقر، ويصنع أبو سفيان يوماً / فيفعل مثل ذلك. فقال لي في يومي الذي كنْتُ أصنع فيه: هل لك يا أبا الفضل أن تنصرف إلى بيتي وترسلَ إليّ غداً؟ فقلتُ: نعم. فانصرفتُ أنا والنّقرُ إلى بيته وأرسلتُ إلى الغداء. فلما تغدّى القوم قاموا واحتبسني فقال لي: هل علمتَ يا أبا الفضل أن ابنَ أخيك يزعمُ أنه رسول الله؟ قلتُ: وأيّ بني أخي؟ قال أبو سفيان: إيايَ تكُفُّمُ وأيّ بني أخيك ينبغي له أن يقول هذا إلا رجلاً واحداً قلتُ: وإيُّهم هو على ذلك؟ قال: محمد بن عبد الله. قلتُ: ما فعلُ! قال: بلى قد فعل. ثم أخرج إليّ كتاباً من ابنه حَنْظَلَة بن أبي سفيان: إنني أخبرك أن محمداً قام بالأبطح<sup>(٤)</sup> غُدوةً فقال: أنا رسول الله أدعوكم إلى الله. قال: قلتُ: يا أبا حنظلة، لعله صادق. قال: مهلاً يا أبا الفضل، فوالله ما أحبُّ أن تقولَ مثلَ هذا، وإني لأخشى أن تكون على بَصَرٍ من هذا الأمر. وقال الحسن بن عليّ في روايته: على بصيرة من هذا الحديث - ثم قال: يا بني عبد المطلب، إنه والله ما برّحتُ فريشٌ تزعمُ أن لكم يُمْنَةً وشُؤمةً كلَّ واحدةٍ منهما عامّةً، فنشدتُك الله يا أبا الفضل هل سمعتَ ذلك؟ قلتُ نعم. قال: فهذه والله إذا شُؤمتُكم. قلتُ: فلعلّها يُمْنَتنا. فما كان بعد ذلك إلا ليالٍ حتى قدِمَ عبد الله بن حُذَافَة السّهَميّ بالخبر وهو مؤمنٌ، ففشا ذلك في مجالس أهل اليمن يُحدّث به فيها. وكان أبو سفيان يجلس إلى جِبرٍ من أحبار اليمن؛ فقال له اليهوديّ: ما هذا الخبر الذي بلغني؟ قال: هو ما سمعتُ. قال: أين فيكم عمُّ هذا الرجل الذي قال ما قال؟ قال أبو سفيان: صدّقوا وأنا عمّه. قال اليهوديّ: أخو أبيه؟ قال نعم. قال: حدّثني عنه. قال: لا تسألني، فما كنْتُ أحسب أن يدّعي هذا الأمر أبداً، وما أحبُّ أن أعيبه، وغيره خيرٌ منه. قال اليهوديّ: فليس به أدّى، ولا بأس على يهودَ وتوراة موسى منه. قال العباس: فتأدّى إليّ الخبرُ فحَمِيتُ، وخرجتُ حتى اجلسَ

(١) رومية: هي عاصمة إيطاليا الآن.

(٢) الدسكرة: بناء على هيئة القصر فيه منازل وبيوت للخدم والحشم.

(٣) نخر: مذ الصوت من خياشيمه.

(٤) أبطح مكة: مسيل وادبها.

/ إلى ذلك المجلس من غدٍ وفيه أبو سفيان والحبر. فقلت للحبر: بلغني أنك سألت ابن عمي هذا عن رجل منا يزعم أنه رسول الله، فأخبرك أنه عمه، وليس بعمه ولكنه ابن عمه، وأنا عمه أخو أبيه. فقال: أخو أبيه؟ قلت: أخو أبيه. فأقبل علي أبي سفيان فقال: أصدق؟ قال: نعم صدق. قال فقلت: سلني عنه، فإن كذبت فليردد علي. فأقبل علي فقال: أنشدك الله، هل فشت لابن أخيك صنوة أو سفهة؟ قال قلت: لا والله عبد المطلب ولا كذب ولا خان، وإن كان اسمه عند قريش الأمين. قال: فهل كتب بيده؟ قال عباس: فظننت أنه خير له أن يكتب بيده، فأردت أن أقولها، ثم ذكرت مكان أبي سفيان وأنه مكذبي وراذ علي، / فقلت: لا يكتب. فذهب الحبر وترك رداءه وجعل ٩٧ يصيح: ذبح يهودا قُتلت يهودا!

قال العباس: فلما رجعنا إلى منزلنا قال أبو سفيان: يا أبا الفضل، إن اليهودي لفزع من ابن أخيك. قال قلت: قد رأيت ما رأيت، فهل لك يا أبا سفيان أن تؤمن به، فإن كان حقاً كنت قد سبقت، وإن كان باطلاً فمك غيرك من أكفائك؟ قال: لا والله ما أؤمن به حتى أرى الخيل تطلع من كداء (وهو جبل بمكة). قال قلت: ما تقول؟ قال: كلمة والله جاءت على فمي ما أقيت لها بالاً، إلا أنني أعلم أن الله لا يترك خيلاً تطلع من كداء. قال العباس: فلما فتح رسول الله ﷺ مكة ونظرنا إلى الخيل قد طلعت من كداء، قلت: يا أبا سفيان، أنذكر الكلمة؟ قال لي: والله إنني لذاكرها، فالحمد لله الذي هداني للإسلام.

حديث استثمان العباس له وإسلامه في غزاة الفتح:

حدثنا <sup>(١)</sup> محمد بن جرير الطبري قال حدثنا البغوي <sup>(٢)</sup> قال حدثنا الغلابي أبو كريب / محمد بن العلاء قال [٣٥٢/٦] حدثنا يونس بن بكير عن محمد بن إسحاق قال حدثني الحسين بن عبيد الله بن العباس عن عكرمة عن ابن عباس قال:

لما نزل رسول الله ﷺ مَرَّ <sup>(٣)</sup> الظهران (يعني في غزاة الفتح) قال العباس بن عبد المطلب وقد خرج رسول الله ﷺ من المدينة: يا صباح <sup>(٤)</sup> قريش! والله لئن بغتها رسول الله ﷺ إنها لهلك قريش آخر الدهر. فجلس على بغلة رسول الله ﷺ البيضاء وقال: أخرج إلى الأراك <sup>(٥)</sup>، لعلني أرى حطاباً أو صاحب لبن أو داخلاً يدخل مكة فيُخبرهم بمكان رسول الله ﷺ فيستأمنونه. فوالله إنني لأطوف في الأراك ألتمس ما خرجتُ له إذ سمعتُ صوت أبي سفيان وحكيم <sup>(٦)</sup> بن حزام وبديل <sup>(٧)</sup> بن رزقاء يتجسسون الخبر عن رسول الله ﷺ؛ فسمعت أبا سفيان وهو يقول:

(١) ورد هذا الخبر بسنده في «تاريخ الطبري» (ق ١ ص ٦٣٠ طبع أوروبا). وقد رواه ابن جرير الطبري عن أبي كريب مباشرة. وهو كثيراً ما يقول في تاريخه: «حدثنا أبو كريب». فلعل ذكر اسمي البغوي والغلابي هنا من زيادات النساخ.

(٢) هو أحمد بن منيع بن عبد الرحمن الحافظ الكبير أبو جعفر الأصم البغوي من شيوخ ابن جرير الطبري توفي ببغداد سنة ٢٤٤ هـ.

(٣) مر الظهران: واد قرب مكة.

(٤) يا صباح كذا ويا صباحاء: مما يستعمل عند الإنذار بالغارة.

(٥) الأراك: واد قرب مكة.

(٦) هو حكيم بن خويلد بن عبد العزي الأسدي أبو خالد ابن أخي خديجة زوج النبي ﷺ. قال ابن إسحاق: أعطاه النبي ﷺ من غنائم حنين مائة من الإبل، وولد في جوف الكعبة قبل قدوم الغيل بثلاث عشرة سنة.

(٧) هو بديل بن ورقاء بن عبد العزيز بن ربيعة بن جزي بن عامر بن مازن بن عدي من خزاعة، وهو الذي كتب إليه رسول الله ﷺ يدعو إلى الإسلام، وهو من كبار مسلمة الفتح.

والله ما رأيتُ كالليلة قطُّ نيراناً. فقال بُدَيْلُ بن ورقاء: هذه والله نيرانُ خُرَاعَةِ حَمَشَتِهَا<sup>(١)</sup> الحربُ. فقال أبو سفيان: خُرَاعَةُ الْأُمِّ من ذلك وأذلّ. فعرفتُ صوته فقلت: أبا حنظلة! فقال: أبا الفضل! قلت نعم؛ فقال: ليّك، فداؤك أبي وأمي! فما وراءك؟ فقلت: هذا رسولُ الله ﷺ قد دَلَفَ<sup>(٢)</sup> إليكم بما لا قبِلَ لكم به بعشرة آلاف من المسلمين. قال: [٣٥٣/٦١] فما تأمرني؟ فقلت: تركب عَجُزَ هذه البغلة فاستأمنُ لك رسولُ الله ﷺ، فوالله لئن ظفرت بك لبُضِرَ بِنْتُ عُنُقِكَ. فَرَدَفَنِي فخرجتُ به أَرْكُضُ بغلة رسول الله ﷺ نحو رسول الله ﷺ. فكلما مررتُ بنار من نيران المسلمين فنظروا إليّ قالوا: عمُّ رسول الله على بغلة رسول الله ﷺ؛ حتى مررنا بنار عمر بن الخطاب - رضي الله تعالى عنه - فقال: أبو سفيان! الحمد لله الذي أمكن منك بغير عَقْد ولا عهد؛ ثم أُسْتَدَّ نحو النبي ﷺ، وركضتُ البغلة وقد أردفتُ أبا سفيان - قال العباس: - حتى اقتحمتُ على باب القبة وسبقتُ عمر بما تسبق به الذّابة البطيئة الرجل البطيء. فدخل عمرُ على رسول الله ﷺ فقال: يا رسول الله، هذا أبو سفيان قد أمكن الله منه بغير عهد ولا عقد، فدعني أضرب عنقه. قلت: يا رسول الله، إني قد أجرتُه. ثم جلستُ إلى رسول الله ﷺ وأخذتُ برأسه وقلت: والله لا يُنَاجِيهِ <sup>٩٨</sup>اليوم / أحدٌ دوني. فلما أكثر فيه عمرُ قلت: مهلاً يا عمراً فوالله ما تصنع هذا إلا لأنه رجل من عبد مناف، ولو كان من بني عدي بن كعب ما قلت هذا! قال: مهلاً يا عباسُ! فوالله لإسلامك يوم أسلمت كان أحبَّ إليّ من إسلام الخطاب لو أسلم؛ وذلك لأنني أعلم أن إسلامك أحبُّ إلى رسول الله ﷺ من إسلام الخطاب لو أسلم. فقال رسول الله ﷺ: «أذهب فقد أمتناه حتى تغدو به عليّ الغداة» فرجع به إلى منزله. فلما أصبح غدا به على رسول الله ﷺ. فلما رآه قال: «ويحك يا أبا سفيان ألم يَأْنِ لك أن تعلم أن لا إله إلا الله! فقال: بأبي أنت وأمي! ما أَوْصَلَك وأحلَمَك وأكرمَك! والله لقد ظننتُ أن لو كان مع الله غيره لقد أغنى عني شيئاً. فقال: «ويحك تشهد بشهادة الحق قبلَ والله [أن]»<sup>(٣)</sup> تُضْرَبُ عُنُقُكَ». / قال: فشهد. فقال رسول الله ﷺ للعباس من حين تشهد أبو سفيان: «انصرف يا عباس فاحتسبه عند خَطَمِ الجبل بمَضِيقِ الوادي حتى يمرَّ عليه جنود الله». فقلت: يا رسول الله، إن أبا سفيان رجلٌ يحبُّ الفخر، فاجعل له شيئاً يكون في قومه. فقال: «نعم من دخل دار أبي سفيان فهو آمنٌ ومن دخل المسجد فهو آمنٌ ومن أغلق عليه بابه فهو آمنٌ». فخرجتُ به حتى أجلسته عند خَطَمِ الجبل بمَضِيقِ الوادي، فمرت عليه القبائل، فجعل يقول: مَنْ هؤلاء يا عباس؟ فأقول: سُلَيْمٌ، فيقول: مالي ولِسُلَيْمٍ! ثم تمرُّ به قبيلة فيقول: مَنْ هؤلاء؟ فأقول: أسلم، فيقول: مالي ولأسلم! وتمرُّ به جُهَيْنَةُ فيقول: مَنْ هؤلاء؟ فأقول: جهينة، فيقول: مالي ولجهينة! حتى مرَّ رسول الله ﷺ في الخُضراء، كَيْبِيَّةِ رسول الله ﷺ من المهاجرين والأنصار في الحديد لا يرى منهم إلا الحَدَقُ، فقال: مَنْ هؤلاء يا أبا الفضل؟ فقلت: هذا رسولُ الله ﷺ في المهاجرين والأنصار! فقال: يا أبا الفضل، لقد أصبح مُلكُ ابن أخيك عظيماً. فقلت: ويحك! إنها النبوة؛ قال: نعم إذاً. فقلتُ الْحَقَّ الآن بقومك فحدّزهم. فخرج سريعاً حتى أتى مكة فصَرَخ في المسجد: يا معشر قريش، هذا محمدٌ قد جاءكم بما لا قبِلَ لكم به. قالوا: فَمَآ قال: مَنْ دخل داري فهو آمن. فقالوا: ويحك ما تُغني عنا دارُك! قال: ومن دخل المسجد فهو آمن ومن أغلق عليه بابه فهو آمن.

(١) حمش الشيء: جمعه وفلاناً هيجه.

(٢) يقال: دلفت الكتيبة إلى الكتيبة في الحرب أي تقدمت.

(٣) زيادة عن الطبري.

بعض ما أسند إليه من أخبار تدل على عدم إخلاصه :

حدثنا محمد بن جرير وأحمد بن الجعد قالوا حدثنا محمد بن حُميد قال حدثنا سلمة بن الفضل عن محمد بن إسحاق عن يحيى بن عباد عن عبدالله بن الزبير قال :

لَمَّا كَانَ يَوْمُ الْيَزْمُوكِ خَلَفَنِي أَبِي، فَأَخَذْتُ فِرْسًا لَهُ وَخَرَجْتُ، فَرَأَيْتُ جَمَاعَةً مِنَ الْخُلَفَاءِ فِيهِمْ أَبُو سُفْيَانَ بِنَ حَرْبٍ فَوَقَفْتُ مَعَهُمْ، فَكَانَتِ الرُّومُ إِذَا هَزَمَتِ الْمُسْلِمِينَ قَالَ أَبُو سُفْيَانَ: إِيَّاهُ بَنِي الْأَصْفَرِ، فَإِذَا كَشَفَهُمُ الْمُسْلِمُونَ قَالَ أَبُو سُفْيَانَ:

/ وَيُثَوِّ الْأَصْفَرُ الْكَرَامُ مَلُوكُ الرُّومِ لَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ مَذْكُورٌ

[٣٥٥/٦]

فلما فتح الله على المسلمين حدثني أبي فقال: قاتله الله! يَأْبَى إِلَّا نِفَاقًا، أَوْلَسْنَا خَيْرًا لَهُ مِنْ بَنِي الْأَصْفَرِ ثُمَّ كَانَ يَأْخُذُ بِيَدِي فَيَطُوفُ عَلَى أَصْحَابِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ يَقُولُ: حَدِّثْهُمْ، فَأَحَدُهُمْ فَيَعْجِبُونَ مِنْ نِفَاقِهِ.

حدثني أحمد بن الجعد قال حدثني ابن حميد قال حدثنا جرير عن عمرو بن ثابت عن الحسن قال :

دخل أبو سفيان على عثمان بعد / أن كُفِّ بصره، فقال: هل علينا من عَيْنٍ؟ فقال له عثمان: لا. فقال: ٩٩

حدثني محمد بن حَيَّانَ الْبَاهِلِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا عُمَرُ بْنُ عَلِيٍّ الْفَلَّاسُ قَالَ حَدَّثَنَا سَهْلُ بْنُ يُونُسَ عَنْ مَالِكِ بْنِ يَغُولٍ<sup>(١)</sup> عَنْ أَشْعَثَ بْنِ أَبِي الشَّعْثَاءِ عَنْ مَيْسَرَةَ الْهَمْدَانِيِّ عَنْ أَبِي الْأَبَجَرِ الْأَكْبَرِ قَالَ:

جاء أبو سفيان إلى علي بن أبي طالب رضي الله عنه فقال: يا أبا الحسن، ما بال هذا الأمر في أضعف قريش وأقلها فوالله لئن شئت لأملأنها عليهم خيلًا ورجلًا. فقال له علي بن أبي طالب رضي الله عنه: يا أبا سفيان، طالما عَادَيْتَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ ﷺ وَالْمُسْلِمِينَ فَمَا ضَرَّهُمْ ذَلِكَ شَيْئًا، إِنَّا وَجَدْنَا أَبَا بَكْرٍ لَهَا أَهْلًا.

أخبرنا محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا الرياشي قال أنشدني ابن عائشة لأبي سفيان بن حرب لما ولي أبو

بكر قال :

/ وأضحت قريش بعد عزٍّ ومُنْعَةٍ خُضُوعًا لَتَيْمٍ<sup>(٢)</sup> لا بضربِ القواضبِ

فيا لهف نفسي للذي ظَفِرَتْ بِهِ وما زال منها فائزًا بالرغائبِ

وحدثني أحمد بن الجعد قال حدثني محمد بن حُميد قال حدثنا جرير عن عمرو بن ثابت عن الحسن قال :

لَمَّا وَلِيَ عُثْمَانُ الْخِلَافَةَ، دَخَلَ عَلَيْهِ أَبُو سُفْيَانَ فَقَالَ: يَا مَعْشَرَ بَنِي أُمَيَّةَ، إِنَّ الْخِلَافَةَ صَارَتْ فِي تَيْمٍ وَعَدِي<sup>(٣)</sup> حَتَّى طَمِعَتْ فِيهَا، وَقَدْ صَارَتْ إِلَيْكُمْ فَتَلَقَّفُوهَا بَيْنَكُمْ تَلَقَّفَ الْكُرَّةَ، فَوَاللَّهِ مَا مِنْ جَنَّةٍ وَلَا نَارٍ - هَذَا أَوْ نَحْوَهُ - فَصَاحَ بِهِ

(١) كذا في «التعليق» و «الخلاصة في أسماء الرجال». وهو مالك بن مغول البجلي أبو عبد الله أحد علماء الكوفة وعبادها توفي سنة تسع وخمسين ومائة. وفي ب، س، ح: «مغول» بالعين المهملة. وفي سائر الأصول: «معاوية» وكلاهما تحريف.

(٢) هو تيم بن مرة بن كعب، وبه سميت القبيلة التي ينسب إليها أبو بكر الصديق رضي الله عنه.

(٣) هو عدي بن كعب بن لؤي بن غالب، وبه سميت القبيلة التي ينسب إليها عمر بن الخطاب رضي الله عنه.

عثمان: قُمْ عَنِّي فَعَلَ اللهُ بِكَ وَفَعَلَ. ولأبي سفيان أخبارٌ من هذا الجنس ونحوه كثيرةٌ يطول ذكرُها، وفيما ذكرتُ منها مَقْنَعٌ<sup>(١)</sup>.

شعره في ابن مشكم حين نزل عليه في غزوة السويق:

والأبيات التي فيها الغناء يقولها في سَلَام بن مِشْكَم اليهودي ويكنى أبا غُنَم، وكان نزل عليه في غزوة السويق، فقرأه وأحسن ضيافته. فقال أبو سفيان فيه:

سَقَانِي فَرَوَّانِي كُمَيْنًا مُدَامَةً	عَلَى ظَلَمٍ مَنِي سَلَامٌ بِن مِشْكَمٍ
تَغْيَرْتُه أَهْلَ الْمَدِينَةِ وَاحِدًا	سَوَاهِمَ فَلَمِ أَغْبَنَ وَلَمْ أَتَقَدَّمْ
فَلَمَّا تَقَضَّى اللَّيْلُ قَلْتُ وَلَمْ أَكُنْ	لَأَفْرِحَهُ أَنْشَرُ يُعْرِفُ وَمَغْنَمُ
وَأَنْ أَبْسَا غُنَمَ يَجُودُ وَدَارُهُ	يَنْشَرِبُ مَاوَى كُلِّ أَيْضَ خَضْرَمٍ <sup>(٢)</sup>



(١) الثابت في التاريخ الصحيح أن أبا سفيان أسلم وحسن إسلامه. فلعل هذه الأخبار ونحوها مما كان يفتريه الشيعة على معاوية وآل معاوية للنيل منهم والكيد لهم.

(٢) الخضرم: الجواد الكثير العطية، مشبه بالبحر الخضرم وهو الكثير الماء.

[٣٥٧/٦]

## أ / ذكر الخبر عن غزوة السويق ونزول أبي سفيان على سَلَام بن مِشْكَم

خبره غزوة السويق ونزوله على ابن مشكم:

كانت هذه الغزاة بعد وقعة بدر. وذلك أن أبا سفيان نذر ألا يمس رأسه ماء من جنابة ولا يشرب خمراً حتى يغزو رسول الله ﷺ. فخرج في عدة من قومه ولم يصنع شيئاً؛ فعيرته قريش بذلك وقالوا: إنما خرجتم تشربون السويق<sup>(١)</sup>؛ فسُميت غزوة السويق<sup>(٢)</sup>.

حدثنا محمد بن جرير، قرأه عليه، قال حدثنا محمد بن حُمَيْد قال حدثنا سلمة بن الفضل عن محمد بن إسحاق عن محمد بن جعفر بن الزبير ويزيد بن رومان عن عبيد الله بن كعب بن مالك - وكان من أعلم الأنصار - قال:

كان أبو سفيان حين رجع إلى مكة ورجع قبل قريش من بدر، نذر ألا يمس ماء من جنابة حتى يغزو محمداً ﷺ. فخرج في مائتي راكب من قريش ليبر يمينه، فسلكت التجديّة حتى نزل بصدر قناة إلى / جبل يقال له <sup>١١</sup> تيت<sup>(٣)</sup> (من المدينة على بريد أو نحوه) ثم خرج من الليل حتى أتى بني النضير تحت الليل، فأتى حُيَيّ بن أخطب يثرب فدق عليه بابَه فأبى أن يفتح له وخافه؛ وانصرف / إلى سَلَام بن مِشْكَم - وكان سيد بني النضير في زمانه ذلك [٣٥٨/٦] وصاحب كثرهم - فاستأذن عليه فأذن له، فقرأه وسقاه ونظر له خبر الناس. ثم خرج في عقب ليلته حتى جاء أصحابه؛ فبعث رجالاً من قريش إلى المدينة، فأتوا ناحية منها يقال لها العريض، فحرقوا في أسوار<sup>(٤)</sup> من نخل لها، أتوا رجالاً من الأنصار وحليفاً له في حرث لهما فقتلوهما ثم انصرفوا راجعين. فنذر<sup>(٥)</sup> بهم الناس؛ فخرج رسول الله ﷺ في طلبهم حتى بلغ قرقرة<sup>(٦)</sup> الكدر، ثم انصرف راجعاً وقد فاته أبو سفيان وأصحابه، وقد رأوا من

(١) السويق: شراب يتخذ من الحنطة والشعير.

(٢) الذي في «السيرة» لابن هشام (ج ٢ ص ٥٤٤): «وإنما سميت غزوة السويق - فيما حدثني أبو عبيدة - لأن أكثر ما طرح القوم من أزوادهم السويق، فسُميت غزوة السويق».

(٣) تيت: ضبط في «القاموس» و «شرح» كميث (أي يسكون الياء ويتشديدها مكسورة). وضبط في ياقوت بالقلم بتشديد الياء مفتوحة. ومنهم من قال: «تيت» بالتحريك وآخره باء موحدة، جبل قريب من المدينة على سمت الشام، وقد يشدّد وسطه للضرورة. (راجع «معجم البلدان» لياقوت و «القاموس» و «شرح» مادة تيت).

(٤) كذا في حـ و «السيرة» لابن هشام والطبري (ق ١ ص ١٣٦٥). وقد ورد هذا الخبر في «شرح القاموس» و «اللسان» (مادة صور) و «معجم ياقوت» في الكلام على عريض هكذا: «أن أبا سفيان بعث رجلين من أصحابه فأحرقا سوراً من صيران العريض». والصور: الجماعة من النخل. وقيل: النخل الصغار. وفي سائر الأصول: «فحرقوا أسواراً من نخل» بالسین المهملة وهو تحريف.

(٥) نذر: علم.

(٦) قرقرة الكدر: موضع على ستة أميال من خيبر.



مَزَاوِدِ الْقَوْمِ مَا قَدْ طَرَحُوهُ فِي الْحَرْثِ يَتَخَفُّونَ مِنْهُ لِلنَّجَاءِ. فَقَالَ الْمُسْلِمُونَ حِينَ رَجَعَ بِهِمْ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: أَنْطَمَعَ أَنْ تَكُونَ غَزْوَةً، قَالَ «نَعَمْ». وَقَدْ كَانَ أَبُو سَفْيَانَ قَالَ وَهُوَ يَتَجَهَّزُ خَارِجاً مِنْ مَكَّةَ إِلَى الْمَدِينَةِ أَبْيَاتاً مِنْ شَعْرِ يَحْرُضُ فِيهَا قَرِيشاً فَقَالَ:

كُزُّوا عَلَى يَنْزَبٍ وَجَمْعِهِمْ      فَإِنْ مَا جَمَعُوا لَكُمْ نَقْلُ  
إِنْ يَكُ يَوْمُ الْقَلِيبِ<sup>(١)</sup> كَانَ لَهُمْ      فَإِنْ مَا بَعْدَهُ لَكُمْ دَوْلُ  
أَلَيْسَتْ لَا أَقْرَبُ النِّسَاءِ وَلَا      يَمَسُّ رَأْسِي وَجِلْدِي الْغُسْلُ  
حَتَّى تُبِيدُوا قِبَائِلَ الْأَوْسِ وَالِ      حَسَزَجَ إِنْ الْفَوَادِ مُشْتَعِلُ

فَأَجَابَهُ كَعْبُ بْنُ مَالِكٍ:

يَا لَهْفَ أُمِّ الْمَسْبُوحِينَ<sup>(٢)</sup> عَلَى      جَيْشِ ابْنِ حَرْبٍ بِالْحَرَّةِ الْفَشِلِ<sup>(٣)</sup>  
/ أَنْطَرَحُونَ الرِّجَالَ مِنْ سَنَمِ الظَّهْرِ تَرْقَى فِي قُنَّةِ الْجَبَلِ      أَنْطَرَحُونَ الرِّجَالَ مِنْ سَنَمِ الظَّهْرِ تَرْقَى فِي قُنَّةِ الْجَبَلِ  
جَاءُوا بِجَنَاحٍ لِرُقَيْسٍ مِنْزَلُهُ      مَا كَانَ إِلَّا كَمُغْرَسِ الدُّبْلِ<sup>(٤)</sup>  
عَارٍ مِنَ النَّصْرِ وَالشَّرَاءِ وَمِنْ      نَجْدَةِ أَهْلِ الْبَطْحَاءِ وَالْأَسَلِ

[٣٥٩/٦]

أَخْبَرَنِي الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ الْخَفَافُ قَالَ أَخْبَرَنَا الْحَارِثُ بْنُ أَبِي أَسَامَةَ قَالَ حَدَّثَنَا سُلَيْمَانُ بْنُ سَعْدٍ عَنِ الْوَاقِدِيِّ:  
أَنْ غَزَا السَّوَيْقُ كَانَتْ فِي ذِي الْقَعْدَةِ مِنْ سَنَةِ ثِنْتَيْنِ مِنَ الْهَجْرَةِ.

أَشَدَّ قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ عَلَى حَسَّانَ وَهُمْ يَشْرَبُونَ عِنْدَ ابْنِ مِشْكَمٍ فَأَنْتَصَرَ ابْنُ مِشْكَمٍ لِحَسَّانَ:  
حَدَّثَنِي عَمِّي قَالَ حَدَّثَنَا الْحَارِثُ بْنُ أَبِي أَسَامَةَ قَالَ حَدَّثَنَا ابْنُ سَعْدٍ عَنِ الْوَاقِدِيِّ عَنْ أَبِي الزُّنَادِ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ  
الْحَارِثِ قَالَ:

شَرِبَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ يَوْمًا مَعَ سَلَامَ بْنِ مِشْكَمٍ، وَكَانَ لَهُ نَدِيمًا، مَعَهُمْ كَعْبُ بْنُ أَسَدٍ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي وَقَيْسٍ بْنُ  
الْخَطِيمِ؛ فَاسْرَعَ الشَّرَابُ فِيهِمْ وَكَانُوا فِي مُوَادَعَةٍ وَقَدْ وَضَعَتِ الْحَرْبُ أَوْزَارَهَا بَيْنَهُمْ. فَقَالَ قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ لِحَسَّانَ:  
تَعَالَ أَشَارِيكَ؛ فَتَشَارَبَا فِي إِثَاءٍ عَظِيمٍ فَأَبْقَى حَسَّانُ مِنَ الْإِثَاءِ شَيْئًا؛ فَقَالَ لَهُ قَيْسٌ: اشْرَبْ. فَقَالَ حَسَّانُ وَعَرَفَ الشَّرَّ  
فِي وَجْهِهِ: أَوْ خَيْرًا مِنْ ذَلِكَ أَجْعَلُ لَكَ الْغَلْبَةَ. قَالَ: لَا إِلَّا أَنْ تَشْرِبَ؛ فَأَبَى حَسَّانُ. وَقَالَ لَهُ سَلَامُ بْنُ مِشْكَمٍ: يَا أَبَا  
يَزِيدَ، لَا تُكْرِهْهُ عَلَى مَا لَا يَشْتَهِي، إِنَّمَا دَعَوْتَهُ لِإِكْرَامِهِ وَلَمْ تَذْعُهُ لَتَسْتَخِفَّ بِهِ وَتُسَيِّءَ مَجَالِسَتَهُ. فَقَالَ لَهُ قَيْسٌ:  
أَفْتَدَعُونِي أَنْتَ عَلَى أَنْ تُسَيِّءَ مَجَالِسَتِي! فَقَالَ لَهُ سَلَامٌ: مَا فِي هَذَا سُوءُ مَجَالِسَةٍ، وَمَا حَمَلْتُ عَلَيْكَ إِلَّا لِأَنَّكَ مَنِي  
١١١ وَأَنِّي حَلِيفُكَ، وَلَيْسَتْ / عَلَيْكَ غَضَاضَةٌ فِي هَذَا، وَهَذَا رَجُلٌ مِنَ الْخَزَرَجِ قَدْ أَكْرَمْتَهُ وَأَدْخَلْتَهُ مَنْزِلِي؛ فَيَجِبُ أَنْ تُكْرِمَ

(١) هُوَ قَلِيبُ بَدْرٍ (انْظُرِ الْكَلَامَ عَلَيْهِ فِي غَزْوَةِ بَدْرٍ فِي هَذَا الْكِتَابِ ج ٤ ص ١٧٠ مِنْ هَذِهِ الطَّبْعَةِ).

(٢) كَذَا فِي الطَّبْرِيِّ وَابْنُ الْأَثِيرِ. وَفِي الْأَصُولِ: «الْمَسْبُوحِينَ».

(٣) الْفَشْلُ: الضَّعِيفُ الْجَبَانُ.

(٤) الْمَعْرَسُ: الْمَوْضِعُ الَّذِي يُمْرَسُ فِيهِ (يَنْزَلُ). وَالِدُّنْلُ: دُوْبِيَّةٌ كَالثَّلْبِ، وَقِيلَ: هِيَ شَبِيهَةٌ بِابْنِ عَرَسٍ. وَفِي الطَّبْرِيِّ (ق ١ ص ١٣٦٦): «كَمَفْحَصِ الدُّنْلِ».



لي من أكرمتُه. ولعمري / إن في الصحو لما تكتفون به من حروبيكم؛ فافترقوا. وآلى سَلامُ بنِ مِشْكَم على نفسه ألاَّ يشرب سنةً؛ وقد بلغ هذا من نديمه وكان كريماً.

### نصوت

#### من المائة المختارة

مَنْ مُبْلِغ عَنِّي أَبَا كَامِلٍ      أَتَيْ إِذَا مَا غَاب كَالِهَامِلِ  
قَدْ زَادَنِي شَوْقاً إِلَى قَرِيبِهِ      مَعَ مَا بَدَأَ مِنْ رَأْيِهِ الْفَاضِلِ

الشعر للوليد بن يزيد. والغناء لأبي كامل. ولحنه المختار من الثقيل الأول بإطلاق الوتر في مجرى البنصر عن إسحاق. وذكر حبش أن لأبي كامل فيه أيضاً لحناً من خفيف الثقيل الثاني بالوسطى.

انتهى الجزء السادس من كتاب الأغاني

ويليه الجزء السابع

وأوله أخبار الوليد بن يزيد ونسبه



مركز بحوث ودراسات الكويت



مرکز تحقیقات کتب و تاریخ اسلامی

## الموضوع

## الصفحة

٢٩١	١ - أخبار الصمة القشيري ونسبه .....
٢٩٧	٢ - أخبار داود بن سلم ونسبه .....
٣٠٥	٣ - أخبار دحمان ونسبه .....
٣١٣	٤ - أخبار أعشى همدان ونسبه .....
٣٣٤	٥ - أخبار أحمد النصيبي ونسبه .....
٣٣٩	٦ - أخبار حماد الراوية ونسبه .....
٣٥٦	٧ - أخبار عبادل ونسبه .....
٣٧٦	٨ - أخبار المرقش الأكبر ونسبه .....
٣٨١	٩ - المرقش الأصغر .....
٣٨٦	١٠ - وقعة دولاب وأخبار الشراة .....
٣٩٢	١١ - أخبار سباط ونسبه .....
٣٩٨	١٢ - ذكر نبيه وأخباره .....
٤٠٠	١٣ - أخبار سليم .....
٤٠٥	١٤ - أخبار ابن عباد .....
٤٠٧	١٥ - أخبار يحيى المكي ونسبه .....
٤١٨	١٦ - أخبار النعميري ونسبه .....
٤٣١	١٧ - أخبار وضاح اليمن ونسبه .....
٤٥٤	١٨ - أخبار بشار وعبدية خاصة .....
٤٦٣	١٩ - أخبار الأحوص مع أم جعفر .....
٤٦٩	٢٠ - ذكر أبي ذؤيب وخبره ونسبه .....
٤٨٠	٢١ - ذكر حكم الوادي وخبره ونسبه .....
٤٨٦	٢٢ - ذكر ابن جامع وخبره ونسبه .....
٥٢١	٢٣ - ذكر أبي سفيان وأخباره ونسبه .....
٥٣٥	فهرس الموضوعات .....